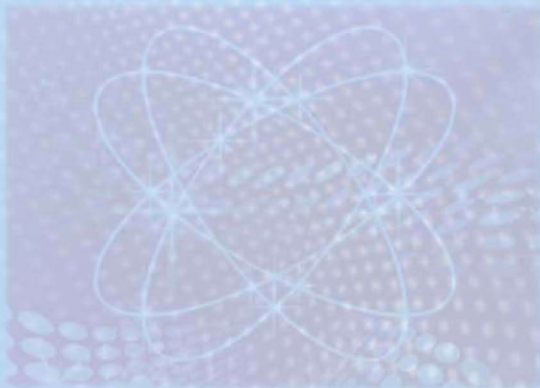


话说中国⑬

…… 古代服饰 ……

北京未来新世纪教育科学发展中心 编



• 远方出版社 •

话说中国⑬

…… 古代服饰 ……

北京未来新世纪教育科学发展中心 编



• 远方出版社 •

图书在版编目(CIP)数据

古代服饰/北京未来新世纪教育科学发展中心主编.—2版.—呼和浩特:远方出版社,2007.12

(话说中国)

ISBN 978-7-80723-103-5

I. 古… II. 北… III. 服饰—文化史—中国—古代—通俗读物
IV. TS941.12—092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 205584 号

话说中国 古代服饰

编 者	北京未来新世纪教育科学发展中心
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2008 年 5 月第 2 版
印 次	2008 年 5 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	100
印 数	3000
字 数	1500 千
标准书号	ISBN 978-7-80723-103-5
总 定 价	420.00 元(共 16 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

中华民族历史悠久,值得我们每个人引以为豪。在中华民族漫长的历史长河中,出现了数不胜数的奇人、奇事、奇物,它们经纬交织、互为表里,形成了中华民族上下五千年的灿烂文明。

本套丛书共分16册,包括《奇案》《名人名画》《建筑殿堂》《民间艺术》《古代典籍》《历代兵书》《著名战争战役》《军事名家》《锦绣山河》《古代农业》《古代教育》《古代陶瓷》《古代服饰》《古代诗歌》《民族语言》《帝王》。它以中华民族的灿烂文明为主要内容,以旅游的形式带领读者全方位地感受中国,用最生动的文字抒写最特别的人物、讲述最经典的故事、描绘最别致的事物,让读者轻轻松松就可了解我国历史,足不出户就可欣赏中华美景。

本套丛书除正文外,还设有“请跟我来”“我是擂主”“挑战擂主”“幸运擂台”四个版块,它们可以帮助读者多角度解读作品,引导读者在短时间内掌握作品的精髓。“请跟我来”文字简练,提纲挈领,它以导游讲解的形式让读者了解本章要讲述的内容,给读者提供了一条便捷的阅读通道。“我是擂主”“挑战擂主”“幸运擂台”三个版块具有拾遗补漏之用,是对正文的拓展和补充。它们让读者既见树木,又见森林;既享受了历史所带来的审美快感,同时又能

寻找到历史中隐藏的智慧。

为了充分调动读者的阅读兴趣,便于读者更轻松地了解作品,本套丛书配有大量精彩的图片,做到了图文并茂。

相信并希望本套丛书可以成为读者们的好帮手和好朋友。

编 者

目录

古代服饰 MULU

原始服饰	1
夏代服饰	6
商代服饰	11
西周服饰	16
春秋战国的深衣	21
战国的胡服	26



31	秦代服饰
36	汉代冠帽
41	汉代服饰
47	魏晋南北朝的女装
52	魏晋南北朝的军服
57	隋代服饰



唐代服饰图案	62
唐代冠服	67
唐代女装	72
五代十国的服饰	77
宋代官服	81
宋代平民男子的服饰	86



91	宋代妇女服饰
96	辽代服饰
101	金代服饰
107	西夏服饰
112	元代服饰
117 ...	明代皇帝的龙袍



明代文武百官的服饰	122
明代妇女的服饰	128
清代的顶戴花翎	133
清代皇帝的服饰	138
清代女装	143
清代龙褂、补褂与马褂	148





原始服饰



歌
龙
导
游

请跟我来

大家好！欢迎大家来到古代服饰展览厅。
这次展览以我国原始社会至明清的各个历史时期为顺序，系统地展示我国古代服饰的特点，希望大家能了解和感受中华服饰艺术的真谛。



古
代
服
饰

在远古时期，生产力极端低下，人类不得不与风雨抗争，和大自然搏斗。为了遮蔽烈日或防御寒冷，人类很早就懂得披上兽皮和树叶，这是最原始的服饰雏形。

此外，人类为了获得猎物，常常将自己打扮成猎物的样子，如戴兽角兽头帽子、披某种动物的皮毛，以便靠近狩



猎目标，这也直接刺激了原始服饰的发明。

后来，随着骨针、线绳的发明，人类终于摆脱了直接从大自然中寻找衣物的处境。在距今 25000 年的周口店山顶洞中发掘出的骨针足以证明：北京山顶洞人时期正是我国服饰的起源期。那时人类已经懂得用骨针缝制兽皮的衣服，并用兽牙、骨管、石珠等做成串饰来装扮自己。



原始服饰

在山顶洞曾发现 125 枚穿孔的兽牙，最多的是獾的犬齿，其次是狐狸的犬齿，并且还有鹿、狸、艾鼬、老虎的牙齿。这些牙齿的牙根一端都用尖状器刮挖成孔。出土时，发现有 5 枚穿孔的兽牙是排列成半圆形的，这应该是一串首饰。另有骨管、带孔蚌壳、青鱼上眼骨、砾石、石珠 10 余枚，其小孔是从两面对钻的，这是钻孔技术发展 to 一定水平的标志。山顶洞出土了一枚磨得很细长、一端尖锐、另



一端有直径 1 毫米(已残)的针孔的骨针,针长 82 毫米,针粗直径 3.1 毫米至 3.3 毫米。骨针是缝制兽皮衣服的工具,缝线也许是用动物韧带劈开的丝筋。

有了骨针、线绳后,他们开始在原始的兽皮、树皮面料上按照自己的需要进行设计、剪裁,再将切割成各种不同形状 of 皮片用骨针缝合到一起,做成外衣、腰裙、帽子、鞋子、头巾等,大大丰富了服装的样式。

山顶洞人佩戴的装饰品的穿孔,几乎都带有红色。可以看出,这些装饰品应该是用赤铁矿研磨的红色粉末染过的。山顶洞人不仅关心生活的美,而且表达了对死者的关怀之情。他们把死去的亲人加以埋葬并举行仪式,还在死者身边撒下红色赤铁矿粉末。红色在原始人意识中是血液的象征,失去血液便失去生命,使用红色有祈求再生之意,说明原始人的色彩观念是和原始宗教观念交织在一起的。



原始服饰的图片说明了什么?

原始服饰图片是根据出土的骨针、骨锥等制衣工具想象复原的,说明了在纺织技术还没发明之前,兽皮是人类服饰的主要面料。在山顶洞人的遗址及其他古墓里发掘



出大量的装饰物中,有头饰、颈饰和腕饰等,材料有天然美石、兽齿鱼骨和海里的贝壳等,当时佩戴这些饰物,除了起到装饰作用外,还包含着对渔猎胜利的纪念。



人类除了用兽皮制衣外,还用什么原料呢?

在周口店山顶洞中发掘出的骨针足以证明,北京山顶洞人时期正是我国服饰的起源期。那时的人们已经开始用骨针缝制兽皮的衣服,用兽牙、骨管、石珠等做成串饰进行装扮。通过原始社会的陶器彩绘、雕塑人物形象以及玉器人形刻纹可以看出,人类除了使用兽皮制衣外,还会用植物纤维来缝衣制帽,衣服的原料又得到了进一步发展。并且,人类还懂得把植物纤维、蚕丝、动物的毛纤维等纺成线后再织成布。除了纺织,人类还在衣服布料上画出各种图案,从而出现了“画绩”工艺和服饰纹样。

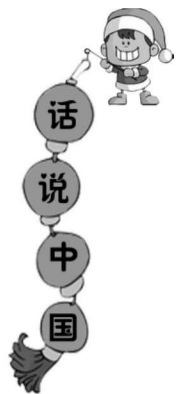


大开眼界

在我国各地出土的纺织工具有很多。河北武安新石器早期遗址第一层文化层出土骨锥、角锥、牙锥达 110 多



件,骨针 33 枚,又有骨梭 9 件、网梭 8 件,骨梭针 4 个;河南临汝中山寨裴李岗文化遗址也有骨锥、骨针等出土;浙江河姆渡遗址出土有距今约 7000 年前的骨锥 58 件、骨针 15 枚、管状针 12 枚,还有木纺轮和用于纺织的木纬刀和骨纬刀。



夏代服饰



请跟我来

原始社会的服饰令我们不禁赞叹祖先创建古代文明的勤劳与智慧。随着时间的推移，中国历史上出现了第一个王朝——夏代。在这一时期，服饰有了很大的变化和发展。在夏代服饰展区，我们可以一睹夏代服饰的风采。



据考古学家发现，在晋南襄汾陶寺遗址中有一批属于夏代纪年的文物。他们总共发现了 1000 多座墓葬，大部分是小型墓，大、中型墓只占总数的 13%。根据考古专家验证：小型墓葬基本上没有什么随葬品，而大、中型墓室的随葬品多种多样。



其中一个中型墓的墓主衣服众多,并且奢华夺目。墓主上身穿白,下身穿灰,脚穿橙黄色的鞋。那些衣服都是用平纹织物制成的。他的身下铺着厚约 1 厘米的网状类编织物,织物外撒满了朱砂。骨架上也摆着麻类纺织物,这块织物反复折叠,达 12 层之多,几乎和棺口盖板一样高,棺盖上还盖有一层麻类编织物。由此可见,墓主生前的身份是极为显赫的。



镶嵌绿松石的兽面纹牌饰

这些大、中型墓墓主的饰品也都非常高级,有玉臂环、玉琮、玉瑗、玉梳、石梳等,还有经过精工制作、镶嵌有绿松石和蚌片的饰物等。其中有一座墓葬的墓主颈部戴着的项链最为引人注目,他的项链有好多圈,是用 1164 枚细工制成的骨环编制而成的。



如果把这些大、中墓室和那些毫无随葬品的小墓室比较的话，我们可以肯定，当时的统治阶级和权贵们的服饰饰品无论是质地、做工，还是形制组合，都是一般族人或奴隶望尘莫及的。

由此可知，夏代的等级分化特别明显，至少在服饰上表现了品类两分的现象。

这件兽面纹牌饰是夏代的文物，于1984年秋偃师二里头遗址出土。通高16.5厘米，宽11厘米，为盾牌形，面微突起。它是先铸好牌形框架，然后有数百枚方、圆或不规则的绿松石黏嵌成突目兽面。这件牌饰是目前发现最早也是最精美的镶嵌铜器，表明夏代服饰品类已经有了明显的等级之分，只有高级贵族才有资格佩戴这种珍贵的饰品。



什么叫服饰品类？

所谓服饰品类，大体包括服装及其饰品材料来源的难易、质地的贵贱、制作的精粗、形制的新旧、种类的多寡、组合的繁简、品第的高低，以及穿戴佩挂者身份地位的尊卑和所服的意义。其实，这种服饰品类的两分现象，在夏代立国之前就已经存在，只不过在夏代更加明显，更进一步



深化,等级之分更加明显。



哪里出土的文物最能表现夏代服饰品类两分现象?

夏代服饰品类的等次之分,在河南偃师二里头遗址的考古发掘中有很好的体现。1980年发现的一座4号墓,就是在被盗掘后,还有200余件绿松石管和绿松石片的饰品出土,可见墓主的身份当为高级贵族。1981年,在4号高级权贵墓中发现,墓主颈部佩戴两件精工磨制的绿松石管串饰,胸前有一件镶嵌绿松石片的精致铜兽面牌饰,背面粘附着麻布纹,可能原先是衣服上的华饰,应该是显赫身份的象征。考古工作者通过出土的文物可以判断出墓主人的身份等级。他们发现中级贵族的服饰和高级贵族相比,虽然没有兽面铜牌饰的饰品,一般还是比较注重胸部的装饰的。但一般贵族的装饰品与高级、中级等贵族的相比就大为逊色了。1981年发现的一座漆棺小墓中,墓主有一件用于束发的骨笄随葬。至于大量的平民墓,则难得有饰品出现。

到1987年为止,偃师二里头遗址总共发掘了56座墓葬,其中绝大多数无饰品,当属平民墓。而少数有饰品随





葬的墓，出土的饰品分别为镶嵌绿松石片的兽面铜牌饰、绿松石串成的项链、绿松石与陶珠相间的项链、陶珠项链以及贝壳串饰。通过这些随葬品可以看出，贵族成员的身份地位确有不同，服饰品类也有分别。



大开眼界

夏代人们已经开始用丝绸、麻布做衣服面料，并用朱砂染色，这一点在对新石器遗址的考古过程中都有例证，如：山西夏县阴村新石器晚期遗址中曾发现过一个被人工割切过的蚕茧；在另一新石器遗址中发现一块染成朱红色的麻布。但是，有关夏代服装款式目前还没有找到相关物证。