

惠风

中

国

画

的

传

承

与

超

越

DIAN YA

典雅

BAI GUANG

白光

李明 主编



河北美术出版社

中国画的传承与超越

ZHONGGUOHUA DE CHUANCHENG YU CHAOYUE

典雅 白光

李明 主编

图书在版编目（C I P）数据

典雅. 白光 / 李明主编. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2014. 9
（中国画的传承与超越）
ISBN 978-7-5310-5866-3

I. ①典… II. ①李… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第193292号



白光艺术简介

白光，1985年出生于山东阳谷

天津美术学院中国画系本科毕业，获学士学位并保送研究生

天津美术学院中国画系研究生毕业，获硕士学位并留校任教

现为天津美术学院讲师、文化部青联美术工作委员会委员

天津美术家协会会员、天津书法家协会会员、云基金助学会总执事

作品发表于《中国国画家》《翰墨笔韵》《80后水墨》《国画大家》《国画鉴赏》《当代中国画经典花鸟卷》等学术刊物。

出版《中国当代学院画风·白光》《丹青鉴赏实力画家精品集·白光》《白光花鸟画作品集》《中国当代青年国画家白光作品集》《中国国画名家白光作品集》等专著。

2013年荣获最受山东书画市场欢迎与关注的中国画名家年度人物

化 画 境 为 精 神

花鸟画一直承载着托物寄情，天人合一的文人情怀。北宋《宣和画谱·花鸟叙论》云：“诗人六义，多识于鸟兽草木之名，而律历四时，亦记其荣枯语默之候，所以绘事之妙，多寓兴于此，与诗人相表里焉。”历朝历代艺术家，与花鸟神交，将自然界的花鸟草兽造化于笔端。白光的花鸟画以写情移景为旨归，表现出了一种如梦如幻的诗意境界，读白光花鸟画作品，可以品出诗书的意韵，生命的品格。

白光是于天津美术学院成长起来的青年画家，也是我非常得意的学生，其人平淡谦和、心性善良。作为一个画者来讲，如胸无点墨，则为匠，而白光以自己学识和细腻情感，营造了一种雅致、淡泊的绘画意境。看他的花鸟画，一枝一叶传达的生命感，引人入胜，使人难以释怀，真的是“夺造化而移精神遐想”，力去华靡，追求淡雅。这是生活使然，性情使然。

简淡是中国画的最高境界。白光的花鸟画中有大繁至简的绘画理念。他的画面有的是疏枝淡叶的折枝，有的是繁复的花丛，但无论繁简，他都能将画面处理得清雅、简远。折枝处理得淡雅，繁复的花丛通常有一个明确的色彩基调，统领复杂的花枝造型，传达出或淡雅，或清幽，或明快，或忧郁的画面情调，虽形象繁多，但画面依然雅致。

临古几乎是学习中国画的不二法门，中国画家几乎都对传统经典有过深入的研习，作为美院科班出身，白光对宋人花鸟小品情有独钟，进行过深入系统的临习。更为可贵的是他能够根据自己的特点，吸收传统精华，化古为今，以写意之笔法表现传统之魅力，这使他的作品既具古人雅致韵味，又有时尚风气，并在深入研究传统经典之后，其作品正在化境中走向成熟。

有人说过这样一句话，生活中并不缺少美，而是看你能不能发现。白光花鸟画立意清新雅致，表现出了清丽高逸之境。他用一颗纯真的心去感受自然，用入微的观察，细腻的情感，把自然之美展现在纸素之上，使这些不为人知的华彩在他笔下得到闪光。

对艺术的执着追求，化画境为精神，使白光的作品不断进步成熟。绘画终究以直指人心为旨归，看似一草一木，实为画者的思想心境。“穷则变，变则通，通则达。”希望白光能固守一片纯净的精神家园，作品能在“守常”与“通变”的统一下，常变常新。

霍春阳

中国艺术研究院博士研究生导师

天津美术学院中国画系教授、硕士研究生导师

C o n t e n t s

目 录

晨露湿新妆

出水荷风带露香

世间清品不须多

萍风将散绿，香气欲成露

云淡风清

幽谷清芳

日照新妆水底明

晚来醉面潮红

惠风和畅

数点开来不惜春

秋菊佳色

池边弄水一身香

冰雪独相宜

疑是经冬雪未销

紫吉双寿

梅花如雪满春城

一路荣华

红白梅花开共塘，两般颜色一般香

富贵白头

天生富贵

清香任晓风

日照新妆水底明

紫气呈祥

富贵逐秋风

荷叶花开十里风

何似雕兰百日红

一岸冷云何处香

绿锦秋雨仙家幽处



晨露湿新妆
68cm×68cm



出水荷风带露香
68cm×68cm





世间清品不须多
68cm×68cm

世間清品不煩多歲以
之秋句先意於天津
畫院
人記





萍风将散绿，香气欲成露
68cm×68cm





云淡风清
68cm×68cm





幽谷清芳
68cm×68cm

