

倪新民·著  
GENGYUNJI

# 畊 耘 集

丁文魁



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社



**倪新民** 中学高级教师，现已退休，1968年毕业于宁夏大学中文系。曾在盐池县第一中学、银川市第二中学任教。1994年开始发表文章，迄今已在《宁夏日报》《银川晚报》《宁夏广播电视报》《黄河文学》和《魅力汉语》等报刊发表作品约40万字，体裁多样，有散文、随笔、笑话、杂文、知识小品、评论等。

## 图书在版编目(CIP)数据

耕耘集 / 倪新民著. --银川:宁夏人民教育出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5544-1204-6

I. ①耕… II. ①倪… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第105880号

耕耘集

倪新民 著

责任编辑 施娜 吴阳

封面设计 水木

责任印制 殷戈

黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社 出版发行

地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址 [www.yrpubm.com](http://www.yrpubm.com)

网上书店 [www.hh-book.com](http://www.hh-book.com)

电子信箱 [jiaoyushe@yrpubm.com](mailto:jiaoyushe@yrpubm.com)

邮购电话 0951-5014284

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0016850

开本 720 mm × 980 mm 1/16

印张 28.5

字数 370千字

印数 1000册

版次 2015年5月第1版

印次 2015年6月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5544-1204-6/I·68

定价 48.00元

版权所有 翻印必究

## 人间情怀,善的赞歌

李增林

早春二月,倪新民同志来访。他带来了在宁夏大学中文系学习时的作文本。他指着当年我用红色毛笔在作文上的眉批、间批和尾批让我看,并颇有情味地回忆学习写作课的情景。我接过那两册保存完好的作文本,看到他在扉页用工整字迹书写的目录,在作文页上更正的错别字、病句和听老师讲评课后写的“后记”。那天他的话不多,但是,的确让我感动,也使我回忆起当年担任写作课教学的一些往事……

1964-1965年我在新民所在年级授过写作课,屈指算来已过了43个春秋。新民却将当年的作文本视为宝贵文物珍藏于今,由此足见其对所学专业的孜孜以求和深深热爱,亦见其谨严的一步一个脚印的人生态度。他以之示我,正包含了师生同道的深厚情谊。更令人兴奋的是,他又从袋子里取出三本装订精良的册子,说这是把20世纪90年代以来发表在报刊上的一些文章汇集而编成的,请我审阅,写序。我祝贺他,并欣然收下。

新民的集子名曰《耕耘集》。其中有散文、随笔、笑话、杂文、知识小品、短论和建议等。形式多样,篇幅短小。最长者不超过1500字(在全书约占1/5),短者仅数十字(在全书约占4/5),共250余篇。

文集中,首先应提出的是一组叙事散文。如《天上下黄米》写

几个大学毕业生在盐池农村劳动锻炼。某天突降大雨，在田间劳动的同学拼命地往回跑，但是农民们却不顾大雨瓢泼，像游人被大自然美景陶醉似的流连田头。房东大爷蹲在门槛跟前拿着“羊棒子”抽旱烟，聚精会神地看雨景，用舌头舔着飘到嘴边的雨水，如同品尝美酒的味道。大爷问学生们：“你们看天上下啥？”小米说：“下雨呗！”大爷说：“城里娃，这是天上下黄米哩！”还有一篇《天上掉下来的肉》写大雪天房东大爷为了给学生改善生活，天麻麻亮就背上背篓到田野去拾沙鸡。我要求跟了大爷同去，冒雪走出十几里路去寻找撞死在电线杆的沙鸡。回来后白大妈把沙鸡收拾干净，切炒烹制做熟，请学生们就黄米饭吃。香得大家直咂嘴，吃得满头大汗。

在《第一次吃荞剁面》中写下乡学生帮助社员盖房子，房主请学生们吃羊肉荞剁面的感受。在《火心要虚，人心要实》一文中写自己家里的粮证上已无余粮，大表哥冒雪前来借粮，“我”有点不高兴。可是母亲叫大表哥拿粮证去“多买点，多买点……”大表哥刚一出门，母亲就生气地对“我”说：“亏你还是个读书人呢！就这样对待你大表哥。老话说，火心要虚，人心要实。就算咱家也缺粮，但不管怎么说，现在还有吃的，而你大表哥家都快断顿了……”作者写道：“虽然母亲一字不识，但她懂得人情礼仪，对人厚道。”她的话使“我”惭愧地低下了头。在《留下西瓜皮》中写父亲在朝山的路上，把吃剩的西瓜皮反扣在地上，以备解救无助的饥渴者的善心意和举动。

毋需再多复述。作者这组叙事散文均发表于2000年左右，此时社会上多有一些人追逐所谓“现代高质量生活”的浮华之风，而作者能够通过对社会生活的观察，从个人往事的回忆里淘洗创作素材。他以富于个性朴实的语言，娓娓叙说远去的故事，使人们看到我国农村“靠天吃饭”的严酷现实，使读者悟出现今人们渴求的精神和道德层面的缺失。房东大爷、大妈、精沟子娃

娃,父亲、母亲和操作荞剁面的年轻媳妇,等等,给我们留下深刻印象。这些活生生的人物形象所描述的生活场景和故事,无不撼动读者心肺,表达了一种人间情怀和世间情味。无论人生之旅多么艰难,生存条件多么恶劣,衣着多么褴褛,食物多么缺乏而单调,然而人们总是智慧乐观、不畏辛劳地追求改善生活现状,使日子过得有滋有味。他们总是热情地对人待客,实诚地向危困者伸出温暖的双手。歌颂人性的善良,呼唤人世间应该充满的爱心,深含了人生的终极追求——让大家都过得更舒心,更美好。

作者写文时已年届半百。他在回忆往事索取素材时,没有涉及轰轰烈烈的大场面大事件,而多是“沙里淘金”,选取日常生活中的小事琐事。正是这些小题材写出了大主题。这就是我们常说的“以小见大”的写法。我认为这与作者数十年的生活阅历、文化积淀、心灵苦旅是分不开的。

这些叙事散文对人物形象的刻画,对场景细节的描写,也多有精到之处。有些人物形象其心理、感情的活动变化往往通过肖像、行动的细节描写含蓄地表达了出来。一句话,正是较好地运用了文学手法,他的散文才具有了耐人回味的艺术魅力,而绝非枯燥的哲理说教。

这里我不能不提作者对西北干旱地区“盼雨”“喜雨”场面的逼真描述。他对在农村不同性别、不同年龄人们的不同表现做了生动刻画。作品对“纷纷扬扬的大雪天”“公路上汽车飞驰而过,就好像给这巨大的白色毯子加印花边一样”的描写,对在静谧白茫茫原野上寻觅沙鸡,回家改善生活场景的描述,对农民盛情款待青年学生吃荞剁面场景的描述,等等,无不为我们绘制了散发着乡土气息的社会风情图和自然风情画。这些充满诗意的境界给读者以赏心悦目的美感享受。

笑话、杂文在集子中占有百多篇以上,是重要组成部分。笑话在讽刺文学中是匕首投枪。历史上不同时代的人民群众,都有

口头创作的短小精悍、幽默风趣的笑话作品，表现他们对社会现实的看法和态度。新民收到集子中的笑话，一部分是对所选取的民间幽默小品经过提炼加工而写成的，另一部分则是吸取民间笑话的创作原则，写作精神感于现实，而自行创作的。文集中所收笑话和讽刺杂文从内容看可分为以下几类：

其一，讽刺“文化大革命”中的怪现象。如写工作组把郭强老师打成了“坏分子”，理由是郭曾用沙枪打过鸽子，故其“罪状”是“郭强打死一只和平鸽，表示对世界和平的不满”。《胡革命》写“文革”中一名叫胡义的红卫兵，为赶时髦，表示彻底革命，就改名叫“胡造反”，却被批判，因为违背了毛主席“造反有理”的教导。不久胡义又改名“胡革命”“胡斗私”“胡批修”。《政治面貌》写某小学墙上发现了“反动标语”，公安局进行侦破，让每个小学生填表。结果在“政治面貌”一栏，有的填“圆脸”，有的填“长方脸”“双眼皮”等，令人哭笑不得。《“米谷”，还是“粟裕”》写工宣队传达文件，把中共中央委员粟裕念成了画家米谷。这类笑话对“文革”中“无限上纲”、极“左”思潮、过激行为进行了揭露和讽刺，深刻揭示“文化大革命”实际是反对文化，反对中华文明的所谓“革命”。

其二，讽刺社会不正之风。如《腐败》写食堂猪肉变味，领导批评管理人员，还要罚款。保管员不服说：“领导还有不少腐败的，何况一点猪肉呢？”《实话实说》讲某厅长写“同意”写得最好，画“圆圈”画得最好，去的最多的地方是“三厅：会议厅、餐厅、歌舞厅”。《纪念品》则写领导参加会议必领纪念品。《好大一棵树》写官员以权谋私，“一人得道，鸡犬升天”。《装蒜》则写市场管理者的强抢硬夺等等。这些作品对社会上、官场上的不正之风、腐败现象进行了批评和抨击，反映了人民群众的是非观念和态度，有较强的现实意义。

其三，讽刺社会庸俗风气和不懂装懂的庸人。如《我来说两

句》写有一次报告会校长讲完话后，有两位首长都说要讲“两句”，结果一讲半小时。有的学生问老师：“怎么他们的两句就这么长？”老师说：“他们语法没学好，一逗到底了。”《反正都是唐代的》写宣传部部长不学无术，不懂装懂。《摆书装样子》写大款把办公室摆满书，装作有学问之人。《发发，我要吃饭》写金老板做生意开始迷信数字“8”，各种号码都选“8”。他告诉儿子说：“‘8’就是‘发’，你以后碰到‘8’(bā)都说成‘发’(fā)”。儿子说：“发发，我现在肚子饿了，要吃饭。”《菠菜·萝卜》讽刺假冒学问渊博者的胡诌。《错！扣10分》讽刺知识竞赛电视节目主持人的不学无术。《走后门》讽刺社会不良风气。

其四，讽刺违反辩证法、违背生活规律的愚人，起到自我教育的作用。如《一支半截》讽刺一知半解者。《三座大山》讽刺不学习政治理论者。又如《黄河水真大呀》《对驴说话》《赞长城》《18个顾问头衔》《一家比一家厉害》等，都是发人深思的佳作。

由以上四类笑话可见作品把假恶丑的社会现象“大特写镜头”似的凸现出来，以笑醒人，以笑醒世，无不具有浓烈生活气息。锋芒犀利，是非观念分明。

公元5世纪文学批评家刘彦和写道：“古之嘲隐，振危释惫。”“会义适时，颇益讽诫。”（《文心雕龙·谐隐》）指出嘲笑的文章和隐语，其目的在于拯救危亡和释除疲惫。如果写得中肯而及时，那么对于讽谏和规诫则很有意义。刘彦和的看法是对的。我认为以之衡量新民的作品同样适用。然而，更应指出新民的笑话和幽默小品并非旧笑话的重复，而是针对当前社会现实中的一些现象而发的新的创作。它基本上是对人民内部落后思想、言行的善意提醒，委婉讽诫，使人警觉，拯救危亡。明写假恶丑，实则以真善美为立足点，抑假崇真，抑恶扬善，抑丑尚美，富有不可忽视的现实意义和社会价值。

这些讽刺小品的风格是刚健清新，韵味无穷的。用鲁迅说过

的四句话予以评价可不为过：“隽思妙语，时足解颐”“雍容淡雅，天趣盎然。”（《中国小说史略》第22篇）当然，还有些作品尚有进一步提炼升华之余地。

知识小品收入约75篇，具有明显的普及性和知识性。如，《元旦》《清明节读〈清明〉诗》《二十四节气的含义》《鲁迅故居的对联》《小康·大同》《列举宁夏方言的文学色彩》《“不要鼻子”的来历》等等。内容科学性强，知识贴近生活。语言准确、鲜明、生动、简洁、朴素，便于中小学生和一般群众阅读，有普及文化，传播中华文明之功。

言论和建议收入近50篇，多为关于教育教学、新闻传播的文字。如，论尊重中小学教师的《根深才能叶茂》，论“学高为师，身正为范”的《清贫而充实》，论家庭、学校和社会“三位一体”培养学生爱劳动观念的《勿以善小而不为》，论班主任工作经验的《班主任》。如，对《宁夏日报》提出的《几点建议》，对《银川晚报》《现代生活报》等新闻报刊的一些建议等等。言论属议论文，多以短论为主，皆持之有据，言之有物。废空谈，说真话。包括建议在内，皆为针对性较强的慧眼独具之作。

统览全书深感作者的教师本色，特别是语文教师本色。倪新民，1946年生于银川，家道贫寒。1968年大学毕业，曾在农村、林场劳动锻炼。先后在盐池一中、银川二中任教30余年。担任班主任20多年，教过十几届高中毕业班和数届初中毕业班，兢兢业业，成绩斐然。他难有业余时间，只能加班写文论道，延伸发挥灵魂工程师和智慧播火者的光与热。

他在人生途程中是崇善者、勤奋者，是坚强者、有心人。他能及时抓住在工作和日常生活中的感悟，焚膏继晷，笔耕案头，行诸文字，刊发于世，而今又汇编形成特色独具、体裁纷呈之文集。难能可贵，可喜可贺！

我相信新民会有更多精品佳作问世。我期盼着！

2007,冬,于银川溪原居

李增林,著名学者,硕士研究生导师,中国少数民族比较文学研究会副会长、宁夏文学学会会长、北方民族大学首任校长,宁夏政协第七、第八届副主席。

畊  
耜  
集

丁文楚



人苟自得

師之也

法者欲高

法自然



丁亥夜

李增棟



文章千古事  
仕途一時業

贈彭民老師 胡可文



澹泊集

何如題



文章千古事  
仕途一時榮

贈彭良老師 胡可必



人書自碑

師天地

書法高格

法自然



丁亥夏

李增林





## 生活广记

- 金碑耀山河 / 003  
难忘那滋味 / 005  
老农的夙愿 / 008  
羊肉街口 / 010  
往事二则 / 012  
库团村的回忆 / 014  
第一次吃荞剁面 / 017  
做客的尴尬 / 019  
涛声依旧  
——观黄河壶口瀑布 / 020  
门面 / 022  
敖包相会 / 024  
我的秘诀 / 026  
怒发冲冠 / 028  
精明的经商之道 / 030  
称呼 / 031  
我校的第一面班徽 / 032  
春雨潇潇 / 034