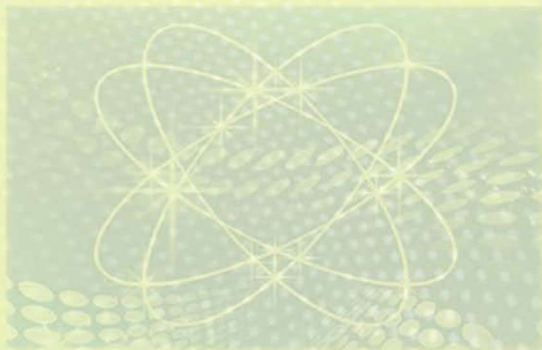


青春韵语

二月，疼了一个指尖

黄斌 著



远方出版社

青春韵语

二月，疼了一个指尖

黄斌 / 著

远方出版社



图书在版编目(CIP)数据

二月,疼了一个指尖/黄斌著. —呼和浩特:远方出版社,2005.6
(2007.7重印)

(青春韵语)

ISBN 978-7-80723-056-4

I. 二... II. 黄... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 087248 号

青春韵语 二月,疼了一个指尖

作 者	黄 斌
责 编	张宇 敖登
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京市朝教印刷厂
版 次	2007 年 7 月修订版
印 次	2007 年 7 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	169.5 印 数:3000
字 数	2850 千
标准书号	ISBN 978-7-80723-056-4
总 定 价	536.00 元(共 20 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。



前言

青春是人生中最美妙的时光。青春拥有激情、拥有梦想、拥有执著、拥有阳光，她是一首隽永而清新的诗歌，也是一篇华美而动听的乐章。在青春的时光中，我们将生命丰富，将生活沉淀，期待一个更加厚实的未来。这时候，我们挥洒汗水，撒下希望，辛勤耕耘，做着最绮丽的梦，走在铺满鲜花和阳光的道路上，一路歌唱。这些，便是最美好的韵律。

我们将这些记录在这套丛书中，希望这些青春气息浓郁的文字能带给广大读者精神上的享受，或体验，或回味，并从这些经历和心路历程中找到自己青春的影子，感动自己的灵魂。这套丛书一共有二十册，它们的作者都有着善感的心，将生活中的点滴领悟体会，这些思考像明珠一样，在太阳底下熠熠生辉，照耀着你的内心，驱走你心底的不快和阴霾。

这套丛书的作者们来自不同的职业岗位，有着不同的年龄，生活在不同的地方，但是他们的心是那么活泼，那么有生气。这二十册图书中，有写生活感悟的，有写青春忧郁的，有写蓝天下追逐理想的，也有写对生命的热忱的。这些韵语，在很多方面显示了人生中这一特定时期的特征。这些心绪，像

春日里细细的雨，清凉、滋润还那么富有跳跃性。而这些文字，又那么贴近你的心灵，让你轻易找到一些能引起共振的元素。

我们的青春是一堂昔日的课堂作文，在这篇作文里我们书写幸福和忧伤、执著和惘然、生活和理想。当我们写下来后，再翻开品味，咀嚼那份激情、那份纯净、那份青涩、那份和谐，收获一份生命底层的感动和沉淀，并为人生的颠峰增添高度。

编 者



001

浴 火 凤 凰

茶 思	003
一夜,风景我看透	006
天亮,我就走	010
月光曲,我的梦乡	012
火红的银河	015
灯火摇曳,凉了谁的手	019
落 叶	022
流水沧桑	024
那一抔黄土	027
愁 煞	031
浴火凤凰	035
瀑水寒	038
沉默代沟	041

045

怀 恋 杨 花

父亲，一辈子感恩的伤疤	047
病之夜	053
湿了，我的身体	056
怀 伤	060
穿越平原娶我的“亲娘”	064
流在平原最黑的汗水	067
农民跪在土地里写诗	070
喜 丧	073
死 地	077
怀恋杨花	080
梦想漂流瓶	083
跳伞塔下	088
三月的村庄	093

095

心 在 蔷 薇

心在蔷薇	097
一川烟雨	100
以水之名	102
流水伤	104
鹰 神	113
风葬猫魂	116
遥 望	120



水边女子	123
花开的真谛	127
红蜡烛	130
一方水的记忆	133
余 香	136
城之伤	140

143

断
章
取
九

源	145
蚊子的末日	147
断章取九	150
个性的锋芒	157
话消极	175
雪 恋	178
我走了,风景还在	183
神秘园——水的忧伤	187
二月,疼了一个指尖	192
天使萤火虫	195

浴火

鳳凰





茶 思

来北方几年了，还是喝不惯北方的水。真是一方山水养一方人，离开的南方的水，入口的都是苦涩的滋味，愁一般的滋味。在北方的平原上行走，体味空旷的快感，心也坦荡得很。然而这种空旷也让我体会到了江南山水入眼是画的好处。

开门见山的江南，丘陵是最常见的了。初春一夜嫁给了江南，丘陵伫立在水边，换上了季节的新妆，凝望着江南的夜色。燕子的尾剪把冬天挂在茶树枝头的最后一根冰凌剪断，晨光一照，满山的茶叶在太阳的色彩里绿光融融，于是，收获春茶的时光到来。在冬季里晒着太阳的人们，被江南的雨一夜浇醒，脱去了沉冗的外套，背着竹篓，踏着青色走进了山里。

青山绿水养育、暗藏苦涩而芬芳的茶，最是好茶。而劳作，是一种幸福。

劳累了的山民，便匆匆地喝上一口茶水，继续摘茶。若是在平时，山民是要捧着茶杯慢慢地尝的，然而此时，山民要尝的，是收获茶的那份幸福，收获劳作的那份成果。所有茶的滋

味，早已经融进这劳作的生活，这是山民，一辈子都在尝、在收获茶的芬芳。山民永远不会想出一个高雅的词语“品”，他们对茶，对生活，永远只懂得用一个朴实的“尝”来体味。能够尝味生活，能够捧着一碗清茶慢慢尝进嘴里，山民已满足这样安静地被丘陵养育。这，也是山民如同茶一样，被丘陵养育的宿命。

山民们的劳作，永远是一件需要赶时间的事情。他们赶着自己的脚步，有时候甚至会忘记自己的路程。他们无需记住路标，因为他们从朴实的思想里就天生地知道，劳作带来的更多幸福还在远方。所以，忙碌的山民，也在晚上带着矿灯，带着一罐茶水，继续劳作到半夜。山民在赶的，不只是茶的时节，也是自己的年华。年华易老，山民要在一杯茶里赶快尝出自己的生活，这种生活，会是一种涩味，只有用心的人，才会尝出芬芳。每一个山民，都会尝出他的芬芳。

我记得我的童年，是在外婆背上的竹篓里度过的。外婆的背，弯得像座丘陵，把自己的脸，埋进茶山的收获。这是一个收获的季节。收获着春天的生机，收获着自己的劳作的光阴。外婆背上的竹篓里，不只是我，还有外婆摘的茶叶，发出一阵苦涩的清香，养育着外婆种植在茶山的生活，芬芳着我在茶山里的睡梦。在外婆的背上幸福，感受着茶叶的柔和，摇晃着进入梦乡，睡梦甜蜜。

就这样，我在外婆的收获里过完了我的童年，喝着外婆酿制的茶叶过完了我的童年。



现在我离开了家乡，去外面暂时的流浪，寻找自己的梦想。

寻梦的旅途是收获的，也是劳作的。它让人慢慢老去。唯一不老的，只有儿时那夜清澈的月光，月光下，外婆的竹篓在背上像座丘陵，我在丘陵里做着睡梦。还有那清茶的绿意，染色了我年少的梦想，一直陪伴我的左右。

这么多年后，当脚步感觉到累了的时候，回想起外婆背上的天堂，记忆如行走在水上，飘飘摇摇，如虚如幻，而幸福的感觉还一直在心里美妙。

外婆是土地，背上的茶篓，像座丘陵，丘陵厚重，丘陵载着我，我是外婆摘取的那片茶叶，暗含芬芳，芬芳着外婆朴实的生活……

2005年9月于华北电力大学

一夜，风景我看透

——谨以此文献给我最爱的外婆

野花朵朵招展我的青春，山风咽咽唱着我的乳名。晨辉初现，东方泛白，抓一本书，我在山坡放牛。年少的我，踏着山雨伴奏泉水天籁般的声音，和桃李的枝头一起在山风里长大。只是熟悉的地方没有风景，再美的江南也是一纸空白，糊涂地画下些零碎的故事。

早饭的时候，山野里响起了我外婆的唤声。山风鼓动着外婆唤我的乳名，一直把我和牛儿唤回家。

外婆，我最亲的人，一手抱着我，一边熬着小米粥，在我还不会吃东西的时候，把嚼烂的碎食填进我的口中，把我养活。我的父母，为生活所迫，不甘于一辈子窝在穷乡僻壤，出去寻找年少时丢失的理想。走了很久，没有回来，留给外婆的，只是无尽的等待。外婆带着我，每天站在黄昏的山门前，向村口眺望，祈盼着我父母的归来。可是，等来的，只是外面回乡的人带来的我父母的消息，却总也见不到他们的身影。每次外婆听到归来的人说我的父母很平安，外婆便带着我静静的回家，眼睛里神情是喜是忧，是我理解不了的神色。

我问外婆为什么不叫父母回来。外婆总是叹叹气，说孩子



长大了，走自己的路去了。说完这句，便是抱着我，摸着我的头说，我总有一天也会离开她，到山外去寻找属于我的地方。这里的山再美，这里的水再甜，这里的人再亲，也留不住要走的人。

放牛的时候，我总是躺在山坡上，看着白云，呆呆地想，很远很远的地方，是个什么样。可是，远远的那些大山，挡住了我的视线，挡住了山外的风景。我总想知道山的那边是什么，到底是什么，有着如此无穷的魅力，拐走了我的父母！

于是，我终于决定离开。去看看山外的世界。我想出去寻找我的父母，告诉他们外婆每天都在等着他们的消息。可是我不知道该走向哪个方向，又不敢问外婆，怕她知道我想离开。外婆是不会阻止我走向山外的，只是我走了，她便要伤心了。我决定到村子外最高的山顶——白云峰去看看。在最高的山顶，一定可以看到山外是个什么样的世界。我的父母是要去寻找他们的理想，外婆说他们去了一个很繁华的地方。我总以为，我只要在山顶上向四方远望，看山下的哪个方向最繁华，那里一定有我的父母。

这么想着，我便偷偷地去了白云峰。

一路上去，山腰上都住着人家。正是春忙时节，农民都在水田里插秧。熟悉的景色让我感到温馨，没有犹豫地一直向上爬去。春天，早上还是晴空万里，中午却半空升起了云烟。当我走到山顶时，山里山外已在雾海中间，什么都看不见，一切都迷失了。

失望着回来，外婆仿佛什么也不知道，依旧像往常一样，带着我去黄昏的山门前，向村口眺望，祈盼着我父母的归来。

我没有就这么放弃。山外的世界，冲击着我的脑海，让我内心不能安稳。夏天来临的时候，我决定再一次去白云峰。

当我到达了山顶的时候，风，爽快的风，吹拂着的胸膛，心和眼界，一下子开阔起来。当我努力睁大眼睛向四方望去时，我失望了。山！还是山！白云峰的四周都是山，看不到繁华的天堂，一切都那么熟悉，此时却如在梦境，一切的企盼，是那么的遥远。最远处，是山和天际模糊的交合，模糊到看不清楚任何事物。我只恨山不再高些，我好摸着天际，如果真有天梯，我也一定会一步一步爬上天边，去看我山外的世界！

当我失望着回来的时候，外婆含着泪花，说我总有一天会像我的父母一样，离开。去山外寻找属于自己的天地。其实，当我第一次去白云峰山顶的时候，她已经察觉，只是她不敢相信，我会这么快就想离开她。

而年少的我，并不完全能体会，外婆很怕我离开却又是在等待着我离开那一天的那份滋味。

当这一切发生的那年，我10岁，外婆却已经快60了。

从此，我没有丢弃手中抓着的那些书本。我在书山里寻找山外的世界，寻找山外的繁华。一个年轻的身影，在晨曦的美丽中茕茕孑立，长夜孤灯在晨色中黯淡无语。

就这样，我走出了山。去了一个真正繁华的地方。那里的人们，称之为城市。

寒暑易节，时空流转。临风而立，我站在这北方的窗台，中秋的窗台。今夜，我在灯火阑珊里，看到月圆，看到人聚，看到了故



乡的外婆守望清冷的月。我想念着家，想起了家里的外婆。一个家也许不会有很多人，但一定要有爱。人活在这个世界上，也许到头来什么都没有，但至少还要个盼头，才不会心灰意冷。

北方，平原的北方，宽广得像个胸膛。我在这里找到了许多的理想。

从此，我的精神，还活在山里。

山，是伟大的。外婆，也是伟大的！

外婆也是座山。外婆的身影，化作了一座大山，在故乡静静的祈盼，等着我的消息。也许，她还是向当年祈盼我的父母一样，她明白我长大了，该走自己的路，不能留在她的身边。也许，只是她已经习惯了，习惯在山口祈盼着归来的人们带给她我的消息，说我在外面一切都很平安。

夜夜祈盼，夜夜伤感。外婆活在祈盼里，我活在外婆的山里。只是如今渐渐明白，当年外婆带我在黄昏的山门口祈盼我的父母归来的时候，那种心灵孤独的滋味，思想感情的复杂。当外婆听到她的儿女一切平安的时候，她是那么的满足；可盼来盼去，却总也见不到儿女的身影，她又是那么的失落。离开了一座山，去很远很远的地方，只剩下亲人的互相盼望，才明白没有了水，没有了清泉，没有了风景，山只能成为记忆。

明月作证，今夜我给外婆寄了封信。信，这么写道：

“外婆，今年过年我一定回家，回家陪着您，陪着山。”

2005年9月1日于华北电力大学