

高等院校设计教材

新

版式设计

NEW FORMAT DESIGN

本书主要内容就是版式设计，版式设计是视觉传达的重要手段，是现代设计者所必备的基本功之一。我想通过这本书与大家分享我从教多年的经验及学习各种版式设计的方式方法。其中选用了很多我历届学生的优秀作品，便于大家理解版式设计到底是什么，希望能对大家有所启发。这会让我教学变得更充实，更有力量，更有意义。

周鸣勇 编著

陕西出版集团
陕西人民出版社

责任编辑：张亚维

整体设计：周鸣勇 张亚辉



周鸣勇，籍贯江苏镇江。于1996年赴日本留学深造，2003年4月毕业于日本香川大学设计系，取得硕士研究生学位回国，2003年9月至今于西安石油大学人文学院设计系工作。在近十年的教学中努力探索理论与实践紧密结合的研究与教学手法，在各类期刊发表学术论文十余篇，个人作品屡次在国家专业竞赛中获奖，所指导的学生作品有百余幅在全国各类设计竞赛中获奖。

高等院校设计教材

新版式设计

NEW FORMAT DESIGN

周鸣勇 编著

陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新版式设计 / 周鸣勇编写. --西安: 陕西人民出版社, 2012

ISBN 978-7-224-10329-8

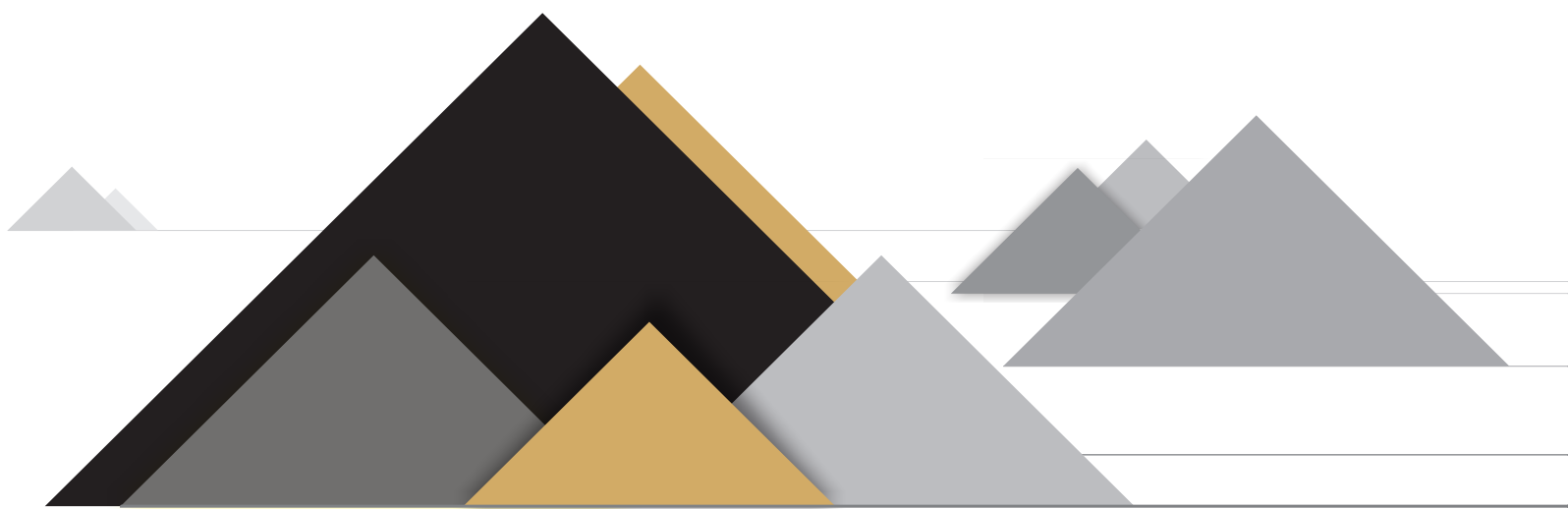
I. ①新… II. ①周… III. ①版式设计 IV. ①TS881

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第215060号

新版式设计

编 者 周鸣勇
出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社
(西安北大街147号 邮编 710003)

印 刷 西安创维印务有限公司
开 本 210mm × 285mm 16开 9印张
字 数 220千字
版 次 2012年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-224-10329-8
定 价 76.00元



序

首先祝贺周鸣勇老师出版《新版式设计》一书。

周鸣勇老师在日本留学五年，回国后一直奋斗在教学第一线。他非常重视开发学生的想象力，同时结合管理和营销的商业原理，从源头培养学生的设计美感和商业应用结合的能力，教学效果受到广泛肯定。近年他本人和他指导的学生在国内外众多设计赛事中频频获奖。本次编著出版的正是其教学实践的总结和集成。

本书基本原理部分条理清晰，重点突出，与其他同类书籍相比删除了不必要的旁枝末节，使学生容易理解，同时又留下了一定想象的空间。书中重点阐述的版式设计应用章节汇集了大量的优秀教学作品，细分成十二个行业，对其行业特点和设计细节进行了淋漓尽致的说明，对学生的启发性极大，对设计工作者也具有相当的参考价值。

教育不是一蹴而就的事情，教育工作者需要付诸极大的热情，同时还要更新知识结构，紧跟时代步伐。与商业结合紧密的设计学更是如此。在周鸣勇所编著的这本书中，我欣喜地看到了一个不断探索设计理念、不断实践设计应用，与学生共同进步的教师的业绩。给我留下印象深刻的是周鸣勇老师在向我展示学生的作品时的情景，他在介绍作品的时候，能一并介绍这个学生性格怎么样、擅长什么、在哪里工作等。周老师对每一个作品都显得爱不释手，言语中透露着对学生的喜爱和骄傲。作为一名老教师，我非常高兴看到这样的青年教育工作者迅速成长。

很荣幸在这里为他作序，向他学习并共同探讨教育上的问题。衷心祝愿周鸣勇此书能顺利出版，并为广大师生和广大设计界朋友认可。

阎 平
2012年8月26日

目 录

1 CHAPTER ONE 第一章 版式设计概述 01

- 一 版式设计的起源与发展
- 二 现代版式设计风格
- 三 版式设计的概念和目的
- 四 计算机技术在版式设计中的应用

2 CHAPTER TWO 第二章 版式设计的形式原理 09

- 一 对称与均衡
- 二 对比与调和
- 三 重复与渐变
- 四 虚实与层次
- 五 变化与统一

3 CHAPTER THREE 第三章 版式设计的基本要素 17

- 一 点
- 二 线
- 三 面
- 四 色彩

4 CHAPTER FOUR 第四章 版式设计的风格 33

- 一、古典版式形式
- 二、网格版式形式
- 三、自由版式形式

5 CHAPTER FIVE 第五章 版式设计中的文字 51

- 一 字体、字号及距离
- 二 文字编排的对齐形式
- 三 文字的空间编排

6 CHAPTER SIX 第六章 版式设计中的图片 63

- 一 图片的挑选
- 二 图片的大小和位置
- 三 图片的组合
- 四 图片的编排方式

7 CHAPTER ELEVEN 第七章 版式设计中的图形 73

- 一 图形的属性
- 二 图形的种类

8 CHAPTER VIII 第八章 版式设计的应用 85

- 一 版式设计在影音产业中的应用
- 二 版式设计在服务业中的应用
 - 1. 餐饮业

2. 旅游业

3. 交通业

三 电子产品版式设计的应用

四 政府宣传版式设计的应用

五 工业设计中版式设计的应用

六 工矿企业中版式设计的应用

七 房产事业中版式设计的应用

1. 地产事业

2. 室内设计

八 杂志版式设计的应用

九 网页版式设计的应用

十 公益事业中版式设计的应用

十一 金融领域中版式设计的应用

十二 生活用品中版式设计的应用

版式设计概述

第一章

CHAPTER ONE

一 版式设计的起源与发展

二 现代版式设计风格

三 版式设计的概念和目的

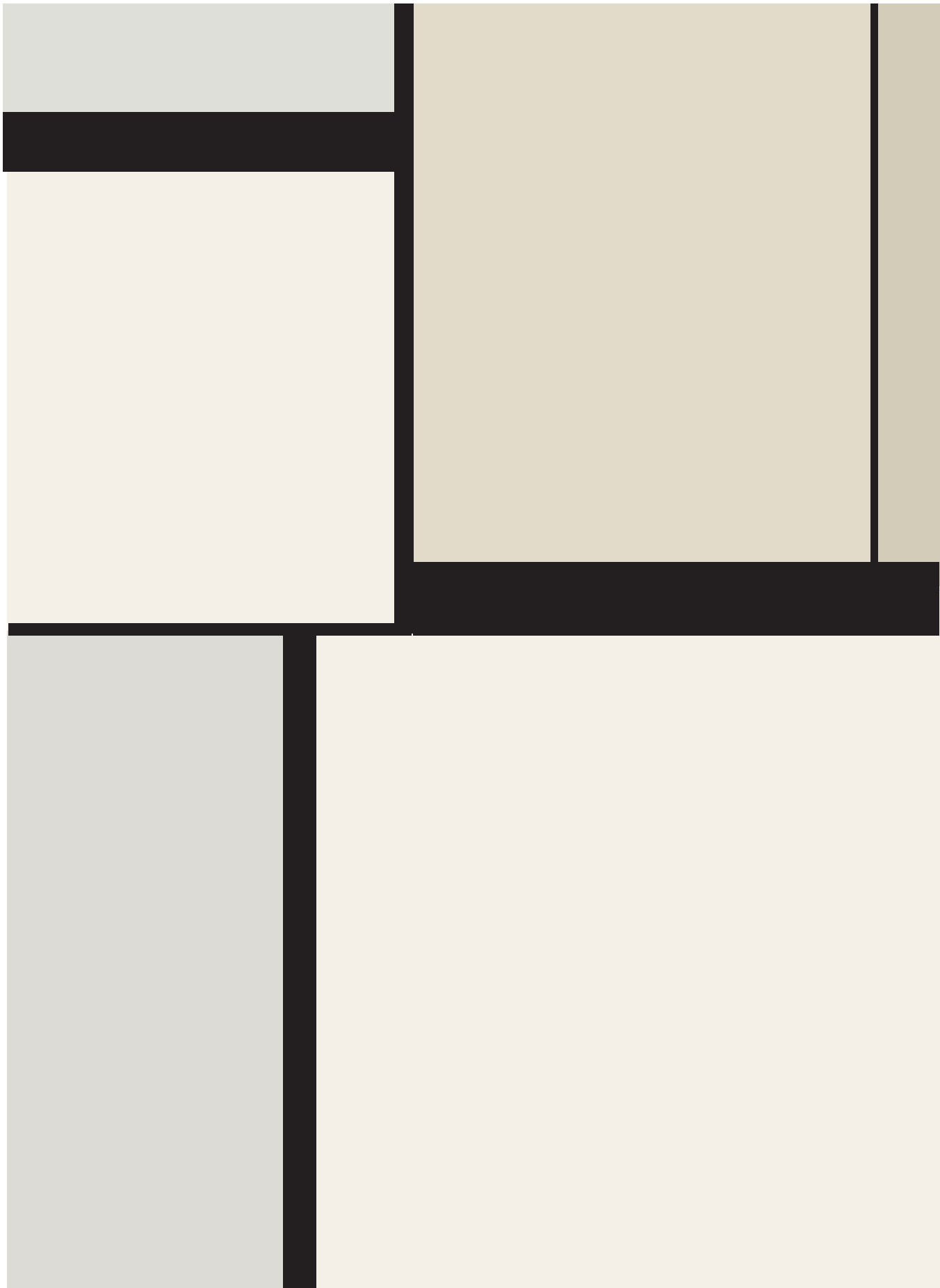
四 计算机技术在版式设计中的应用

一、版式设计的起源与发展

随着造纸术的出现，纸替代了竹简、牛羊皮等书写材料，改变了之前甲骨、简牍等材料笨重、不易携带和保存等缺陷。人们可以在纸张上自由地进行各种版式设计，对于文字、图画的布局安排也变得更加自由。书页的设计也由早期单一的文字排版发展到后来的图文混排，并且被越来越多地运用到书籍页面的设计当中。活字印刷术的发明，极大地推动了印刷行业的发展和普及。早期的印刷品主要是从政令推广到宗教宣传，比如书籍、佛经等，成功地开启了中国早期平面版式设计的形态。

后来，中国的造纸术与印刷术在欧洲的传播，也推动了西欧版面构成的发展，尤其是德国人谷登堡发明的铅活字印刷术。由于印刷业的快速发展，书籍的印刷量也急剧增加，很多书籍的装帧及内页的设计也更加精致多样。到了15世纪中后期，印刷品平面版式设计开始从德国向其他欧洲国家传播出去，在西方得到良好的发展和普及。到了17世纪，德国出现了世界上第一份报纸——《阿维沙关系报》。由于报纸传播信息的速度特别快，很快成为欧洲各国出版业的主要出版物之一。

造纸术和印刷术的发明，为全人类的文明和社会进步开创了新的局面，有力地促进了平面版式设计的发展。在不断改进印刷术的基础上，版式设计也日趋成熟，逐渐艺术化和风格化，形成了不同时期不同流派的不同风格特征。



1

第一章
CHAPTER ONE

二、现代版式设计风格

版式设计的风格、理念、方法等都随着时代的发展而不断变化，不同时期的版式设计都受到了当时文化和艺术流派的影响，形成独特的设计风格。20世纪以来，各种艺术思潮纷纷涌现，艺术活动不断出现，对版式设计有着极大的影响，特别是形式风格上的影响。在现代版式设计当中，俄国的构成主义、荷兰的风格派、德国的包豪斯三个流派，对于平面版式设计的形成起到了相当重要的作用。

1. 俄国构成主义版式设计

俄国构成主义又称为“至上主义”，反对为艺术而艺术，艺术形式上崇尚抽象简单的几何形式，注重形态与空间之间的影响。主要代表人物是埃尔·李西斯基。他的设计具有强烈而鲜明的构成主义特色：构图简洁明确，采用简明扼要的几何图形和纵横的版面编排为基础，字体全部采用无装饰线体。



绘画作品 / 瓦西里·康定斯基(1866—1944)

2. 荷兰风格派版式设计

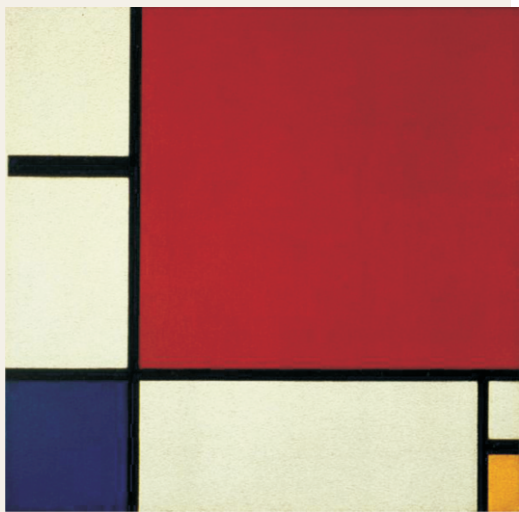
荷兰风格派是指在以《风格》杂志为核心的基础上，形成的以青年艺术家为成员的一个艺术团体，主要思想和形式都来自于蒙德里安的绘画探索。其版式设计主要体现在《风格》这本杂志的设计上，基本特点是高度理性、整齐，视觉冲击力强。在版式设计当中完全采用简单的纵横编排方式，使用装饰线字体、直线方块组合文字成为版面的全部内容，具有高度的视觉传达功能。

3. 德国包豪斯学院的版式设计

包豪斯是沃尔特·格罗佩斯于1919年在德国魏玛创建的“国立包豪斯学院”的简称。它将整个欧洲对现代设计的探索加以完善并形成体系，消除了纯艺术和应用艺术的界限，成为现代主义设计的摇篮和中心，对战后国际平面设计风格的形成有着深远的影响。主要代表人物莫霍里·纳吉的作品，采用绝对抽象化的方式，完全没有任何装饰，构图严谨、主题突出、易读，具有时代性。特别是他对照片的拼贴、摄影技术的使用，都具有极强的现代感。

4. 国际主义版式设计

二战之后，美国、瑞士两国的平面版式设计得到迅猛发展，形成各自的风格，成为国际主义平面设计的两个重要分支。这种风格往往采用方格网为设计基础，将版面上的其他元素规范地安排在框架内，字体采用无饰线字体，大量采用摄影或象征性图形，简明扼要，对于版面上的元素给予高度重视，注重版面传达信息的功能。但是这种风格比较死板、单调，缺乏个性。



绘画作品 / 皮特·蒙德里安(1872—1944)

包豪斯学院 / 沃尔特·格罗佩斯

三、 版式设计的概念和目的

版式设计是指在设计活动中，按照主题意义，在有限的空间将版面设计的基本元素——点、线、面、文字、图片、色彩等，进行合理有效地编排，将涉及内容以视觉形式表达出来，最大限度地表现主题、突出重点。版面设计的目的不仅是要传递信息，还要给人以美好的视觉享受，调动大众的激情与感受。

杂志内页设计 / 叶蓉



四、计算机技术在版式设计中的应用

20世纪80年代之后计算机的广泛使用,使得平面版式设计发生了很大的改变。计算机的快捷、方便等特点,可以帮助设计者轻松完成任务,又能够运用更加复杂的表现形式。大规模字库的出现,版面编排软件及图片和文字处理软件的快捷,极大地方便了设计师的设计,提高了工作效率,完全改变了平面版式的设计方式。

Photoshop、Pagemaker等一系列新型的平面设计软件的出现,缩短了手工设计所耗费的时间,提高了工作效率,使得各种要素的组合产生更多的可能性,编排方式更加多样化。同时,能够对图像进行各种特殊效果的处理,如合成、叠加、旋转等,拓展了版面的空间层次,使得版面不再是一个单一的平面,而是一个多层次的立体化视觉空间。

计算机的应用丰富了版式设计的视觉表现,但它作为一种辅助工具,永远无法取代人脑,还需要人的操作。因此,对设计师的艺术修养和专业能力提出了更高的要求。设计师在进行版式设计时,不能过分依赖计算机,更应该注重设计观念和创意上的探索,加入人为艺术的特色,将现代科技和艺术与设计理念进行完美的结合。这些都需要设计师不断提高自身的素养,保持敏锐的洞察力和艺术设计能力。

杂志内页设计 / 樊星



