

语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

雷锋的故事



我和雷锋面对面

写一写，练一练

名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会

组成名师1+1团队，为广大学生精心制订名著导读方案

吉林出版集团有限责任公司

名师1+1
导读方案

名师精心制订导读方案
教你轻松阅读名著
全面提高语文能力



图书在版编目 (CIP) 数据

雷锋的故事/王愿坚著;肖复兴主编. —长春:吉林出版集团有限责任公司, 2012.1

ISBN 978-7-5463-8037-7

I. ①雷… II. ①杨… III. ①学习雷锋—青年读物
②学习雷锋—少年读物 ③雷锋 (1940~1962)—生平事迹—
青年读物 ④雷锋 (1940~1962)—生平事迹—少年读物
IV. ①D648

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第274539号

名师1+1导读方案 雷锋的故事

丛书主编 肖复兴
副主编 段其民 唐 敏
编 者 杨 涛

出版人 吴 红
责任编辑 李 丹 赵 旭
法律顾问 赵亚臣
封面设计 盛琳兰图书品牌机构
插 图 吉力卡漫工作室
版式设计 小雨工作室
出 版 吉林出版集团有限责任公司
社 址 吉林省长春市人民大街4646号
电 话 0431—86037610
传 真 0431—85678550
邮政编码 130021
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
经 销 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司
开 本 880×1230mm 1/32
印 张 7
版 次 2012年1月第1版 第1次印刷
定 价 14.50元
书 号 ISBN 978-7-5463-8037-7

目 录

名师1+1导读方案

一、理解关键词句的含义和作用	2
二、积累好词好句好段	3
三、了解作品的主要内容和主题	4
四、把握人物形象的特点	5
五、感受语言的优美	6
六、有自己的体会和看法	6
● 苦难的童年	7
● 翻身做主人	14
● 学生时代	17
● 爱的教育	24
● 团山湖边	29
● 朋友之间	36
● 优秀的推土机手	45
● 向困难挑战	53
● 走进军营	60
● 好样的兵	69
● 刻苦钻研的“钉子”精神	76
● 增砖添瓦	85
● 战胜洪水	91
● 勤俭美德	97
● 光荣入党	101

● 掀起学习雷锋热潮	107
● 涓涓清泉	111
● “出差一千里，好事一火车”	116
● 好班长	121
● 当选人民代表	128
● 艰巨的任务	136
● 军民一家	141
● 战斗的姿态完成任务	155
● 谦虚谨慎	162
● 永远延续的生命	169
● 雷锋日记精选	175
● 青春寄语	175
● 人生理想	178
● 不断学习	185
● 党的教育	190
● 军营生活	197
● 服务人民	201
● 快乐付出	203
● 做平凡事	205
● 温暖待人	207
● 钉子精神	210
● 谦虚做人	212
● 雷锋的成长经历	215
● 参考答案	217

名师1+1 导读方案

作家编委会 + 优秀教师编委会 = 名师1+1

为广大学生制定行之有效的名著阅读方案

★ 名著阅读6大要点

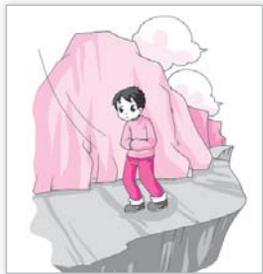
- 一、理解关键词句的含义和作用
- 二、积累好词好句好段
- 三、了解作品的主要内容和主题
- 四、把握人物形象的特点
- 五、感受语言的优美
- 六、有自己的体会和看法

一 理解关键词句的含义和作用

我们在阅读文学名著时，往往会遇到一些难以理解的词句，这样就会阻碍我们读懂某一句话或某一段话的意思。所以，我们必须正确理解词句的含义，而理解词语不能仅仅局限于表面含义，还要认真体会它们所表达的思想内涵。

1. 联系上下文理解关键词句的含义

我们在阅读时会遇到一些生词，这时我们可以结合词语所在的语句来理解它的含义。有时仅理解词语的本义是不够的，作者会为了表达某一种意思，而采用一些词的特殊含义，这时我们可以通过联系上下文的具体内容来理解这些关键词句的含义。



在《向困难挑战》这篇文章中，“一个冬天的早晨，小叶袖着手，佝偻着身子，正向傍山公路走去。”这里的“袖”字不是我们平时理解的“衣服套在胳膊上的部分”的意思，而是“藏在袖子里”的意思。

2. 联系上下文体会关键词语的作用

了解了词语的含义，我们还要联系文章的具体内容，仔细体会词语所表达的信息和作用。一些关键词语既可以表达人物的感情、心情，又可以展示人物的性格特点。



在《苦难的童年》这篇文章中，当地主婆拿起砍刀在雷锋的手背上连砍三刀时，“雷锋咬紧牙关，捂住伤口，怒视着地主婆，一滴眼泪也未掉”。这里用“怒视”一词准确地表现出雷锋对地主婆的憎恨，同时也可体会到雷锋的坚强。

二 积累好词好句好段

我们在阅读文学名著时，会读到很多优美的词句、精彩的语段，这时就需要我们认真体会，多读、多记、多积累，然后多用、多学习。这样，以后我们就不怕写作文啦。

1. 好词

文学作品就像是词语的百宝箱，它有生动形象的动词、丰富细腻的形容词、准确传神的拟声词，还有很多精练简洁的成语等，这些都值得我们好好学习。

新年将临，有钱人家欢欢喜喜张灯结彩，高墙深院中传出阵阵欢声笑语。雷锋家那破败不堪的茅草房中，却只有爷爷痛苦的呻吟和妈妈绝望的饮泣声。



欢欢喜喜、张灯结彩、欢声笑语，形象地描绘出过春节时的热闹气氛。呻吟、绝望、饮泣，与前面形成强烈的对比，突出了雷锋家庭的困苦与窘迫。

2. 好句

文学作品中还有很多优美的句子，有描写人物外貌的、有描写美丽风光的、有展开精彩对话的。这些句子描写准确，并运用了比喻、拟人、排比等修辞手法，这些都是值得我们积累的好句子。

他觉得一切都变了，仿佛江水都在欢歌，青山也换上了翠绿的新衣。

此处运用拟人的修辞手法，表达了雷锋看到家乡解放后无比舒畅的心情。



3. 好段

精彩的段落描写在文学作品中也很常见，有的巧用修辞展现妙趣横生的情节，有的用优美的语言描写景物，等等。我们平时应该注意积累和学习，这样对我们写作文会有很大的帮助。



年关时候，爷爷混浊的眼睛里抖动着辛酸的泪花，干枯的手指轻轻抚摸着雷锋的小手，咽下了最后一口气。

作者用朴实的语言表达了爷爷对小雷锋的疼爱与不舍，同时也深深地表露了爷爷对生活的无奈。

了解作品的主要内容和主题

文学作品反映了特定时代的历史和社会内容，展现了丰富多彩的社会生活。阅读文学名著时，要注意把握作品的主要内容和主题。

1. 了解文学作品展现的主要内容

阅读文章时，在扫清了字词的障碍后，我们就可以整体地来把握文章的主要内容，只有抓住了文章的主要内容，才能更准确地了解作者的思路，提高我们分析、概括和认识作品的能力。



《苦难的童年》讲述了雷锋降生在一个困苦的家庭中，从小失去了爸爸、妈妈、哥哥、弟弟，他的童年里充满了一个个悲惨的经历。有一次砍柴时，还被恶狠狠的地主婆砍伤了手背。对不平世道的仇恨在他小小的心灵中生根发芽，同时，也为他以后能够忠实于党、为人民服务做好了感情的铺垫。

2. 了解作品所表达的主题

作者写一篇文章总有他的目的性，当我们能够把握住文章的主要内容，体会文章故事情节时，我们就可以深入地去感受作者的思想情感了。阅读文章时，我们把作者在文章中阐明的道理、主张、流露的思想感情概括起来，我们就准确地把握了文章的中心思想，也就能更深刻地理解文章的主旨了。

《“出差一千里，好事一火车”》讲的是雷锋出差时，在列车上做的一系列的好事。从这些小事中，我们可以真切地体会到雷锋为人民服务的热情，体现了他那种热心公益、乐于助人、扶贫济困、见义勇为、善待他人的雷锋精神。



四 把握人物形象的特点

在文学作品中，我们会发现有许多各式各样的人物形象，有的可爱、有的勇敢、有的懦弱，等等。在阅读文学作品时，我们要注意了解人物形象最突出的特点，抓住人物性格中与其他人不同的地方，这样才能更好地理解文学作品。

医生冲他笑了笑：“才一米五四，是矮了点儿。”

雷锋说：“个子矮点儿，打起仗来才灵活哩！”

量体重时，他上了磅秤后，心里更觉得不踏实，就憋足了劲往下压。

医生又忍不住笑了：“小伙子，你使多大劲儿也增加不了体重，看看，还不够五十公斤哩！”

“还不够五十公斤？”雷锋连忙解释说，“我没吃早饭就来了，要吃了早饭，保证够！”



雷锋身体单薄，对于入伍体检很是担心。这段话幽默而又具有

感染力，反映了雷锋要求入伍的决心，从侧面体现了雷锋坚韧的性格。

五 感受语言的优美

好的文学作品经常运用优美的语言讲述生动的故事，表达强烈的情感。我们在欣赏文章的语言时，要注重文章所采用的各种修辞手法，通过对这些修辞手法的鉴赏来提高我们的语言能力，将我们借鉴到的语言特点更好地运用在写作中。



有一次外出活动，突然天上乌云滚滚，豆大的雨点像箭一样射下来，负责打队旗的雷锋忙把衣服脱下来，把队旗和红领巾包起来，自己光着小脊梁任凭风雨吹打。

这句话运用比喻修辞，描写了下雨时的情形，以此更加衬托出了雷锋保护红领巾的坚定决心。

六 有自己的体会和看法

文学作品问世之后会遇到各种各样的读者。由于读者的经历、知识和看待问题的角度不同，所以，每个读者对作品的体会也是不一样的。我们在阅读文学作品时要有自己的体会，这样才能有收获。



在《勤俭美德》这篇文章中，雷锋和战友一起外出，天气炎热，其他战友都喝汽水，而他却只喝水，有的战友就说他傻。难道他真傻吗？他是觉得不值得花钱就不花，“好钢要用在刀刃上”。他就是这样奉行着勤俭节约的美德，他是想把自己节省下来的钱奉献给社会。



苦难的童年

1940年12月18日这一天，天气格外寒冷。阴沉沉的乌云遮掩着天空，细碎的雪片凌乱地散落在连绵起伏的山丘上，漫山遍野的荒草在凛冽的寒风中蜷曲着细弱的身子瑟瑟发抖。【拟人：“蜷曲着细弱的身子瑟瑟发抖”拟人修辞手法的运用，形象生动地描绘出了当时天气的恶劣，为下文做了环境铺垫。】

湖南省望城县安庆乡有一个名叫简家塘的小山村，零零散散地住着几十户穷苦人家。在小山村后面的蛇形山前，一间低矮破旧的茅草房里，随着一阵响亮的啼哭声，一个幼小的生命降生人世。

这是一个不幸的小生命，迎接他的没有亲人的欢声笑语，没有温暖的炉火和香甜的乳汁，只有寒冷和饥饿。

妈妈把他紧紧地抱在怀中，用身体温暖着他瘦小的身子，遮挡着从破败的门窗中“嗖嗖”而入的寒风。她含着眼泪喃喃地说：“你真是个苦命的孩子……”【动词：“紧紧”、“温暖”和“遮挡”表达出了妈妈对小雷锋的爱。】

这个孩子就是雷锋。

雷锋出生的年代，正是我们的祖国处在水深火热之中的时候。

日本帝国主义发动的侵略战争，把神州大地变成了血和火的海洋。日寇横行肆虐，杀人放火，无恶不作；地主恶霸们趁火打劫，为非作歹；贫苦的劳动人民在苦难中煎熬，在生死线上挣扎。

雷锋家祖祖辈辈都是老实巴交的农民，过着清贫俭朴的日子。爷爷租种了地主的十亩薄田，辛辛苦苦劳作一年，收获的粮食大半交了租子，余下的连最起码的生活也难以维持，只好让雷锋的爸爸

外出到长沙打工，赚回一点钱来贴补家用。雷锋的妈妈心灵手巧，勤于持家，日子过得虽然十分艰苦，但全家人齐心协力，总算还能勉强过下去。谁知，一场大祸偏偏降临到他们头上。

这一年，日本鬼子进攻到了洞庭湖地区，离长沙还有好几百里之遥时，驻守在长沙的国民党反动派军队就吓破了胆，一把大火点燃了长沙城，而后逃之夭夭。

大火烧了几天几夜，长沙城内所有的房屋、工厂、设施都变成一片火海，到处是逃难的人群，混乱不堪。一些从前线溃散下来的散兵游勇趁机四处流窜，抢劫财物。雷锋的爸爸个性耿直，不堪忍受这些兵痞的侮辱，争辩了几句，竟被他们用枪托打得遍体鳞伤，大口大口地吐血，从此落下了内伤，再也不能干重活了，只好回到家乡。

爸爸失去了工作，一家人的生活马上陷入困境。就在雷锋刚会开口叫“爷爷”的那年冬天，操劳过度的爷爷也病倒了。

新年将临，有钱人家欢欢喜喜张灯结彩，高墙深院中传出阵阵欢声笑语。【 形容词：“欢欢喜喜”、“张灯结彩”和“欢声笑语”写出了新年到来时的喜悦气氛。】雷锋家那破败不堪的茅草房中，却只有爷爷痛苦的呻吟和妈妈绝望的饮泣声。【 动词：“呻吟”、“饮泣”与上面形成对比，衬托出了雷锋家里的困难、痛苦和绝望。】

年关时候，爷爷混浊的眼睛里抖动着辛酸的泪花，干枯的手指轻轻抚摸着雷锋的小手，咽下了最后一口气。

以后的日子就更艰难了。

爸爸拖着伤残的身子，终日在田间辛勤劳作，夏天顶着火辣辣的太阳，冬天迎着透肌彻骨的寒风，累死累活干一年，仍不能维持一家五口人的生活。无奈之下，只得将雷锋年仅十二岁的哥哥送到离家几百里的津市，到一家机械厂当童工。

雷锋的爸爸妈妈都是性格很顽强的人，面对生活的重压，他们咬紧牙关，默默地承受着苦难的煎熬，企盼着熬出头的那一天，却哪里想到，巨大的灾难再一次降临。

一九四四年，日本鬼子占领了雷锋的家乡，到处烧杀抢掠，雷锋的爸爸被他们抓去当挑夫。旧伤、疾病加上长年的饥饿和劳累，导致爸爸身体一直很虚弱，哪里还能担起一二百斤的重担子赶路？毫无人性的日本鬼子就狠狠地毒打了他一顿，扬长而去。爸爸带着浑身血淋淋的伤痕，挣扎着回到家，最终奄奄一息，不省人事了。

挨了一天又一天，眼睁睁地看着爸爸的病势越来越沉重，妈妈终日以泪洗面，却毫无办法，家里整天吃了上顿没下顿，哪里又有钱替爸爸治伤看病呢？一年后，爸爸含恨离开了人世。这时的雷锋刚刚五岁。

爸爸的死，对这个家庭来说，就像是天塌了下来，妈妈很伤心，就像傻了一样，家里要吃没吃，要穿没穿，今后的日子怎么过去？三个孩子怎么拉扯大？她眼前一片黑暗。

“妈妈，我饿，我要吃饭。”五岁的小雷锋在哭，在喊。

正咿呀学语的弟弟，偎在妈妈的怀里，瘦得皮包骨头，有气无力的哭声更像千万根钢针扎在妈妈的心头。

正在这个时候，哥哥回来了。他单薄的身子在寒风中抖得像一片树叶，昔日灵动活泼的大眼睛深深地凹陷在眼窝里，呆呆地望着妈妈和两个弟弟，只轻轻地叫出一声：“妈！”就晕倒了。原来他得了严重的肺病。【 比喻：这段话运用了比喻的修辞手法，形象地写出了雷锋哥哥身体的单薄，“凹陷”和“呆呆”写出了哥哥的无精打采，暗示了资本家对哥哥的摧残。】

哥哥十二岁进工厂当童工，资本家根本不管他还是个未成年的孩子，让他跟大人一样干着繁重的活儿，每天工作长达十几个

小时，工钱却很少，连吃饭都不够，长期的超强度劳动，加上营养不良，他终于病倒了。可是狠心的资本家哪管工人的死活，一脚把他踢出了工厂大门。【 动词：一个“踢”字将资本家残暴无情的本质抒写得淋漓尽致。】

没钱给哥哥看病，也没钱给哥哥买吃的补养身体，哥哥的病越来越重。雷锋六岁那年，哥哥永远离开了他们。

刚刚有点懂事的小雷锋，紧紧地拉着哥哥冰冷的手又哭又喊，他要哥哥回来，要哥哥跟他说话，领他去玩。但哥哥僵直地躺在那里，一动不动，一双失神的大眼睛还没闭上，仿佛要对小雷锋说什么，却没能说出来。这一幕悲惨的情景像烙印一样深深地印在了雷锋幼小的心灵之中。

刚刚掩埋了哥哥，小弟弟又得了伤寒病，悲痛欲绝的妈妈为了保住这条小生命，东奔西走，四处求人。但是地主有钱不肯帮，穷人没钱帮不了，雷锋又是眼睁睁看着小弟病饿交加，死在了妈妈的怀里。

一个接一个的打击，妈妈已是欲哭无泪了。妈妈紧紧地抱着小雷锋，小雷锋紧紧地依偎着妈妈，他们还要活下去，不管有多难。

为了养活小雷锋，妈妈冒着雨，顶着风，沿街乞讨，拖着沉重的脚步，熬过一个个凄苦の日日夜夜。

眼见日子过得越来越难，小雷锋在饥饿中变得越来越瘦、越来越弱，妈妈真怕他也会像哥哥和弟弟一样倒下去。她思来想去，狠了狠心，到地主家当了女佣人。【 动词：“思来想去”和“狠了狠心”写出了雷锋妈妈本不想去，但为了孩子不得不去的矛盾心理。】

进了地主家的门，就像跳进了火坑，不分白天黑夜，妈妈都要没完没了地干活，洗衣、做饭、收拾房间、带小孩，忙得喘不过气来，稍有不慎，不是打就是骂。更可怕的是地主那双恶毒的

眼睛，不时地在妈妈身上扫来扫去。妈妈整天提心吊胆，不知道要发生什么可怕的事情。

这一年，中秋节就快到了，地主家杀鸡宰猪做月饼，特别的忙。妈妈每天都回来得很晚，雷锋就在外面玩，等妈妈回家。

这天晚上，雷锋回到家，却意外地发现妈妈早已回来了，正一个人孤零零地坐在屋里发呆。她头发披散着，满脸都是泪痕。清冷的月光透过窗户照得屋里朦朦胧胧的。

中秋节，应该是一家人团圆的时候，妈妈是不是又想起了爸爸、哥哥和弟弟？

小雷锋轻手轻脚地走到妈妈跟前，唤了一声：“妈妈！”

妈妈转过身来，忽然抱住小雷锋失声痛哭，哭得是那样凄惨。

“孩子……苦命的孩子，你为什么要生在穷人家？……要是妈妈不在了，你怎么办呀？”

妈妈的眼泪一串串落在小雷锋的头上、脸上。

小雷锋心里害怕，摇着妈妈的手，喊道：“妈妈，别哭了，我听话，我再也不淘气了……”

妈妈把小雷锋紧紧搂在怀里，好一阵才止住了哭声。她脱下身上一件旧褂子，披在小雷锋的身上，又从头到脚地看了他一遍，细心地为他整整衣领，拉一拉袖口，然后久久地凝望着他的眼睛。

“孩子，还记得你的爸爸、哥哥、弟弟吗？”妈妈忽然问。

雷锋轻轻地点点头，心中有些茫然，妈妈为什么会这样问？难道他会不记得他们吗？一想到惨死的爸爸、哥哥和弟弟，他心里就发酸，眼泪不禁夺眶而出。

妈妈轻轻为小雷锋抹去脸上的泪水，自己的眼泪却又流了出来，她忙背过身去擦掉，然后拉起他的小手走出家门。

“我们去哪儿？”雷锋仰起脸问妈妈。

“到你六奶奶家去待会儿，妈妈晚上有事要出去一下。你要听六奶奶的话，学会照顾自己……”

妈妈说这话的时候，眼神忽然变得恍恍惚惚的。【 形容词：“恍恍惚惚”写出了雷锋妈妈的精神接近了崩溃的边缘，暗示她绝望的处境。】小雷锋觉得妈妈的话没说完，就像当年的哥哥一样，妈妈究竟还想说什么呢？妈妈却什么也没说，把小雷锋送到六奶奶家，自己就出门去了。她的背影渐渐被浓浓的夜色吞没了。

雷锋在六奶奶家待了一夜，妈妈也没来接他。第二天一大早，雷锋怀着惴惴不安的心情奔回家。家门虚掩着，雷锋用力推开大门，眼前的情形让他惊呆了：

妈妈悬梁自尽了！

这是为什么？为什么？

小雷锋扑上前去，抱住妈妈拼命地哭，拼命地喊。可是妈妈再也不能回答他了！

还不满七周岁的小雷锋从此变成了孤儿。好心的六奶奶收养了他，像亲人一样给他温暖。但六奶奶家里也很穷，多一个孩子就多了一张吃饭的嘴。懂事的小雷锋为了给六奶奶减轻一些负担，经常挎着篮子去挖野菜，有时还上山去砍柴。

砍柴的活儿可不轻松，要起早贪黑，走几十里的山路，回来了还要背着几十斤的柴禾，实在不是雷锋这个年龄的孩子能干得了的。但小雷锋不怕苦、不怕累，每当他背着沉重的柴禾回家，远远看见白发苍苍的六奶奶站在家门口迎他时，心口就升起一股甜甜的暖流，忘记了疲劳和饥饿。

有一次，雷锋又上山砍柴，忽然被地主婆拦住了去路，还一把抢走了他的砍柴刀。

小雷锋气愤地质问她：“你干嘛抢我的砍刀？”