



词和天下

陈言 著

俞天白 题



词和天下

俞天白

陈言 著

国际文化出版公司

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

词和天下 / 陈言著. —北京: 国际文化出版公司,
2015. 12
ISBN 978-7-5125-0823-1

I. ①词… II. ①陈… III. ①词(文学) —作品集—
中国—当代 IV. ①I227.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第285389号

词和天下

作 者 陈 言
责任编辑 戴 婕
出版发行 国际文化出版公司
经 销 全国新华书店
印 刷 北京墨阁印刷有限公司
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 32 开
6.25 印张 120 千字
版 次 2015 年 12 月第 1 版
2015 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5125-0823-1
定 价 39.80 元

国际文化出版公司
北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编: 100013
总编室: (010) 64271551 传真: (010) 64271578
销售热线: (010) 64271187
传真: (010) 64271187-800
E-mail: icpc@95777.sina.net
http: //www.sinoread.com

闲云万里收微雨，清水一泓拾落花

陈言算得上是一个纯粹的词人。

我所说的纯粹，与他的出身不相干，与他的学历不相干，不因他出身贵贱就说他纯粹或者不纯粹，也不因他学历高下就说他纯粹或者不纯粹。李煜和柳永是对我影响很深的两个人，一个高居庙堂，一个沦落市井；苏轼和辛弃疾也是对我影响很深的两个人，一个世袭书香，一个生逢草莽。但这并不阻碍他们成名成家。他们在我心目中的身份只有一个——词人，纯粹的词人。

不错，陈言不能选择他的出身，也无从拔高他的学历，贫苦农家的根系定会纠缠他的一世，初二辍学的阴影必将笼罩他的一生。但这些又能怎么样呢？能否成名成家与这些又有多少必然联系呢？我不敢预言陈言的未来，但我敢断定，这些贯穿他整个身心的隐痛并不能扼杀他成为一个纯粹的词人。

陈言的纯粹是与生俱来的。虽然我们不愿意相信，但这是事实。文学是一切艺术的基础，本身也是一门艺术，尤其诗词，并非后天努力就能达到某种境界和高度。我不否定后天的学习对艺术成就的影响十分巨大，但没有天赋，学到八十岁，也是徒然。陈言的学问谈不上渊博，缺乏宽泛的知识面，但这并不影响他写出好词。他对社会事物的感知能力，对语言文字的驾驭能力，对文学艺术的理解能力，远超常人，这就是所谓的天赋。我们不具备，

也学不来。上天就是如此不公平，你拿他没有办法。

当然，后天的学习也十分重要。陈言的世界里只有词，一心填词而很少涉笔其他文体，这使得他的诗词创作水平不符合他的年龄。读他的作品，你很难想象这是出自于一个至今不满二十三岁的年轻人之手。陈言善用白描手法，其词作情景交融，古今相间，意象生动，音律谐婉。其语言朴素、自然、精炼，而又极富有表现力，既清新流丽，又婉曲深致，不镂金错彩而文采动人，不隐约其辞却情味隽永。

可是，即便如此，陈言仍然不是文学界的人，他还没有入门。但已经入门的我，早就以文人的身份混迹于文坛，与弄墨一族交往颇深。我时常把我和我接触到的成名或未成名的大小腕儿们与陈言对比，结果如何，不好说。这还要回归到纯粹这个问题上来，写作动机纯粹与否？也就是说，你究竟为了什么而写作？是为名，是为利，还是什么也不为？陈言是一个遵从自己内心的人，其文学修养来源于尊重自己，想什么，写什么，一花一世界，一叶一如来。我只能说，陈言的世界很精彩，我进不去，他也出不来。

我之所以推荐陈言的《词和天下》，不是因为它有俞天白这样的大作家题词，也不是因为它有吴新福这样的小文人作序。我之所以推荐《词和天下》，只是因为它的纯粹。这纯粹，如闲云万里收微雨，如清水一泓拾落花。这纯粹，是俞天白和吴新福都没有的。这纯粹，足以“和”了天下。

吴新福，八零后青年作家，安徽郎溪人，毕业于武汉理工大学。现任义乌市古今文学研究院副院长、浙中优秀文艺人才丛书编委会主任。有三百余件文学和书法作品发表于各级报刊，获全国、省、市各类文艺奖项数十次。著有《商城卫士》、《洗砚池》、《月满伤城》、《徽郎诗草》等作品多部。

插画作者简介

陈明，1928 年生，浙江青田人。现为世界书画家协会会员，中国书画家协会会员，国际中国美术家协会会员，中国国际文艺家博学会会员，英国皇家艺术研究院荣誉院士、客座教授，瑞典皇家艺术学院荣誉博士，东方美术研究院客座教授，中国国画院副院长等。

爱好多样，擅长工笔蝴蝶，博采古今画家之长，吸取西洋画法，融合民间艺术之精髓，发扬中国画的特色。以音乐旋律入画，用生宣画工笔蝴蝶，以墨色统一调和，增强色度对比，使之形神兼备，动质感强，在形似非似和似与不似之间，体现蝴蝶的轻、薄、绚丽和栩栩如生，创建自己的风格。绘画在美国、俄罗斯、日本、新加坡等地展出，荣获各级奖项多次。2003 年被《人民日报》海外版选入“中华艺苑名家”专栏；作品《二一同乐图》在全国第七届书画作品展中获美术金奖，并进入中国书画行列五百强；《喜气洋洋》获中国文化艺术城“中华国宝奖”国宝优秀奖，并被国家美术网等六个单位评选为 2008 年国际华人书画百杰。2009 年被邮政部门选入“中国当代书画名家系列邮政明信片专辑”；2013 年创作《和谐同乐庆神舟》获中国首届艺术飞天题贺“终身成就奖”；同年作品《争艳》和齐白石、黄宾虹等五十人的作品一起选入中国高等美术院校教学范本，并被世界文艺家联合会评选为 2013 年“感动世界年度人物”。传略及作品入编《世界书画名录》、《中国文化遗产——当代书画名家作品精选》、《日出东方》等七十多部典籍，著有《画蝶技法》，并在《世界文艺》发表画论一篇供国际交流，后被“价值中国网”收录在社会百科历史版本。

目 录



第一辑

八犯玉交枝·雨中栀子	004
浣溪沙·青尺之思	006
解语花·冬晨感怀	008
喝火令·泛舟鄱阳湖有感	010
望海潮·秋吟	013
凤凰台上忆吹箫·春节后见李花有感	015
蝶恋花·答与寂寞	017
蓦山溪·李帅	019
疏影·及春	026
多丽·梦与现实	028
永遇乐·洛阳秋感	031
莺啼序·初春有感	034
临江仙·香	037

第二辑

声声慢·七夕节后有感	042
沁园春·文艺与生活	044
木兰花·梅子闲趣	046
长相思·农情	048
钗头凤·秋意	049
江城子·讨茶翁	051
疏影·春思	053
雨霖铃·离索	054
梅影·中秋	056
沁园春·有感婚宴	058
氏州第一·贫与富	060
声声慢·巷陌见蔷薇花有感	062
九重春色·杂思	064
戚氏·厦门海上月色	066
双带子·七言回文四首	068
清平乐·夜读大红袍	070

第三辑

卜算子·缘	076
凤凰枝·冷暖之间	077
念奴娇·兴衰	078
高阳台·秋思	079
丹凤吟·相思有感	080
离别难·英雄儿女情	081
传花枝·故乡的秋	082
南乡子·发	083
凤凰台上忆吹箫·义乌党校见木兰花开有感	084
忆旧游·往日忧思	085
临江仙·无暇之思	087
卜算子·石桥禅	088
清平乐·无感	091
沁园春·测变	092
虞美人·夜醒	093
鹧鸪天·试转仄韵	094
一剪梅·雨中花	095
如梦令·雨洗尘埃	096
如梦令·春晨早醒	097
如梦令·静夜思	098

如梦令·年华	099
六州歌头·不是词人	100
声声慢·岁月枯荣	101
高阳台·二小	102
水调歌头·无情物	103
临江仙·见木槿花	104
蝶恋花·阿嫂	105
鹧鸪天·青山愁	106
鹧鸪天·黄月季与白蝴蝶	107
鹧鸪天·烟酒于你	108

第四辑

词说	112
附：诗词习作五十首	153
后记	189



插图
陈明



插图
陈明

第一辑



八犯玉交枝·雨中栀子

霓彩灯琼，珍珠雨幔，生命拆如纸折。白衬衣翻棱角袖，
袭我一身澄澈。怎奈风住尘香，诗骨难禁，孑然慵世于缘说。
向众里风流处，那般情热。

来往客路擦肩，人行我定，置之旁物虚设。蓄势待发还自
缚？待何时、破茧成蝶。想如此、平常些许，意存高远不深涉。
尽日把、闲愁抛却，视生死如脱。

义乌的五月，是个多雨的季节，即便雨滴像珍珠般串接成帘，
都遮挡不住义乌这个不夜城的本真，五彩缤纷的霓虹，染色的雨
珠洒落在我窗前的栀子花上。洁白的栀子花，如我此刻身着的白
衬衫，挽起的衣袖和翻开的衣领，棱角分明，与沉浸在大雨之中的
不夜城形成鲜明对比。似乎美丽与脆弱一直成正比，看栀子花
蕾渐拆，一朵朵鲜活的生命绽放出富有层次感的如同纸折的花瓣，
在风雨中显得柔弱不堪。

赏析

诗歌合为事而作，词之价值与否，在于其能否言事、能否于字
外留白及教人认知，这才是词人魂脉所在。本词是作者寓居义乌的
现实感受，属文字里程中再登阶梯之作，与前期的清丽相比，带有
更多对生活的体悟与探求，气韵更为蕴藉绵长。

词首对雨水如珠帘却仍旧灯火辉煌城市夜景的描摹，为思维发

散创造出一种理所当然的环境。以至于下句虽急速跳跃到对栀子花瓣翻折如白衬衣袖的描写，也并未显得突兀。作者由狂雨中易受摧折的栀子联想到现实环境对自我精神的影响，感叹越是美好的事物越是脆弱，怅惘清骨如栀子之香能否经得住现实的侵袭，而后发出人生如旅、来往皆客的慨叹。其间对停滞不前的几度迷茫几多思量，将个人体验普遍化，使得读者与作者在空间上同频共振。而后以自问自答的形式不断求索探证，在趋于大势与秉持自我品质之间进行选择并坚定信念，更显得一脉相续。

全词用笔开合跌宕，选词畅白而内容编排幽深娴熟，更兼末尾所表现的对待现实的旷达，颇有东坡“后赤壁赋”之风，令人读之不紧拍节相和。

（曾芮）

浣溪沙·青尺之思

青尺蛾飞三两丈，泊为沧海萍为障，明镜身心空念想。

如今面孔模糊样，曾是想忘犹未忘，卸下枕边堆纸上。

我就是那只无力的青尺蛾，承载着我们的爱情，却飞不过沧海和湖泊，每一朵绿萍都是蒙住我心智的魔，唯有对着水中的倒影审视自我，我是爱情途中的迷失者，对你的念想，在镜中折射……

赏析

对于相思而言，最讽刺的莫过于，再也想不起那个曾经想忘都忘不掉的人，如今无论你怎么努力去回忆，都只是一张模糊的面孔，看不清五官。这种遗忘，好像是大脑潜意识中的自我保护，屏蔽了有关他的记忆。

这是我读完这首词后的感慨。可在我最初读这首词时，却感觉十分奇怪，丝毫看不出这是经过“诗词”这种艺术形式而修饰过的语句，与毛泽东所说：“诗要用形象思维，不能如散文般那样直说……”完全相违。这首《浣溪沙》几乎失去了抒情词应有的含蓄与婉约，尤其下阕“如今面孔模糊样，曾是想忘犹未忘，卸下枕边堆纸上”。不加以任何修饰手法，完全口语直说。

但想到“存在即是合理”，作者既然会这么写，定然有他的用意，换个角度，必定能找到使它合理的“理由”。青尺蛾也叫青尺蝶，都说“蝴蝶飞不过沧海”，作者以青尺蛾喻己，如负爱情重担的蝴

蝶飞不过沧海的无力与无奈。全词开宗明义，表现主人公为着心之所往的爱情全力奔赴，而终究冲不破残酷现实的重重障碍，到底是浮萍为魔障，还是什么，以至于自我封闭心防的无力与悲哀。

下阕之所以直白如口语，是为了更加突出情感的强烈与露骨，此般不加修饰的语言，才足以还原情感的本真，正因为未经雕琢的粗纯，才是原汁原味的。本篇与作者的《蝶恋花 答以寂寞》为同期所作，同样是能体会到作者既为热血男儿，有爱就敢大声说出来的坦率和毫不掩藏。“模糊样”看似极度讽刺，曾无论如何都不能忘却的，如今却只剩下模糊不堪的面容，是否真的忘记，还是刻意假喻，是旁人无从考证的。一今一昔，一实一虚，强烈的反差使矛盾达到白热化。事实上恰恰是因为感情越渐铭心，有着“不能承受之重”，使得趋利避害的本性潜意识做出自我保护而关闭痛觉神经故意忘却，才产生的结果。相思已然成疴，讽刺的表面在是尽结于一“空”字的绝望喑哑。这里作者并不直陈其痛，而以事实的跨度来表现，无处不可窥探主人公内心的矛盾痛苦，极富张力。

全词语言晓白如话，不仅不缺乏艺术性，反而是天然不饰雕琢，至诚至粹，是本词感人入腑的又一关要。

（熊耘）