

抚顺市中学
劳动技术课
补充教材

●抚顺市教育委员会
●抚顺市教育研究中心



服装

FU ZHUANG

抚顺市中学劳动技术课补充教材

服 装

抚顺市教育委员会
抚顺市教育研究中心

抚顺市中学劳动技术课补充教材

编 委 会

主 编 朱正义

副主编 沈中振 王广胜 牛永庆

编 委 (按姓氏笔画为序)

王广胜 牛永庆 朱 焰 朱正义 孙彦柏

张 轅 张树村 沈中振 李国胜

特邀编委 (按姓氏笔画为序)

文玉生 王盛武 周振礼 施仁礼 逢金凯

郭景龙 崔广学 崔学仁 崔福渠

本册编者 曹省华 刘 丹 赵会清 侯传顺

统 稿 人 曹省华

前 言

劳动技术教育是全面贯彻教育方针的需要，是中学教育不可缺少的组织部分。劳动技术课是实施劳动技术教育的主要途径，是普通中学的一门必修课程。普通中学开设劳动技术课，对于培养德、智、体、美、劳全面发展的人才，提高全民族的素质，具有重要意义。

为提高劳动技术课的教学质量，抚顺市教育委员会、教育研究中心组织有经验的教师和教研员编写了《抚顺市中学劳动技术课补充教材》。这套补充教材以国家教委《全日制普通中学劳动技术课教学大纲》为依据，力求体现基础性、地方性、实用性和先进性，适应我市普通中学劳动技术课教学的需要。

在使用这套教材的过程中，要在帮助学生打好基础上下功夫，努力培养学生的劳动观点、劳动习惯和热爱劳动人民的思想感情，使学生初步掌握一些生产劳动或通用的职业技术的基础知识和基本技能，具备参与社会生活和从事生产劳动的基本素质。

要有效地发挥教师的主导作用；充分调动学生学习劳动技术课的主动性、积极性，使学生真正成为学习的主人；结合学生实际，加强基本技能的训练和动手能力的培养。基本技能训练的时间不得少于课时总数的三分之一。

要结合这套教材所选学科的内容，积极地创造对学生进行基本技能训练的条件，开辟必要的活动场所，争取家庭、

社会的配合，使学生学以致用，切实提高动手能力。

各校还可以从当地社会生活、资源、工农业生产实际出发，结合学校的条件，对教材内容作适当的增补、删减或调换。

这套补充教材经辽宁省普通教育教学用书审定委员会办公室审定，供各学校选用。

在二学年的教学使用过程中，教师提出了宝贵的修改意见，经研究对部分分册进行了适当调整。希望教师和学生继续使用这套教材中，再提出意见，以便更加完善。

编 者

1992年7月

目 录

概 述	1
第一章 服装裁剪基础知识	2
第一节 量体	2
第二节 裁剪制图基础知识	6
第三节 服装结构与制图线条名称	8
第四节 常用术语	13
第五节 裁剪缝制的注意事项	16
第二章 短运动裤	21
第一节 短运动裤的裁剪	21
第二节 缝制短运动裤的基础工艺	25
第三节 短运动裤的缝制	28
第三章 裙子	32
第一节 四片喇叭裙的裁剪	32
第二节 太阳裙的裁剪	35
第三节 缝制裙子的基础工艺	36
第四节 太阳裙的缝制	39
第四章 裤子	42
第一节 女西裤的裁剪	42
第二节 男筒裤的裁剪	49
第三节 缝制裤子的基础工艺	56
第四节 男筒裤的缝制	60
第五章 蝙蝠衫	70
第一节 蝙蝠衫的裁剪	70

第二节	蝙蝠衫的缝制	72
第六章	四开身上衣	76
第一节	女长袖衬衫的裁剪	76
第二节	男茄克衫的裁剪	85
第三节	女衬衫的缝制	91
第七章	家用缝纫机和电熨斗的使用	97
第一节	家用缝纫机的构造与使用	97
第二节	家用缝纫机的保养与故障处理	100
第三节	熨烫知识	104

概 述

服装是人们防寒御暑、遮体肤的生活必需品。式样美观、裁制精巧的服装，不仅能满足人们物质上的需要，而且还能满足人们审美上的需要。因此有人说服装是人类文化象征之一，是反映人们精神文明的一个方面。

为了培养学生的劳动观点、劳动习惯和热爱劳动人民的思想感情，使学生掌握一些服装方面的基础知识和基本技能，我们编写了这本中学劳动技术课补充教材《服装》分册。编写过程中，我们注意了知识的系统性和科学性，侧重于实际操作能力的培养。并且力求文图并茂，浅显易懂，便于掌握。只要勤于思考，勇于实践，掌握服装的量体、裁剪、制作的基本知识和技能是不难办到的。

鉴于《全日制普通中学劳动技术课教学大纲》的要求和授课时数的限制，本教材选编了缝纫基本针法的操作方法和简单款式服装的裁剪与制作。作为学习服装裁剪制作的入门，为今后进一步学习比较复杂的服装裁做技术打下基础。

本教材裁剪制图均采用净粉，实际裁剪时需要加放缝份。

第一章 服装裁剪基础知识

服装裁剪，是服装行业四大基本功（裁剪、缝纫、手工、熨烫）之一。量体是服装裁剪的依据。“量体裁衣”这四个字精辟地说明了人体与服装的关系。“量体”是测量人的体型尺寸；“裁衣”是按测量的尺寸进行裁剪。本章着重介绍了量体与裁剪制图的基本知识。对初学者来说，学习这些知识并不困难。但真正掌握这些知识，就需要进行大量的练习，反复的实践。掌握量体与裁剪制图知识，并运用自如，才能裁剪出舒适、合体、美观的各式服装。

第一节 量 体

量体是一项技术性很强的工作。只有掌握正确的量体方法，使测量的尺寸准确，符合人的体型要求，才能为裁剪制图提供可靠的依据。

一、量体的方法

测量人体要按顺序进行，并认真做好记录。

测量人体各部位的顺序与方法如下：

1、衣长：

由肩颈点经过胸高点量至大拇指中节，并根据款式加放尺寸。

2、胸围：

从腋下通过胸部最丰满处量一周，软尺前后保持水平（垫一个手指）。

3、领围:

从喉节下围量一周(垫一个手指)。

4、肩宽:

从左肩骨外端经后背量至右肩骨外端顶点。

5、袖长:

从肩骨外端量至需要的长度。

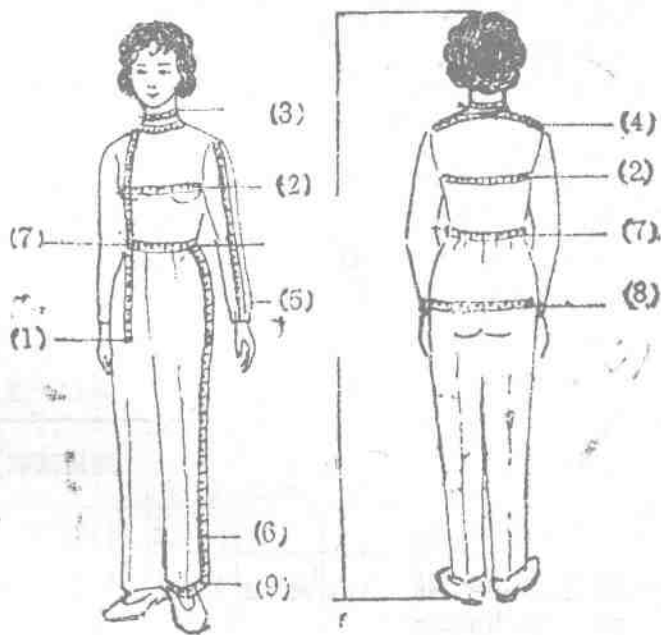


图 1—1 人体主要部位的测量

①衣长②胸围③领围④肩宽⑤袖长⑥裤长⑦腰围⑧臀围
⑨裤口

6、裤长:

从腰部最细处开始向下量至所需要的长度为止。

7、腰围：

从腰间最细处量一周（垫一个手指）。

8、臀围：

从臀部最丰满处成水平量一周（垫一个手指）。

9、裤口：

在踝骨处量一周，再根据需要加放尺寸。

二、放松度

量体时测量的数据，都是人体的基本数据。根据不同的服装款式和不同的面料，还必须适当地加放出一定的围度尺寸，这个加放尺寸叫做“放松度”。根据基本尺寸制成的衣服太紧身，穿着不舒服，活动不方便，也不美观。国家服装统一号型的加放量有些偏大。现代青年人喜欢穿着合体的服装，加放尺寸可以小些。而中老年和儿童穿着的服装适宜宽松，加放尺寸可以大些。因此，表1—1中的放松度要灵活选用。

表1—1

围度加放表

单位：厘米

类别	品 种	围 度 加 放				测量基础
		胸围	腰围	臀围	领围	
男 装	长袖衬衫	10—20			2—2.5	衬衫外测量
	中山服	18—22			4—5	同 上
	西 装	10—15				同 上
	长 裤		1—3	7—12		单裤外测量
	短 裤		0—2	5—12		单裤外测量
	棉 上 衣	20—25			3—4	毛衣外测量
	棉 裤		4—6	10—15		单裤外测量

女 装	长袖衬衫	10—15			2—2.5	衬衫外测量
	连衣裙	8—10				同上
	西装	10—15				同上
	长裤		1—2	7—10		单裤外测量
	长大衣	15—25				毛衣外测量
	棉上衣	15—20			3—4	同上
	棉裤		3—5	9—10		单裤外测量

表内所列的放松度的差距较大。为了便于学习，我们对同一体型的不同年龄、不同性格、不同生活习惯的人所采用的放松度做不同的处理，以利于学习量体时做参考（以西裤为例）。

量体对象：

A、20岁左右的年轻人，身材匀称，性格活泼，要求合体。

B、40岁左右的教师，身材较匀称，性格文雅，要求庄重、合体。

C、60岁左右的老年人，身材较胖，性格幽默，要求严肃、宽敞。

表 1—2

选择放松度

单位：厘米

部位	对象 放松度	A	B	C
臀	围	+ 7	+ 10	+ 12
腰	围	+ 1	+ 2	+ 3
裤	口	大或小	中	大

三、注意事项

1、认真观察体型，不正常情况要及时记录，以便裁剪时相应调整。

2、了解被测量者的性格、爱好、工作、当地风俗习惯等，征求被测量者的意见，是否有特殊需要。

3、被测量人姿式要自然放松，不要挺胸、低头等。

4、要注意季节，夏季做冬装要注意增加放松度。

5、量体用的软尺，量围度时不宜过紧，以水平垫一个手指能转动为准。

6、测量统一以左侧为准，测量时按顺序进行，以免漏掉某一部位。

第二节 裁剪制图基础知识

裁剪制图正确与否，直接影响着服装的质量。因此，必须熟练掌握和运用正确的方法使用制图工具和制图符号，保证制图能快速、准确地完成。

一、工具

1、软尺（皮尺）

用来测定人体各部位尺寸的重要工具之一。例如，测量衣长、袖长、肩宽、胸围等。软尺一般是用塑料制成的，两面分别有公制单位和市制单位，使用起来很方便。

2、米尺（直尺）

用来测量长度，绘制实际尺寸的直线，使直线平直。例如，测量面料的长度；绘制裁剪图时划裤长、划烫迹线等。米尺一般是木制的。

3、弯尺

用来划弯形弧线。例如,划袖缝的弯弧、裤子的裆缝等。

4、剪子

用来裁剪服装裁片及零部件等。例如,裁裤片、腰头、袋布等。

5、划粉(粉片)

裁剪制图时划线用。

二、制图符号

裁剪制图时所用的线条、符号名称及其用途说明见下表。

表 1—3 制图符号及符号说明

符 号	名 称	用 途
	基 本 线	裁剪服装时首先划出的基本细线。
	轮 廓 线	完整衣片的轮廓实线,裁剪时必须加放缝头。
	等 分 线	表示某段距离平均几等分。
	连 折 线	表示衣料对折线,不可裁开的线。
	距 离 线	指某部位或某段距离尺寸。
	褶	折叠部分,不必缝合。如前裤片褶。
	省	衣片上缝去的部分,如肩省。
	拼 接 线	表示某部件的拼接部位。
	注寸算式	表示这一部位的计算公式。
	垂 直 线	表示两条直线互相垂直。

三、制图原则与步骤

裁剪制图总的原则是：先主片、大片，后小片、零部件。裁剪制图一般分三大步来完成：

第一步 划长度

用直尺划裤长、立裆长等。

第二步 划宽度

用直尺划前臀围宽、小裆宽等。

第三步 划轮廓

用弯尺划下裆线，侧缝线；用手顺势划大、小裆弧线等。

四、注意事项

1、计算要准确。规格、比例、公式、数据等，都要求准确，不能有差错。否则影响成品质量，甚至报废。

2、线条要顺畅。直线要直顺，弧线要流畅，棱角要清晰。这是制图的要求。弯尺不能直接划的弧线，要移动弯尺划，接线处要光滑、自然。

3、划线要清晰。裁剪制图时，划线要窄细、清晰。如果在浅色面料上划线，不要选择颜色太重的划粉，否则容易弄脏面料。

4、缝份要均匀。实际裁剪时，缝份要留准确、均匀，以免影响成品质量。

第三节 服装结构与制图线条名称

服装结构是说明服装各裁片与人体的关系。了解服装结构，对学习和掌握服装裁剪制图很有必要。

为了方便地说明和了解服装制图，对服装各部位的线条都规定了名称。下面对服装结构和制图线条名称分别作以

介绍。

1、裤子的结构图

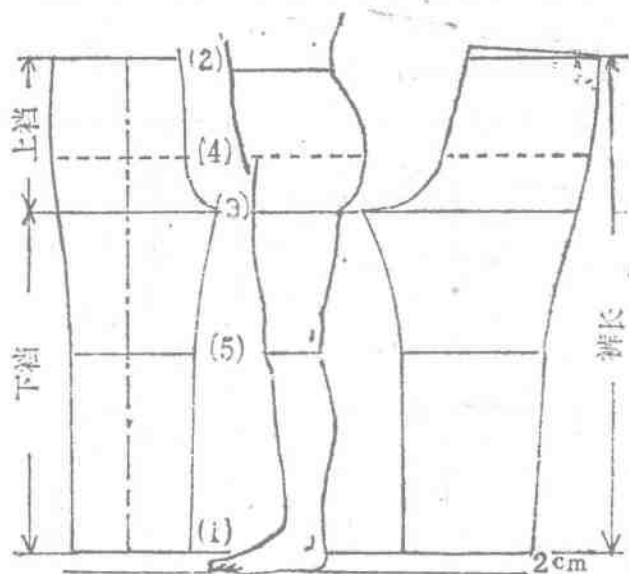


图 1—2

(1) 脚口

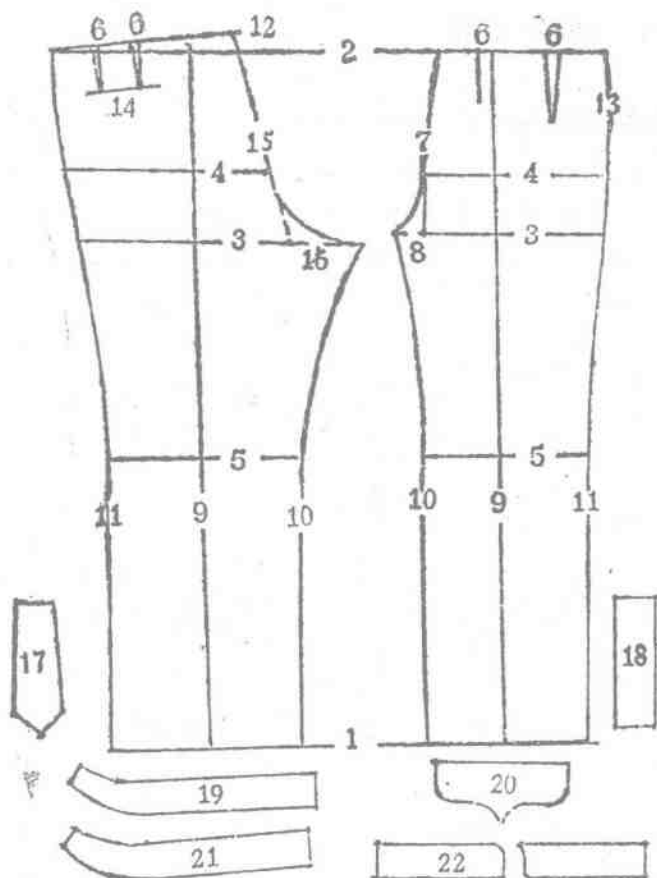
(3) 横裆

(5) 中裆

(2) 腰围

(4) 臀围

2、裤子制图线条名称



- (1)脚口线(2)裤长线(3)横裆线(4)臀围线(5)中裆线
(6)褶、省(7)前直裆线(8)小裆线(9)烫迹线(10)下裆线
(11)侧缝线(12)后翘线(13)插袋位(14)后袋位
(15)后裆斜线(16)大裆宽线(17)带袢(18)袋垫
布(19)门襟(20)袋盖(21)里襟(22)裤腰