



全国高校纺织服装类专业“十二五”规划教材

新指针产学结合系列丛书

总主编 张祖芳 肖文陵

主编 刘瑜

# 中西服装史

HISTORY OF CHINESE AND WESTERN COSTUME

学林出版社

全国高校纺织服装类专业“十二五”规划教材

新指针产学结合系列丛书

总主编 张祖芳 肖文陵

# 中西服装史

HISTORY OF CHINESE AND WESTERN COSTUME

主 编 刘 瑜

副主编 杨 柳 朱 华

学林出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中西服装史 / 刘瑜主编. -- 上海 : 学林出版社, 2012. 7  
ISBN 978-7-5486-0352-8

I. ①中… II. ①刘… III. ①服装—历史—世界—高等学校—教材 IV. ①TS941.74-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第106683号



### 中西服装史

主 编——刘 瑜  
责任编辑——吴耀根  
特约编辑——杜雪子 丙 彦  
封面设计——吴 亮 克 勤  
装帧设计——蔡燕妮 陈 琳

出 版——上海世纪出版股份有限公司  
学林出版社(上海钦州南路81号3楼)  
(电话: 64515005 传真: 64515005)  
发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心  
(上海福建中路193号 www.ewen.cc)  
印 刷——上海天华印刷厂  
开 本——889×1194 1/16  
印 张——10.75  
字 数——30万  
版 次——2012年7月第1版  
2012年7月第1次印刷  
书 号——ISBN 978-7-5486-0352-8/G.92  
定 价——39.00元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换)

---

在全球经济一体化发展的背景下，服装产业的竞争日益加剧，中国服装产业的发展面临新的挑战 and 机遇。同时，中国服装产业正值转型升级时期，它对专业人才的基本素质、知识结构和专业能力提出了新的要求。

基于服装产业的发展需要，根据《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020）》，遵循“十二五”教育发展规划“均衡优质、促进公平、育人为本、改革创新、提高质量”的指导方针，我们组织相关的专家、学者，共同编写了这套高等学校纺织服装类专业系列教材。本套教材注重理论与实践结合、研究与需求统一、基础知识与前沿信息关联、教材结构与课程设置匹配。其具体特点如下：

一、教材结构的完整性。依据 21 世纪服装产业发展对专业人才知识结构和能力的要求，以及服装院校的课程设置，从生产、技术、设计、品牌、营销等方面，建立了系统、完整的教材结构。

二、教材内容的先进性和实用性。每册教材均由长期从事专业教学和科研工作的高水平的学者担任分册主编，并由其指导具有较丰富的教学和企业实践经验的年轻教师完成教材的编写工作，教材以研究和实践成果为基本内容，杜绝“从文本到文本，从形式到形式”的陋习，保证教材内容的先进性和实用性。

三、教材使用的实效性。本套教材以研究为基础，探寻本质，总结规律，以朴素、简明的语言阐述问题的实质，旨在提高读者的学习效率。

本套教材分为服装专业基础、服装设计、服装技术、服装管理及营销五大类。它不仅是一套专业教科书，也是服装产业、服装品牌创新驱动，转型发展的理论支撑。通过对本套教材的学习，学生可以全面提高其服装专业理论水平及应用能力。同时，它对相关专业人员也具有较高的参考价值。

清华大学美术学院教授 肖文陵

2012 年 6 月

---



# 总序

# 前 言

服装史一直以来都是服装学科的重要课程，无论在国内还是国外的高等院校，都将其定为服装专业的必修课程。涉及的专业包括有服装艺术设计、服装设计与工程、服饰品设计、纺织品设计等。此课程的教学目的，一方面是使学生掌握中、西方服饰的历史演变，以及其产生和发展的社会根源；另一方面则是为设计实践提供详尽的灵感来源。近年来，一些其他相关的设计类专业也开始将其作为选修课程，以拓展学生的历史知识和设计灵感来源。

对于年轻一代而言，多媒体时代的到来，使他们对阅读的愉悦性要求日益加强。这样的阅读方式和要求，也当然会影响到他们对课本教材的选择和态度。即使一本教材，也该让学生有读之乐趣和兴趣。这里不仅要考虑到教师的使用方便度，还要考虑到学生的使用方便度。在保证内容的情况下，尽量地形式活泼、内容实用，以吸引年轻学生。这一点也就成为了编写此本教材过程中，贯彻始终的原则之一。即从形式和内容的编写上，都要从使用者的角度出发，让其觉得一本理论类的教材，也具有相当的可读性。在编写过程中，趣味性和实用性的体现主要在以下几个方面。

首先，在内容的编写方面突出图片材料的应用。即除了文献类的历史材料外，还大大提高了图片类材料的比例，从而在视觉形式上有直观、形象的特点。

其次，在形式的编排方面突出新颖和趣味性。即在编排和语言的撰写方面，在保证历史文献严谨的前提下，尽量使用生动而时尚的语境表达，以吸引年轻的大学生，提高其阅读和学习的兴趣。

最后，在实用性方面则引入设计案例分析。这些灵感源于或中国或西方历史服饰的当代设计案例，极大地丰富了教材的内容，加强了教材的实用性。这些案例的引入，在目前的国内外服饰历史类教材中未见。但从本人多年的教学经验，以及目前学生和教师的反馈来看，这些内容的引入是必要的，相信也会受到未来读者的肯定和欢迎。

此本教材由我本人主编，攀枝花学院的杨柳老师、辽东学院的朱华老师为副主编。另外在编写过程中，我的研究生赵之煜、孙赟、刘培也付出了相当的劳动，参与了图、文的部分编辑工作，在此对她们一并表示感谢。

刘 瑜

2012年6月

## 内容简介

《中西服装史》专门针对中国高等院校服装及相关学科的教学编写而成,编写人员均为具有多年教学经验的高校一线专业教授。

本教材由西方服装史和中国服装史两大部分组成,浓缩了其中的学习重点和难点,使学生能够便捷地掌握课程的知识。在内容的选择方面突出视觉材料的应用,除了文献类的历史材料外,还增加图片类材料的比例,从而在视觉形式上突出生动、形象的特点。在形式方面则注重新颖和趣味性,在保证历史文献的严谨之前提下,使用生动而时尚的语境表达,以吸引年轻的大学生,提高其阅读和学习兴趣。同时在内容中创新性地引入历史元素设计实例应用环节,从而更好地使学生掌握历史知识、拓展设计思维、提高专业能力。

总之,本教材在编写的内容和形式上突出全面性、实用性、趣味性等特点,以更好地满足学生和教师的教学实际需求。

## 参考课时安排

建议课时数:60 课时

部分	章节	内 容	理论教学	课内实训
第一部分 西方服装史	第一章	古代服饰	3	3
	第二章	中世纪服饰	3	3
	第三章	文艺复兴时期服饰	3	3
	第四章	巴洛克时期的服饰	3	3
	第五章	18 世纪服饰	3	3
	第六章	19 世纪服饰	3	3
	第七章	20 世纪服饰	10	10
			西方历史元素的现代应用—实例	4
第二部分 中国服装史	第一章	先秦服饰	2	2
	第二章	秦汉时期服饰	2	2
	第三章	魏晋南北朝服装	2	2
	第四章	隋唐五代服饰	2	2
	第五章	宋代服饰	2	2
	第六章	辽、金、元代服饰	2	2
	第七章	明代服饰	2	2
	第八章	清代服饰	2	2
	第九章	辛亥革命后的近代和现代服饰	6	6
			中国元素的现代设计—实例	6

# 第一部分 西方服装史

## 第一章 古代服饰

- 第一节 古代埃及（公元前 3000 年—公元前 332 年）
- 第二节 古代西亚（公元前 3500 年—公元前 330 年）
- 第三节 古代欧洲（公元前 3000 年—公元 5 世纪）
- 第四节 重要事件及概念

## 第二章 中世纪服饰

- 第一节 拜占庭时期服饰（5 世纪—10 世纪）
- 第二节 罗马式时期服饰（11 世纪—12 世纪）
- 第三节 哥特式时期服饰（12 世纪—15 世纪）
- 第四节 重要事件及概念

## 第三章 文艺复兴时期服饰

- 第一节 意大利风格时期服饰（1450 年—1510 年）
- 第二节 德意志风格时期服饰（1510 年—1550 年）
- 第三节 西班牙风格时期服饰（1550 年—1620 年）
- 第四节 重要事件及概念

## 第四章 巴洛克时期服饰

- 第一节 荷兰风时代服饰（1620 年—1650 年）
- 第二节 法国风服饰（1650 年—1715 年）
- 第三节 重要事件及概念

## 第五章 18 世纪服饰

- 第一节 洛可可时期服饰（1715 年—1789 年）
- 第二节 新古典主义服饰（1789 年—1804 年）
- 第三节 重要事件及概念

## 第六章 19 世纪服饰

- 第一节 帝政时期服饰（1804 年—1825 年）
- 第二节 浪漫主义时期服饰（1825 年—1850 年）
- 第三节 新洛可可时期服饰（1850 年—1870 年）
- 第四节 19 世纪末期服饰（1870 年—1900 年）
- 第五节 重要事件及概念

## 第七章 20 世纪服饰

- 第一节 1900 年—1909 年服饰

- 第二节 1910 年—1919 年服饰
- 第三节 1920 年—1929 年服饰
- 第四节 1930 年—1939 年服饰
- 第五节 1940 年—1949 年服饰
- 第六节 1950 年—1959 年服饰
- 第七节 1960 年—1969 年服饰
- 第八节 1970 年—1979 年服饰
- 第九节 1980 年—1989 年服饰
- 第十节 1990 年—1999 年服饰
- 第十一节 重要事件及概念

## 西方历史元素的现代应用

# 第二部分 中国服装史

## 第一章 先秦服饰

- 第一节 社会背景与服饰制度
- 第二节 典型服饰及形象
- 第三节 重要事件及概念

## 第二章 秦汉时期服饰

- 第一节 社会背景与服饰制度
- 第二节 典型服饰及形象
- 第三节 重要事件及概念

## 第三章 魏晋南北朝服饰

- 第一节 社会背景与服饰制度
- 第二节 典型服饰及形象
- 第三节 重要事件及概念

## 第四章 隋唐五代服饰

- 第一节 社会背景与服饰制度
- 第二节 典型服饰及形象
- 第三节 重要事件及概念

## 第五章 宋代服饰

- 第一节 社会背景与服饰制度
- 第二节 典型服饰及形象
- 第三节 重要事件及概念

## 第六章 辽、金、元代服饰



- 第一节 辽代服饰 (916 年—1125 年)
- 第二节 金代服饰 (1115 年—1279 年)
- 第三节 元代服饰 (1271 年—1368 年)
- 第四节 重要事件及概念

## **第七章 明代服饰**

- 第一节 社会背景及服饰制度
- 第二节 典型服饰及形象
- 第三节 重要事件及概念

## **第八章 清代服饰**

- 第一节 时代背景和服饰制度
- 第二节 典型服饰及形象
- 第三节 重要事件及概念

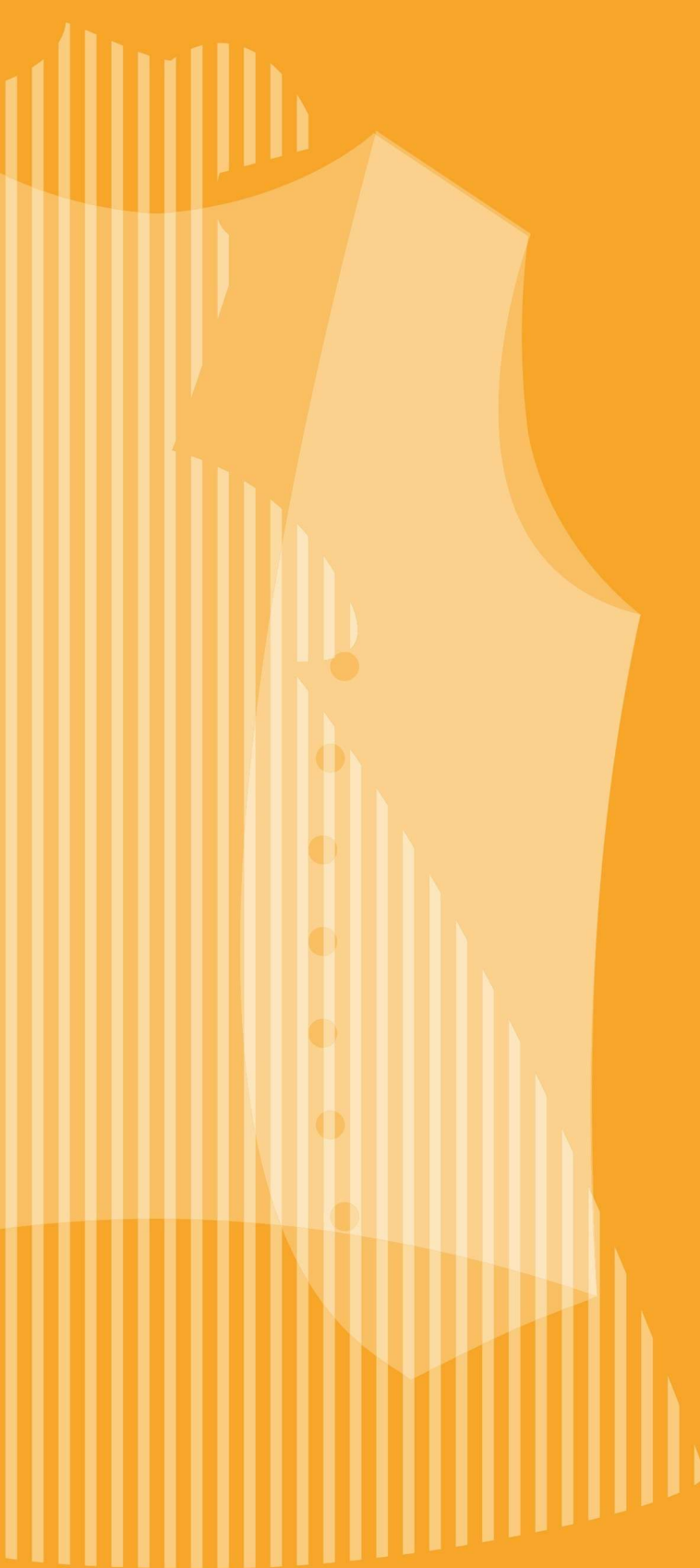
## **第九章 辛亥革命后的近代和现代服饰**

- 第一节 20 世纪 10 年代
- 第二节 20 世纪 20 年代
- 第三节 20 世纪 30 年代
- 第四节 20 世纪 40 年代
- 第五节 20 世纪 50 年代
- 第六节 20 世纪 60—70 年代
- 第七节 70 年代末到 80 年代
- 第八节 20 世纪 90 年代
- 第九节 重要事件及概念

## **中国元素的现代设计**

### **主要名词索引表 (西方服装史)**

### **主要名词索引表 (中国服装史)**



第一部分  
西方服装史

# 第一章 古代服饰

## 本章主要内容

在服装史上，通常把公元前 3000 年至公元 400 年前后古代埃及、西亚、古代希腊、古代罗马等不同地域、不同民族及不同人种创造的服装划分为古代部分，这部分服装成为此后欧洲服装文化的基础。

古代人的生活是以农业或是畜牧业为主，受自然环境影响很大，其服饰造型、材料、审美都明显表现出这一特征。古埃及、古希腊、古罗马人体现北方气候条件的宽松、垂挂、多裸露的卷衣，美索不达米亚地区服装上的穗饰，古波斯帝国的裤子以及古埃及的亚麻织物都表现出强烈的民族风格和地方特色。

建议学时数：3 学时

## 第一节 古代埃及（公元前 3000 年—公元前 332 年）

### 1.1 时代背景及服饰特点

水源充足的尼罗河孕育了埃及的远古文明。公元前 3000 年左右，埃及的第一位国王美尼斯建立了统一的埃及王朝，并逐渐形成奴隶制国家。埃及所奉行的政体是由法老控制着政府。“法老”（Pharaoh）不仅被当成国王，还被当作神，拥有绝对的权利。埃及服装艺术的发展与兴起，与埃及人的宗教信仰、王权、社会风俗等文化观念有着密不可分的联系。传统就是一切，生活和宗教似乎停滞不变，这一点在当时的服饰上体现得非常明确。

古埃及女装的款式特征是高高的腰线，而男性服装则强调臀部。大多数服装样式都很简单，大致呈三角形，总体服装款式没有很大的变化。由于气候极其炎热，埃及的服饰常常具有以下三个特征：宽敞、轻盈、省布料。在埃及决定一个人的社会地位的并不是服装的款式，而是衣服的面料。所以，一个人的社会地位越高，其身上衣服的面料就越好：法老的衣服常常用细软的亚麻布来做，可能还用金丝来装饰。

古埃及的奴隶制等级观念也体现在服饰上，其服装最显著的特点就是褶皱（见图 1-1-1）。不同的褶皱不但代表了不同的性别、身份和地位，而且还延伸到服装的其他部分——饰物、发型、化妆，处处都有不同形式的褶皱。

### 1.2 女子服饰

古埃及女性广受尊敬，女装在一定程度上也比男装先行一步。除奴隶外，妇女们一般穿丘尼克（Tunic），也是埃及女性最具特色的服饰。这种贴身长裙以直筒裙为主，并在衣服的一侧将其缝合，从胸下一直垂到脚踝之上，并用两根肩带把它往上提。紧身筒裙上做出许多固定的褶裥，像是现在



图 1-1-1 雕塑上仍可以看出褶皱，衣身修长而飘逸，突出女性的细腰、肥臀和丰腿

的百褶裙那样，使紧瘦的裙子有伸缩的余量，不妨碍走路，并且具有装饰感。法老和贵族的妻子穿着用漂白的亚麻布做成的褶衣，衣褶以手工折成，然后上浆固定。



图 1-1-2 合体修身的丘尼克（右）和上下两件的凯普（左）

至中期以后，女装出现了上衣和裙子两部分。上衣称为凯普（Cape），有两种类型：一种是把长方形的布披在肩上在前面系起来；另一种是在椭圆形的布中间挖个洞，把头套进去披在肩上。裙子也有两种：一种是用长方形的布缠在腰里；另一种是把布缝成圆筒，在其上部挖几个小洞，用绳子穿进去形成许多碎褶（见图 1-1-2）。

### 1.3 男子服饰

在古埃及早期，男子无论地位高低都赤膊，下身穿着包缠式的围裙。这是一种简单的褶裙，人们把它缠在腰部，末端相互折叠着垂在身体前部。最初是用皮革或牛皮做的，后来就用一种很轻的布，通常是亚麻布。随着时间的推移，褶裙裁剪得越来越棱角分明，而且还经过了浆洗，这样褶裙就硬得可以往外挺，并在身体前部形成一个三角形。在法老所穿的褶裙后有时会垂下一条狮尾，而士兵则穿着条纹的或用彩色布料做的褶裙。

到新王国时期，第十八王朝的国王从美索不达米亚的古代国家带回许多战利品，包括一些服饰，

从此把称为“卡拉西里斯”（Kalasiris）的筒形衣服传入埃及，埃及的上层人物才开始在包围式的围裙里面穿上了筒形长衣（见图 1-1-3）。卡拉西里斯是穿在半身围裙外面的罩衣，长而宽松，大多没有褶纹的装饰，穿法有更多的变化，可以在卡拉西里斯前面围三角形或坠子围裙。

地位高的人，如国王、总督等，围裙的衣褶是从围裙下面两个角向上面腰带方向做放射状，其形式象征着阳光四射或象征着缠绕的毒蛇——埃及人所崇拜的图腾，并象征着王权。有的围裙在腹前系着三角形，上面装饰着蛇的图案。有的刺绣纹样为柱头纹饰和头顶着太阳的眼镜蛇，表现着太阳等于王权和毒蛇图腾的宗教含义。

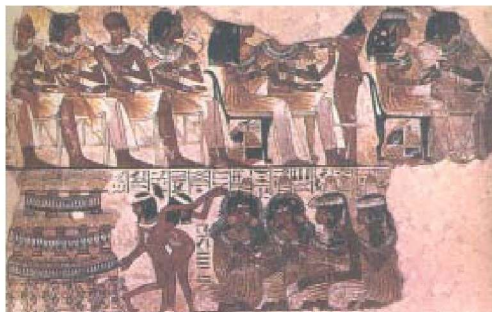


图 1-1-3 卡拉西里斯的筒形服装

## 1.4 服饰品及形象

### 1.4.1 发型与头饰

古埃及人特别爱干净，尤其是在宗教仪式中，不洁被认为是对神的大不敬，将会受到神的“惩罚”。出于这种爱干净的需要，古埃及人常常把容易藏污纳垢的头发和胡子都剃掉，男女皆剃发。男子剃光，女子剪短，取而代之的是各种假发和假胡子。久而久之，光头与戴假发成了古埃及人的一种习惯。

埃及时代，无论男女都时兴戴假发，发型和服装一样也能体现出一个人的社会地位。男子假发较短，女用假发一般都长至胸部。到了新埃及王朝时期，女子把假发发展到了极致，长长的假发披散着，垂至肩下，上面点缀着黄金饰带、黄金圈、五彩玻璃以及各种珠宝。有时发顶还带有装香脂的锥形容器。

### 1.4.2 化妆

古埃及人十分重视自己的外表修饰，男人和女人都用化妆品，因此化妆在古埃及很发达，许多现代的化妆就是从中发展而来的。对镜梳妆打扮，再涂些化妆品，洒点香水，这些现代妇女每天必做的“功课”，早在四五千年前的古埃及就存在了。

女人用淡黄褐色的化妆品来使皮肤变浅，而男人则把橙色的胭脂抹到脸上，使其肤色加深。他们使用绿和黑画眉毛、眼圈和睫毛，有时还用一种灰色粉末来抬高和拉长眉毛，勾出弯弯的眼线，一直垂到脸颊上，形成精致的阿拉伯图案（见图 1-1-4）。古埃及人还喜欢使用香水和香膏，品种繁多。

### 1.4.3 珠宝与饰物

古埃及人的衣服较为朴素，但服饰品却相当华美和奢华，这也是埃及服装的魅力所在。公元前 1500 年至公元前 1150 年左右，是新王朝最奢侈的时期，项链之类的物品已经为人所穿戴。项链、臂环、手镯和脚镯用金子、珊瑚、珍珠、玛瑙、玉髓等制成。制作首饰的材料有金、银、宝石、玉石、



图 1-1-4 在古埃及，男人和女人都用化妆品。为了眼睛的扩大和突出，他们喜欢把眼皮涂黑，或勾勒眼圈

铜、贝壳等，不同的颜色蕴含着不同的象征意义。

### 1.4.4 鞋子

凉鞋被埃及人普遍的使用，并用宝石加以装饰。古埃及凉鞋最基本的形状很像是皮带，由两根吊带和一面鞋帮组成。一根吊带穿过大脚趾和第二根脚趾之间，然后与另一根越过脚弓的吊带相接。人们认为它是使双脚不被沙漠里的热沙烫着、同时又能让脚保持通风和凉快的最理想的办法。

## 第二节 古代西亚（公元前 3500 年—公元前 330 年）

### 2.1 时代背景及服饰特点

古代西亚文明是世界古老文明之一。在亚洲西部，幼发拉底河和底格里斯河并行奔流，两河中下游地带称为“美索不达米亚”，希腊语中意思为两条河之间的土地，是人类文明的又一摇篮。

美索不达米亚有四个主要民族，即苏美尔、巴比伦、亚述和波斯。公元前 18 世纪，古巴比伦国王汉谟拉比统一了两河流域，建立起中央集权的奴隶制国家。由于频繁战争和朝代的更替，使这一地区的文化混杂。反映在服饰上，不仅带有两千多年两河流域的文化，而且在面料、样式、装饰与制作工艺上精制华美，对以后欧洲服饰的形式有较大的影响。

### 2.2 苏美尔（公元前 3500 年—公元前 1600 年）

#### 2.2.1 典型服饰

苏美尔人是居住在美索不达米亚地区最早的居民。苏美尔人服饰最大的特点是单纯，而且男女服饰没有很大区别，其基本的样式是用叫做



图 1-1-5 苏美尔人的流苏羊皮裙

Kaunakes 的面料缠裹在腰部。

从出土文物来看,其早期服装款式简单(见图 1-1-5)。平整裹身的圆形裙衣下垂到小腿处,无疑是缝合的服装。服装的另一个特点是裙衣上的穗状垂片,从几尊不同的雕像可以看出这些穗片有不同的款式,有的从膝上下垂至膝下,有的则从腰间下垂,层层重叠呈伞状。

### 2.2.2 服饰品及形象

与朴素、单纯的衣服相对,苏美尔人在发型和饰品上非常讲究。男子把头发和胡须剃得干干净净,只留下漂亮的唇上须。女子发型种类较多,也有使用假发作为装饰的。金项链、金手镯都镶嵌有琉璃、红宝石等,当时的金属工艺令人惊叹。

## 2.3 巴比伦和亚述

(公元前 1500 年—公元前 50 年)

### 2.3.1 典型服饰

巴比伦和亚述的服饰,是集两千多年来美索不达米亚平原地区人民所创造的服饰之大成。其艺术文化也在公元前 7 世纪至公元前 6 世纪达到高峰,堪与古代埃及和古代希腊的文化艺术相媲美。巴比伦和亚述服饰与希腊服饰相比,更具有装饰性,更豪华贵重,而希腊服饰则是更带有自然气息,飘逸浪漫、自由朴素。

男子服饰主要表现形式为包缠型的袍服“坎迪斯”(Kandys),是用三角形织物绕身包缠,里面穿直筒紧身长衫,外面用带有流苏的布料缠绕腰部两周,呈螺旋形的外观,再搭过右肩(见图 1-1-6)。布边的流苏和穗带具有很强的装饰性,显得纵横繁复,雍容华贵。女子的社会地位与前几个时代无法比拟,服饰形式上与男子服饰相同,只是更宽松些。贵族妇女不得让外人看到自己



图 1-1-6 巴比伦人当时的卷衣,服装上会有精致的刺绣,基本花形是蔷薇,国王的袍服还镶有宝石

的面面,常在头上披一块薄布遮面,这种风俗一直到现在仍保留在信奉伊斯兰教的国家中。

### 2.3.2 服饰品及形象

巴比伦和亚述人极重视头部的化妆和首饰的佩戴。男性的头发和胡须很长,都加以分段卷烫,层层卷曲的小波纹显得十分华丽而有层次,还在向后披着的头发上撒上金粉(见图 1-1-7)。帝王和高官还配有头冠,有羽毛或宝石装饰。



图 1-1-7 茂密而华美的须发显示了巴比伦和亚述的男子特有的威武高贵

## 2.4 古代波斯

(公元前 550 年—公元前 330 年)

### 2.4.1 典型服饰

波斯人是游牧民族,受高原寒冷气候的影响,他们的服装较为合身,并采用皮革等厚质材料。波斯人在服装上比巴比伦与亚述人更有创新,他们十分善于吸取外来民族的服装特色。

“坎迪斯”是当时最具代表性的服饰,与以往不同之处在于袖子呈喇叭形,在后肘处做出许多褶裥,一般为国王专用,上面除了刺绣外还镶嵌有宝石。这是第一次对袖子的造型加以重视,对以后欧洲的服饰设计颇有影响。波斯女子上衣贴体剪裁,紧身而合体,勾勒出明显的曲线,下身穿流线型长喇叭裙,裙摆有长长的流苏装饰,还有金属圆片和刺绣图案的装饰,具有很高的工艺技巧和审美价值。

### 2.4.2 服饰品及形象

波斯的男子也非常注重化妆,胡须和头发也同巴比伦和亚述时期相近,仔细卷烫,撒上金粉,身上还洒香水。男女都带有宝石镶嵌的耳环、手镯、项链和戒指。波斯人在鞋的造型上有很大的进步,是按照脚型来做的,女子的鞋面上则有珍珠宝石作为装饰。

## 第三节 古代欧洲（公元前 3000 年—公元 5 世纪）

地中海沿岸的古代文化辉煌灿烂，成为欧洲文明的发源地。古希腊雕刻使我们了解到古希腊人的衣着、装饰和一切精巧美丽的生活用品的式样，成为古代文明的一个巅峰。而古罗马则继承了古希腊的文化艺术，并与古罗马本身的文化融会贯通。贵族专制的古罗马帝国服饰比古希腊服饰更为奢侈、华丽。无论是古希腊时期还是古罗马时期，当时的服装都遵循比例均匀、平衡和谐的形式法则，讲究整体效果，忽略细节刻画，摒弃繁杂的装饰，并以悬垂性设计为其主要特征。

### 3.1 克里特岛服饰

（公元前 3000 年—公元前 1100 年）

#### 3.1.1 时代背景及服饰特点

爱琴文明首先产生于克里特岛，而且克里特的农业、手工业和海外贸易相当发达，是地中海和爱琴海一带欧亚、欧非的贸易枢纽。从当时的一些建筑、壁画、工艺品来看，其文化艺术已经达到了惊人的水平。同样，在服饰方面也形成了与其他古代民族截然不同的服饰。长袍、围裙、紧身胸衣、腰带、裤裙以及各种款式的帽子、鞋子、刺绣织品、珠宝饰品源源不断地涌入克里特人的生活。

#### 3.1.2 女子服饰

克里特时期的女装与同时代的古埃及、古西亚以及后来的古希腊、古罗马等服饰并不相同。后者用金属卡子、别针或是绳带来固定衣服，使衣服呈现宽松形态，克里特人则创造了紧身的合体型，强调了人体的曲线美（见图 1-1-8）。

束腰是克里特女子服饰的一大特点。高腰位的

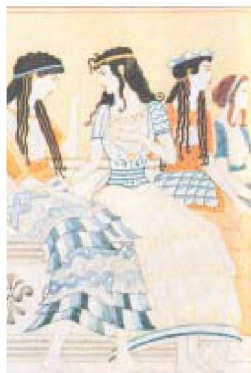


图 1-1-8 克里特女装非常具有现代感，束腰是当时服饰的一大特点，完全可以与 19 世纪女子的服饰相媲美

腰带把服装分为两部分，其基本造型为上衣和裙子的组合，硬挺的布料更便于造型，而紧身和前胸袒露是克里特女装的特色。上身是一件短袖紧身衣，前胸在乳房处敞开无扣，乳下则用绳扣紧紧束住。腰部束得很细，下身是在臀部蓬起的多层喇叭裙，为一段一段接起来的宽大的吊钟状的“塔裙”，每一段都捏有很多皱褶，其整体造型类似于 19 世纪中期巴黎流行的“克利诺林”样式。

#### 3.1.3 男子服饰

细腰也是男性服饰表现理想形象和人体美的一个关键。克里特男子服饰较为简单，上身一般赤膊，下身主要为包缠型短裙，这种裙子很短小，腰身束得很细。此外，另一种款式的男装，下身的胯裙底边倾斜，让人觉得很有动感，还有带念珠的别致的长穗装饰（见图 1-1-9）。用布料做成的紧身腰带，饰以蔷薇花和螺旋状等图案。男子服饰也用色彩艳丽的布料制作，并饰以几何图案。

#### 3.1.4 服饰品及形象

克里特男子对丰富多彩的饰品情有独钟。胸

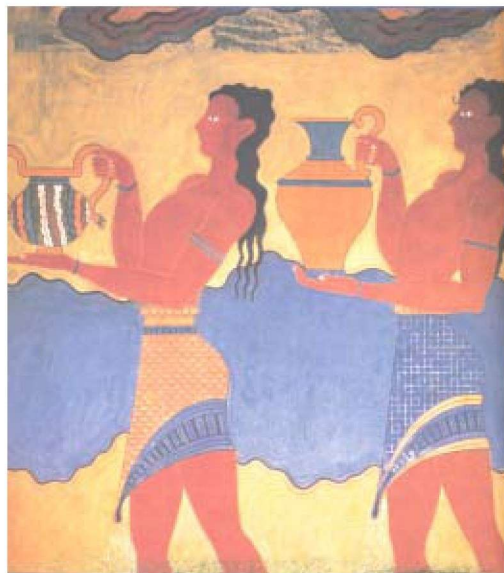


图 1-1-9 克里特时期的男装只是简单的下摆边饰和装饰性的腰带，他们更凸显比例匀称的人体美

前佩有项链，缠腰布前挂上用珍珠编制的网状装饰物，同时套很多只臂镯在手臂上。这种装束使男性精干俊美，也与当时华丽的女性服装十分相配（见图 1-1-10）。克里特女子戴细细的项链，长长的项链足可以绕颈三圈。

男女帽子的造型也很独特，男帽上有羽毛的装饰。女帽分为两种：一种是两层或三层的无檐筒状的塔邦式；另一种是类似贝雷帽式。当时的男女都留长发，并经过卷烫。

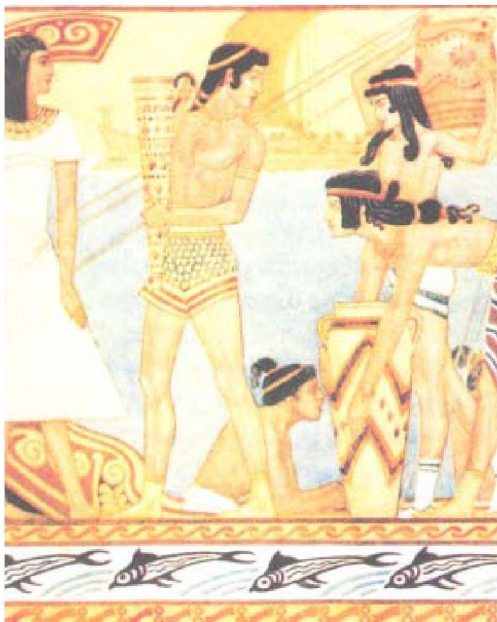


图 1-1-10 宝石、贵金属制的项链、手镯、戒指在当时都是男女皆用的服饰品

## 3.2 古希腊（公元前 1000 年—公元前 1 世纪）

### 3.2.1 时代背景及服饰特点

古希腊在公元前 8 世纪至公元前 6 世纪形成了与古埃及不同的奴隶主民主共和制政体，使古希腊的政治及文化生活空前活跃。古希腊人生活在浓厚的哲学思辨的气氛中，从而其审美观也是高层次的，推崇自然、潇洒和和谐之美。古希腊的服装和雕塑、建筑一样，强调对人体自然美好的推崇。古希腊服饰一般属于块料型，大多不用缝纫，以各种形状和品种的材料披覆和包缠在身上，用别针、金属扣或腰带等固结或系结，充分表现了人体的

自然之美。

### 3.2.2 男子及女子服饰

古希腊服饰整体感觉舒适慵懒，突显上身，不注重腰身，胸线以下多为直筒轮廓。宽松的设计加上褶皱、垂坠和立体花卉也几乎成了希腊式服装的经典搭配。服饰以优雅、飘逸见长，轻薄的纱质、缎质面料能够体现出希腊服装所特有的垂顺感。古希腊的典型服饰主要包括以下几种：

#### (1) 希顿 (Chiton)

希顿是古希腊人的基本服饰，因两种不同的民族而分为多利安式希顿和爱奥尼亚式希顿。

多利安式希顿 (Doric Chiton) 用一整块面料构成，呈矩形，其长边大于着装者的高度，宽为两臂张开后两肘间距离的两倍。穿着时，将多余的部分向外折叠，使矩形对折，多余的布料自然的垂在身上，形成优美的垂褶。同时，为

了强调衣褶和运动的便利，也在腰间绑上腰带。胸部用腰带稍加悬吊，两侧各留穿孔以便双臂伸出。由于腰带上部将其拉出缩短了衣长，从而形成了一个宽大的罩衫。多利安式希顿的特征是没有袖子，造型简洁，毛织物的厚重也表现了悬垂褶皱的效果（见图 1-1-11）。

爱奥尼亚式希顿 (Ionic Chiton) 的上身没有向外面的翻折，只是用腰带将宽松的长衣随意系扎一下即可。两肩系结处不止一个别针，而是数量不等，形成自然的袖状。别针多为金属，体积较小，式样繁多，加工精细，其本身就是一件绝好的工艺装饰品（见图 1-1-12）。

多利安式具有简朴、庄重的男性特征，爱奥尼亚式则具有纤细、优雅的女性特征。希顿还因穿



图 1-1-11 多利安式希顿用别针在双肩固定两点，侧缝一般不缝合，没有袖子构成，具有简朴、庄重的男性特征



法和系法的不同,将腰带使用在身体的不同部位,使服装变得有立体感、结构感,并且富于变化。

### (2) 希玛纯(Himation)

希玛纯是古希腊男女都穿的一种披风,穿着方式为缠绕在身体上,并露出单肩,一般为上层贵族所用。最先使用的是羊毛织物,适合在户外穿着,一些轻薄材料被发现后,希玛纯也就不再受时间的限制。希玛纯因无腰带,穿脱更为自由,且宽松随意、无一定格式,尤为哲学家所喜欢,后来演变为罗马的基本服饰——托加。希玛纯的不同披法,还可以区别不同的身份和职业。

#### 3.2.3 服饰品及形象

古希腊女性非常注重发型,几乎没有戴帽子的习惯,所以对发型的变化格外留意。头饰因此也丰富多彩,有金银宝石做的精美饰物或是动物头骨做的发针,也有用华丽的彩带系住头发(见图1-1-13)。男子早期的胡须和头发皆很长,并用发带将头发加以整饰,贵族经常烫发,并把头发染成金黄色。以后头发逐渐改短并不留胡须。不仅女子关心容貌,男子同样



图 1-1-13 希腊女子的典型发式



图 1-1-12 爱奥尼亚式希顿用安全别针从肩到两臂固定,侧缝必须缝合,有袖子的构成,具有柔美、优雅的女性特征

花大量的时间锻炼体形、化妆、喷洒香水。

古希腊人也同其他民族一样以佩戴珠宝来炫耀财富。随着东方款式的珠宝相继传入,人们开始按照东方式样来制作珠宝,这段时期被称为古希腊的“东方时代”。

## 3.3 古罗马(公元前1世纪—公元前5世纪)

### 3.3.1 时代背景及服饰特点

由于古罗马帝国种族繁多,并不断的扩充发展,使古罗马文化深受各外来民族的影响。古罗马吸收各民族在文化艺术等方向的精华,并大力推崇和支持,使其一度成为古代西方世界文化的中心。其文化大体上承袭了希腊的基本风格和形式,从服装上也能看到其一致性。从共和时期到帝国时期,古罗马社会的日益繁荣使得古罗马人的服装和饰物越来越讲究,形式越来越奢靡。辉煌的古罗马文化对后世的西方文化起着很大的影响。

### 3.3.2 男子及女子服饰

古罗马的服饰受希腊文化的影响很大,在服装上几乎没有什么创新。古罗马也是古代很有秩序的阶级社会,通过服饰的颜色、样式和装饰来表示穿衣人的社会地位。基本形态是贯头形的内衣和宽敞的缠裹式外衣的组合。托加(Toga)和丘尼卡(Tunica)作为罗马服装的基本形制,充分反映出这种古典主义风格。

#### (1) 托加(Toga)

托加是罗马服装中的重要外衣,也是罗马人的身份象征,因为只有那些持有罗马市民权的人才可以穿着。男女都普遍穿着的托加,呈半圆形。托加一般为羊毛织物所做,因此托加的整体效果十分庄重、高雅(见图1-1-14)。到罗马后期,托加的形

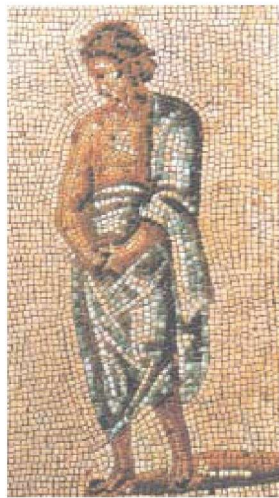


图 1-1-14 古罗马人的主要外衣是托加,不同颜色的托加,被赋予了不同的社会意义,标的各阶层的不同的身份、地位和职业