

说文解字注

第一函
第七册

皇清經解卷六百四十五上

學海堂

說文解字注

金匱段大令

玉裁

著

艸冬生艸也

云冬生者謂竹胎在房冬見枝葉不凋也云艸者爾雅竹在釋艸山海經有云其種多竹故謂

之冬生艸戴凱之云植物之中有魚鳥獸也象形三部按廣韻張六切下

旅者筭筭也

恐人未曉下承凡竹之屬皆从竹今說矢竹也本

無竹依藝文類聚補矢竹者正旺爲矢之竹也周禮及釋地注

皆曰箭篠也方言箭自關而東謂之矢江淹之閒謂之鏃關西

曰箭郭云箭者竹名內以爲號從竹前聲子賤切古音在十二

按今天下語言皆謂矢爲箭杜云晉當爲箭按吳越春秋晉

竹千度晉竹即箭竹假借字也

籥籥風也按籥籥二字一竹名吳都賦之射筒也劉逵曰射筒竹細小通長長丈餘無節可以爲矢竒名此三字補射筒及由

梧竹皆出交趾九真招魂昆蔽象碁王曰昆或言篴籥今之箭

囊也篴即籥之異體箭囊即射筒之異詞無底曰囊通簫曰筒

皆自其無節言之謂之好箭幹耳古者象呼曰籥籥戰國策籥

籥之勁不能過是也單呼曰籥呂氏春秋越駘之籥是也書正

皇清經解卷六百四十五上

段大令說文解字注

義及戴凱之說籥

從竹困聲

渠隕切十三部

一曰籥棊也

方言籥或謂之蔽或謂之

籥爲二竹繆矣

從竹

困聲

籥籥也

從竹

路聲

之間或謂之蔽或謂之棊

籥

籥籥也

從竹

路聲

曰惟籥籥枯

禹貢文枯各本作

輅

古文籥從輅

輅當作籥或从

也篇韻皆云籥同籥今尚書史記皆作輅若

古文籥從輅

輅當作籥或从

釋草曰籥籥周禮注曰籥籥也二京

從竹攸聲

先杏切今字作

賦解曰籥籥竹也此云籥屬小異

從竹攸聲

籥籥也

從竹攸聲

者大從竹湯聲

徒朗切

夏書曰瑤琨筱簜

禹貢

籥可爲籥

之道七竹爲下

筱可爲矢

後籥之用不止於

筱

竹也

今字也如禮經古文眉作微爾雅湄作微之比西山經英山其

陽多箭多簞今本作簞郭云今漢中郡出厚裏而長節根深筍

冬生戴凱之云生非一處江南山谷所饒也故是箭竹類一尺

戴云穠節不合既云中作矢則從竹微聲廣韻云又武悲切

籒文从微省

按當云从微省字衍

竹胎也

許與鄭稍異胎言其

今苞萌言其已匿也

吳都賦曰苞筍抽節

引伸為竹青皮之儀

尚書云敷重筍席禮器如竹箭之有筍聘義浮筍旁達皆是其

音為贊切

从竹句聲

思允切十二

筍

釋草曰筍萌

今字作筍

从竹句聲

部今字作筍

筍

籒人鄭注同許

意筍筍不以大竹小竹分別

筍从句句从勹取裏妊之意

意筍

意筍

意筍

已抽出者如今之春筍與鄭說不同也

按周禮筍菹本作筍菹

故大鄭云菹水中魚衣也與艸部菹水青衣也合後鄭讀菹為

筍用釋草箭萌之訓故鄭注爾雅引周禮筍菹鴈醢也今本

周禮作筍非菹非筍意乃是譌字注中亦奪落當為筍四字

竹息聲

徒哀切

筍

竹筍也

从竹音聲

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

之二字爲篴字非也爾雅篴中蓋此義之引伸肉薄好大者謂之篴中如析去青皮而薄也醫方竹筴音如卽此字別錄从

竹俗从竹余聲讀若絮絮宋刻作絮小徐籀籴也謂籴之也

中鄰同磨磷之磷謂堅中者必磨之也从竹島聲武移切古音

籴籴中籴同籴謂空中者必析之也从竹島聲武移切古音

亦謂从竹民聲武盡切用者曰蔑禮注作篴士喪禮謂之鞞析之謂之篴

俞从竹本聲布付切忒竹兒南都賦其竹阿那箛箛風靡雲

箛竹頭有文也上鳥孔反下如涌反按吳都賦云箛箛蕭瑟謝

靈運山居賦自注修煉使媚蕭森箛箛皆竹貌也今三賦箛皆

誤从从竹翁聲烏紅切參差也爲複舉字而刪之也集韻

參差竹兒初箛切又參差長兒流簪切按本部參差木長兒引參

差荇菜蓋物有長有短則參差不齊竹木皆然今人作參差古

則从竹从木也从竹參聲七部引書也帛也因之李斯所作曰

篆書而謂史籀所作曰大篆既又謂篆書曰小篆其字之本从

義爲引書如彫刻圭璧曰琢周禮注五采畫轂約謂之夏篆从

竹象聲

特充切

十四部

籀讀書也

言部曰讀籀書也敘目曰尉律學

乃得爲吏試字句絕諷籀連文謂諷誦而抽繹之滿九千字皆

得六書之指乃得爲吏也此籀字之本義經傳起用周宣王時

大史以爲名因以名所著大篆曰籀文迄今學者絕少知其本

義者故於讀下籀書改爲誦書於敘目釋爲籀文九千字重性

馳繆可勝嘆哉毛傳曰讀抽也方言曰抽讀也抽皆籀之假借

籀者抽也讀者續也抽引其緒相續而不窮也亦假紬字爲之

大史公自序紬史記石室金匱之書如淳云抽徹舊書故事而

次述之也亦借絲字爲之春秋傳卜筮絲辭今皆作絲又俗作

絲據許則作籀服虔曰從竹攝聲此形聲包會意春秋傳曰卜

籀云左傳卜筮皆云絲籀書也書著也著於簡牘者也亦謂

此言卜以該筮也籀所以輔弓努者此其引伸之義今

者纖帛

可捲也

一曰關西謂榜篇

之榜頌標榜是也關西謂之篇則同

扁

從竹扁聲

芳連切古音

筆

簿也

引伸凡箸於竹帛皆謂之

籍

從竹藉聲

秦昔切古音

篁

竹田也

戰國策蒯丘之植植於汝

成篁漢書篁竹之中注竹田曰篁

今人訓篁爲竹而失其本義矣

從竹皇聲

戶光切

十部

篁

剖竹

三

未去節謂之簫

謂未去中之相隔者方言所以隱權謂之簫郭云搖櫛小櫛也按簫蓋卽簫字其始以竒竹未

去節爲之後乃以木爲之改其字作簫

按此二篆之

作槩後人又不以名槩而以名權矣

次當在簫下篆上

書一紙謂之一頁或作葉其實當

則皆得其所矣

與接切

從竹葉聲

書僮竹筥也

謂之簫亦謂之觚蓋以白墻染之

從竹龠聲

以灼切二部按

可拭去再書者其拭觚之布曰幢

從竹劉聲

力求切

簡牒也

片部曰

木部曰札牒也按簡竹爲之牘木爲之牒札其通語也釋器曰

簡謂之畢學記云呻其估畢是也等者齊簡也編者次簡也詳

下

從竹閒聲

古限切

八竹列也

列元應書作次竹列者謂竹

之言行也行列也釋草仲無筦蓋謂竹有行列如伯仲然也無

者發聲也引伸之取竹爲衣架亦曰筦廣韻四十二宕曰筦衣

架是也內則所謂揮櫛釋器所謂竿謂之筦也從竹亢聲古郎

其衣筦衣析韻書下浪切

箋簡也。籀籀也。玉篇曰：籀竹。從竹部聲。薄口切。四部按：許書

籀字。按：籀箋，漢人語。俗字加竹。從竹部聲。無籀字。籀蓋卽今之

也。故曰：等。級刀部。從竹寺。寺，官曹之等平也。說：從寺之意。寸部

者，也。故：從寸。官之所止。九寺於此。等平法度。故：等。從竹寺。寺，

寺古。在一部。止韻音變入海韻音轉入等韻。多肯切。范法

也。穀辭：範圍天地之化而不過。鄭曰：範法也。考工記：軋前十尺

也。注：云：書或作軋。軋法也。按：許無軋字。車部範爲範。較則穀辭

範圍假借字也。從竹汜聲。防反切。竹簡書也。古法有竹荆。說：從竹之意

故：範。從竹也。左傳曰：鄭駟。歇殺鄧析而用其竹荆。竹荆者，荆罰

科條載於竹簡也。通俗文曰：規模曰範。元應曰：以土曰型。以金

曰鎔。以木曰模。以竹曰範。一物材別也。說與許合。箋：表識書也。鄭六藝論云：注詩宗

則更表明。如有不同。卽下已意。按：注詩。箋自說甚明。博物志

云：毛爲北海相。鄭是郡人。故稱箋以爲敬。此泥魏晉時上書。僞

箋之例。絕。從竹茆聲。則前切。符：信也。漢制：符長六寸。分而

相合。周禮：門闕用符。節注曰：符節者，如今宮中諸官詔符也。小

宰傳：別故書作傳。辨鄭大夫讀爲符。別漢孝文紀：始與郡

皇青經解。卷之三。段大令說文解字注。

國守相爲銅虎符竹使符應劭云銅虎符一至五國家當發兵遣使至都合符符合乃聽受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻篆書第一至第五張晏曰符以代古之圭璋從簡易也按許云六寸漢書注作五寸未知孰是

切古音 **筭** 易卦用著也 曲禮曰龜爲卜策爲筮策者著也周

在四部 **筭** 易卦用著也 禮筮人注云問著曰筮其占易艸部

以爲數 从竹 筭 从竹者著如筭也筭以竹爲之从筭者事近於

巫祠巫參巫環字皆 筭 古文巫字 先也 先各本作簪今正

作巫時制切十五部 筭 古文巫字 先也 先下曰首筭也俗

冠簪戴氏曰無冠筭而冕弁有筭筭所以貫之於其左右是以

垂筭貫之以爲固紃以組自頸屈而上左右屬之筭垂其餘凡

冕弁筭有筭者紃記曰天子冕而朱紃諸侯冕而青紃士冠禮

皮弁筭爵弁筭 从竹 开聲 在十二部 **筭** 取蟻比也 比筭古

密也引伸爲櫛髮之比釋名曰梳言其齒疏也數言比比於梳其齒差數也比言細相比也木部曰櫛者梳比之總名也史記遺單干比余一漢書作比疎一余疎皆卽梳字比梳一者統言則比亦梳也蟻者蠃子云取蟻比者比之至密者也今江浙皆呼篋篋比當依俗 从竹 臣聲 居之切 **簪** 所曰收絲者也 所目音毗漢書頻寐反 一部

今補方言曰簾椽也充豫河濟之間謂之椽郭云所以絡絲也音爰按今俗謂之簾車于縛切字亦作簾

玉縛切

五部

綱

簾或从角間

𦵏

𦵏

維絲篴也

糸部曰維著絲於竿

車也按絡絲者必以

絲端著於筵今

江浙尚呼筵

从竹廷聲

十一部

筵

筵

筵也

从竹完聲

古滿切

十四部

筵也

輶車東齊海岱之間謂之

道軌亦謂之鹿車

自其著絲之筵

言之謂之維車亦謂之

竿車實即今之簾車也

从竹孚聲

讀

若春秋魯公子彊

在三部區聲在四部合音

近今音芳無切

別

曰簾帷也

又曰在旁曰帷

周禮幕人掌帷幙

帷幙皆以布爲之

四合

象宮室曰幄

幄者王在幕若幄中

坐上承塵幄皆以

繒爲之

然則簾施於次以

蔽旁簾施於堂之前

以隔風日而通明

其用殊其地殊其質

殊學者可以無疑矣

章昭注國語曰薄

也薄今字作箔

迫也

疊韵說文無窄字

窄字窄古今字

在

簾也

薄今字作箔

迫也

疊韵說文無窄字

窄字窄古今字

在

簾也

瓦之下禁上

禁複屋棟也釋宮屋上薄謂之筵郭云屋竿也考

上迫居其間故曰筵釋名曰筵達也

編竹相連迫達也以竹爲之故从竹

从竹乍聲阻厄切古音在五部

牀棧也

此言假借也韓詩傳亦同

从竹責聲

阻厄切十六部

筵

也見釋器左傳牀第之言不踰閭周易噬乾肺鄭曰

从竹市聲

阻史切按史當

筵竹席也

周禮司几筵注曰筵亦席也鋪陳

矣按司几筵掌五几五席之名物筵席不別也五席不用竹惟

後鄭說次席是桃枝席又說願命蔑席底席豐席筍席皆爲竹

席許釋筵爲竹席

从竹延聲以然切十四部周禮曰度堂以筵

匠人職

者其字从竹也

度以几堂筵一丈

此釋周禮也周禮曰度筵筵竹席也

毛詩箋

上度以筵

徒念切廣韻

筵條

粗竹席也

方言曰簾宋

簾或謂之簾蒲自關而西或謂之簾或謂之筵其麤者謂之簾

粗者與上筵筵別言之筵筵其精者也晉語毛詩皆云簾條不

可使俯此謂捲簾條而豎之其物不可俯故詩風以言魏惡爾

雅以名也从竹遽聲彊魚切
柔也从竹隹聲五部
籐籐條也从竹除聲直魚切
籐籐五部

竹器也可。呂取麤去細。俗云筵籬是也。廣韵云籬盛也能使麤者上存細者盛下。籬筵古今字也。漢賈

山傳今晉山佳切从竹麗聲十六部籀文大箕也廣雅曰潘从竹潘

聲甫煩切一曰蔽也艸部曰藩屏也尸部曰屏蔽也是則藩與藩音義皆同

也方言曰吹簣謂之縮或謂之簣或謂之匡郭注漉米簣江東呼浙簣按史記索隱引纂要云簣浙簣也此注簣字正簣之

誤今江蘇人呼淘从竹與聲於六切炊簋也本漉米具也

炊矣故名炊簍方言簍同簍縮卽簍之入聲也毛詩伐木傳曰以筐曰簍以簍曰簍卽今之搜箕也今誤从艸作藪筐者盛

飯之器較細簋者澆淅之
器較竈皆可以澆酒者
从竹數聲
魚后切
𦵏蔽也
此戶護也門聞

也之
所曰蔽甑底
甑者蒸飯之器底有七穿必以竹席蔽之米
乃不漏雷公炮炙論云常用之甑中箒能燐

鹽味煑昆布用弊算哀江南賦曰敝算不能救鹽也之賦从竹界聲必至切十五部按廣韵博計切木飯

簋也受五升

是去可經年
宋王忠文公段大令說文解字注
六

徒

卑

著專

簍

簍食壺漿

孟子及他儒家書皆有此言故

徒從簍

徒竹器也

按徒簍器名

約之以傳曰也此證前一義

徒從簍

徒竹器也

之器也可以取

簍去細之器其字作簍不作徒若廣韻支韻云

徒從簍

徒竹器也

徒下物竹器

紙韻曰徒簍也皆韻曰徒簍簍古以上為杜故字

徒從簍

徒竹器也

以玉今俗作徒

此皆用徒為簍古今字變非許意也小顏注急

徒從簍

徒竹器也

就篇

從聲

徒從簍

徒竹器也

自關而西秦晉

之閒謂之簍郭云今江

從聲

徒竹器也

東呼小簍為簍

按許意徒簍與簍各物

從聲

徒竹器也

注鄭司農云

續讀為關東言餅之餅謂輪簍也元謂輪雖簍爪

徒從簍

徒竹器也

牙必正也

簍劉昌宗薄歷反李軌方四反簍謂偏僻漢人語也

徒從簍

徒竹器也

與算字絕異

江氏慎修改為甌算字亦千慮

徒從簍

徒竹器也

之一失也

果是以界則不得反以薄歷矣

徒從簍

徒竹器也

之器而圓者

算與團音同也離騷王注

從聲

徒竹器也

曰楚人名結草

折竹下曰算別一義也

從聲

徒竹器也

飯敲也

敲各本作敲支部敲持去也危部敲驅也敲者傾側意

徒從簍

徒竹器也

當作敲器也

著曲禮謂之棧假借為箸落

從聲

徒竹器也

為箸明古無去人之別字亦不

从艸也

從聲

徒竹器也

部

從聲

徒竹器也

徒竹器也

廣雅簣謂之笑廣韻曰簣車籃一名笑笑音替按許不言車籃汎言籠下之器耳

从竹良聲

盧當切

籛大簣也

今俗謂熏簣是也

从竹監聲

魯甘切

籛古文簣如此

未詳籛答也可熏衣

按也字衍文當云答可熏衣者廣韻曰熏籠

从竹莠聲

古侯切

宋楚謂竹簣牆居也

各本牆居之間誤衍以字方言曰簣陳楚宋魏之間謂之牆居廣雅簣籠也薰簣謂

之牆

居

居

按引伸為籠絡字今人作絡古當作答亦作落

从竹各聲

盧各切

也

从竹各聲

籛答也

廣雅曰

从竹各聲

古送切

或曰盛箸籠

籛箸籠

籛鏡簣也

王篇

女傳曰置鏡簣中別作籛俗作奩廣韻云盛香器也

从竹斂聲

力鹽切

籛竹器也

廣雅

注皆曰

从竹贊聲讀若纂

作管

一曰叢也

木部攢下曰一曰叢

籛也

籛字下曰一曰籛

籛也

遺子黃金滿籛

从竹羸聲

羸

以成切

籛竹器也

王篇曰似

从竹刪聲

蘇盱切

十一部

籛

籛

籛

籛

籛

器也

周禮舍人注曰方曰簋圓曰簠盛黍稷稻粱也掌客注曰

毛意

言簋可以該簠鄭注則據公食大夫禮分別所盛也許云

簋方

簠圓鄭則云簠圓簋方不同者師傳各異也周易二簋可

用享

鄭注云離為日日體圓與為木木器圓簋象聘禮竹簋方

注云

竹簋方者器名以竹為之狀如簋而方宋刻單行疏云凡簋皆用

木而

圓此則用竹而方故云如簋而方宋刻單行疏云凡簋皆用

四見

今本依釋文改經注疏皆作簋字非也已上可證鄭確謂

簋為

圓器周禮疏云孝經陳其簋簠注云內圓外方受斗二升

者直

據簋而言若簋則內方外圓孝經鄭注說者謂鄭小同之

注也

賁所引文亦不完則無用淺求矣而秦風釋文有內圓外

方曰

簋內方外圓曰簠之文蓋本孝經注聘禮釋文則又方圓

字皆

互易之自相乖刺聶崇義曰舊圖云內方外圓曰簠外方

內圓

曰簠與秦風音義合廣韻曰內圓外方曰簠歐陽氏集古

錄曰

簠外方內圓與聘禮音義合攷圖器之內為之方方器之

內為

之圓似以木以瓦以竹皆難為之他器少如是者恐孝經

注不

可信許鄭皆所不言也鄭注禮曰飾蓋象龜蓋者意疑之

詞注

禮器云大夫刻為龜形可證也最氏陳氏禮圖皆於蓋頂

作一

小龜誤解一蓋以竹皿皂合三字會意按簋古文或从仁

字耳

見考工記圖人竹皿皂或从木蓋本以木為之大夫刻

其文

為龜形諸侯刻龜而飾以象齒天子刻龜而飾以玉其後

乃有

瓦簋乃有竹簋方因製从竹之簋字木簋竹簋禮器瓦簋

是書

經注卷之六段大令說文解字注

常用器也。自穀之馨香謂黍稷也。居脩切。古音在三部。讀如九。

匱

古文簋从匚食九

各本作从匚飢

飢非聲也。从方

軌

古文簋从匚軌

按許說簋爲方器蓋以古文从匚也。軌聲。古音簋軌

皆讀如九也。史記李斯傳曰：飯土匱。公食大夫禮注曰：古文簋皆作軌。易損二：簋蜀才作軌。周禮小史故書簋或爲九。大鄭云

九者爲軌。書亦或爲軌。簋古文也。今本周禮脫誤爲正之如此。軌九皆古文假借字也。匱古文本文字也。匱之字後世用爲匱匣

字。向書苞匱菁茅鄭曰：匱纏結也。鄭意謂匱爲新之假借字。吳都賦注用之。

柝

亦古文簋。簋以木爲之故

字从木也。惠氏棟九經古義曰：簋黍稷圓器也。公食大夫禮

易渙奔其机當作机。宗廟器也。黍稷者統言則不別也。如毛

傳云：四簋黍稷稻粱亦是。統言云：圓器與鄭云：方器互異。从竹

皿甫聲

方矩切

匱

古文簋从匚夫

大聲

籩

竹豆也

豆古食肉器也

木豆謂之板。竹豆謂之籩。周禮籩人掌四籩之實。注曰：籩竹器如豆者。其容實皆四升。

从竹邊聲

布元切

籩

籩文籩

籩者籩也

等

也

廣韵

筴籩也。按今俗謂

从竹屯

聲。徒損切。籩目判竹句。兩用析。園曰盛穀者。殺其上高至於

聲

十三

韻

目判竹

句兩用

析

園曰

盛穀者

殺其上

高至於

於

於

於