

博物馆与非物质农业 文化遗产保护研究

李桂玲 贾利光 著



绪 论

中国是世界上最早的文明古国之一，也是世界上农业起源最早的国家之一。自古以农为本、以农立国，农业历史悠久——源远流长。根据文献记载及考古发现，我国先民早在距今一万年以前就开始了农耕活动。中华文明源自农耕、本在农耕，博大精深的农耕文化在中华文明体系中占据核心地位，它对中华民族的生存方式、价值观念和文化传统都产生了极其深刻的影响。因为农耕文明的物质基础是春播秋收、精耕细作，而精耕细作型的农耕文明需要聚族而居、代代相传。正是这种精耕细作、聚族而居的农业生态之持久深入发展，使中华文明深深地植根于农耕文化的土壤之中。

在绵延不断的历史长河中，炎黄子孙植五谷、饲六畜、农桑并举、耕织结合，形成了渔樵耕读、富国足民的优良传统，创造了上下五千年灿烂辉煌的中华文明，为中华民族繁衍生息、发展壮大奠定了万代基业。中华文明之所以成为世界上唯一从未中断过的古老文明，农耕文明中聚族而居、向往统一、追求安定的文化基因和民族心理的凝聚力起了至关重要的作用。

农耕文化是人类在农业劳动实践、农村生产生活中创造、积累的文明成果和智慧结晶，是人类文明的源泉和根基。勤劳智慧的中华民族祖祖辈辈在农事劳动和生活中形成的农业生产技术经验、农业生活经验、传统农耕信仰、农业习俗、礼仪等农业文明，在漫长的历史发展长河中传承、积淀，形成丰厚的遗产。这些遗产中蕴涵着丰富多彩的农耕文化内容，是农业历史发展的见证，反映了不同时期先祖们的创造能力，具有至关重要的历史价值、文化价值和科学价值，它体现着民族的智慧和民族精神，是中华优秀传统文化的重要组成部分，是构建中华民族精神家园、凝聚炎黄子孙团结奋进的重要文化源泉。

目前，我国正处在工业化、城镇化快速发展，现代农业和社会主义新农村建设扎实推进的重要时期，正处于由传统的农业社会向现代工业社会

的转型阶段，由于社会环境的变化，一些遗产已经或正在我们身边悄悄地消失。加强对我国丰富多样的具有历史、文化、科学价值的非物质文化遗产的保护，深入挖掘农耕文化的内涵，对改善和保护生态环境、促进农业可持续发展具有重要的现实意义；对传承民族文化，增强民族情感纽带、增进民族团结和维护国家统一以及实现经济与社会全面、协调和可持续发展具有重要的意义。

本书在充分吸收各方面研究成果的基础上，系统地收集和整理了大量的中华农耕文化遗产，并从神话传说、农耕信仰、农业时令、农谚、歌谣、农舞、农畜产品加工技艺、手工制作技艺、传统农耕种植技术经验、传统饲养技术经验、生产和商贸习俗、传统的生态农业系统和景观等多方面进行呈现，图文并茂，蔚为大观。除此之外，在专家的指导下，我们还就博物馆如何保护和传承非物质农业文化遗产进行了初步研究，试图阐释非物质农业遗产的概念、廓清非物质农业遗产的内涵、归纳非物质农业遗产的特点，论述博物馆保护非物质农业遗产的技术手段。但是由于专业知识、写作水平有限，本书难免有疏漏之处，诚恳地欢迎各位专家、学者批评指正。

目录

第一部分 神话传说

- 一、黄帝 /2
- 二、神农 /4
- 三、大禹 /6
- 四、五谷神 /9
- 五、六畜神 /11
- 六、茶神 /13
- 七、蚕神 /15
- 八、酒神 /18
- 九、牛神 /21
- 十、猪神 /23
- 十一、马神 /25
- 十二、五羊神话 /27
- 十三、农神后稷 /28
- 十四、豆腐鼻祖：刘安 /30
- 十五、纺织神黄道婆 /31
- 十七、大红袍的来历传说 /35
- 十八、黄梅民间“留一犁”的故事 /37

第二部分 农耕信仰

- 一、炎帝陵祭典 /40
- 二、太昊伏羲祭典 /42

- 三、壮族布洛陀信仰 /44
- 四、祭牛神 /46
- 五、径山茶祭祖 /47
- 六、祭祀田神 /48

第三部分 农业时令

- 一、农历 /50
- 二、二十四节令 /52
- 三、月令 /55
- 四、亲耕仪式 /57
- 五、社日 /58
- 六、社火 /60
- 七、龙头节 /62
- 八、开耕仪式 /64
- 九、塔吉克族引水节和播种节 /67
- 十、石浦开渔节 /69
- 十一、清明放水节 /70
- 十二、灌阳农具节 /72

第四部分 农谚、歌谣、农舞

- 一、农谚 /76
- 二、号子 /78
- 三、澧水船工号子 /80
- 四、农民画 /81
- 五、农事舞 /83
- 六、朝鲜族农乐舞 /86

- 七、采茶戏 /89
- 八、民间工艺 /91
- 九、薅草锣鼓 /94

第五部分 农畜产品加工技艺

- 一、食品加工技艺 /98
- 二、酒 /100
- 三、醋 /103
- 四、泡菜 /106
- 五、松花蛋 /109
- 六、腊肉 /111
- 七、火腿 /112
- 八、豆腐 /114
- 九、蜜饯 /117
- 十、茶叶 /119
- 十一、榨油 /122
- 十二、蔗糖 /123
- 十三、龙眼干 /124

第六部分 手工制作技艺

- 一、黎族钻木取火技艺 /126
- 二、客家土楼建筑技艺 /128
- 三、农具的发明、传承与制作 /130
- 四、竹器具编织技艺 /142
- 五、传统制陶技艺 /144
- 六、传统印染技艺 /149

- 七、传统棉纺技艺 /152
- 八、丝织技艺 /154
- 九、自贡井盐深钻汲制技艺 /158
- 十、侗族木构建筑营造技艺 /160

第七部分 传统农耕种植技术经验

- 一、开荒垦地技术经验 /164
- 二、旱地精耕细作技术体系 /166
- 三、水田精耕细作技术体系 /167
- 四、育种播种技术经验 /168
- 五、水稻种植技术经验 /169
- 六、积肥和施肥的技术经验 /171
- 七、防治虫害技术经验 /172
- 八、果树栽培技术经验 /173
- 九、棉花栽培技术经验 /174
- 十、储藏术 /175
- 十一、嫁接术 /176
- 十二、唐花术 /179
- 十三、农作制 /180

第八部分 传统饲养技术经验

- 一、相马术 /182
- 二、阉割术 /184
- 三、杂交术 /185
- 四、填鸭术 /186

第九部分 生产和商贸习俗

- 一、农业生产习俗 /188
- 二、种稻习俗 /191
- 三、果农习俗 /192
- 四、养蚕习俗 /194
- 五、渔船制作习俗 /196
- 六、捕鱼习俗 /198
- 七、林业民俗 /200
- 八、狩猎习俗 /201
- 九、家畜饲养习俗 /203
- 十、集市贸易民俗 /204

第十部分 其他关系密切的农耕文化遗产

- 一、传统的生态农业系统和景观 /208
- 二、传统名特优农副产品原产地域保护（地理标志产品保护） /223
- 三、古村镇村寨民居保护 /254
- 四、各类型农业文化 /256

第十一部分 非物质农业遗产的保护技术与传承手段

- 一、非物质农业遗产的概念、内涵 /271
- 二、非物质农业遗产的特点 /274
- 三、如何进行非物质农业遗产保护 /283
- 四、国内外相关研究概况 /305
- 五、研究的目的与意义 /310

六、非物质农业遗产保护和传承中要注意的几个问题 /315

第十二部分 专论

一、传统的三晋杵臼 /320

二、古代谷物加工器具之传承 /327

三、古代山西石磨 /352

四、历代粮仓类文物的收藏与保护 /360

五、历史上山西农村的风扇车 /379

六、明清江南农书之特征 /387

七、元朝八思巴文字及其影响 /405

第一部分

神话传说

一、黄帝

黄帝同炎帝并称为中华民族的始祖。相传，黄帝出生于轩辕之丘，故号轩辕氏，在姬水生长成人，所以又以姬为姓，后来在有熊建立国家。他以土德为王，土是黄色，所以叫黄帝。黄帝是古史传说中的人物，关于他的传说中最精彩的就要数黄帝与炎帝、蚩尤的战争了。最终黄帝取得了胜利，被各部落拥戴为部落联盟领袖。在黄帝时期，养蚕、舟车、文字、音律、医学及算术等先后发明，并得到发展，他的功劳为后世所称赞，被誉为华夏的“人文初祖”。



图 1 武梁祠石刻 轩辕黄帝像



图 2 黄帝像

关于黄帝的传说：据传他出生才几十天就会说话，少年时思维敏捷，青年时敦厚能干，成年后聪明坚毅。他 15 岁就被群民拥戴当上轩辕部落酋长，37 岁登上天子位，黄帝一生的重大贡献就在于历经五十三战，打败了榆罔，降服了炎帝，诛了榆罔，诛杀蚩尤，结束了战争，统一了三大

部落，告别了野蛮时代，建立起世界上第一个有共主的国家，当选为中华民族第一帝。人类文明从此开始了。

史书记载，黄帝在农业生产方面有许多创造发明，其中主要有实行田亩制。黄帝之前，田无边际，耕作无数，黄帝以步丈亩，以防争端，将全国土地重新划分，划成“井”字，中间一块为“公亩”，归政府所有，四周八块为“私田”，由八家合种，收获则缴政府，还穿土凿井。对农田实行耕作制，及时播种百谷，发明杵臼，开辟园、圃，种植果木蔬菜，种桑养蚕，饲养兽禽，进行放牧等。缝织方面，发明机杼，进行纺织，制作衣裳等。制陶方面，制造碗、碟、釜、甑、盘、孟、灶等。冶炼方面，炼铜，制造铜鼎、刀、钱币、钺、钺、铜镜、钟、铙。建筑方面，建造宫室等。交通方面，制造舟楫、车、指南车、记里鼓车。兵械方面，制造刀、枪、弓、弩等。日常生活方面，也有诸多发明。

二、神农

神农氏是传说中的农业和医药的发明者。远古人民过着采集渔猎的生活，他发明制作木耒、木耜，教民农业生产，反映中国原始时代由采集渔猎向农耕生产进步的情况。又传说他遍尝百草，发现药材，教人治病。

继伏羲以后，神农氏是又一个对中华民族颇多贡献的传说人物。除了发明农耕技术外，还发明了医术，制定了历法，开创九井相连的水利灌溉技术等。因为他发明农耕技术而号神农氏，因以火德王，故称炎帝、赤帝、烈(厉)山氏，则又成了与黄帝相争天下的首领。长期以来，对于神农氏是否即炎帝这个问题，一直悬而难决。

传说神农氏一生下来就是个“水晶肚”，几乎是全透明的，五脏六腑全都能看得见，还能看得见吃进去的东西。那时候，人们经常因乱吃东西而生病，甚至丧命。神农氏为此决心尝遍百草，好吃的放在身体左边的袋子里，介绍给别人吃；不好吃的就放在身体的右边袋子里，做药用；不能吃的就提醒人们注意。



图 3 神农氏石雕像

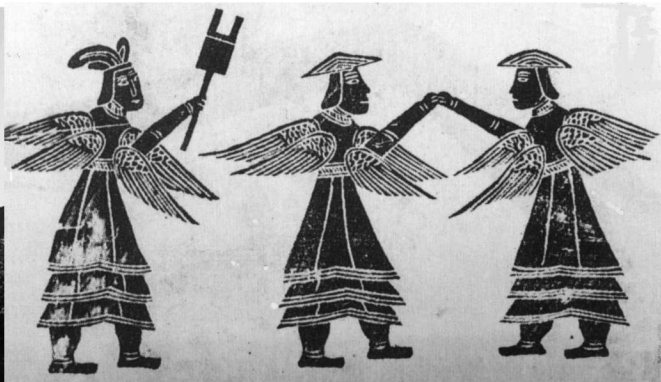


图 4 神农像

上古时候，五谷和杂草长在一起，药物和百花开在一起，哪些粮食可以吃，哪些草药可以治病，谁也分不清。黎民百姓靠打猎过日子，天上的

飞禽越打越少，地下的走兽越打越稀，人们就只好饿肚子。谁要生疮害病，无医无药，不死也要脱层皮啊！

老百姓的疾苦，神农氏瞧在眼里，痛在心头。怎样给百姓充饥？怎样为百姓治病？神农氏苦思冥想了三天三夜，终于想出了一个办法。

他带着一批臣民，从家乡随州历山出发，向西北大山走去。白天，他领着臣民到山上尝百草，晚上，他叫臣民生起篝火，他就着火光把它详细记载下来：哪些草是苦的，哪些热，哪些凉，哪些能充饥，哪些能医病，都写得清清楚楚。他尝完一山花草，又到另一山去尝，还是用木杆搭架的办法，攀登上去。一直尝了七七四十九天，踏遍了这里的山山岭岭。他尝出了麦、稻、谷子、高粱能充饥，就叫臣民把种子带回去，让黎民百姓种植，这就是后来的五谷。他尝出了三百六十五种草药，写成《神农本草》，叫臣民带回去，为天下百姓治病。为了纪念神农氏尝百草、造福人间的功绩，老百姓就把这一片茫茫林海，取名为“神农架”。把神农氏升天的回生寨，改名为“留香寨”。



图 5 神农尝百草



图 6 神农采药

三、大禹

禹，姒姓，名文命，国号夏后氏，传说为帝颡顼的曾孙。他的父亲名鲧，母亲为有莘氏女修己。相传禹治黄河水患有功，受舜禅让继帝位。禹之子启是夏朝的第一位天子。他是我国传说时代与尧、舜齐名的贤圣帝王，他最卓越的功绩，就是历来被传颂的治理滔天洪水，因治水有功，后人称他为大禹，也就是伟大的禹的意思。后来，大禹的儿子启创建了我国第一个奴隶制国家——夏朝，因此，后人也称他为夏禹。

在我国到处都有关于大禹的遗迹和传闻：安徽怀远县境内有禹墟和禹王宫；陕西韩城县有禹门；山西河津县城有禹门口；山西夏县中条山麓有禹王城址；河南开封市郊有禹王台；禹县城内有禹王锁蛟井；湖北武汉龟山东端有禹功矶；湖南长沙岳麓山巅有禹王碑；甚至远在西南的四川南江县还建有禹王宫；而河南洛阳更有大禹开凿龙门的传说。



图 7 大禹斗九龙石雕



图 8 滨州大禹汉白玉雕像

传说中的尧、舜时代，生产能力很低下，生活条件很艰苦，有些大河每隔一年半载就要闹一次水灾。有一次，黄河流域发生了特大的水灾，洪

水横流，滔滔不息，房屋倒塌，田地被淹，五谷不收，人民死亡。活着的人们只得逃到山上去躲避。

部落联盟首领尧，为了解除水患，召开了部落联盟会议，请各部落首领共商治水大事。大家公推鲧去办理。鲧到治水的地方以后，沿用了过去传统的水来土挡的办法治水，也就是用土筑堤、堵塞漏洞的办法。他把人们活动的地区搞了个像围墙似的小土城围了起来，洪水来时，不断加高加厚土层。但是由于洪水凶猛，不断地冲击土墙，结果弄得堤毁墙塌，洪水反而闹得更凶了。鲧治水九年，劳民伤财，一事无成，并没有把洪水治服。

舜接替尧做部落联盟首领之后，亲自巡视治水情况。他见鲧对洪水束手无策，耽误了大事，就把鲧办罪，处死在羽山（神话中的地名）。随后，他又命鲧的儿子禹继续治水，还派商族的始祖契、周族的始祖弃、东克族的首领伯益和皋陶（音高摇）等人前去协助。

大禹领命之后，首先吸取了以前治水失败的教训，接着就带领契、弃等人和徒众助手一起跋山涉水，把水流的源头、上游、下游大略考察了一遍，大禹对各种水情做了认真研究，最后决定用疏导的办法来治理水患。大禹亲自率领徒众和百姓，带着简陋的石斧、石刀、石铲、木耒等工具，开始治水。他们一心扑在治水上，风餐露宿，粗衣淡饭，风里来雨里去，扎扎实实地劳动着。在他的带动下，治水进展神速，大山终于豁然屏开，形成两壁对峙之势，洪水由此一泻千里，向下游流去，江河从此畅通。大禹用疏导的办法治水获得了成功。原来，黄河水系有主流、支流之分，他们把这些大小湖泽与大小支流连结起来，洪水就能畅通无阻地流向大海了。大禹指挥人们花了十年左右的工夫，凿了一座又一座大山，开了一条又一条河渠。他公而忘私，据说大禹几次路过家门，都没有进去。

大禹因治水有功，被大家推举为舜的助手。过了十七年，舜死后，他继任部落联盟首领。后来，大禹的儿子启创建了我国第一个奴隶制国家——夏朝，因此，后人也称他为夏禹。



图 9 大禹执锺图



图 10 大禹执耒图



图 11 大禹庙，元代，山西平顺县北社村