

陕西博物馆

百年史

石兴邦题

张礼智◎著

陕西出版传媒集团
三秦出版社

陕西博物馆百年史

1909 – 2009

张礼智 著

陕西出版传媒集团
三 秦 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

陕西博物馆百年史 / 张礼智著. —西安: 三秦出版社, 2014. 9

ISBN 978 - 7 - 5518 - 0767 - 8

I. ①陕… II. ①张… III. ①博物馆 - 历史 - 陕西省 - 1909 ~ 2009 IV. ①G269.274.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 076570 号

陕西博物馆百年史

张礼智 著

责任编辑 高峰
出版发行 陕西出版传媒集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司
社 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029)87205121
邮 编 710003
印 刷 西安创维印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 34.5
字 数 760 千字
版 次 2014 年 9 月第 1 版
2014 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1 - 3000
标准书号 ISBN978 - 7 - 5518 - 0767 - 8
定 价 120.00 元

网 址 <http://www.sqcbs.cn>

序 言

在漫长的中国历史长河中，20 世纪是一个不平凡的时代。短短 100 年间，从清朝末年到中华民国再到中华人民共和国，政治、经济、文化等各个方面都发生着一系列巨大变化，风雪激荡，因缘际会，许多新的事物在出现、在成长，不少新的领域在开拓在发展，共同构成了一幅波澜壮阔的伟大场景。现代博物馆事业就是其中的一项。

1905 年，中国博物馆建设的先驱者张謇自费创建了中国第一座现代博物馆——南通博物苑，开创了中国现代博物馆的新纪元。辛亥革命后，一直延续到 20 世纪 30 年代后期，国人和政府创办的博物馆愈来愈多，出现了中国博物馆发展的第一个高峰，1936 年中国已有博物馆 77 个。中国博物馆发展的第二个高峰是中华人民共和国成立后直至 50 年代末，各级博物馆总数达 480 个。第三个高峰则是在 80 年代以后，直到世纪之交，数量已达 2000 多个。对 20 世纪的回顾、总结和反思，可以说是新世纪初的一个普遍现象，作为社会文化事业的组成部分的博物馆事业当然也应该给予总结。多年来，已有一些博物馆界人士及有关学者努力从事着这方面的工作，从不同的方面对中国现代博物馆史进行探讨，张礼智同志的《陕西博物馆百年史》就是其中一部有特色有分量的著作。

陕西是中华文明的重要发祥地，陕西历史文物丰富，其文物博物馆事业在全国占有重要的地位。《陕西博物馆百年史》一书全面地梳理、总结了百年来陕西博物馆的发展轨迹，细致地叙述了博物馆丰富多彩的业务活动，生动地记述了为陕西博物馆事业付出心血、作出贡献的人物。全书材料丰富，脉络清楚，论点鲜明，是一部博物馆学的力作。

《陕西博物馆百年史》的撰述，从体例结构到内容叙述，都体现了一些新的视角，新的理念和新的探索，具有以下三个特点：

第一、结构上的创新。全书以《沿革篇》、《业务篇》和《人物篇》的形式构架陕西博物馆史的体例。《沿革篇》以历史脉络为纲，力图梳理出陕西博物馆的发展线索。《业务篇》以博物馆的主要业务为纲，分专题对各项业务工作予以叙述。《人物篇》以人物为纲，将陕西博物馆史主要事件融于对人物的叙述中。作者曾考虑采用传统的志书形式，这种形式有利于最大限度地保存资料，就一个馆来说，这种体例的最大优点是每一馆都有清晰的历史；但是，作者认为，这种体例容易割裂博物馆之间的联系，使博物馆成为一个个独立的、互不相干的个体，看不出时代特点，看不出博物馆发展与社会的联系，而这不符合其对陕西博物馆百年发展历程进行总结、反思的初衷。经过再三权衡和构思就形成了现

在这种框架。这是一个创新，也是一个探索。

第二，坚持联系的观点。博物馆不是孤立的事物，而是社会一定政治、经济和文化的产物，是科学文化事业的组成部分，有其自身的特征和发展规律，因此要看到博物馆与社会的联系，看到文博事业之间的联系。作者坚持把博物馆放在历史的、社会的环境中进行考察，力图总结博物馆作为社会文化事业一个组成部分的发展规律。作者从宏观的视野出发，重视对一切有关资料的搜集、整理与研究。正是有了这种认识，作者在研究中得出了一些新的结论，提出了新的观点。例如，在追述陕西博物馆初创时期历史时，作者提出了一些非博物馆的组织，如陕西考古会等，认为博物馆与其他文物保护组织如考古研究所等的明确分工是文物事业发展到一定阶段的事情；所以，在叙述初创阶段的陕西博物馆时，感到不能舍弃这些早期的文物保护组织，因为他们的活动不但为博物馆的发展创造了条件、奠定了基础，而且在很多情况下直接起到了博物馆的作用。这样就把陕西博物馆的历史追溯到1909年。传统认为陕西博物馆的历史是从1944年陕西省历史博物馆成立开始的。对于陕西博物馆的发端，作为学术问题，当然可以有不同的看法，但本书作者依据大量资料得出的这一结论，也是有充分说服力的。

第三，为个人立传，特别是为生者立传。这种做法很大胆，很需要勇气。本书人物篇传主的选择，不拘于行政级别、不拘于职称高低、不拘于年龄大小，只注重和博物馆事业的关联程度。写法上则力避个人简历式、公文式的简单写法，在叙述传主和陕西博物馆事业关系的同时，力图写出传主的个性特征。人是历史的创造者。作者认为，尽管我们这个时代有不太重视个人作用的习惯，凡事总要以集体的形象出现，但是事实上，在事业发展的过程中，还是有不少博物馆工作者以其超凡的个人魅力为陕西博物馆事业增添了不朽的光彩，而且这些人物的事迹深深地感动和激励着作者，使他感到在陕西博物馆发展史上如果不书写这一笔，就是自己的失职，博物馆史也会因为缺少生动的人物而黯然失色。这是作者在本书设立人物篇的初衷，无疑也是一个探索。

本书作者张礼智同志是我国博物馆学领域一位不辞辛苦的探索者，也是一位勤于思考的管理者。他1982年从武汉大学历史系毕业，任职于西安半坡博物馆，后在陕西省文物局博物馆处工作17年，又回到半坡博物馆任馆长10年。30年的博物馆生涯，辛勤的学术耕耘，除过数十篇博物馆学论文外，《遗址博物馆研究——兼述陕西遗址博物馆》与《县级博物馆研究》两部专著，见证了他的学术之路。《陕西博物馆百年史》则是他26年心血的凝聚。1986年他参加陕西省博物馆调查，即萌发了撰写此书的想法。题目的变化与确定，材料的挖掘与梳理，兄弟省市博物馆的考察与感悟，直至最后体例的选择，都经过了一个漫长的过程。其间虽然也有过短暂的停顿，但凭着“时不我待”、“舍我其谁”的历史责任感，凭着厚实的博物馆实践和充分的学术积累，凭着坚持不懈的努力，一部50余万字的书稿终于完成了。

进入新世纪以来，中国博物馆事业方兴未艾，快速发展，截止2011年，全国博物馆总数已达3589个。中华民族有着重视历史的传统，善于总结历史经验，从中获得借鉴与启发。中国博物馆的路是怎么走过来的？其间有什么经验教训？对于博物馆事业今后持续

健康地发展，无疑有着重要的借鉴作用。《陕西省博物馆百年史》首次以一个省的博物馆发展历史为研究对象，进行全面总结和叙述，不仅可使读者对陕西博物馆百年历史有充分的认识，对于中国博物馆史的研究与撰述也是有意义的。

实践需要理论的指导。从整体上看，我国博物馆学研究还适应不了博物馆事业发展的需要，这方面的著作还不够多。因此，在祝贺张礼智同志著作出版之际，希望他继续努力，在博物馆学研究上做出新的贡献，也希望全国博物馆界有更多的学术著作出版，共同推进我国博物馆事业的不断进步。

郑欣鼎

2013年1月22日

（作者系文化部原副部长、故宫博物院原院长、中华诗词学会会长）

目 录

沿 革 篇

第一章 初创——20 世纪前半叶的陕西博物馆(1909 ~ 1949)	(3)
一、从劝工陈列所到陕西省历史博物馆	(3)
1. 发端——劝工陈列所的设立是“秘不示人”的收藏观与“公之于众”的近 代博物馆思想衔接的产物	(3)
2. 分分合合——劝工陈列所的演变	(7)
3. 多头并进——20 世纪 30 ~ 40 年代各个方面的文物保护工作	(11)
4. 整合——陕西省历史博物馆的诞生	(19)
5. 举步维艰——陕西省历史博物馆的短暂历史	(21)
二、陕甘宁边区博物馆建设的尝试	(26)
1. 征集革命文物和史料、保护文物古	(26)
2. 举办各种展览会	(28)
3. 筹建博物馆	(29)
第二章 新时代——新中国成立初期的陕西博物馆(1949 ~ 1958)	(31)
一、陕西省历史博物馆的新生	(31)
二、陕西博物馆的新类型——以延安革命纪念馆、八路军西安办事处纪念馆为 代表的革命纪念馆的诞生	(35)
三、中国最早的史前遗址博物馆——西安半坡博物馆	(41)
四、宝鸡市博物馆——陕西第一座县级博物馆	(45)
五、新中国成立初期有关文物、博物馆工作的法令、政策	(46)
第三章 曲折——政治运动中的陕西博物馆(1958 ~ 1978)	(49)
一、来也匆匆去也匆匆——“大跃进”期间的“县县办博物馆”	(49)
二、社会主义教育运动的催化剂——从地主庄园和贫雇农住宅博物馆到阶级教 育展览馆	(58)
三、“大跃进”的终结——“调整、巩固、充实、提高”八字方针的提出	(63)

四、“文化大革命”影响下的陕西博物馆·····	(65)
五、恢复——20 世纪 70 年代燃起的希望 ·····	(68)
第四章 百废俱兴——改革之风吹拂下的陕西博物馆(1978 ~1990) ·····	(72)
一、由文管所到博物馆——昭陵、乾陵、茂陵博物馆的发展道路 ·····	(73)
二、横空出世——秦始皇兵马俑博物馆的示范作用 ·····	(81)
三、古建新生——以古代建筑为基础建立的博物馆 ·····	(88)
四、难以覆埋的精神——利用古墓葬建立的博物馆 ·····	(95)
五、“少宣传个人”——革命纪念馆类型的增加·····	(98)
六、洛川民俗博物馆——建设特色博物馆思想的成功实践 ·····	(101)
七、从法门寺到华清宫——重大考古发现与博物馆建设再度完美结合 ·····	(105)
八、扬弃——阶级教育展览馆的转型 ·····	(107)
九、多样化——从主办方到内容 ·····	(112)
十、挂牌博物馆现象——得与失的思考 ·····	(114)
十一、倡导科学和规范——管理层的努力 ·····	(114)
1. 陕西省文物局——省级专门行政管理机构的设立 ·····	(114)
2. 大规模的文博干部培训 ·····	(114)
3. 文博刊物的创办 ·····	(117)
4. 科研之风大盛 ·····	(119)
5. 全省博物馆调查 ·····	(120)
6. 以建档建卡为中心的博物馆藏品管理 ·····	(121)
7. 陈列经费的列支 ·····	(121)
8. 宣教工作的创新 ·····	(122)
9. 历史性的陕西省第三次文物普查 ·····	(122)
第五章 新追求——现代化旗帜下的陕西博物馆(1991 ~2000) ·····	(124)
一、以现代化为目标——陕西历史博物馆的建成开放 ·····	(124)
二、从地县博物馆整顿到市县博物馆文物库房规范化管理——市县博物馆的新 要求、新亮点 ·····	(128)
三、纪念馆——人物类纪念馆数量和行业办馆主体的进一步扩大 ·····	(131)
四、学术立馆——铜川耀州窑博物馆的建设与发展 ·····	(135)
五、以个人和集体的名义——民办博物馆的最初实践 ·····	(137)
六、免费开放的尝试——5.18 国际博物馆日的启示·····	(140)
七、世纪课题——旅游和博物馆的艰难嫁接 ·····	(141)
第六章 拓展与突破——21 世纪初叶的陕西博物馆(2001 ~2009) ·····	(144)

一、改扩建浪潮——老博物馆的新话题	(144)
二、市县博物馆的新局面	(148)
1. 西安博物院——后来居上的城市博物馆	(149)
2. 宝鸡青铜器博物院——博物馆与文化景区的融合	(150)
3. 文管所的快速蜕变——长安博物馆、神木县博物馆	(152)
4. 由文化馆分离出来的博物馆	(153)
5. 特色博物馆建设的有益尝试	(155)
三、纪念馆的新一轮发展	(156)
1. 红色旅游带动下的革命纪念馆的发展	(156)
2. 名人纪念馆的扩展	(159)
3. 民办纪念馆涌现	(161)
四、地下博物馆——文物保护与博物馆建设的新探索	(161)
五、行业博物馆的新气象	(162)
1. 高校博物馆的新发展	(162)
2. 博物馆建设主体更加多样化	(164)
六、此起彼伏——民办博物馆的崛起	(167)
1. 企业家的气魄——不断发力的企业办博物馆	(168)
2. 收藏家的华丽转身——个人博物馆逐渐站稳脚跟	(171)
3. 村子里的记忆——村办博物馆的故事	(173)
七、业务工作的新特点	(174)
1. 博物馆的免费开放	(175)
2. 博物馆评估定级	(177)
3. 文物藏品管理的新要求——文物调查及数据库管理系统建设	(179)
4. 精品陈列迭出	(179)
5. 走向全国的讲解员培训——中国博物馆学会西安培训中心	(180)
6. 博物馆学研究的深入——理论建设的意识更加强烈	(181)
八、展望新世纪	(183)
1. 市县级博物馆的新规模	(183)
2. 西安筹建博物馆城	(183)
3. 民办博物馆队伍继续壮大	(184)
附:陕西博物馆名录	(184)

业 务 篇

第一章 藏品——博物馆的基石怎样铸就	(197)
一、藏品的入藏	(197)

二、藏品的管理	(206)
三、藏品的保护	(213)
第二章 陈列——想告诉观众什么和怎样告诉	(216)
一、早期的陈列	(216)
1. 亮宝式陈列	(216)
2. “西安碑林”的陈列调整	(217)
3. 陕甘宁边区陈列、展览的特点	(218)
二、通史陈列体系的形成及演变	(218)
附:陕西历史博物馆陈列方案	(222)
三、阶级斗争理论的反映——地主庄园博物馆、阶级教育展览馆的陈列	(226)
四、现场陈列——遗址博物馆的陈列实践	(229)
1. 开创性的西安半坡博物馆陈列	(229)
2. 秦始皇兵马俑博物馆——现场陈列再现辉煌	(233)
3. 铜川耀州窑博物馆——“三位一体”的陈列体系	(234)
4. 地下博物馆——现场陈列的又一个高峰	(235)
五、延安革命纪念馆陈列的演变	(236)
六、登堂入室的市、县博物馆陈列	(240)
1. 陈列补助经费项目的设立	(240)
2. 市、县博物馆陈列的改观	(244)
七、精品陈列——展示艺术的新追求	(248)
八、临时展览、巡回展览	(251)
九、出国、出境展览	(259)
十、引进国外展览	(267)
第三章 解说——阐释展品背后的故事	(270)
一、宣教队伍的形成	(270)
1. 从讲解比赛说起	(271)
2. 坚持不懈的培训工作	(278)
3. 巡回辅导见成效	(282)
二、讲解方式的不断拓展	(282)
1. 不断探索中的现场讲解	(282)
2. 语音导览的演进	(285)
3. 激情四溢的演讲和宣讲	(286)
三、宣教方式的探索	(288)
1. 爱国主义教育基地建设	(289)

2. 夏令营活动各具特色	(290)
3. 编写科普读物	(291)
4. 宣传片和光碟制作	(291)
5. 知识竞赛和征文活动	(292)
第四章 研究——让收藏更有效、让展示更科学、让解说更精彩	(293)
一、博物馆科学研究的特点	(293)
二、陕西博物馆科学研究的发展阶段	(294)
(一) 草创期——民国时期对西安碑林所藏刻石的编辑、出版	(294)
(二) 过渡期——20 世纪 50 ~ 70 年代陕西博物馆的研究状况	(295)
(三) 繁荣期——20 世纪 80 年代至 21 世纪初	(296)
三、陕西历史博物馆与古史研究	(297)
四、西安碑林博物馆与碑刻学研究	(306)
五、西安半坡博物馆与史前学研究	(312)
六、秦始皇兵马俑博物馆与秦俑、秦文化研究	(319)
七、法门寺博物馆与法门寺文化研究	(323)
八、其他博物馆的科研活动	(331)
(一) 延安革命纪念馆与中共党史研究	(331)
(二) 宝鸡市相关博物馆与西周青铜器、西周史研究	(332)
(三) 铜川耀州窑博物馆与陶瓷研究	(333)
(四) 县级博物馆的科研活动	(334)
九、博物馆学研究	(335)
(一) 博物馆性质和博物馆本质的研究	(335)
(二) 陈列学研究状况	(336)
1. “通史陈列”情结	(336)
2. 陈列内容和形式的关系	(337)
3. 陈列内容设计及形式设计研究	(338)
4. “绿色陈列”概念的提出	(340)
5. 博物馆陈列的美育功能	(341)
6. 关于临时展览	(342)
7. 其他	(342)
(三) 藏品保管学的研究	(342)
1. 关于文物藏品总登记账	(342)
2. 关于文物征集	(343)
3. 关于藏品分类	(343)
4. 关于藏品管理	(344)

(四)宣传教育的理论与实践·····	(344)
1. 论博物馆教育 ·····	(344)
2. 关于宣教工作的科学管理 ·····	(345)
3. 关于讲解艺术和讲解理论 ·····	(346)
(五)博物馆科学研究探讨·····	(349)
(六)博物馆建筑设计的探讨·····	(350)
(七)专题博物馆研究·····	(351)
1. 遗址博物馆的研究 ·····	(351)
2. 县级博物馆研究 ·····	(355)
(八)关于博物馆建设和发展研究·····	(356)
1. 一些给人留下深刻印象的个案研究的文章 ·····	(356)
2. 关于博物馆发展道路及总体发展的论述 ·····	(357)
(九)其他·····	(358)
1. 关于陕西博物馆史的一个问题 ·····	(358)
2. 国外博物馆初探 ·····	(358)
3. 从企业管理得到的启示 ·····	(359)
4. 博物馆的社会效益与经济效益 ·····	(359)
(十)博物馆学研究之不足·····	(360)

人 物 篇

张扶万·····	(363)
于右任·····	(365)
康耀辰·····	(367)
曹仲谦·····	(369)
武伯纶·····	(372)
郝显德·····	(375)
李生儒·····	(377)
周 尧·····	(379)
何正璜·····	(382)
庞怀靖·····	(384)
茹士安·····	(388)
杨正卿·····	(390)
卫迪誉·····	(392)
鲁继亨·····	(395)
石兴邦·····	(397)

杨正兴	(399)
孙 迟	(402)
李忠宣	(404)
刘连山	(407)
袁仲一	(410)
郭荣章	(412)
陈 锋	(414)
郭长江	(417)
孙达人	(420)
徐山林	(422)
姚生民	(425)
赵康民	(427)
张锦秋	(429)
赵文艺	(431)
罗西章	(434)
张文立	(442)
陈孟东	(444)
韩 伟	(448)
卫梦龄	(450)
嵇振西	(452)
阎树声	(456)
王仁波	(459)
米世同	(461)
王文清	(464)
吴镇烽	(467)
尹盛平	(472)
王志杰	(475)
杨东晨	(477)
康兰英	(480)
阎宏斌	(482)
陈道久	(484)
傅嘉仪	(486)
王有庆	(489)
韩金科	(491)
李杰民	(493)
张在明	(496)

段双印·····	(498)
薛东星·····	(501)
郭清华·····	(503)
吴晓丛·····	(507)
李启良·····	(510)
吴永琪·····	(512)
姬乃军·····	(515)
任周方·····	(517)
赵铨民·····	(520)
王勇超·····	(523)
李玉虎·····	(526)
徐都峰·····	(528)
吕建中·····	(531)
后记·····	(534)

沿革篇

清季中国，积贫积弱，社会剧烈变革。仁人志士纷纷向西方寻求启民智、强国家之路。博物馆被视为兴教富国之手段而受到重视。陕西因时而动，自 1909 年设劝工陈列所，历百年曲折跌宕之发展，而蔚成大观。作《沿革篇》以述之。

第一章 初创——20 世纪前半叶的 陕西博物馆(1909 ~ 1949)

一百年多前,博物馆这一机构还不像现在这样妇孺皆知。1905 年,江苏南通的实业家、教育家张謇先生在家乡建立了南通博物苑,这是中国人自己举办博物馆的开端。这之后的第四年,在西安的南院门出现了一个叫做劝工陈列所的机构,从它的职能及以后的演变,我们有理由认为,这就是陕西博物馆的起源。

一、从劝工陈列所到陕西省历史博物馆

1. 发端——劝工陈列所的设立是“秘不示人”的收藏观与“公之于众”的近代博物馆思想衔接的产物

作为一种文化机构,博物馆以其独特的功能,即收藏和对公众展出自己的收藏品——历史文物和自然标本(国际博协表述为“人类及人类环境见证物”)而立足于社会,且声名远播。可见,“收藏”和“对公众展出”乃博物馆有别于其他文化机构的必备要素。

说到收藏,中国有悠久的传统。让我们先看一下这一段记载:西晋元康五年(295)“武库火,……累代之宝及汉高斩蛇剑、王莽头、孔子屐等尽焚焉。”^①武库本是中国古代掌管兵器的官署,也兼作收藏器物的仓库。此段记载说的是西晋时期的武库突然着火,许多珍宝包括汉高祖刘邦斩蛇起义时用的剑、孔子穿过的鞋,以及王莽的颅骨等悉数被焚毁。作为国家的收藏行为,以刘邦斩蛇之剑、孔子之屐为宝,并不奇怪,连汉代的窃国大盗王莽的头颅都在收藏之列,就让人惊讶收藏范围之宽泛。事实上,中国古代无论官方还是私家,都有搜求和珍藏文物、典籍的优良传统。尤其是自宋代以降,除皇家收藏外,私家收藏、研究之风大盛,收藏家、研究著作代有所出。著名的如宋代欧阳修、赵明诚等,皆名重一时。尤其赵明诚与其妻、宋代著名词人李清照共同致力于金石书画的搜求和研究,著《金石录》30 卷,成千古佳话。李清照在《金石录后序》中生动地记述了夫妻陶醉于金石文物研究的情景:“每获一

^①《晋书·张华传》。