

周易衍義

一六



總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣王家賓

謄錄監生臣陸肇修

欽定四庫全書

周易衍義卷十六

元 胡震 撰

八卦成列象在其中矣困而重之爻在其中矣剛柔相
推變在其中矣繫辭焉而命之動在其中矣吉凶悔吝者
生乎動者也剛柔者立本者也變通者趨時者也吉凶
者貞勝者也天地之道貞觀者也日月之道貞明者也
天下之動貞夫一者也夫乾確然示人易矣夫坤隤然
示人簡矣爻也者效此者也象也者像此者也爻象動

乎內吉凶見乎外功業見乎變聖人之情見乎辭天地之大德曰生聖人之大寶曰位何以守位曰仁何以聚人曰財理財正辭禁民為非曰義

八卦成列為乾兌離震為巽坎艮坤則天地山澤雷風水火之象在是八卦之上各加八卦則初二三四五上之爻在是以剛推柔以柔推剛則象爻往來交錯之變在是因象爻之變而命之吉凶則占者所值當動之事理不出於此矣人事未動之先得失未形

固无吉凶悔吝之可言既動之後有得有失而吉凶
悔吝於是乎生凡繫辭所以辨吉凶而示人以謹動
也象爻一剛一柔各有定位此易之本所以立也其
剛柔相推隨一時占變之所遇此易之用所以隨時
也係辭所命吉凶之生乎動惟以正勝蓋正則致吉
不正則致凶趨吉避凶之道以正勝不正則人欲不
能勝天理而吉凶生大業矣謂之立本申象爻之義
以明陰陽之體謂之趨時申變動之義以明陰陽之用

謂之貞勝申明動之吉凶悔吝而又以起下文也天地之道以正而示可觀之法象故曰貞觀日月之道以正而垂久照之輝光故曰貞明以天地之貞觀日月之貞明推之則天下之動貞乎一而已蓋吉凶生乎動而正者皆主乎一一則正而不雜之以邪可以參天地日月之貞觀貞明而其動有吉無凶矣一者何也乾坤易簡之理純乎正也乾確然而剛健示人以易知之理坤隤然而柔順示人以簡能之理乾坤

示人莫非易簡之理爻象之取法亦惟易簡而已爻
象動乎著卦之內故一吉一凶因動而見乎著卦之
外矣功業因趨吉避凶而見乎變通之中矣聖人教
人審吉凶見功業之情又見於訓辭之間矣此章蓋
推爻象之動而教人以謹動而爻象所法之簡易真
能得之於心則德惟一動罔不吉者以此天地之德
以生為大其四德曰元亨利貞而一元之生意貫乎
四時而無不在乾之始物坤之成物无非生生不息

之機聖人之參天地亦有仁義而已矣守位以仁好
生之心也理財以義養生之政也天下之所貴者曰
位所以守位者則曰仁焉蓋勢出於人心之所同尊
故其親親仁民仁民愛物所以固結人心皆位之道
也人心之所合者曰財所以理財者則曰義焉利出
於人心之所同欲故凡正辭以教其生養禁其游惰
禁其貪侵禁其侈費所以裁制人心皆理財之道也
蓋曰位與財物也曰仁與義理也格物以窮仁義之

理則天地生生之心得矣

古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情作結繩而為網罟以佃以漁蓋取諸離包犧氏沒神農氏作斲木為耜揉木為耒耒耨之利以教天下蓋取諸益日中為市致天下之民聚天下之貨交易而退各得其所蓋取諸噬嗑神農氏沒黃帝堯舜氏作通其變使民不倦神而化

之使民宜之易窮則變變則通通則久是以自天祐之
吉无不利黃帝堯舜垂衣裳而天下治盖取諸乾坤剡
木為舟剡木為楫舟楫之利以濟不通致遠以利天下
盖取諸渙服牛乘馬引重致遠以利天下盖取諸隨重
門擊柝以待暴客盖取諸豫斷木為杵掘地為臼臼杵
之利萬民以濟盖取諸小過弦木為弧剡木為矢弧矢
之利以威天下盖取諸睽上古穴居而野處後世聖人
易之以宮室上棟下宇以待風雨盖取諸大壯古之葬

者厚衣之以薪葬之中野不封不樹喪期無數後世聖人易之以棺槨蓋取諸大過上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬

聖人作易之始所觀所取日月星辰皆天之象也山川草木皆地之法也鳥獸之文如蒼龍白虎朱雀玄龜之類皆屬乎天之象也地之宜如五土動物植物各有所宜之類皆屬乎地之法也內而一身首腹耳目之類外而萬物洪纖高下之類聖人俯仰遠近並

觀兼取然後始畫八卦通神明之德如仰觀俯察之
理无不貫也類萬物之情如近取遠取之理无不該也
聖人明尚象尚變之旨而先明畫卦之始其提挈綱領
開示蘊奧者深切而著明矣網罟之設或林陸以羅鳥
獸或水澤以網魚鱉也蓋取諸離者離為虛中而麗物
之象網罟則虛中而麗物之具也繼是而興農桑之利
斷則削也耜耒下耜也揉屈伸木也耒耜上曲木也耨
耘除草也蓋取諸益益者二體皆木上入下動故耒耜

益民之教取焉日中為市取其明也致民招商旅也聚
貨合財寶也交易者有无相換也蓋取諸噬嗑者噬嗑
之象噬物而合之上明如日中下動如商旅故市易之
法取焉繼是而盡變通之利通其變者化之始神而化
者變之終使民不倦化之始所以作其機使民宜之變
之極所以遂其生凡此皆易道之無窮而變通之可常
也天眷之不窮者亦以此耳此總言尚象尚變之條目
下九條則詳言三聖尚變尚象之條目也衣居上服之

尊以貴者裳居下服之卑以賤者乾坤有上下尊卑之
象聖人垂衣裳以辨貴賤者取諸此剡木者用大木剡鑿其
以為舟也剡木者用小木剡削令纖長以為櫂楫也
渙之象木乘水上聖人制舟楫以濟道路之不通者
蓋取諸此服牛行大車以引重駕馬引小車以致遠
者自後而隨前之義隨之象上說下動震木內動而
外隨兌澤故服乘之象取焉重門者嚴防限以止寇
暴也擊柝者震聲響以禁寇暴也豫之象震動於外

而坤安於內故待暴客之道取焉杵動而曰止所以
脫糠粃也小過之象上動下止故曰杵之利取焉弧
木弓也矢箭也睽之象兌之剛中柔外如弧之有弦
離之炎上而光射如矢之直射故弧矢之利取焉古
之生者穴居野處而民困於病濕也故聖人易之以
宮室上其棟春以承上下其宇椽以覆下使之无上
雨傍風之苦大壯之象二陰在上有似宇覆四陽在
下有似棟立故取諸大壯又取其堅壯之義也古之

送死者葬之中野不封土以為墳不樹木以為標喪
期无日月之限數故聖人易之以棺槨而使之知送
終之禮則封樹期數之制因是而明大過之象上下
二陰揜四陽於中有似植物包動物之體故取諸大
過又取其過厚之義也上古結繩事簡故大事大結
其繩小事小結其繩无書契而亦治後世俗變事煩
恐結繩不足以防民之偽故聖人易以書契而後官
民可治可察焉夫之象澤潤天下有似於翰墨

濡簡編之上故取諸夬又取其可以決疑而不容欺也
自離至夬十三卦與本卦之義多不同以見卦之象義
皆不可一例窮盡能變而通之則其利不窮於天下矣
此數聖人之取諸易者莫非守位理財之目仁義之道
也

是故易者象也象也者像也彖者材也爻也者效天下之
動者也是故吉凶生而悔吝著也陽卦多陰陰卦多陽其
故何也陽卦奇陰卦耦其德行何也陽一君而二民君子