

历代名家绘画

南宋·法常

主编·曹彦伟

水墨写生图

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



历代名家绘画

水墨写生图

南宋·法常

主编·曹彦伟

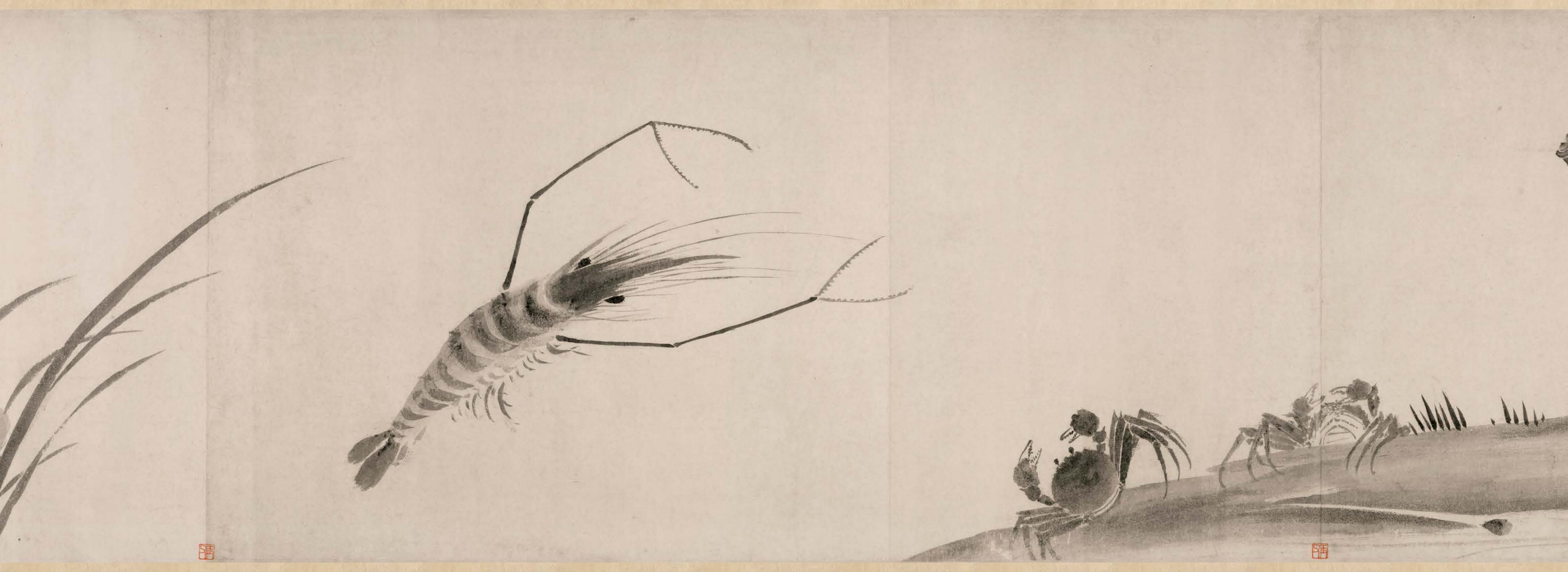
法常，南宋画家，僧人，号牧溪。生卒年不详，蜀（今四川）人。宣和间在长沙出家，南宋理宗、度宗时为临安（今杭州）长庆寺僧，与日僧圆尔辨圆同为径山无准禅师之法嗣。性英爽，正义爱国，敢于语伤奸相贾似道，遭追捕后，避祸于绍兴丘氏家。至元间，在天台山万年寺圆寂。他继承发扬了石恪、梁楷之水墨简笔法，对沈周、徐渭、八大等均有影响。擅龙、虎、猿、鹤、芦雁、山水、人物，造型严谨，形象准确。也有人称他多用蔗渣、草结蘸水墨，随意点染，意思简当，不费妆缀。但元代也有人认为他的画粗恶无古法。其画于秀逸清冷中透出禅意，部分作品流传到日本，对日本绘画影响很大。有《观音图》《猿图》《鹤图》《罗汉图》《写生蔬果图》《花果翎毛图》等传世。全卷画用水墨写生法，或断或续地画出了折枝花果、禽鸟、鱼虾和蔬菜之类。这种画法，在我们所见到的宋以前绘画中，是一种风格新颖、独具面貌的作品。宋代画家，擅水墨者虽不乏人，但以水墨写意之法，描写花鸟、鱼虫而能形神兼备者，现在仅见到法常此幅《水墨写生图》。因为画面中表现的都是生活中常见的事物，而且画得十分生动，石榴秋梨的香甜，青菜的脆嫩，燕子翻飞，螃蟹横行，鱼虾活蹦乱跳，都画得那么逼真，那么令人感到亲切。画家看似信手拈来，毫不费力地随意点染而成，实际法常写生功底极深，此幅亦是「肖似形类，并得其意」（项元汴语）的形神兼备之作。尤其墨色虚实浓淡，妍润枯焦，勾写点染，都能恰到好处。如新老荷叶的清新自然，虾蟹蚱壳的透明感和硬度，竹荪的尖厚包皮等等都能表现出一定的质感。各种物象的背景是不着笔墨的大片空白，这种「知白守黑」「计白当黑」的处理，使得画面中本不相关的事物各自相对独立又可合而为一，画意更为完整而富于张力，画面整体节奏张弛有致，开合自然，给观者以想象的空间，正所谓「千无画处皆成妙境」。

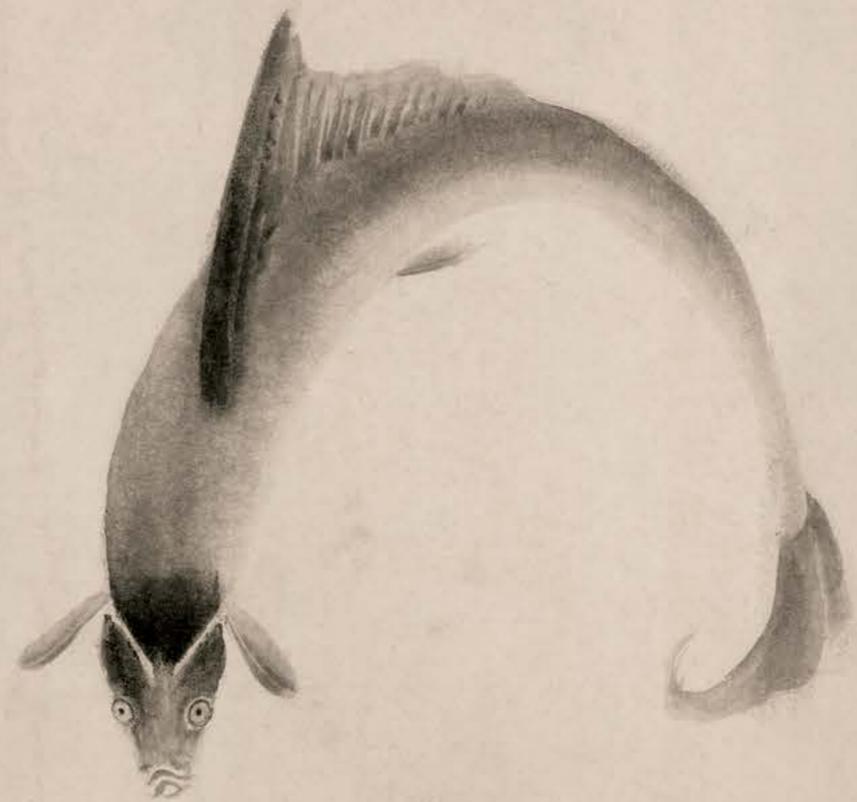
李健锋 / 黄山文化书院副院长

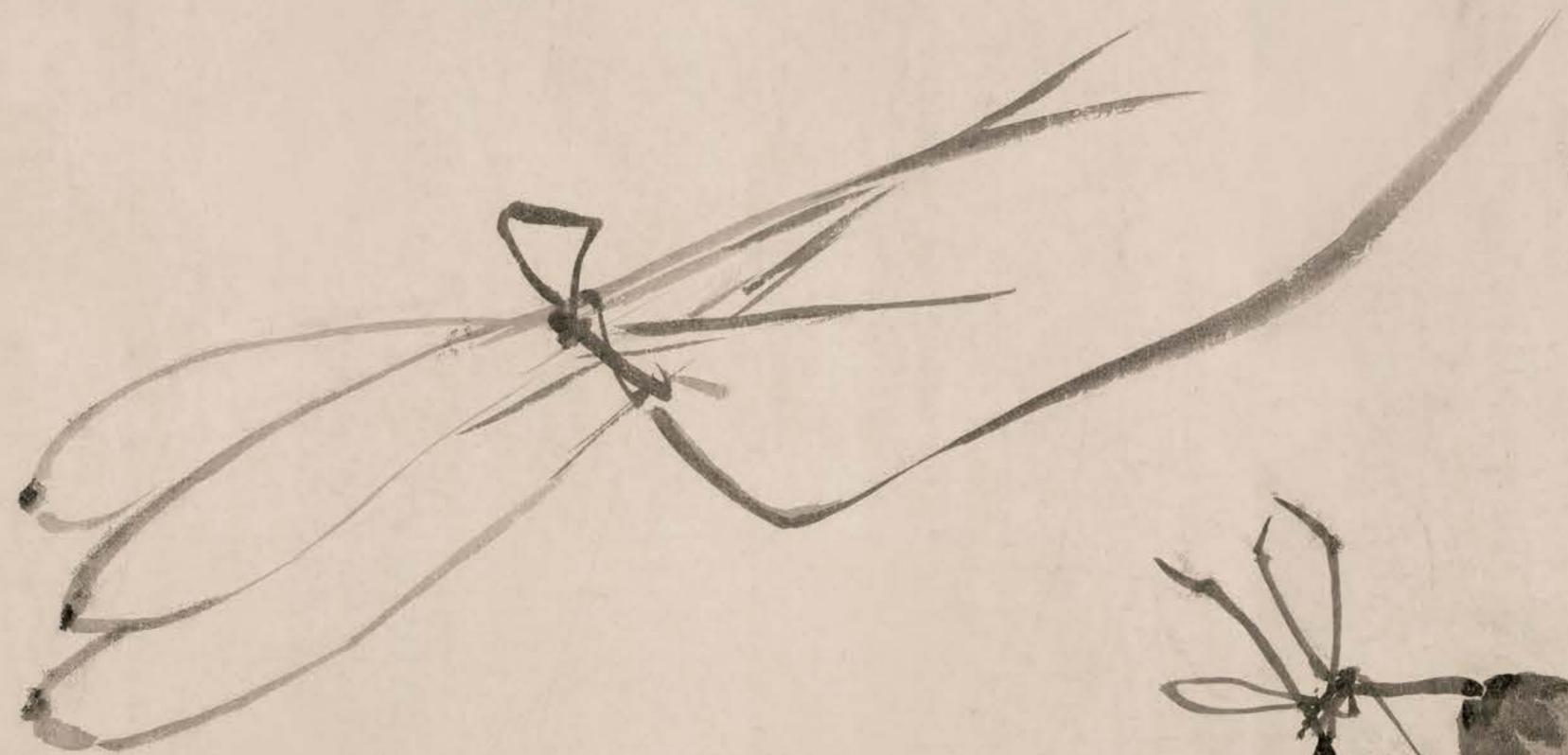












图书在版编目（C I P）数据

水墨写生图 / 曹彦伟主编. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2013.9
(历代名家绘画)
ISBN 978-7-5398-3347-7

I. ①水… II. ①曹… III. ①水墨画-写生画-作品集-中国-南宋 IV. ①J222.442

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第185393号

历 代 名 家 绘 画

水 墨 写 生 图

LIDAI MINGJIA HUIHUA

SHUIMO XIESHENG TU

南宋·法常 主编·曹彦伟

出 版 人：武忠平 选题策划：谢育智

责任编辑：毛春林 刘 园

朱阜燕 黄 奇

责任校对：司开江 林晓晓

装帧设计：北京艺美联艺术文化有限公司

责任印制：徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编：230071

营 销 部：0551-63533604（省内）

0551-63533607（省外）

编辑出版热线：0551-63533611 13965059340

印 制：北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/16 印 张：4

版 次：2013年9月第1版

2013年9月第1次印刷

书 号：978-7-5398-3347-7

定 价：80.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师





ISBN 978-7-5398-3347-7



9 787539 833477 >

定价：80.00元