

浙江戏曲传统剧目选编



《中国戏曲志·浙江卷》编辑部 编
浙江省艺术研究所

236.55

浙江戏曲传统剧目选编

第 三 辑

《中国戏曲志·浙江卷》编辑部 编
浙江省艺术研究所

一九八七年 杭州

编 辑 说 明

一、《浙江戏曲传统剧目选编》是在一九五九年我省较大规模发掘、记录、印行传统剧目的基础上进行的。目的仍然是保存、继承和发扬我国优秀的民族艺术传统，为戏曲研究、资料保存、整理和改编演出提供条件。

二、《浙江戏曲传统剧目选编》所选的是比较优秀的、过去未曾印行过的剧目。一般均照原本保存，必要时加以注释，只对剧本中的错别字或明显不通顺处加以校正。

三、《浙江戏曲传统剧目选编》所据剧本仅是“文革”后幸存的一部分，和我们所能掌握的一部分。还有很多剧目当待收集和发掘。我们希望各级文化部门、演出团体、老艺人、广大戏戏曲工作者大力协作，提供资料，共同为保存我省各个剧种的优秀戏曲遗产作出贡献。

四、《浙江戏曲传统剧目选编》的编辑工作，由周西、金松同志负责。由于任务繁重，缺乏经验，错误缺点在所难免，希望广大戏曲工作者和戏曲专家批评指正。

浙江戏曲传统剧目选编

第 三 辑

目 录

- | | | | | |
|---|-------|---------|-------|---------|
| 一 | 《两世缘》 | (和剧) | | (1) |
| 二 | 《两重恩》 | (瓯剧·乱弹) | | (61) |
| 三 | 《撰生祭》 | (和剧) | | (145) |
| 四 | 《天降雪》 | (婺剧·乱弹) | | (205) |
| 五 | 《三义节》 | (和剧) | | (265) |

两 世 缘

(和剧)

王森木 黄岩森 口述
郑时发 张金梅

内 容 提 要

山阴祝英台女扮男装去杭城求学，途遇梁山伯，二人结拜兄弟，从此共读三载。某日，同学姜不懒与梅不孙疑祝非男子，试之果然。祝含羞辍学回家，梁为之送别，至河边，须脱靴而过，祝借故遣走梁，留诗于沙滩，嘱梁早来聘定，乃过河去。之后，追梁赶至祝家，祝英台由乃父作主，许配马文才。梁失望极，吐血而归，竟不起。祝闻噩耗，亲往坟前祭奠，坟忽裂开，梁、祝化为蝴蝶。

马文才闻讯，即悬梁死。

于是，梁、祝、马三人阴魂同赴阴曹，投状于阎君处。阎君以金盆令祝与梁、马濯发，谓发能结者，即为夫妇。结果梁祝结发，由阎君判为夫妻。马文才不服，阎君罚他投生为公猪。

梁祝还阳，终成连理。梁仆四九与祝婢银心，同日成婚。

按，表现梁山伯与祝英台爱情故事的剧目，有元传奇《祝英台》，元白朴杂剧《祝英台死嫁梁山伯》及明阙名作《同窗记》、朱少斋《英台记》等。各地方剧种亦上演甚伙。其中以越剧《梁山伯与祝英台》及川剧《柳荫记》影响较大。和剧是目写梁祝死而复生，且马文才亦是情种，可能是古本遗响。据远山堂《曲品》列入“杂调”之朱少斋《英台记》注云：“即《还魂》”，并云：“祝英台女子从师，梁山伯还魂结缡，村里盛传此事。或者：‘即吾越人也’。”从剧中梁祝的籍贯同为绍兴府山阴县及死后还魂结缡看，此目与《英台记》（即《还魂》）渊源密切。

校勘 金松

全 剧 人 物

梁山伯	祝英台	梁 父	梁 母	祝 父
祝 母	四 九	银 心	大 嫂	姜不懒
梅不孙	孔圣人	丫 环	小 厮	马文才
尼 姑	马 叔	判 官	阎 君	四鬼卒
雷 公	电 母	考 官	考 生	

第 一 场

〔梁山伯上〕。

梁山伯 (引) 柳媚花明日正长，

独携书剑走他乡。

(诗) 终日守萤窗，一心读文章。

杭城设书馆，求学欲离乡。

小生，梁山伯。杭城新开书馆，心想求学而去，禀报爹娘知道。爹娘有请！

〔梁父、梁母上。〕

梁 父 (念) 梅花开五福。

梁 母 (念) 竹叶报三多。

梁山伯 拜见爹娘！

梁 父 我儿坐下。

梁山伯 谢坐。

梁 父 叫为父出来何事？

梁山伯 杭城新开书馆，孩儿想去攻读，爹娘意下如何？

梁 父 读书乃文士本等之事。带何人前去？

梁山伯 带四九前去。

梁 父 四九哪里？

四 九 (上，念) 名字叫四九，送茶递烟酒。拜见员外！

梁 父 相公杭城攻书，你去挑书箱。

四 九 小人晓得。挑书箱哎！（下）

梁山伯 爹娘呀！

(唱) 儿赴杭城攻五经，

二老在家自小心。

梁 父 （唱）三载学成回家转，
〔四九挑书箱上。

四 九 相公，我在凉亭等你。（下）

梁 母 （唱）常写家书报安宁。

梁山伯 （唱）拜别爹娘出门去，
晓行夜宿赴杭城。（下）

梁 父 （唱）一见吾儿出门去，

梁 母 （唱）愿他早日回家门。

〔同下。

第 二 场

〔祝英台上。

祝英台 （引）杭城开设新书馆，
思想求学走他乡。

〔银心暗上，侍立。

祝英台 （诗）春光融融日初微，
奴家心事何人知。
书中自有无尽乐，
管他流莺啼千里。

奴家，祝英台。银心言道，杭城新开书馆，思想攻书而去。后堂爹娘有请！

〔祝父、祝母上。

祝 父 （念）耕种田园人早起，

祝 母 （念）劝儿勤读圣贤书。

祝英台 拜见爹娘！

祝 父 一旁坐！

祝英台 谢坐。

祝 父 我女何事？

祝英台 杭城新开书馆，女儿思想杭城攻书而去。

祝 父 哼，男子理应读书 女人么，读的什么书！

祝 母 妇人家出门不便。

祝英台 女儿女扮男装而去。

祝 父 哪有女扮男装之理！

祝英台 女儿女扮男装，古代也有的。

祝 父 扮得象许你前去，扮不象不许出门。

祝 母 为娘不依。

〔祝父、祝母下。

祝英台 银心，把男人衣服拿来给我改换。我要假扮算命先生，骗过爹娘。

〔祝英台换装毕，拿相招与算盘在手。

祝英台 银心，你我出门而去。

（唱）英台本是女钗裙，

假扮看相算命人。

思想读书去杭城，

打动爹娘一片心。（出门，圆场）

门上哪一位？

丫 环 （上）耳听叫门声，不知是何人？

银 心 是我们。

（开门）你是小……

祝英台 小生是算命的。

〔三人一笑。

祝英台 请你家员外出来，说算命人来了。

丫 环 员外，安人有请！

〔祝父、祝母上。

祝 父 何事？

丫 环 算命先生来了。

祝 母 员外，算命人来得正巧。女儿要去杭城攻书，给她排排八字看。

祝 父 言之有理。丫环，先生在哪里？

丫 环 在门外。

祝 父 请他进来。

丫 环 先生，我家员外请你进来。

祝英台 叩见员外。

祝 父 先生请坐。

祝英台 谢坐。安人、员外，请我到来何事？

祝 父 有八字请先生一算。

祝英台 报来。

祝 母 丙子年八月十五日丑时建生，是女八字。

祝英台 丙子年八月十五日丑时建生，是女八字。（掐算）
员外、安人请听。丙子笑盈盈，在家在损伤，出外多少好，顶好上学堂。

祝 父 呀，大胆先生，我女正要去到杭城攻书，你胡言乱语！丫环，将他赶走！

祝英台 （假依祝母）是女儿呀！

祝 父 嗯，女儿扮来，果然相象。

祝 母 员外，我女扮得好，二者认不出，杭城攻书，让她去吧！

祝 父 丫环，请大嫂前来。

丫 环 大嫂有请！
〔大嫂上。〕

大 嫂 （念）公婆发高声，向前问分明。
拜见公婆。

祝 父 少礼。

大 嫂 命媳妇出来何事？

祝 父 你姑娘去杭城攻书，命你摆酒送行。

大 嫂 姑娘，你要去杭城攻书？

祝英台 小妹要去杭城攻书。

大 嫂 为嫂摆酒送行。

祝英台 打扰嫂嫂。

大 嫂 何说打扰！（背白）姑娘哪里是去杭城攻书，分明是去到杭城自许人家。

祝英台 噢，嫂嫂，你为何说出这种言语？

大 嫂 我不信你当真是去攻书的。

祝英台 嫂嫂不信，我同你后花园打赌。

大 嫂 请。

〔二人下。〕

祝 父 安人，我女出门，你理该去观音堂许下一愿，保佑她平安无事。

（唱）我女攻读去杭城，

保她平安转回程。

〔祝英台上。〕

祝英台 （唱）我同嫂嫂赌了咒，

杭城专心读五经。（注一）

祝 父 儿呀，大嫂之言，不用挂在心上。

祝英台 是。

祝 父 你带同哪个前去？

祝英台 女儿带银心前去。银心，去后堂收拾包裹伺候。

〔银心下。〕

祝 父 我儿坐在一旁，且听双亲一言呵！

（唱）我儿杭城攻书文，

男女大防自当心。

祝英台（唱）爹爹不用多嘱咐，

女儿不是那等人。

〔银心男装，持包囊上。〕

祝英台（唱）辞别双亲步征尘，（与银心下）

父 母（唱）望她平安抵杭城。（同下）（注二）

第 三 场

〔祝英台、银心男装上。〕

祝英台（唱）孔圣门下有三千，

内有七十并二贤。

奴家祝——，嗯，奴家祝氏英台，此番去到杭城攻书，若不改了名字，有些不便，叫我如何是好？想爹娘生我兄弟姐妹共有九人，奴家小名就叫祝九娘，我不免改称祝九郎，也就是了。银心，小姐改得可好？

银 心 改得好。小姐，我也要改。

祝英台 你不用改，仍叫银心好了。

银 心 也好。

祝英台 前面带路。

（唱）银心与我把路引，

主仆双双到杭城。（同下）

第 四 场

〔梁山伯、四九上。〕

梁山伯 兄弟相亲，
祝英台 摘草焚香。
梁山伯 (唱)义结金兰跪埃尘。
祝英台 (唱)好比同胞一母生。
四 九 (对银心)喂，书僮哥，走过来。你相公同我相公
结拜，我同你两个也拜兄弟。
银 心 你想同我结拜，头想肿起来！
四 九 怎说，我同你结拜，你道我头想肿起来？好，到
了杭城，看我四九把你怎样！
祝英台 少吵！（背白）银心到杭城露出马脚，多有不便，打
发她回家，爹娘跟前报信。（对梁）梁兄请了，有礼！
梁山伯 有礼。
祝英台 我打发小厮归家报信，包裹有劳兄长的小厮便带杭
城。
四 九 要他（指银心）面议。
银 心 书僮哥，我包裹在此，劳你便带。
四 九 想我便带，你头想扁了。
银 心 你是“六月债，还得快”。
四 九 你叫什么名字？
银 心 我叫银心。
四 九 你叫牛筋？
银 心 银心哪！你呢？
四 九 我叫四九。
银 心 你叫四狗！
四 九 四九，四九。
银 心 四九哥哥，包裹交把你，这叫路遥知马力。
四 九 四九对银心，（注四）
银 心 久后见人心。

梁山伯 贤弟请呀！
（唱）兄弟凉亭同结拜，
祝英台 （唱）作伴同行去杭城。

第 五 场

〔姜不懒上。〕

姜不懒 （跳板）家住苏州昆山县，屋前有对石狮，房后有个
书馆。书不读，字不写，一心思勾栏院来勾栏院。
学生姜不懒。杭城大开书馆，去到杭城攻书，凑
凑热闹。祖先堂前拜别了吧！

（唱）双手打开祖先堂，
禀告祖先听端详。
今日杭城攻书去，
回来再烧三炷香。（下）

第 六 场

〔梅不孙上。〕

梅不孙 （唱）急匆匆，往前闯，
杭城读书奔走忙。
路旁有个凉亭在，

姜不懒 （上，唱）脚酸腿疼心发慌。
来此凉亭，歇息再走。（对梅）书兄请了！

梅不孙 请了。书兄家住哪里，高姓大名？

姜不懒 家住苏州昆山县，姓姜名不懒。

梅不孙 你这姜为何不嫌？

姜不懒 我是八王女之姜。
梅不孙 嫩姜不辣。
姜不懒 书兄家住哪里，高姓大名？
梅不孙 弟住金华府兰溪县，姓梅名不孙。
姜不懒 你这个梅为何不酸？
梅不孙 我是老梅之梅。
姜不懒 是的，老梅不酸。请问书兄，如今要到哪里去？
梅不孙 弟到杭城攻书。
姜不懒 恰好，我也到杭城攻书。
梅不孙 你我二人，正好同行。
姜不懒 书兄，弟有话难以启齿。
梅不孙 有话但讲何妨！
姜不懒 思想同你结拜兄弟。
梅不孙 我斗胆答应。
姜不懒 书兄今年多少年纪？
梅不孙 今年二八十五岁。
姜不懒 二八十六岁，哪会十五岁？
梅不孙 我是小月所生。
姜不懒 嗯，小月所生。
梅不孙 书兄今年多少年纪？
姜不懒 我今年二九十九岁。
梅不孙 二九十八岁，哪会十九岁？
姜不懒 我是大月所生。
梅不孙 嗯，大月所生。
姜不懒 长者为兄，
梅不孙 幼者为弟。
姜不懒 请来一拜呵！
(唱)兄弟双双来结拜，

孔圣人 杭城攻书有规矩：日间同桌攻读，晚来同灯开铺。

梁山伯 谢先生。堂前领师命，（下）

祝英台 下学读五经。（复回）先生，门生有话告禀。

孔圣人 贤契去而又返，有何话说？

祝英台 梁山伯非我同胞兄长，是路上结拜的。有事不到，先生另眼照看。

孔圣人 九郎何必多慌张，山伯没有别心肠。杭城三载攻书后，保你平安转家乡。

祝英台 谢先生。（下，走一女步）（注七）

孔圣人 看这祝九郎，为何行路象个女人？本师一想……（想）哦，祝家庄有个祝英台，难道是祝英台女扮男装到此攻书不成？山伯是男，英台是女，男女同房，有些不便。我不免将山伯年庚写下，放在文昌阁上，取他三分灵魂，保得英台平安。

〔姜不懒，梅不孙上。〕

姜不懒 东荡荡，西行行。

梅不孙 不觉进了书馆门。

姜不懒 先生在上，学生拜揖。

梅不孙 先生在上，学生拜二。

孔圣人 拜揖。

梅不孙 有一定有二。

孔圣人 二位贤契，家住哪里，姓甚名谁？

姜不懒 苏州府昆山县姓姜名不懒。

孔圣人 这一位呢？

梅不孙 金华府兰溪县姓梅名不孙。

孔圣人 到此何事？

梅、姜 到此读书。

孔圣人 杭城攻书有个法规，大家撒尿要坐下去撒。（注八）