

高校校园文化建设探索

贾霄燕 柏 林 王 静 刘日晴 主编



河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高校校园文化建设探索/贾霄燕等主编. —石家庄:
河北人民出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-202-10672-3

I. ①高… II. ①贾… III. ①高等学校—校园文化—
研究—中国 IV. ①G647

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 129266 号

书 名	高校校园文化建设探索
主 编	贾霄燕 柏林 王静 刘日晴
责任编辑	付 聪
美术编辑	李 欣
封面设计	苏进起
责任校对	余尚敏
出版发行	河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	河北新华第二印刷有限责任公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	17.5
字 数	286 000
版 次	2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 202 - 10672 - 3/G · 5923
定 价	37.50 元

版权所有 翻印必究

编委会名单

主 编

贾霄燕 河北经济学院
柏 林 镇江高等专科学校
王 静 锦州师范高等专科学校
刘日晴 锦州师范高等专科学校

副主编

陈锦宣 四川传媒学院
王慧然 北京现代职业技术学院
王英刚 秦皇岛职业技术学院
习 羽 秦皇岛职业技术学院
朱翠明 内蒙古财经大学
邢 野 黑龙江中医药大学

编 委

王 慧 广西财经学院
费再丽 四川托普信息技术职业学院
罗 惠 成都航空职业技术学院
谢 磊 四川传媒学院
樊潇雨 四川传媒学院
张 红 河北科技大学理工学院
刘 佳 河北科技大学理工学院
王 璇 河北科技大学理工学院
杨静菲 河北科技大学理工学院
程 程 河北科技大学理工学院
张 琪 张家口学院
牟瀚洲 燕山大学设备处

前 言

文化是每个民族和国家赖以生存、发展的重要基础。它不仅是人类伟大文明成果的一种浓缩式外展形式，又是人类认识客观世界、改造客观世界的工具和手段。文化是人类社会发展进步的重要内容之一，更是人类精神领域发展的重要标志。文化根据不同层面可以划分为不同类别，其中高校校园文化是为了保证高校教育活动顺利进行而逐步形成的一种特有的文化形态，从属于亚文化体系。

校园是精神文明建设的重要场所，校园文化建设就成了先进文化建设中的一个重要部分，是推动社会生产力进步的因素之一。校园文化关系到师生人文思想素质水平，是科学文化素质提高的重要思想保障。科技与人才是当今社会主流竞争的重要因素。优秀的人才不仅要有专业知识的武装，还需要有正确的人文理想，坚定的人生信念，积极的创新精神等等。

学校物质文化是校园文化的实体物质形态，是学校精神文化的载体之一。不同学校又具有其特殊的表现形态。其复杂多样性也体现了校园物质文化的多样性及其在校园文化中的核心地位。在高校建设过程当中，人们将物质与高校的教育理念及精神层面相结合，使整个校园成为物质基础与文化底蕴的结合体，形成其特有的校园文化形式。

校园精神文化是学校较高层面的文化之一，它是广大师生的价值观、世界观形成的灵魂工程，是一种群体意识。它包括高校文化观念产生，社会及校园历史传统，社会较统一认可和接纳的共同思想意识和生活理念。高校文化承担着孕育和推动先进文化的神圣使命。它的导向功能和激励功能是社会团体无法类比的。它还在接纳倡导社会文化的同时起到了用先进思想去伪存真的作用。

就高校而言，校园文化是一所院校综合实力的象征，良好的校园文化可以起到凝聚人心、展示学校形象的重要作用。而校园文化对学生的人生观、价值观亦可产生潜移默化的深远影响，这种影响往往是任何课程所无法比拟的。物质文化建设是学校文化建设的基础工程，制度文化建设是学校文化建

设的保障工程，精神文化建设是学校文化建设的核心工程。本书正是基于高校校园文化的重要意义，探索从精神领域、物质领域、中外不同领域高校文化建设的角度完善校园文化建设的相关路径，结合现有典型的高校相关成功案例进行探索性研究，提出相关建议和对策，为打造我国良好的高校校园文化打下理论基础，以期最大程度地发挥出校园文化对人类心灵和精神的改善和升华作用。

校园文化建设不是学校内部哪一个或几个部门就能建设好，也不是仅靠学生管理和思想教育部门努力就能奏效。建设有特色的校园文化，就要把校园文化建设纳入学校总体发展战略中，对校园文化进行整体设计和规划，学校各个部门均参与其中，以实现校园文化的整体功效。要从学校的物质环境、规章制度、思想观念等多层次、全方位着手，把校园物质文化、精神文化和制度文化的建设统一起来，美化校园环境，促进优良校风、教风和学风的养成，大力加强大学生文化素质教育，开展丰富多彩、积极向上的学术、科技、体育、艺术和娱乐活动，把德育、体育、美育有机结合起来，寓教育于文化活动之中。

应建立和完善必要的校园文化领导管理体制，设立校园文化建设领导小组，具体负责校园文化的规划、建设和管理，从组织制度上保证校园文化建设的发展方向和任务的落实，建立和完善校园文化建设的管理制度和工作机制，使高校校园文化建设步入规范化、制度化轨道。高校领导是校园文化的塑造者、管理者、倡导者和变革者，其品格、信念、学识、格调和胆识在很大程度上决定着校园文化的水准。因此，高校领导应认识校园文化建设对实现高校使命和任务的重要意义，把加强校园文化建设作为一个重要的办学理念，大力倡导，积极践行，不断提高领导校园文化建设的能力和水平。学校各部门要齐抓共管，分工合作，协同配合，师生员工要在教学、科研、管理、学习和生活中，共同营造良好的校园文化氛围，实现校园文化的全面、协调、可持续发展。

目 录

第一章 高校校园文化概述

第一节 高校校园文化历史追溯 / 1

- 一、中国古代校园文化萌芽期 / 3
- 二、近代高校校园文化建设特点 / 4
- 三、改革开放后高校文化建设历史变迁 / 5

第二节 高校校园文化建设重要作用及意义 / 10

- 一、思想政治教育在高校校园文化建设中建立发展 / 11
- 二、高校校园文化对社会文化的引领 / 20
- 三、高校校园文化对高素质人才培养的作用 / 24

第三节 高校校园文化与社会文化的共性与差异 / 28

- 一、社会文化的内涵 / 29
- 二、高校校园文化与社会文化的相似性 / 35
- 三、高校校园文化与社会文化的差异及相互作用 / 36

第二章 市场经济视角下的高校校园文化建设

第一节 市场经济对高校校园文化的影响 / 42

- 一、市场经济对高校校园文化的积极影响 / 42
- 二、市场经济对高校校园文化的消极影响 / 43

第二节 市场经济条件下校园文化建设的应对措施 / 44

- 一、坚持正确的指导思想 / 44
- 二、确立明确的奋斗目标 / 45
- 三、加强校园“软、硬”件建设 / 45

第三节 市场经济中企业文化与校园文化的融合 / 47

- 一、校园文化与企业文化的关系 / 47

2 ■ 高校校园文化建设探索

二、高校校园文化中融合企业文化的必要性 / 50

三、企业文化融入校园文化的途径 / 51

第三章 高校校园精神文化建设

第一节 高校校园精神文化的内涵与特征 / 53

一、高校校园精神文化的内涵 / 53

二、高校校园精神文化的特征 / 54

三、大学精神是高校校园文化的核心 / 55

四、在高校开展精神文化建设的重要作用及意义 / 60

第二节 高校校园精神文化建设的途径及方法 / 63

一、高校校园精神文化建设的基本途径及方法 / 63

二、高校校园精神文化建设的基本原则 / 65

三、高校精神文化建设中应当处理好的几个关系 / 67

第三节 高校校园心理辅导教育的开展 / 68

一、我国高校心理健康教育的发展现状 / 69

二、当代大学生心理健康问题解决的途径与方法 / 75

三、大学生个性化心理健康教育 / 83

第四章 传统文化与“外来”文化对高校文化建设的影响

第一节 传统文化对高校文化的影响 / 90

一、我国传统文化内涵 / 90

二、中国传统文化对高校校园文化建设的积极意义 / 91

三、高校传统文化缺失对校园文化的影响 / 94

四、加强传统文化对高校校园文化的融入 / 100

第二节 西方文化对当代高校校园文化的影响 / 107

一、西方文化内涵及其特征 / 107

二、西方校园文化对我国高校校园文化的影响及对策 / 121

第五章 高校校园物质文化建设

第一节 高校校园物质文化的概念与特征 / 134

一、高校校园物质文化的概念 / 135

二、高校校园物质文化的特征 / 137

三、高校校园物质文化建设的意义 / 142

第二节 高校校园物质文化建设原则 / 144

一、高校校园外部物质文化建设原则 / 144

二、高校校园内部物质文化建设原则 / 146

第三节 高校校园景观建设 / 148

一、高校校园景观文化的内涵 / 148

二、高校校园景观文化的作用 / 149

三、高校校园景观建设的原则 / 151

四、高校校园植物景观建设的原则和方法 / 153

第四节 高校的图书馆建设 / 155

一、高校图书馆文化建设的内涵 / 155

二、高校图书馆在高校校园文化建设中的作用 / 156

三、数字图书馆的建设 / 158

四、图书馆建设是高校文化的建设高地 / 167

第六章 高校廉政文化建设

第一节 高校廉政文化建设特征 / 172

一、廉政文化的内涵与特征 / 172

二、高校廉政文化的特殊性 / 175

三、深入推进高校校园廉政文化建设的意义 / 176

第二节 高校廉政文化建设的途径与方法 / 177

一、传统教育载体的利用 / 177

二、新兴科技媒介的利用 / 178

三、与现实教育相结合 / 180

四、形成廉政文化建设良好风气 / 181

第三节 新环境下高校廉政文化建设的开展 / 182

一、高校是高素质人才培养的基地 / 182

二、校园文化是廉政文化开展的基础 / 183

三、构筑规范有序的廉政文化体制机制 / 183

四、勇于借鉴发达国家有益经验 / 184

第四节 加强廉政文化建设必须正确处理“几种关系” / 185

- 一、正确处理领导与群众职责关系 / 185
- 二、正确处理继承与创新的关系 / 186
- 三、正确处理“三风”建设与廉政拓展 / 186

第七章 高校后勤文化和网络文化建设

第一节 高校后勤文化建设 / 188

- 一、高校后勤文化的内涵 / 188
- 二、搞好高校后勤文化建设的重要意义 / 190
- 三、高校后勤文化建设现存的问题及对策 / 192

第二节 高校网络文化建设 / 195

- 一、高校网络文化的内涵与特征 / 195
- 二、网络文化对高校校园文化建设的影响 / 196
- 三、高校网络文化建设现存问题及对策 / 204

第八章 高校校园文化与大学生职业规划

第一节 目前我国人力资源市场概况 / 210

- 一、人力资源市场的配置作用 / 210
- 二、我国人力资源开发现存问题 / 216
- 三、我国人力资源市场机制构建的对策研究 / 220

第二节 高校校园文化与大学生就业 / 223

- 一、当前大学生就业与市场之间的矛盾 / 223
- 二、大学生难就业因素分析 / 224
- 三、新形势下大学生的就业建议 / 226

第三节 大学生自主创业之路 / 228

- 一、创业教育的内涵 / 228
- 二、校园文化对大学生创业的作用 / 230
- 三、中、美高校创业教育特点及大学生创业建议 / 233

第四节 高校就业教育与高校校园文化的互相关系 / 236

- 一、高校就业教育的发展影响高校校园文化的建设 / 236
- 二、高校校园文化建设影响高校就业教育的发展 / 239

第九章 新时期高校校园文化建设的挑战与机遇

第一节 高校校园文化建设面临的挑战 / 242

一、多元文化对主流文化的挑战 / 242

二、网络应用对传统宣传手段的挑战 / 243

三、对人文精神培养的挑战 / 244

四、对高校校园现存文化价值的挑战 / 246

第二节 新时期高校校园文化建设的对策 / 247

一、进一步培养优良的校风和学风 / 247

二、实现校园文化合理化重构 / 250

三、以高雅文化占领校园文化主阵地 / 253

四、高校校园文化建设的理念创新 / 254

结束语 / 260

参考文献 // 262

后记 // 264

第一章 高校校园文化概述

文化是一种历史现象。每一段社会历史都会出现与之相适应的文化现象。这种现象随着生产力的发展而发展，所以它本身又具有其特有的连续性和阶段性，与此同时它独有的地域性、民族性和社会差异性特征也十分明显。人们将校园文化泛指在学校教育基础上产生的一切文化现象，而高校校园文化则是在高校这一特定环境中，全体师生共同创造与拥有的价值观念和文化体系。这一章节里我们将探究高校文化在其自身演变过程所反映的本质，进一步寻求当代高校校园文化所具有的中国文化传统内涵。

第一节 高校校园文化历史追溯

现代高校泛指对公民进行高等教育的学校，指按照国家规定的设置标准和审批程序批准举办，通过普通、成人高等学校招生全国统一考试，招收普通高中毕业生为主要培养对象，实施高等教育的全日制高校、独立学院和职业技术学院、高等专科学校、广播电视高校、职工高校、业余高校、职工医学院、管理干部学院、教育学院、普通高校的成人（继续）教育学院等。

中国高等教育现代化的历史，其发展模式的转换大致可分为四个时期。甲午战争以前，中国近代高等教育处于酝酿时期。从 19 世纪 60 年代开始，出现了一批培养外语人才和军事技术人才的专门学校。它们不同于传统封建教育机构，不是培养作为各级封建官吏的“治才”，而是培养通晓各国语言和技术（特别是军事技术）的所谓“艺才”。最典型的代表即是 1862 年成立的京师同文馆和 1867 年创办的福建船政学堂。至 1894 年前后，我国共创办了 30 所左右的此类学堂。这些学堂毫无例外地都是在外来因素的诱发下创办的。所谓外来因素的诱发，包含两层意思，第一层意思是，它们是清政府在外力胁迫下应急反应的产物，是为了培养应付西方殖民主义者侵略所急需的人才而开办的；第二层意思是，这些学堂都标榜以西方为榜样，然而，在具体的学习目标上，却并不明确，笼而统之地把西方称之为“泰西”。从前人留下的

大量文献分析,所谓“泰西”,包括了英、法、德、美等国。可见,在当时人们的心目中,“西方”是一种泛称,还没有具体而明确的模仿对象。

19世纪末20世纪初,是中国近代高等教育发展的重要时期。1895年、1896年和1897年、1898年分别成立的天津中西学堂、上海南洋公学、浙江求是书院和京师高校堂被认为是中国近代高校的雏形。20世纪初,清政府颁布了第一部包括高等教育在内的具有近代意义的全国性学制——《癸卯学制》。直到辛亥革命前的十多年时间里,中国高等教育的发展,无论是理论层面、制度层面还是实践层面,都弥漫着一种浓厚的“以日为师”的氛围。1898年创办的京师高校堂的第一份章程就是由梁启超“略取日本学规,参以本国情形草定规则八十余条”,即主要是参照日本东京高校的规程制定的。《癸卯学制》中有关高等教育的条文也几乎与日本学制中的相关规定一致。与前一个时期相比,学习的目标由泛化而集中,“泰西”一词被一个具体的国家——日本所取代,价值取向明确而单一。可以说,中国近代高等教育的起步时期,是以日本为模式的。

1912年的辛亥革命推翻了清王朝,结束了两千多年的封建帝制,为中国近代高等教育的发展提供了一个相对宽松的环境。1912年至1927年的十几年间,可以说是中国高等教育发展模式的多元化时期。民国初年在蔡元培主持下所进行的教育改革形成的新学制《壬子癸丑学制》,对清末颁布的《癸卯学制》中有关高等教育的内容作了相应的改革。其间,教育部还陆续公布了《高校令》《高校规程》《专门学校令》《公立、私立专门学校规程》和《高等师范学校规程》等一系列有关高等教育的法规法令。

第四个时期(1927年至1949年),这一时期,中国高等教育发展模式的主旋律是,在融合美国和欧洲各国特点的过程中,以美国模式为基本走向。从对地方分数制的教育体制的模仿,到大学实行选择制、学分制,以至于大学各专业缺乏明确的课程标准等都是受美国高等教育影响。而高中毕业生实行会考制度;教育部制订并实行有关大学教师任职资格的法令;强调大学毕业考试制度等等,这些多指可以说吸收了欧洲各国高等教育的具体做法。但是,这一时期从总体上讲是以美国模式为基本走向。

高等教育作为人类所创造的知识文化的重要传播形式,作为高级专门人才的培养形式,有其自身发展的内在规律。高等教育的发展,既要受当时处于不同经济发展阶段、不同政治文化背景的各个国家和地区的具体国情所制约,也要受高等教育本身发展规律的制约。从一定意义上可以说,中国高等

教育发展模式的转换就是在如何认识和正确处理这一对矛盾的过程中艰难推进的。

高校校园文化是伴随高校教育产生的一种文化现象。在 20 世纪 20 年代,“校园文化”这一概念被提出,并在 50 年代得到快速发展,在 80 年代的中后期以一种独立的文化形态跻身于社会文化之林。但就从高校校园文化的起源来说,在我国可以追溯到上古时代。校园文化的起源与教育的起源紧密相连。没有学校式的教育,校园文化也就无从谈起。

一、中国古代校园文化萌芽期

翻阅典籍,可以发现,早在原始公社后期,我国就有了学校的萌芽思想,秦汉以后文教政策进一步得到确立,直到清末建立新式学堂开始向近代教育制度过渡,构成了古代学校产生发展的全过程,同时校园文化也伴随产生。“三皇五帝”时代就有了中国的第一所高校,名为“成均”,距今已近五千年的历史。在《礼记·王制》中有:“有虞氏养国老于上庠,养庶老于下庠。”其注:“上庠,高校,在西郊;下庠,小学,在国中王宫之东。”《礼记·文王世子》曰:“以其序,谓之郊人,远之于成均。”朱熹在《高校》注文中说:“高校者,大人之学也。”“大人”之意有二:一谓有权势的人,一谓长大成熟的人。虽然上面的文典中提到了“高校”“小学”此类名称,但是我们仍然无法准确地推测出当时是否已经产生实质意义的高校教育规模和体系。西周时期,出现了具有高等教育功能的学校。在西周时期,天子设“国学”,内分五学,辟雍居中,义称“太学”,周为四学,所学专业,各学分明。水南叫“成均”,取五帝之学名,传习乐德、乐语、乐舞等内容;水北叫“上庠”,取虞学之名,传习典书、诏书等内容;水东叫“东胶”,取夏学之名,传习千戈、羽翮等内容;水西叫“西雍”,取殷学之名,也叫“瞽宗”,传习礼仪等内容。很显然,这种专业的教育,能造就各种不同特长的人才,以供管理天下所用。从西周高校的教育管理制度和最终培养目的上,也可以看出它与初级教育的区别。在《礼记·学记》中记载,入太学者,必须是塾、庠、序中逐级升入的“俊选之士”和贵族子弟,入学之后,“中年(隔年)考校,一年视离经辨志,三年视敬业乐群,五年视博习亲师,七年视论学取友,谓之小成。九年知类通达,强立而不反,谓之大成”(《礼记·学记》),其最终目的是培养治理民众的官员。由于采取考试的优选制度和优秀人才可以仕进得官,从很大意义上刺激了高校生的学习积极性。这与现代高校教育制度在许多方面有相似之处。

西汉时期，在经历了秦始皇“焚书坑儒”事件之后，一度沉寂的学校文化重新发展起来。儒学成为中国封建统治的学术正统。汉武帝创立了以传授知识和研究儒学为主要内容的最高学府——太学，曾在东汉末年政治斗争中发挥了积极的作用。到隋唐时期，社会发展达到一定高度，国家统一，经济较为繁荣。当时实行以儒学为主干，佛教和道教为支干的政策。这一政策使得不同形态的文化得到更加充分的交流和前所未有的发展空间。新制度让出身低微的寒门学子也有机会凭自己的努力成为封建官僚一员。开放的国策使得学校文化进一步开放化。明清时期，政治、经济、文化均有较大发展。此时官学课程和教学内容是以朱熹注四书五经为教材，科举考试以“八股文”为专门文体。学校成了科举的附属品，氛围开始沉闷衰落。

二、近代高校校园文化建设特点

近代中国社会逐步从半殖民地半封建社会脱离。尤其是甲午中日战争之后，康有为、梁启超等先进资产阶级代表人物纷纷提倡并兴办学校，这些改良派为中国的广大师生提供了新的思想交流场所，将社会新思潮推向了前沿阵地。在戊戌变法失败后，广大师生在校园内组织了反帝反封建运动，他们一次又一次走上街头，迫使政府废除了落后的科举制度，建立了新学制，进而推进了整个社会的又一次大前进。

以孙中山为代表的具有新思想的知识分子看到了专制统治者勾结帝国主义列强严重地阻碍着中国社会的进步，尖锐批评“昏昏沉沉而不醒”的“奴隶根性”的精神状态。孙中山认识到了“国之兴废存亡若与之莫不相属”，就必然落后挨打，他高举三民主义旗帜，与列强誓死抗争。

辛亥革命前后的历史洪流中，孙中山、戊戌六君子、黄花岗七十二烈士……有多少英雄竞相献身！在他们身上广大师生看到了“舍生取义”的英雄主义精神，他们永远值得人们纪念、崇敬和学习。中国传统文化有“轻生尚气”的侠士之风，而在近代，内忧外患接踵而至，社会发生巨大变迁之际，那种侠士之风终于升华为一种献身祖国的时代责任感。从戊戌维新到辛亥革命，无数英雄向往正义之实现，决心以生命唤起更多的人觉悟，其精神千古不堕。在校师生更从他们身上感悟到那种英雄气概，继承他们那种为了追求真理、为了救国救民献出自己年轻生命的精神。

在辛亥革命后，近现代的高校文化得到快速发展，新政府不但制定了新的法令条款，还颁布了《普通教育暂行办法》这一改造封建教育的法令。这些新规定以“注重道德教育，以实利主义教育、军国民教育辅之，更以美感

教育完成其道德”为宗旨。整体校园文化形成了提倡新道德，反对旧道德，提倡新文学，反对旧文学的资产阶级思想启蒙运动——新文化运动——在中国各主要大城市高校校园展开。校园文化是在一定历史条件下，学校为谋求生存和发展，达到既定的教育目标而在长期的教与学、工作与生活等多方面实践中逐步形成和发展起来的，并成为广大教师和高校学生所认同的一种群体意识，它既包括高校的学风、校风，学生的思想、意识、观念、习惯及情感，又包括与高校校园和高校学生生活密切相关的各种价值观念、社会心理、审美情趣、思维模式、行为方式等等。此时的高校校园文化作为一种高层次的文化，是培育高校学生的催化剂，对高校的学风、校风建设和高校生的思想具有较强的凝聚和导向功能。

新中国成立后高校校园文化发展经历了曲折的变化。新中国成立后，揭开了中国高校校园文化全新、独立的发展序幕。60年来，我国高校校园文化的发展大体经过了两个阶段：第一个阶段，建国初期和社会主义建设十年时期高校校园文化的崭新气象。各高校清除了国民党反动的政治教育，确立马克思主义政治理论课在学校德育中的地位。高校校园文化不仅成为配合党的中心工作进行宣传教育和思想政治工作的主要途径，而且成为高校工作和师生员工精神文化生活的重要组成部分。各高校组织广大师生积极参加各项社会活动，高校逐步实行教学、生产、科研相结合。在生产劳动的实践中，广大师生不仅增强了专业知识的实践能力，提高了思想觉悟，而且创造了大量鲜活的文艺作品，使高校校园文化呈现出历史上从来不曾有过的新气象。

“文化大革命”期间，高校校园文化遭受到灾难性破坏，正常的教学秩序中断，校园一度成为武斗的场所。一批批德才兼备的教师被打成牛鬼蛇神、反动学术权威、修正主义教育路线的干将，一个个品学兼优的好学生被讥为四体不勤、五谷不分的书呆子，甚至被诬骂为修正主义的苗子，高等学校的教育事业遭到严重破坏，直接导致校园文化走向歧途和退路，高校校园文化的发展进入低潮。

三、改革开放后高校文化建设历史变迁

改革开放后高校校园文化蓬勃发展。恢复高考后，高校师生逐渐从教条主义和个人崇拜的狂热中解放出来，个人主体意识日益增强，对价值观和爱国主义有了更加理性的理解和解释。1981年北京高校学子喊出了“团结起来、振兴中华”的口号，表达了当代青年赤诚爱国、血性报国的共同心声，这一呐喊成为高校校园主旋律。高校校园兴起了以“读书热”“文学热”和“哲学

热”等为代表的“文化热”，形成校园文学的创作热潮。从1997年开始，以“三下乡”社会实践活动为标志，高校生的校园文化活动开始走出校园，服务社会，这些活动扩大了学生的视野，增强了他们服务社会的意识，成为高校校园文化中的光彩一笔。但是，在改革开放和市场经济的浪潮下，有些同学产生了“拜金主义”思想，学习被动，激情消退，有的高校生甚至思想迷茫，在这种不良风气的影响下，部分校园文化的建设出现下滑现象。

高校作为社会文化传承的纽带，在改革开放中不可避免地受到社会整体文化发展的影响，从而产生深刻的变迁。因此，高校校园文化的变迁是以社会发展脉络为主要线索和逻辑依据的，且校园文化与改革开放的历史进程是契合的。

基于改革开放的阶段性发展，高校校园文化的核心精神也随改革开放的进程而呈现出阶段性的变迁轨迹。这种变迁表现为从宏观到微观、从理想到现实、从单一到整合、从严格到宽容、从外倾到内倾的发展趋势，并始终沿着正弦曲线的波动变迁。这种变迁不仅直接折射和反映社会变革的发展轨迹，而且将社会变革的全部内涵凝结成文化变迁的主题。

（一）高校校园文化的变迁对改革开放的时代反应

从20世纪70年代末开始，我国进入了以改革开放为鲜明特征的社会发展阶段。在从传统社会向现代社会转型的过程中，社会变革以前所未有的广泛性和深刻性震撼着社会政治、经济和文化观念领域，表现为深度的系统变革。追逐着社会改革的历史进程，高校校园文化将改革开放的主题内容和历史进步的时代烙印深深地熔铸在变迁发展之中。

首先，在社会结构日益复杂的环境中，高校校园文化由单一型向兼容型变迁。在改革开放的过程中，基于社会利益结构和社会阶层日趋多样的基本特征，高校校园文化的构成也呈现出丰富而多样的变迁趋势，主要表现为校园文化的结构趋向于开放式、内容趋向于多元化、功能趋向于综合化。由于高校与社会环境时刻进行着物质、信息交换，社会政治、文化、经济的每一微小变革很快就会在校园内引起相应的躁动，导致校园文化体系日新月异。因此，高校校园文化总是以最为快捷的方式感知和触摸社会进步的脉搏，并不断引领社会前沿的观念、汇集社会时尚的热点而成为社会文化不可或缺的重要部分。改革开放以来，随着社会开放程度的加深，高校校园的开放性也不断得到加强。随着社会文化的多样化发展，高校校园以开放的姿态将各类文化包容并蓄，使高校校园文化系统成为一个复杂的构成体，其中既有高雅

文化、精英文化、理性文化，也有流行文化、大众文化、感性文化；既有各类外域文化、外国文化，也有本土文化、本族文化；既有高雅文化，也有庸俗文化等。

其次，在日益开放的社会背景下，高校校园文化由封闭型向开放型变迁。改革开放以来，随着社会经济和政治改革的深入拓展，社会文化领域的百家争鸣和经济领域的自由竞争不断促进文化观念的嬗变。伴随社会文化的开放性发展，高校校园生活也日益打破自成一体的封闭模式。市场经济机制使高墙封围的校园文化不可能继续维系，纷繁复杂的社会现象通过各种渠道体现在校园文化的诸多元素中。与其他亚文化相比，高校校园文化具有思想敏锐、观念开放，接受新事物快、批判意识强、最少保守的特色，并对社会的风云变幻十分敏感。在开放的环境中，各类文化观念纷纷涌入高校，影映着社会经济发展和政治改革的合理内核，并在各类知识和文化策源地（高校）衍生出富含时代特色的文化价值观念。伴随改革开放的进程，循着社会经济、政治和文化发展的轨迹，高校校园在开放的社会环境中汲取着改革的价值精神和时代养分，日益呈现出开放、透明和民主的文化气息，校园内日益凸显对个性发展、平等意识和权利观念的尊重。开放的校园文化在核心精神的追求上逐渐体现出普遍主义，尊重社会事实的真实性，注重社会规则的公平性并热心和关注公益事业，具有更自觉地环保意识。在开放的校园中，校园文化表现出对社会各类生活方式和价值观念的包容和认同，使校园呈现出与社会潮流高度一致的休闲态度和广泛的兴趣爱好，如街舞表演、网络歌曲、VCR短片等，成为大学生的新宠，在大学生中传播较快。开放的校园内，师生们愈来愈喜欢直率的情感表露，不愿扭曲个性，厌恶形式主义等。

伴随改革开放的伟大进程，高校在与社会进行观念对接和信息交换中，不仅首当其冲地感知到改革开放带来的急剧变化，而且以校园热点变迁的方式来展示深刻而伟大的社会变革。纵观改革开放的历程，我国高校校园文化的核心价值观念历经了三个发展阶段，并孕育和形成了与改革开放相适应的核心价值追求，见证了大学生价值取向不断变迁的历史轨迹。

20世纪80年代初，伴随改革开放而来的是高校校园对世界、社会和人生进行自发的思考。传统文化中的“无我”价值取向在现实面前显得十分的尴尬，高校校园开始了对世界、人生和社会的历史反思。基于改革开放对高校校园的深刻震撼，传统义利观、生命观的困惑与现实的校园文化激烈对撞，高校校园开始了对“自我”存在的现实拷问——“潘晓热”的出现。高校校