



【中卫市非物质文化遗产保护与研究系列丛书】

中卫

非遗

非物质文化遗产名录

陶雨芳◎主编

宁夏回族山花儿

口弦

哇呜

回族传统婚礼

中宁刘庙舞狮

舞龙

隋唐秧歌

胡湾舞狮

中卫民歌

狮子舞

皮影

木雕

石雕

砖雕

放河灯习俗

打铁花

舞龙

中卫道情

民间绘画

浮雕技艺

回族砖雕

沙坡头的传说

中卫庙会

燎疖



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



作者简介

陶雨芳 蒙古族，文学博士，现任宁夏回族自治区中卫市委常委、宣传部长，曾参与主编《宁夏回族文化艺术博览》《宁夏回族花儿剧精选》《回族宴席曲荟萃》《宁夏行业专题博物馆指南》《宁夏非物质文化遗产名录》。发表相关专业论文数篇。

中卫

非遗

非物质文化遗产名录

陶雨芳 © 主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中卫非物质文化遗产名录 / 陶雨芳主编. -- 银川:
宁夏人民教育出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5544-1011-0

I. ①中… II. ①陶… III. ①文化遗产—中卫市—名
录 IV. ①K294.33-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第311997号

中卫非物质文化遗产名录

陶雨芳 主编

责任编辑 李亚慧 贾珊珊
封面设计 星 秀
责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社 出版发行

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)
网 址 www.yrpubm.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5014284
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司
印刷委托书号 (宁)0016807

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张 12.75
字 数 200千字
印 数 1000册
版 次 2014年12月第1版
印 次 2015年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5544-1011-0/K·27

定 价 56.00元

版权所有 翻印必究

编纂委员会

主 任 陶雨芳

副 主 任 范学灵 王福生 张学文

委 员 肖 博 谭河清

陈 卫 刘忠群

赵 闯 王新林

贾志刚 保永琴

主 编 陶雨芳

执行主编 刘忠群



序

中卫市委常委、宣传部部长 陶雨芳

从人类文明的角度来说，有了以精神为内涵的文化，人才能称之为真正意义上的人。而文化则包括物质与非物质两大部分。人类有着数千年的文明史，那些凝聚了人类智慧和情感的文化遗产，涵养了人类现代文明的森林。但是，随着现代经济的发展，众多文化遗产遭到破坏，尤其是那些无形的、动态的、技艺性的，抑或口传心授类的非物质文化遗产毁弃甚重，令人担忧。

珍视非物质文化遗产是现代社会文明的重要标志。可悲的是我们人类在不断创造新文化的同时，也逐渐丢失了那些传统的非物质文化，而这些传统的非物质文化恰恰是滋养、创造了无数光辉灿烂的物质文化和新文化的园圃。可以说，毁弃了非物质文化，就等于破坏了人类文化的生态链条，损毁了人类文化的根基。因为人类文化或者说人类文明首先是从结绳记事、口传心授的生活、劳动技艺起始的。那些民间的、草根的、原生态的文化艺术、生活生产技艺等恰恰是现代文明的肇端。

中国有句古话：授人以鱼，莫若授人以渔。保护了那些流传于民间的、活态流变的非物质文化遗产，就是接续了物质文化的根脉，稳固了人类文化大厦的根基。整个人类是这样，一个国家、一个民族、一个地域也是同样。

中卫地区历史悠久、文化灿烂,非物质文化遗产更是丰富多彩。农耕文化、草原文化、边塞文化、回族文化、黄河文化、大漠文化相交互映,不仅留下了众多的具有科学、历史价值和宗教、艺术价值的物质文化遗产,也留下了大量的具有地域特色的非物质文化遗产。

综观中卫地区非物质文化遗产,窃以为有以下几个特点:

一是具有鲜明的黄河文化特色。300 多里水道流经中卫山川,穿峡谷、绕沙山、过平原,留下了以“沙坡头传说”为代表的上百篇民间故事。可以说每一块礁石、每一朵浪花,就有一个动人的故事。诚然,黄河滋养了中卫人民,民众的各类生产生活和宗教活动也都洋溢着浓厚的黄河文化气息。诸如独具特色的“水会音乐”“祭河神”“放河灯”“黄河水车”“羊皮筏子”等所表达的韵致得以传承。

二是具有鲜明的卫宁灌区特色。“中宁枸杞甲天下”,故而便有了“中宁枸杞传统栽植技术”。另外,“中宁蒿子面”也独具卫宁灌区特色,致使地方相应的民俗文化得以永续。

三是具有强烈的多元文化的交融性。中卫自秦代开始就有大量军队垦田

戍边，人口流动较大。加之，卫宁灌区丰富的农副产品及独特的水陆交通优势，使之成为北上内蒙古、南下陕西、东抵银川、西达甘肃的交通要道和物资集散地，所以南来北往的客商、匠工、文士常常经过此地，传艺献技，甚至落户安家，从而多元文化和不同区域的生活风俗便形成中卫地区海纳百川的历史人文特点。从《中卫非物质文化遗产名录》上我们可以看到，中卫地区众多的非物质文化遗产，不但具有北方诸多省份民俗活动、制作技艺的烙印，还有南方一些省份民间技艺的鲜明特点。如“中卫泥雕”“中卫木雕”“中卫石雕”“纸扎”等。豪迈热烈的“锣鼓音乐”，就是从秦汉时期垦田戍边的军营鼓乐演变而来的。高亢华丽的“中卫道情”，浸透着陕西秦腔、陇东道情、山西梆子、内蒙古长调的元素。可以说同而有别，自成一体，是中卫众多非物质文化遗产的一大特点，它正在奖掖地方文化得以涵润丰赡。

保护非物质文化遗产就是保护我们的精神家园。自从2005年国务院颁发《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》以来，中卫市各级文化部门就开始了这项繁杂而艰辛的工作，历经数年，今日终于完成了《中卫非物质文化遗产名录》，这是件可喜可贺的事情。近年来，我市实施了旅游优先

发展战略，非物质文化遗产保护尤为显得迫切而重要。没有传统地域特色文化的充盈，旅游就缺乏让人咂味的内涵；没有地域特色非物质文化遗产的互动，旅游便少了一份快乐与念想。为此，传承非物质文化遗产本身在于增进地方文化认可，促进文化多样性，激发人类创造活力，这也是精神文明建设的应有之意。

做好非物质文化遗产保护工作刻不容缓。这不仅是政府部门的责任，更是全社会的责任。正如一位非遗专家所言：“我们每一个公民都是保护非遗的主人，都有责任为其给力，也有福分享受它独有的精神和文化的快乐，以使我们的文化遗产在今天开花，在明天结果，为人类种德造福。”

是为序。

2014年12月于中卫

目 录

概 述 /001

中卫市国家级非物质文化遗产名录项目



传统音乐 /009

宁夏回族山花儿 /010

回族民间器乐——口弦 /014

回族民间器乐——哇呜 /017



民 俗 /019

回族传统婚礼 /020

中卫市自治区级非物质文化遗产名录项目



传统舞蹈 /027

中宁刘庙舞狮 /028

舞 龙 /031

隋唐秧歌 /033

胡湾舞狮 /035

黄羊钱鞭 /037



传统戏剧 /040

皮 影 /041



传统体育、游艺与杂技 /044

打 梭 /045

方 棋 /047



传统美术 /049

剪 纸 /050

刺 绣 /053



传统技艺 /056

枸杞传统栽培技术 /057

擀 毡 /060

手工地毯制作 /063

羊皮筏子制作技艺 /066

中宁蒿子面 /069



民 俗 /071

祭河神 /072

中卫香山水会 /074

中卫市市级非物质文化遗产名录项目（第一批）



传统音乐 /079

水会音乐 /080

中卫民歌 /082



传统舞蹈 /084

单鼓舞 /085

狮子舞 /087



传统戏剧 /089

中卫皮影戏 /090



传统美术 /093

中卫泥塑 /094

木 雕 /096

石 雕 /098

砖 雕 /100

建筑彩画 102



传统技艺 /105

二毛皮鞣制工艺 /106

白酒酿造技艺 /108

窑匠传统技艺 /111

水车制作技艺 /114

肖记水面 /116



民 俗 /118

放河灯习俗 /119

打铁花 /121

中卫市市级非物质文化遗产名录项目（第二批）



传统舞蹈 /125

舞 龙 /126



传统戏剧 /128

中卫道情 /129



传统美术 /130

民间绘画 /131

浮雕技艺 /133

回族砖雕 /135



民间文学 /138

沙坡头的传说 /139

枸杞传奇 /145



传统技艺 /147

古建营造技艺 /148

箍窑 /150

纸扎技艺 /153

黑陶烧制技艺 /155

晒砂瓜传统栽植技术 /157



民俗 /159

中卫庙会 /160

中卫社火 /163

燎疳 /165

附录

中卫市自治区级非物质文化遗产名录项目代表性传承人 /168

中卫市市级非物质文化遗产名录项目代表性传承人 /183

后记 /194



概 述

非物质文化遗产指各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式(如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能,以及与之相关的器具、实物、手工制品等)和文化空间。范围有:口头传统,包括作为文化载体的语言;传统表演艺术;民俗活动、礼仪、节庆;有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践。

中卫市辖沙坡头区和中宁、海原两县,历史源远流长,文化内涵丰富。先民们在这片古老的土地上辛勤劳作,繁衍生息,孕育了绚丽斑斓的物质文化与非物质文化遗产,存留着精神家园的共同记忆——有生活的乐趣、故乡的情怀;有传奇的故事、时代的韵致;有闪光的文化碎片,古老的历史遗存。聆听老人讲述了多少代的古老传说,观看沿袭了多少年的传统表演艺术,欣赏传承了多少辈的传统手工艺,参与流传了多少载的民俗文化活动,都让我们深感共同守望精神家园的意义和价值所在。编辑出版《中卫非物质文化遗产名录》一书,我们感到责任重大,意义深远,目的在于全方位展示绚丽多彩的非物质文化遗产,为全市人民提供解读中卫灿烂文化的路径,普及非物质文化遗产保护的知识,激发爱国爱家乡的豪迈热情,从而增强中卫文化的知名度和辐射力。

中卫地处内陆,有黄河灌区、荒漠草原、丘陵沙漠,物产富饶。自秦朝隶属北地郡、西汉时期设置昫卷县以来,中卫经历多个民族、多元文化的长

期融合，从而造就了独具特色的地方文化。口弦、胡湾舞狮、单鼓舞、羊皮筏子、香山晒砂瓜、蒿子面等，正是这些中卫的传统乐器、传统舞蹈、传统戏剧、传统美术、传统手工艺、民俗和美食等，充分凸现了这座古城的精神文明和文化韵致，为中卫赢得了“塞上文化明珠”的美誉。

千百年来，为了北固边防，保护丝路畅通，历代中央政权稳固时，便移民戍边，驻军屯垦。由于古丝绸之路沿途僧侣、神父、牧师往来传教，中卫地区宗教之盛、教类之多。据史载：中卫人信佛自隋唐，明清时期中卫建庙礼佛之风达到了巅峰。民国时期，寺庙道观竟达 200 多座。由于宗教的兴盛和寺庙文化的发展，以庙堂音乐、舞蹈、经典仪式为基础，带动了庙会、社火、舞龙、雕塑、绘画、彩绘、纸扎、刺绣等非物质文化的繁荣与发展。

中卫沙坡头区，中宁、海原两县传统的岁时节令，如腊八日、春节、元宵节、二月二、端午节、七巧节、中秋节、重阳节等，至今仍在人民群众中沿袭，而庙会、迎城隍、祭河神、放河灯、燎疳、顺星等仍是本地区重要的民俗文化活动。

沙坡头区（原中卫县）长流水旧石器文化遗址、一碗泉新石器文化遗址、大麦地岩画等文化遗迹表明，人类在此繁衍生息已有 3 万多年的历史。如果从“元置应理州”（约至元二十一年，公元 1284 年）算起，距今已有 730 年的历史；如果从明代“建庙立学”算起（明正统四年，公元 1439 年），已有 575 年的历史。

千百年来，中卫经历了漫长的里程，优越的人文环境奠定了坚实的物质与文化基础。

中宁县地处宁夏河套平原的南部，黄河自西向东横贯全境。自西汉元鼎三年（公元前 114 年）中宁地区归安定郡、置昫卷县，距今已有 2100 余年历史。古代中宁是丝绸之路商旅货运的重要集散地。早在西汉初期，勤劳智慧的中宁人民就引黄灌溉，大兴水利，至北魏时经济已十分发达。中唐时期，是中原与吐蕃长期对垒的重要堡头。在漫长的历史进程中，中宁凝山河之灵性，承华夏之禀赋，融中原农耕文化与游牧文化之精髓，逐步形成了丰富的物质文化和非物质文化遗产项目。

海原县位于宁夏南部山区，地处六盘山西北麓，西与甘肃靖远、会宁为邻，南与固原、西吉接壤，北与同心、中卫毗邻，素为“甘凉之襟带，固靖之咽喉”之所在，有“背靠天都山，前临锁黄川”之称。远在五千年前，海原先民便刀耕火种，繁衍生息于此。在长期的社会、生产实践活动中，海原人民创造了灿烂的文化，在民间蕴藏着丰富的非物质文化遗产。这些遗产根深叶茂，是当地人民生活实践的缩影，为海原人民群众历代所传承衍变，虽经沧桑却历久不衰，具有很强的生命力和传承价值。

自 2006 年以来，沙坡头区、中宁县、海原县文化馆，按照上级部门的统一部署和要求，认真贯彻“全面普查、摸清家底、健全机制、规范管理，整

体保护、传承发展”的工作目标，坚持“全面性、代表性、真实性”的指导原则，按照中卫地区的实际情况，确定前期准备、线索排摸、项目普查、材料制作和市级验收五个普查阶段工作，组织普查工作人员在一区两县深入地开展了非遗普查工作并取得成效，最后形成了《中卫市非物质文化遗产保护工程实施方案》，制定了《中卫市非物质文化遗产保护工作职责》《档案设备管理办法》《专家委员会工作职责》《中卫市非物质文化遗产传承人管理办法》《传统文化生态保护区管理办法》《传统文化艺术之乡管理办法》等，提升了全市非物质文化遗产保护工作的科学化水平。

开展普查工作以来，全市共收集非遗线索 167 条，调查项目 95 个，其中新发现项目 12 个，基本摸清了全市非物质文化遗产的种类、数量与分布状况。从种类和数量状况来看，调查项目涵盖 16 个门类 100 多个种类，其中民间文学 196 个，传统音乐 26 个，传统舞蹈 12 个，戏曲 5 个，曲艺 2 个，传统美术 20 个，传统技艺 22 个，文化空间 8 个。由此可见，中卫市民间文学、传统美术、传统技艺及文化空间等非遗普查项目的丰富。但相比之下，我市的民间舞蹈、戏曲、曲艺等资源比较稀缺。从项目在市区分布的差异性看，人生礼仪、岁时节令、民间信仰等门类与全区其他地区大同小异。但中卫地区还有不少项目具有较强的独立性，并带有鲜明的个性和地域特色。我们在普查中发现了一些扎根民间的老艺人，走访了非遗传承人（老艺人）87 人，掌