



中国非物质文化遗产保护 黄山论坛论文集



主编 / 黄先有

ZhongGuo
FeiWuZhi WenHua
YiChan BaoHu
HUANG SHAN
luntan lunwenji



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

中国非物质文化遗产保护 黄山论坛论文集

编委会主任：董 伟 谢广祥
常务副主任：马文辉 杨 果 宋国权
副 主 任：马盛德 唐 跃 叶长荫 李新风
委 员：张媛媛 王恒来 黄先有 俞 勇

主 编：黄先有
副 主 编：俞 勇
执行主编：胡 迟 左金刚 支云秀
编 务：傅茂林 宋 煦 冯 晓
李 立 汪永成 方文婷



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国非物质文化遗产保护黄山论坛论文集/黄先有主编.
—合肥:安徽教育出版社,2013.6
ISBN 978-7-5336-7569-1

I. ①中… II. ①黄… III. ①文化遗产—保护—中国
—文集 IV. ①K203-53
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 123592 号

书名:中国非物质文化遗产保护黄山论坛论文集 作者:黄先有
ZHONGGUO FEIWUZHI WENHUA YICHAN BAOHU HUANGSHAN
LUNTAN LUNWENJI

出版人:郑可 策划编辑:黎丽 责任编辑:刘义平
责任印制:何惠菊 装帧设计:许海波

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽教育出版社 <http://www.ahep.com.cn>
(合肥市繁华大道西路 398 号,邮编:230601)
营销部电话:(0551)63683010,63683011,63683015

排版:安徽创艺彩色制版有限责任公司
印刷:合肥创新印务有限公司 电话:(0551)64456946
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:787×1092 1/16 印张:17.5 字数:270 千字
版次:2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5336-7569-1

定价:38.00 元

版权所有,侵权必究



目 录

守护精神家园 建设文化强省

- 在中国非物质文化遗产保护黄山论坛上的讲话 谢广祥

专题发言

9 承继传统,拓展创造

- 在中国非物质文化遗产保护黄山论坛上的讲话 杨 果

- 18 全力推进徽州文化生态保护区建设 宋国权

文化生态与非物质文化遗产保护

- 23 非物质文化遗产在日常生活中的维护与修复 乌丙安

- 29 非物质文化遗产传承人的历史价值 刘魁立

- 33 作为文化生态非遗的保护与传承 张 松

- 43 非物质文化遗产文书文献资料亟待挖掘、抢救、整理和研究

- 以徽州为中心 卞 利

- 51 安徽非遗地理特征分析及保护路径探索 黄先有 宋煦

- 60 浅析非物质文化遗产保护的“四个关系” 胡 迟

- 66 浅谈非物质文化遗产的现状与保护途径 卢云庆

71 像植物一样培育

——谈非遗如何在生活中生根鲜活 赖飞明 潘 金

文化生态保护区建设与现代生活的交融

79 文化生态保护区建设中容易出现的问题 苑 利

86 现代生活方式下非物质文化遗产保护中的公众自觉

——以羌族异地安置区直台村陈建古羌婚礼为例 田廷广 武 玮

99 生活就是民俗

——关于舟山民俗文化发展的若干思考 朱秀华

108 谈传统生产生活习俗的当代传承

——以龙游发糕制作技艺的保护为例 吴建国

113 完善文化生态保护区建设探析

——以黄山市徽州文化生态保护区为例 李桂兰

文化生态保护与旅游开发

121 论非物质文化遗产生产性保护与旅游的结合发展

——以江西省国家级传统技艺类项目花炮制作的展馆建设构想为例

..... 傅安平

125 文化生态保护视野下的非遗旅游开发问题 冯 晓

手工技艺的传承与创新

131 关于非物质文化遗产的传承问题 徐艺乙

137 徽派建筑营造技艺的整体保护 刘 托

145 当代中国文化生活手工造纸技艺的传承思考 汤书昆

166 中国毛笔制作技艺的传承与发展 樊嘉禄

172 以徽州传统技艺为例浅谈手工技艺的传承与创新 方文婷

179 慈溪剪纸的传承与发展 陈趣联

182 善待非物质文化遗产在传承中的变化 尹忠华

生产性保护与文化产业

- 189 非物质文化遗产的生产性保护与文化产业开发…………… 钱永平
- 200 传统技艺生产性方式保护模式的理念与践行…………… 段友文 王建军
- 212 动漫艺术创新中国非物质文化遗产传播形式…………… 陶 胜

非物质文化遗产保护相关研究

- 217 关于深化非遗研究的几点思考…………… 王列生
- 220 浅析非遗大展的特点与意义
——对中国(黄山)非物质文化遗产传统技艺大展的回顾与思考
…………… 俞 勇 张鹏水
- 225 展会在非遗保护中的作用…………… 支云秀
- 230 加强非遗保护 推进传承发展…………… 傅茂林
- 237 非遗保护语境下巢湖民歌的保护与传承研究…………… 李 立
- 243 亳州华佗五禽戏的传承与发展研究…………… 宋 煦
- 250 非遗数字化保护现状探析…………… 汪永成
- 255 温州“非遗”在高中校本课程开发中的文化渗透…………… 蔡江新
- 260 传统庙会的当代传承
——以浙江湖州石淙“九月十六”太均庙会为例 …………… 沈月华
- 266 多元文化时期“宁波走书”艺术创新的探索…………… 王建刚
- 271 伍家祠社戏文化探访录…………… 洪登亮

守护精神家园 建设文化强省

——在中国非物质文化遗产保护黄山论坛上的讲话

安徽省人民政府副省长 谢广祥

尊敬的王文章副部长,尊敬的各位专家、各位嘉宾,女士们、先生们、朋友们:

今天,首届中国非物质文化遗产保护黄山论坛在这里隆重举行。首先,我谨代表安徽省委、省政府,对出席论坛的各位领导、各位专家、各位嘉宾表示热烈的欢迎!对为论坛的举行付出辛勤劳动的所有参与者表示衷心的感谢!

安徽历史悠久,文化底蕴深厚,是非物质文化遗产资源大省。在文化部的正确指导和大力支持下,我省非遗保护工作扎实推进,保护科学,理念创新,传承有效。我省率先建立非遗四级名录体系,全省共有国家级非遗名录 60 项,省级非遗名录 273 项,市级非遗名录 641 项,县(区)级名录 1728 项,其中宣纸制作技艺、传统木结构营造技艺 2 项入选联合国教科文组织命名的人类非物质文化遗产,数量位居全国前列。率先建立我国第一个跨省文化生态保护区——徽州文化生态保护区,保护区规划在全国率先获批,项目入选十大“国家文化创新工程”。中国宣纸集团、绩溪胡开文墨业有限公司获批为首批国家非遗生产性保护示范基地。安徽丰富的非物质文化遗产资源为文化强省建设提供了资源条件。加强非物质文化遗产保护,守护民族精神家园,建设安徽文化强省,我们任重道远。

一、充分认清非遗工作新形势,进一步树立正确的非遗保护观

非物质文化遗产是人类智慧的结晶,是文化多样性的重要体现,是民族身份



的象征,是蕴含民族特有的精神价值、思维方式、想像力和文化意识的载体,在连接民族感情、传承文化等方面具有不可替代的作用。非遗保护是文化建设的基础性工作,是公益性文化事业的重要组成部分,已成为国家文化发展战略和中国特色社会主义文化建设的重要内容。党的十七届六中全会确立了建设社会主义文化强国的宏伟目标,省委第九次党代会提出打造充满活力的文化强省的奋斗目标,包括非遗保护工作在内的文化事业面临新的发展机遇。

十七大以来,我国非遗保护工作取得了积极进展,《非物质文化遗产法》颁布施行,非遗保护政策法规体系逐步建立,对非遗传承发展规律的认识与把握进一步增强,非遗保护方式方法不断完善,逐步走向整体性保护、科学保护和依法保护新阶段,中国特色的非遗保护体系已经初步形成,为非遗事业的进一步发展打下了坚实的基础。

同时,我们也要清醒地认识到非遗保护面临紧迫性。随着经济全球化、城市化进程加快和人们生产生活方式的改变,非遗赖以生存的文化生态环境也在发生变化,作为传统文化的非遗受到现代文明的冲击。一些依赖口传心授方式传承的非遗正在消失,一些非遗项目后继乏人,面临人亡艺绝的危险。

面对非遗工作的新形势,要进一步深化非遗保护重要性的认识,树立正确的非遗保护观。要把非遗保护提高到建设社会主义文化强国、建设安徽文化强省的高度来认识和把握。保护安徽非物质文化遗产,就是要保护安徽文脉,就是要增强民众文化自觉,珍视非遗并自发地积极参与非遗保护,就是要鼓励安徽民众在继承优秀传统文化基础上,进行当代的文化创新,为构建和谐安徽、促进安徽文化强省建设作出贡献。只有树立了这样的非遗保护观,充分认清非遗保护新形势,才能切实增强非遗保护的责任感、使命感和紧迫感,把握机遇,应对挑战,把非遗保护工作做实做好。

二、认真实践创新非遗保护的“中国模式”,努力开创安徽非遗保护工作新局面

中国非物质文化遗产保护走出了一条政府主导、社会参与的中国特色道路,创建了非遗保护的“中国模式”,中国特色非遗保护体系已经初步形成,主要包括建立非遗保护的调查制度、代表性项目名录制度、传承传播制度,设立国家级文化

生态保护区,探索总结抢救性保护、生产性保护、整体性保护等一整套科学有效的保护方法体系,颁布实施《非物质文化遗产法》,设立“文化遗产日”等等。在非遗保护中,要以科学发展观为指导,认真实践非遗保护的“中国模式”,并在实践中不断探索创新,推进非遗保护科学化、规范化,努力开创非遗保护工作新局面,助推安徽文化强省建设。

(一)坚持用科学发展观指导非遗保护工作

一是非遗保护要以人为本,服务人民。要把实现好、发展好、维护好最广大人民的根本利益作为出发点和落脚点,抢救保护濒危的非遗项目,注重非遗活态传承,切实为非遗传承人开展传习活动创造条件,建立健全面向群众、服务群众的非遗保护和传承机制。要切实尊重人民群众的主体地位,激发人民群众参与非遗保护的积极性、主动性、创造性,要把非遗保护与保障人民基本文化权益紧密结合起来,让保护成果惠及全体人民。二是非遗保护要着眼于发展。一方面,要在保护好非物质文化遗产的基础上,采取切实有效措施,抓好非遗传承与发展;另一方面,要通过保护非遗促进经济、社会发展,并在经济、社会发展中加强非遗保护。要注重发挥非物质文化遗产的社会效益,培育和形成以非物质文化遗产为主要内容的文化产业,实现文化资源向经济资源的转化,推动文化和经济、社会的全面、协调和可持续发展。三是非遗保护要坚持统筹兼顾。非遗保护涉及城乡不同区域,涉及社会方方面面,必须坚持统筹兼顾,使各方面相互促进、良性互动。

(二)坚持完善非遗保护长效机制

一是完善调查制度。开展调查、摸清家底,注重非遗调查成果的利用,进行系统化整理研究、建立档案及相关数据库、出版普查成果,对通过调查发现的濒危项目采取抢救性保护措施。二是强化名录保护机制。进一步规范申报评审工作,以保护非遗代表性项目为重点,制定富有针对性的分类保护标准规范,进行全面、系统、科学地保护。三是健全传承机制。抓住“传”与“承”两个环节,进一步落实对代表性传承人的保护措施,研究制定激励措施,逐步建立起长效的传承机制。四是建立社会合作机制。正确处理好政府保护与民间保护的关系,创新工作思路,调动社会各方面力量,共同推进非遗保护工作。五是建立工作保障机制。积极与有关部门协调,争取各级政府的大力支持,进一步加强机构队伍建设,加大经费投



人和基础设施建设力度,出台税收优惠政策,为非遗保护提供坚实保障。

(三)坚持开拓创新,积极推进徽州文化生态保护区建设

徽州文化源远流长,博大精深,是中国汉民族文化的一块“活化石”。建立徽州文化生态保护区对保护地域文化生态、续写徽文化的辉煌具有十分重要的意义。保护区建设是一项开创性的工作,要创新保护理念、机制、内容、方法,努力走出一条科学、有效、可持续的保护区建设之路。一是探索建立文化生态保护区长效管理机制。包括组织管理机制、区域协调机制和监测评估机制,实现徽州文化生态保护区建设的长期性和可持续性。二是探索建立文化生态保护区补偿机制。建立和完善财政转移支付制度,由各级政府设立文化生态保护补偿专项基金。对非遗传习基地给予资金补贴,对保护区内与非遗项目保护相关的经济行为给予减免税收方面的优惠,充分调动保护与传承非遗的积极性。三是探索建立多方开展保护区建设的格局。积极动员社会各界全方位、多主体广泛参与保护区建设,实现政府主导、民众主体、社会参与的良性互动,全社会共同关注保护区建设的格局。

三、不断深化非遗保护政策理论研究,大力促进非遗保护事业科学发展

实践需要理论指导,实践推动理论创新。非遗保护工作实践迫切需要加强非遗保护理论建设。要整合高校、学术研究机构、社会团体、企事业单位等方面力量,坚持面向实际,运用科学的研究方法,尊重非遗传承规律,深入研究非遗保护工作的一系列重大课题,不断深化非遗保护传承规律的认识,探索科学的保护方式方法,加强非遗保护政策研究,创新非遗保护理论,不断提高非遗研究工作的科学化水平。要组织广大非遗理论工作者和文化工作者,深入调查研究,对非遗事业发展需要回答的重大理论和现实问题、热点难点问题作出及时的探索和正确的回答,为开展非遗保护工作提供理论指导、决策参考和智力支持,促进非遗保护事业科学发展。

各位领导、各位专家、各位朋友,中国非物质文化遗产保护黄山论坛旨在构建非遗保护高层可持续性对话机制,提供非遗保护的交流平台,开展非遗保护的理论研究和学术探讨;促进社会各界非遗保护的合作与沟通,增进地区间交流;创造

良好的文化生态,共同促进非遗的保护与传承。首届黄山论坛的主题是非物质文化遗产与当代生活。期待大家围绕论坛主题,积极为推动非遗事业畅所欲言,为安徽非遗保护建言献策。相信在大家的共同努力下,黄山论坛一定会深入推进非遗理论研究的合作与交流,一定会打造成为非遗保护理论研究的国家级高端文化品牌,为非遗事业科学发展提供强有力的理论支撑。预祝首届中国非物质文化遗产保护黄山论坛圆满成功!

谢谢大家!



专题发言

承继传统,拓展创造

——在中国非物质文化遗产保护黄山论坛上的讲话

安徽省文化厅厅长 杨 果

尊敬的王部长,尊敬的各位领导、专家、学者:

上午好!非物质文化遗产保护黄山论坛今天在秋风送爽的黄山隆重开幕了。在此,我谨代表安徽省文化厅向与会的各位专家学者表示热烈的欢迎!预祝会议取得圆满成功!非物质文化遗产保护工作起步、发展于“十一五”时期。短短数年之间,“非物质文化遗产”这个以往颇为陌生的概念已成为社会认知度极高的词汇。越来越多的人被唤醒了文化自觉,认识到保护好非物质文化遗产就是守护我们的精神家园,就是延续民族的灵魂血脉。但同时,在非遗保护的发展中也陆续出现了诸如传承与创新、保护与开发、传统与现代、文化生态与经济发展、生产性保护与文化产业如何协调发展,如何并育而不悖的问题。这些问题需要我们在座各位专家集中交流、深入探讨,以期在理论上进行廓清与梳理,使我们的非遗保护工作能在良性轨道上可持续性发展。

一、安徽省非遗资源概况与保护成果

安徽地处祖国中部,江淮之间,历史悠久,文化底蕴深厚,文化资源丰富。尤其是徽州文化体系保存完整,影响广泛,在众多层面、众多领域形成了独特的流派和风格,其多样性、完整性和独特风貌延续至今,成为中华民族宝贵的精神财富。在安徽省浩瀚的非物质文化遗产中,徽剧、黄梅戏、庐剧、泗州戏、花鼓戏、青阳腔、



岳西高腔、池州傩戏等古老剧种曾在中国戏剧史上产生广泛影响,清代乾隆年间“四大徽班”进京,更是直接促成了国粹——京剧的诞生。花鼓灯、凤阳花鼓、当涂民歌、巢湖民歌、大别山民歌等独具特色的歌舞艺术曾大放异彩。宣纸、宣笔、徽墨、歙砚、徽州三雕、芜湖铁画、阜阳剪纸、望江挑花、界首彩陶、舒席等传统手工艺以及徽派民居建筑艺术更是在中国传统文化生活中占据不可或缺的地位。

作为非物质文化遗产资源大省,我省高度重视非遗保护工作,认真贯彻“保护为主,抢救第一,合理利用,传承发展”的工作方针,以继承和弘扬中华民族优秀传统文化,促进社会主义精神文明建设为工作核心,成立领导协调机构,群策群力,2005年—2012年,逐步实现了我省非遗保护工作“十有”:一有健全的四级非遗项目:国家级60项,省级273项,市级641项,县级1728项,还有世界级文化遗产两项。二有规范的代表性传承人队伍:国家级53人,省级409人。三有详实的普查家底:普查协查10万余人,文字记录1981万字,录音记录1641小时,摄影记录3249小时,拍照记录29976张,征集实物1521件,汇编839册。四有各级传习基地:省级传习基地33个,国家级非遗生产性保护基地两个(宣纸、胡开文徽墨)。五有跨省级的文化生态保护区:徽州文化生态保护区是我国第二个国家级保护实验区,是我国第一个通过保护规划的跨省级示范区,涉及二省三市八县区。六有专题展示场所:目前有非遗展示馆26个,民俗馆15个。七有专业机构人员:文化厅设立了非遗处,还有15个编制的省非遗中心。八有大型展示活动:有中国黄山传统技艺大展、安徽省民俗节、杂技节等节庆活动,凡有演出必有非遗展示。九有固定经费保障:项目保护、传承人传承、保护区示范、理论研究均有专项经费保障。十有广泛支持与参与:党委、政府高度重视,人大、政协专题调研,文化工作者积极努力,干部群众热情参与。

二、安徽非遗保护的理论与实践

回顾“十一五”非遗保护工作历程,我省积极创新理念,创新机制,从保护、传承、拓展、创造四方面着手,出台了一系列政策措施;开展了一系列影响广泛的特色非物质文化遗产活动;营造了一个非遗保护深入人心、社会尊重优秀传统文化的良好氛围;初步构建起一套非物质文化遗产保护体系和机制;有效保护了一批

珍贵的非物质文化遗产。形成了全新保护理念、工作快速推进、传承成效显著的良好局面。非物质文化遗产保护工作已经成为党和政府、人民群众关心支持的事业,成为文化工作重要的组成部分,成为安徽文化建设的新亮点。

其间,我们探索出一些独特的非遗保护路径与方法,在此,我愿将我们的一些保护理念与实践简要陈述,希望学界能分享我们的成果并予以指教。

(一)保护——立足科学性,强调多元化

1. 项目:分类规划,科学保护

非遗项目涵盖广泛,类别参差,项目的存续状况以及传承方式的差异性都决定了项目保护要摒弃“大一统”与“一刀切”的行政思维,必须因地制宜,分层次、分类别进行规划。因此,在项目保护上我省针对不同项目特征、生存状态、传播途径等属性,分类分级保护非遗项目。制定了多元的传承保护方案,抢救性保护、馆藏性保护、生产性保护、整体性保护等方式构成我省非物质文化遗产的科学保护方法体系。

2. 传承人:多措并举,活态保护

非物质文化遗产保护重在活态传承,活态传承重在传承人保护,传承人社会、经济地位以及传承项目的差异性决定了传承人保护要因人而异,多措并举。目前,我省共有国家级非物质文化遗产项目代表性传承人3批53人,省级非物质文化遗产项目代表性传承人4批409人,其中民间文学12人,传统音乐40人,传统舞蹈58人,传统戏剧64人,曲艺22人,传统体育、游艺与杂技13人,传统美术53人,传统技艺99人,传统医药7人,民俗41人。我省本着以人为本,见物更见人的原则,通过建立传承档案、提供政策保障、给予资金扶持、拓展传播渠道、搭建传承平台等全面建立服务机制,创新了保护措施。

3. 文化生态保护区:生态修复,整体规划

文化生态保护区虽然是以保护非物质文化遗产为核心,但非物质文化遗产所依托的物质环境如果消失了,非遗保护也无从谈起。因此,我省文化生态保护区建设力求协调各方,以非物质文化遗产为保护核心,以生态修复为终极目的,实行整体规划,开创了一系列创新点:一是保护机制的创新。徽州文化生态保护实验区突破了行政区划的界限,有效地保证了徽州文化生态保护实验区在空间范围上