



ART THE 70'S 王 潇



ART THE 70'S 钟国昌



ART THE 70'S 田 军



ART THE 70'S 江锦世



ART THE 70'S 麻爱周

陕西青年画家邀请展作品集



ART THE 70'S 惠 亮



ART THE 70'S 江 天



ART THE 70'S 刘军利



ART THE 70'S 耿 齐



ART THE 70'S 韩勃正



ART THE 70'S 孙宏涛



ART THE 70'S 王 潇

ART THE 70'S 江锦世

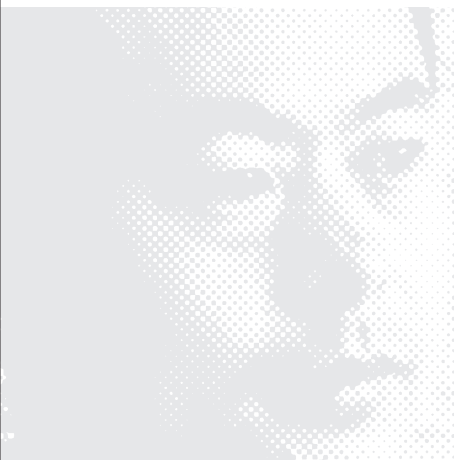


ART THE 70'S 钟国昌

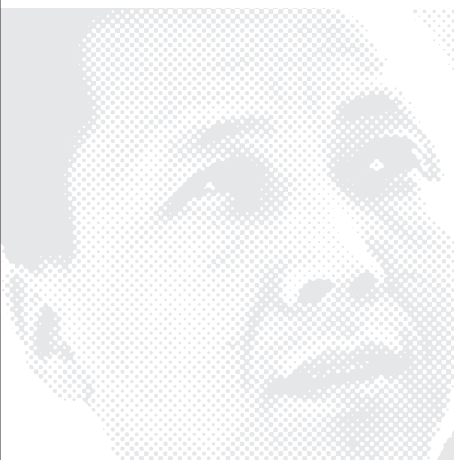


ART THE 70'S 田 军

ART THE 70'S 麻爱周



陕西青年画家邀请展作品集



ART THE 70'S 惠 亮

ART THE 70'S 耿 齐



ART THE 70'S 江 天

ART THE 70'S 韩勃正



ART THE 70'S 刘军利

ART THE 70'S 孙宏涛



陕西出版集团
陕西人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

艺术 70 后 / 湘子庙 70 号美术馆编写. -- 西安: 陕西人民出版社, 2012
ISBN 978-7-224-10352-6

I. ①艺… II. ①湘… III. ①绘画 - 作品综合集 - 中国 - 现代 IV. ① I221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 234082 号

艺术 70 后

编 者 湘子庙 70 号美术馆
出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社
(西安北大街 147 号 邮编 710003)

印 刷 陕西龙山海天艺术印务有限公司
开 本 889mm×1194mm 16 开 13 印张
字 数 60 千字
版 次 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-224-10352-6
定 价 260.00 元

期待

——写在《‘艺术70后’——陕西青年画家邀请展作品集》出版前

当独生子们的成长让人们越来越惊呼“80后”、“90后”如此特立独行的时候，审视推动中国传统文化发展前行的视角自然而然地前伸到了“70后”的身上。我们不得不说这是负重、责任、传承、筋骨式的一代，在他们身上，闪烁着传统智慧与新锐的链接，他们承上启下，民族传统文化如影随形，新时代变革发展溶入血脉，努力跻身行进的前沿行列，成为中国历史发展的重要推手。工作如此，生活如此，文化艺术亦如此。

今天，我们第一次将目光真正聚焦于陕西画坛的“70后”身上，聚焦在这个重要集团的领军人物身上，就是想以此给中国、给世界一次隆重的展示，让人们深呼吸绘画艺术瑰丽的芬芳，用这群新崛起的青年画家的实力来证明中国画坛后继有人，长安画派风骨犹存，他们前途无量，也会带动更多的“70后”、“80后”乃至“90后”一同前行。

是时候了，“艺术70后”的画家们走到了艺术殿堂的前台，他们用自己内心的深沉思考和认真创作，真诚地描绘着绚丽夺目的画卷，用自己的炽热和激情映衬着画坛的不凡，传递着美好的画符。我们说时势造英雄，“70后”的青年画家们就是当代中国画坛的重要舞者。

已经看到了，青年画家们的画作洒脱自如，笔墨聚神，从画面展现出的“干净”，显现出的“安静”，跃然而泻的“境界”，更是无语笔墨的情愫，淡然、祥和、传神……

让我们期待，艺术“70后”画家的代表人物闪亮登场，为画界送来一缕阳光，为画坛营造一片绿洲，为画派增添新的擎旗手。

叶子胜

壬辰夏·于西安湘子庙70号美术馆

每一代人，都会被时代打上深深的烙印。在中国当代，因了不断发生的大的变革，青年的成长显得分外艰难，经历种种挫折，反复挣扎，退却、复又挣扎，最终，作为独具特点的“70后”一代，在苍白的历史地图上凸显出了自己独特的身影。

“70后”在矛盾中成长：从小受到严格的政治教育，唱着《我爱北京天安门》——这是孩提时代的“政治启蒙歌谣”，也知道“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，这是孩提时代受到的“道德启蒙”。与“60后”相比，这样的人生开端并无不同。但改革开放，国门洞开，“70后”也是第一批接触到“洋风”的一代。当蛤蟆镜、喇叭裤时髦青年穿在身上，“70后”们在侧目而视的同时，心中怎能不艳羡？当政治课老师指责《何日君再来》是“靡靡之音”时，“70后”谁不会私下里哼唱几句呢？张明敏的《我的中国心》，告诉“70后”，“爱国”也可以不那么声嘶力竭；台湾的校园民谣，让“70后”知道，在“靡靡之音”与“爱国歌曲”之间，竟然还可以有这样的“清新之风”。就这样，“70后”固守的传统观念，如同沙滩城堡，在时代之浪的冲刷下，逐渐坍塌。

童年，本是人生“树立观念”的时代，若无大的社会变革，童年形成的观念会伴随人的终生。但“70后”在改革的大浪里成长，他们是第一批国家“不包分配”的大学毕业生，是第一批无法享有福利分房的劳动者，是第一批体会到精神面对物质的无力感的青年。他们在现实中体会到理想主义的破灭，或许，怀抱“面朝大海，春暖花开”理想，却卧轨自杀的海子，便是“70后”体会到这种绝望感的代表。

但无论如何纠结，如何矛盾，新的观念毕竟是形成了。我的一位画家朋友曾告诉我，他第一次读到赫尔曼·黑塞的《骏马山庄》，书中对画家生活的那种描述，使他大开眼界。他觉得“陌生而又熟悉”。陌生的，是那样的笔触：文章可以写得那样冷静、客观、真实；熟悉的，是那样的生活：身为主人公的同行，他觉得自己与主人公合二为一。

岁月不会因为人的痛苦而片刻停留，在经历了观念上“立”与“破”的矛盾后，“70后”已经成熟，他们在各自的圈子里，承担起了自己的责任，以自己的诉求，对这个社会进行符合自己意愿的改造。即将举行的“‘艺术70后’——陕西青年画家邀请展”，主办方试图从绘画的角度，对陕西“70后”画家的“独步舞蹈”进行展示。对于这些与我同龄的画家，我怀着一些好奇：身为艺术家，他们能否代表“70后”的共同观念？更进一步，他们能否以艺术家的敏锐感受，将“70后”在历史上的烙印刻得更深一些？念及于此，我对这个画展，心中充满了期待。

关宁

目 录

CONTENTS

王 潇 · 1970	/ 002
钟国昌 · 1970	/ 020
田 军 · 1970	/ 038
江锦世 · 1971	/ 056
麻爱周 · 1972	/ 074
惠 亮 · 1972	/ 092
江 天 · 1973	/ 110
刘军利 · 1977	/ 128
耿 齐 · 1978	/ 146
韩勃正 · 1979	/ 164
孙宏涛 · 1979	/ 182





王潇 | 1970



王潇

1970 年生于陕西宜川，毕业于西安美术学院

现为

中国美术家协会会员

国家二级美术师

陕西国画院画家、创作研究室副主任

作品十余幅参加文化部或中国美协主办的全国性美展

其中作品《雨过天晴》入选第十届全国美展

作品《待招》入选第十一届全国美展并获首届陕西美术奖二等奖

作品《午饭》入选第四届全国画院优秀作品展

作品《渡》入选第三届全国 中国画展

作品《黄河湾》入选 2001 年全国 中国画展

作品《老船头》获“高原·高原——中国西部美术展中国画年度展”一等奖

并有多幅作品获省级美展一、二、三等奖十余次

先后在西安等地举办个展四次，作品被美术博物馆、美术团体及个人收藏

出版有

《水墨走势·当代中国画百家画库——王潇画集》

《今日长安·王潇中国画人物篇》

《中国当代书画名家——王潇人物卷》

《中国美术家作品集——王潇》等



那一年，我6岁。虽然懵懵懂懂，但是照看妹妹我已经很有经验了。我经常用小木车推着妹妹到处转悠。只要我推动小木车，妹妹就乐得咯咯笑，那时候的她，已经开始对新鲜事物感到好奇了……



1989年同班的部分学生在画室合影，背后墙上是每个人的作品，形成一面艺术背景墙，很棒吧？



1990年元旦晚会上，同学们举杯相庆，在宿舍，同学们吹乐直到天明。先天下之忧而忧，后天下之乐而乐！干杯！

那一年，我16岁。和往年一样，很期待暑假的到来，期待进入美术培训班培训学习。培训班设在文化馆里，虽然条件很艰苦，但是我们依然觉得很幸福。因为，我们可以画画，这对于我来说是无比幸福的一件事……



那一年，我22岁。就在那一年，我在宣川县图书馆举办了我人生中的第一次个展，很激动也很期待！期待来参观的老师同学能给我提出宝贵的意见和建议，激励我，指引我在艺术道路上更好地前进……



满载归 124cm × 248cm

浅谈中国画变革之路 文 / 王 潇

在 20 世纪初，中国画进入现代社会以来，就开始了它漫长的、步履艰难的变革过程。导致这一大变革的深层原因是国人的“后殖民主义”心态。随着封建社会的封闭状态被打破，在政治、经济、科技等领域落后于西方的自卑心理作用下，国人开始怀疑皇皇文明的本民族文化，直至全盘否定。这种变革的势态在社会各个领域展开，包括文学和戏剧。在中国画方面，激进的先贤提出变革的具体方向和措施，同时为了号召和加强变革者的决心，把尖锐的矛头对准传统中国画，进行猛烈攻击。这种做法一方面符合新生事物发展规律，否定或部分否定旧事物。另一方面由于对传统中国画没有全面、清晰、深刻的认识，在这个过程中连精华和糟粕一同抛弃。这就为以后变革的进行埋下了暗礁。这个时期变革者的首领们号召艺术家打破僵死的、扼杀人性、毫无生气和创造活力的传统中国画程式，用西方写实主义手法描绘现实生活。从理论到实践身体力行的首推徐悲鸿。不论怎么说，徐悲鸿将素描体系引入中国画表现领域的探索成果直接推动了中国画从传统形态到现代形态的转变，使过去贵族的高雅艺术能面向普通大众。其中人物画在这种审美取向成绩最为显著，蒋兆和的《流民图》是其典型产物。以后的百年人物画主流发展方向基本没有偏离“面向现实”这条轨迹。

当然，从这个起点开始的现代中国画发展道路也不是一帆风顺，应该说是艰难、一波三折、九曲迂回。先贤仁士通过对传统文化反刍并和西方文化进行比对，从绘画本体价值学和形态学发展规律提出不同见解，挽狂澜于既倒，拉住了社会学影响绘画发展的步伐。但在 20 世纪 80 年代及以后，这种受西方现代艺术影响的“激进派”更是引发了艺术思潮，“穷途末路”、“笔墨等于零”等言论相继激怒了“传统派”维护其学术阵地的心理底线，争论持续多年。在这种理论界各擅胜场的语境下，另一条中国画创作之路也变得错综复杂，面目繁多，派别林立。先不说繁荣还是荒芜，起码随着改革开放，百家争鸣、自由创作的宽松环境使中国画从传统向现代健康发展变得有了可能。

通过以上对近现代中国画发展状况的粗浅勾勒，我们在努力寻求中国画出路。社会转型使社会各个领域发生巨大变化，也使得中国画从传统向现代转型成为必然。因为艺术是反映现实生活的一种社会意识形态，也符合艺术本体形态发展规律。变，是铁定的道理。石涛说过，“笔墨当随时代”，是也。如何“随”是我们思考的问题，那么，时代特征是怎样的？目前中国画的当代特征又呈现什么状况呢？简要说科技技术和经济生活趋向“全球化”，文化艺术相互渗透、融合，主要受西方艺术观



大戏演出之前 124cm × 248cm

念影响较大。至于传统和现代形态的中国画如何理解和界定，一般说来，从五四运动到现在这个时期的中国画都具有现代意义，也都不同程度地反映了现代社会意识形态和人文情怀。从这一点来说，转型是自然的、不自觉的。但我们通常所说的现代中国画是区别于传统中国画的一种样式，是从形态学上界定。随着西方现代艺术学派的介入，中国画的现代形态呈现以构成成为主要特征，墨块、色块对比强烈，用笔脱离传统法则，强调视觉冲击力，追求变形、夸张、抽象等不和谐因素，体现观念、梦幻、刺激等极端个人行为。作品人为因素多，弃工而求机巧，笔墨表现有时脱离描绘主体，它并不代表具体的人和物而直接为视觉样式服务，这种抽象性增强了画面的神秘、离奇、诡怪。从某种程度上这种不可知性使人们调动审美感官，心理想象和心理活动变得宽阔，扩展了审美领域。相对于现代形态，传统形态的中国画就显得守旧，虽然也具有个性的、现代的笔墨符号，但还是基本延续了传统中国画的程式和精神指向，特点为平实、朴素、和谐、典雅。笔墨语言本身有严格的操作规范和理想追求，需要画者有多方面的功夫修炼，所作图式具有明显的中国文化特质。这就是中国画走向现代的两种形态特征。

事实上，在这漫长而艰难的变革道路上，创新者以不同的

途径使中国画迈向现代。一种是以时代背景为依托进行自然转变。这种转变不是形态样式上特意求新，而是时代精神状态和个人情感的自然呈现。一种是以西方现代艺术经验为参照，借鉴传统中国画以外的艺术品种，强化放大现代社会特征和现代人性异化，以较多放弃和背叛传统为代价，寻求原创式来表现现代心灵。还有一种是“以复古为革新”，从传统绘画本源上求索，在不丧失民族性和尊重中国画艺术规律的基础上进行适度变革。这种变革的样式不属于现代形态的中国画，但却有时代特征。作品有非常和谐的古典风韵，注重笔墨，但又不显得陈旧。

总之，从久远历史文脉的不断嬗变看，中国画依然前景广阔。随着国力的强盛，国人文化思想性格特点及儒、释、道文化的审美延续，在新时代一定会表现出既不同于古代又区别于西方的具有中国民族文化特点的艺术风貌。它不会“穷途末路”变为“废纸”，也不会被世界艺术“同化”。我们应有信心将中国画的滚滚车轮在当代的轨道上推前一步，这是艺术家共同努力的方向，是一项整体工程，不是一人一时可毕其功。

2010.6 龙首原



灵宝山唱戏
136cm x 68cm



无题
136cm x 68cm



母德堂

王德图 136cm x 68cm



午饭 182cm × 145cm