

陕西文化的一张名片

——邕之解

一点上了天
八字大张口

黄河两道弯
言字往里走

你一扭

我一扭

你
一
长

我
一
长

邕

biáng

中间夹个马大王 心字底 月字旁
弯个钩钩挂麻糖 坐着车车逛咸阳

陕西出版传媒集团
太白文艺出版社

陕西文化的一张名片——邕之解

王孙琪 王 勃 著

陕西出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

陕西文化的一张名片:邈之解 /王孙琪,王勃
著. —西安:太白文艺出版社,2013.5
ISBN 978-7-5513-0461-0

I. ①陕… II. ①王… ②王… III. ①汉字-研究
IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 095615 号

陕西文化的一张名片——邈之解

作 者 王孙琪 王 勃
责任编辑 曹 彦 史 婷
封面设计 体 晨
出版发行 陕西出版传媒集团 太白文艺出版社
(西安北大街147号 710003)
E-mail: tbyx802@163.com
tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店
印 刷 陕西汇丰印务有限公司
开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32
字 数 21 千字
印 张 1.25
版 次 2013 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5513-0461-0
定 价 15.00 元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换
邮政编码 710061

前 言

“遮”字及其口诀是中国历史上一场农民战争的幕后推手，它造就了无数战火硝烟的传奇，也造就过改朝换代的喜悦与无奈。

它的“庐山真面目”一直隐藏于历史的迷雾之中，不为世人所知，但它在历史的长河中又实实在在的起到过一段推波助澜的实际作用。

这是及其隐秘而又富于传奇色彩的历史一幕。

它最终回天无力，不得已而流落民间，给三秦大地的人们留下了无尽的遐想与猜测。

历史的阴差阳错、曲折离奇，尽在其中。

国家的命运、英雄的无奈，令人叹息。

目 录

表象纷说	(1)
解之序	(3)
真相解读	(7)
来历及演化	(18)
汉字学信息	(28)

表象纷说

“吃咧么?”“吃咧。”“吃啥?”“油泼辣子𪛗𪛗(biang)面。”这几句话是陕西关中道人自古以来最常听到的见面语。其中最后一句话里的𪛗字在陕西关中地区历史悠久,几乎家喻户晓,凡是经营面食的大小饭店,门前大多挂有一个大大的𪛗字,偶尔还能听见里面传来面甩在案板上所发出的“biang、biang”声,如果再仔细看的话,就会发现𪛗字下面还附有这样一首奇特的口诀:“一点上了天,黄河两道弯。八字大张口,言字往里走。你一扭,我一扭。你一长,我一长。中间夹个马大王。心字底,月字旁。弯个钩钩挂麻糖,坐着车车逛咸阳。”明眼人一看便知,这首口诀的每句按顺序都和𪛗字的偏旁部首相对应。

𪛗字造型奇特,笔画繁多,发音独一无二(面甩在案板上发出的 biang、biang 声),专字专用,古今字典上并无此字,历代以来,𪛗字仅限于在民间流传,其流传范围亦仅局限于以关中地区为主的陕西境内及山西省局部地方,几乎不为外界所知。在流传过程中,随着地域的不同,𪛗字亦有多种写法,其口诀也随之有若干版本,这里就不一一赘述了。但口诀当中最后一句“坐着车车逛咸阳”及其相应部首几乎没有变化,由此大家都以为𪛗字的发源地在陕西关中地区咸阳一带。

民间亦有传说:古时一位满腹经纶但怀才不遇、穷困潦倒的书生在咸阳一生意萧条、最不起眼的饭店吃完饭,发现

囊中羞涩已无钱付账,无奈之下,对店家说:“可否为你店面写一招牌折抵饭钱。”店家黑着脸说:“那你就给我写一个 biang、biang 面的 biang 字吧。”并笔墨纸砚侍候,店家心想:世上就没有这个字,看你给我咋个写,我三天都没开张咧!你还想白吃白喝,连门都没有!他怒冲冲站立一旁,那样子煞是可怕。不料书生神情淡定,挥手曰:“来碗面汤滋润一下再说。”一副临危不惧的样子。其实他心里也不免暗暗担心:吾十年寒窗、饱读诗书,从未学过、更未听说过此字,这如何是好?也罢!本书生今天就无中生有,造它一个惊天动地的 biang 字出来。毕竟是非常之人、饱学之士,一碗面汤喝完,已成“字”在胸,起身握笔,口中念念有词:一点上了天,黄河两道弯……手下那是笔走龙蛇,边念边写,顷刻之间,一个大大的𪛗字横空出世而跃然纸上。店家顿时目瞪口呆,继而双眼放光,连声大呼:“奇字!奇字!高人!高人呀!”高兴之余,免去书生饭钱。书生亦喜形于色:这满腹才学,今天终于派上了用场。但不由得又情移念转:可惜吾空怀经邦济世之才,就是不会托关系、走路子,屡试不第。这十年寒窗、饱读诗书到头来就值这么一碗饭钱!遂长叹一声,百感交集,拂袖而去。

这真是:读尽诗书没有钱,文章千载难为官。

奇的是自从店家挂出这幅𪛗字招牌后,引来众人争相观看,一扫门前萧条冷落之气,生意随之大旺。其余店家亦争相效仿,𪛗字由此流传开去。

改革开放以来,各地游客络绎不绝来陕西观光,𪛗字逐渐为外界所知,并以其独特的神奇魅力引来无数游客驻足

观看、啧啧称奇,其和陕西诸多人文景观、名胜古迹相映成辉。有人将𪚩字比喻为陕西文化的一张名片亦不足为奇。对于这张名片里所蕴含的陕西地区独有的丰富人文信息,各界文人墨客亦争相解读,有的说,𪚩字及其口诀是秦国时期的招贤令。里面蕴含有秦帝国招贤若渴的信息。亦有人说;𪚩字及其口诀是虎狼之师的秦军南征北伐时唱的军歌,里面蕴含有对敌作战、军中生活及部队凯旋的信息。还有一种说法是,𪚩字的造型和陕西民间所用的独轮车造型相似,其部首偏旁各对应着独轮车的部分造型。甚至有人说,𪚩字的部首结构及其口诀和秦人食、色、性里的性有关,其口诀本身就是一首“快活谣”。

解之序

以上说法莫衷一是,意思相差甚远,似乎都有一定道理,但客观地说,均缺乏一定的严谨性和全面性,似是而非,和𪚩字的真实身份相差甚远。

笔者非文人墨客也,学识有限,但对这个𪚩字情有独钟,经数年研究积累,发现𪚩字和它的口诀及其本身的发音(biang)里贯穿着一个汉字“变”,𪚩字的心脏部位还留有汉字“变(變)”上半部的基本轮廓,它的发音(biang)里面也还留有汉字“变”的基音。这个汉字“变”就是它的中心思想,而它的这个中心思想完全体现在𪚩字的口诀里。

在中国历史上,每当改朝换代之际或有重大历史事件即将发生之时,个别文人或对世道不满的隐居高人都会编

一些“歌谣”或“谶言”之类散布于民间,以起到推波助澜的作用而期望达到他们的目的,这些“歌谣”或“谶言”的含义一般都是很隐晦的,只有局势按他们的预想发生之后,他们才会解释给世人来听以说明这是天意。

“變”字的口诀就是中国历史上含义最隐晦、最难解且境界最高的这样一首“字谜谶言”,而“變”字就是记录这首“字谜谶言”最高境界的一个“字谶”。但这首“字谜谶言”及“字谶”的经历离奇曲折,由于种种特殊的历史原因,它们的“庐山真面目”始终隐藏于历史的迷雾之中,不为世人所知。

明朝末年,社会矛盾急剧恶化,皇亲国戚贪得无厌,土豪劣绅欺压百姓,有恃无恐,明廷朝政腐败,苛捐杂税多如牛毛,农民大声疾呼:“与其坐而饥死,何不盗而死”,天下大乱。农民起义首先暴发于被“黄河两道弯”所包裹的陕北地区及黄河以东山西局部地区。加之关外的满清崛起,虎视眈眈,对明王朝亦构成巨大威胁,崇祯帝束手无策,其江山已摇摇欲坠。

这首“字谜谶言”及“字谶”就出现于这样的历史背景下,这首“字谜谶言”的主体是由古民间流传久远的部分“字谜谚语”所组成,所有这些“字谜谚语”的谜底按顺序连贯起来就是它的内容所在。它的内容和众所周知的“国际歌”的内容如出一辙,就是一个“变”字,其中心思想都是号召饥寒交迫的奴隶起来,用武力来改变这不公的世道。

而试图改变这不公世道的高迎祥、李自成、张献忠这三位最著名的明末农民起义的英雄人物就隐藏于这首“字谜

讖言”的部分谜底及其“字讖”的部分结构里。所以在解读这首“字谜讖言”的全部谜底之前,有必要先给大家介绍一下这三位英雄人物的生平事迹,以便于更好的理解这首原始意义上的古版“国际歌”的含义。

高迎祥(?—1636),明末著名农民起义军首领,一名如岳,陕北安塞人。早年曾以贩马为业,善骑射,臂力过人。崇祯元年(1628年)率众起义,自称“闯王”,旋转战陕北,上阵时白衣白袍,身先士卒,深得部下拥戴。后入山西境内,为早期民变领袖王自用“三十六营”主要将领之一,自用死后,他率各部渡黄河,经河南转战湖北、陕西、四川等地。崇祯八年(1635年)一月,高迎祥召集各路起义军十三家七十二营首领大会于河南荥阳,被大家公推为众军之首领。后与李自成、张献忠东征,攻破凤阳,毁明帝祖陵。崇祯九年(1636年)率军出汉中,折回陕西,谋攻西安,行至陕西周至,遭明将孙传庭伏击,被俘后押至北京,遭凌迟处死,起义军复推李自成为“闯王”。

李自成(1606—1645),原名鸿基,世居陕西米脂李继迁寨,少孤贫,曾为银川驿卒,后因丢失公文而被裁减,回家后又因被人逼债及妻子与人通奸而连杀两人,不得已而投靠早期民变首领不沾泥(本名张存孟),为队长。后辗转至“闯王”高迎祥部下,因勇猛有识略,深得高迎祥赏识,娶高迎祥之女高桂英为妻。崇祯八年荥阳大会时,提出“分兵定向,四路攻占”的方案,受到各部首领的赞同,声望日高。次年高迎祥牺牲后,他继称“闯王”。崇祯十一年在潼关战败,仅率刘宗敏等十余人,隐伏商洛丛山中(今豫陕边区),

次年出山再起。崇祯十三年又在巴西鱼腹山被困,以五十骑突围,进入河南,重新召集人马,得牛金星、宋献策、李岩诸文人奇士。其时中原灾荒严重,其手下李岩提出“均田免税”等口号,深得广大人民的欢迎,各处散布“迎闯王,不纳粮”的歌谣,部队发展到百万之众,成为农民战争中的主力军。崇祯十六年(1643年)在襄阳称“新顺王”,同年,在河南汝州(今临汝)歼灭明陕西总督孙传庭的主力,旋乘胜进占西安。次年正月,建立大顺政权,年号永昌。不久攻克北京,推翻明王朝。由于起义军领袖骄傲轻敌及决策上的失误,逼反吴三桂,至其投靠满清,联合进攻农民军,李自成迎战失利,退出北京,率军在河南、陕西抗击。永昌二年(1645年)在湖北通山九宫山考察地形时神秘消失(一说战死,另有出家之说等)。

张献忠(1606年9月18日—1647年1月2日),字秉忠,号敬轩。陕北定边县郝滩乡刘渠村(古称柳树涧堡)人。出身贫苦,初从军籍,担任过捕快、下级军吏。后因犯法被判死刑,被熊文灿部将陈洪范求情特赦,重打一百军棍后裁撤。崇祯三年(1630)在米脂追随府谷人王嘉胤起事,自号“八大王”,因身长而黄,人称黄虎。“临战辄先登,于是众服其勇”,足智多谋,后自成一军而改投高迎祥。为自保曾就抚于洪承畴及兵部尚书熊文灿,后复又反。荊阳大会后因故与李自成分裂,率部攻长江流域。崇祯十七年(1644)春至四川万县,水涨,留屯三月后,破涪州,六月占领重庆,明瑞王朱常浩、四川巡抚陈士奇、重庆知府等被处死。八月攻破成都,巡抚龙文光、总兵刘佳胤、蜀王朱至澍

及其嫔妃全部自杀身亡。其时张献忠号称 60 万大军,很快控制了四川大部州、县,十一月十六日,在成都称帝,称大西皇帝,改元大顺,以成都为西京。顺治三年(1646)清兵南下,留守汉中的部将刘进忠投降清军。张献忠北上抗清时于凤凰山(西充县与盐亭县交界处的多扶场西)多宝寺前太阳河畔被清肃亲王豪格的前锋刘进忠部射杀身亡。

其人多有奇闻异事流传,如入川屠蜀,江中沉宝等等。对此史学界也一直存在争议。

从上述三人的生平事迹来看,李自成、张献忠起初都在高迎祥手下为将,高迎祥无疑是明末农民起义的头号人物,李自成与张献忠齐名,只能有正副之分,从两人的生平事迹来看,李自成为正,张献忠为副。这在“字讖”及“字谜讖言”的谜底里都有恰如其分的体现。

下来给大家解读一下这首“字谜讖言”及“字讖”里的具体内容。

真相解读

一点上了天 黄河两道弯

“一点上了天”和“字讖”顶部的“宝盖头”上面那一“点”相对应。它相当于现在人们脑筋急转弯式的一句“字谜谚语”,其谜底就是含有汉字部首“天字头”的汉字“高”。从“一点上了天”的表述来看,这个“高”还含有顶天立地的含义。这个“高”及其“宝盖头”上面那一点暗喻的就是农民起义的头号人物“高迎祥”,其真实含义是:高迎祥是顶

天立地的英雄好汉。

“黄河两道弯”和“字谜”顶部“点”下面的“宝盖”相对应,这是一句地理位置的表述语。陕西的陕北地区恰好被“黄河两道弯”所包裹,所以“黄河两道弯”及其相对应的“宝盖”在这里表述和象征的就是陕北地区。

“一点上了天,黄河两道弯”和“字谜”顶部“宝盖头”相对应的同时,也和陕北安塞的“安”字顶部的“宝盖头”相对应,而高迎祥就是陕北安塞人。

“一点上了天,黄河两道弯”的真实含义是:高迎祥是顶天立地的英雄好汉,他来自于“黄河两道弯”里的安塞。

这两句“字谜谜言”实际就是对农民起义的头号人物高迎祥的一个简介。

八字大张口 言字往里走

这两句“字谜谜言”和“字谜”里宝盖头下面的“八”字及其口里面的“言”字相对应。

这是古民间流传的两句内容比较深奥的“字谜谚语”。

从“八字大张口”的“八”在“字谜”里的所处位置来看,“八”这张已经大张到极限的“口”,恰好处于“宝盖”所象征的“黄河两道弯”里。“八”在这里实际象征的是“黄河两道弯”里所有饥寒交迫的人们那一张张愤怒的、大声呼喊怒吼的“口”。

“言字往里走”的意思是:代表语“言”内容的“字”,往“八”这一张张大声呼喊怒吼的“口”里面走。把“八”口里面那个“言”字去掉,换一个代表语“言”内容的字,就是这两句“字谜谚语”的谜底。也是这一张张大声呼喊怒吼的

“口”所呼喊怒吼的语“言”内容。

在古今字库里,只有三个汉字符合这两句“字谜谚语”的谜底,那就是“分”、“公”、“兮”这三个字。汉字“分”就是把“八”字口里面的“言”字去掉,换上了一个代表“言”字内容的“刀”字,汉字“公”则换上了一个代表“言”字内容的“厶”(同私)字,所以这两句“字谜谚语”的谜底就是汉字“分”和“公”。而汉字“兮”是一象声字,没有字义,应该系于谜底“分”和“公”之后。由于“八”字大张口,表示的是一张张大声呼喊怒吼的“口”,所以这两句“字谜谚语”的谜底也可以理解为“分兮!”和“公兮!”。也就是说:“黄河两道弯”里饥寒交迫的人们那一张张大声呼喊怒吼的“口”所呼喊怒吼的语“言”内容是:分兮! 公兮! 这不明摆着要造反、要“打土豪,分田地”嘛。

东汉字典《说文解字》里对汉字“分”的释义是:刀以分别物也。对汉字“公”的释义是:平分也。

你一扭 我一扭

这两句“字谜谶言”和“言”字两侧的两个“丝扭旁”相对应(这个“丝扭旁”在流传过程中被写成了现在的“么”字,这是另有其因的)。

“丝扭旁”在汉字结构里的象征意义就是“丝”,而汉字“丝”在《说文解字》里的释义是:蚕所吐也。因为蚕在吐丝时,其头部一扭一扭的才能吐出像“丝扭旁”上部一样的丝。所以“你一扭,我一扭”在这里是借用蚕吐丝时的样子来形容“言”字两侧的“丝扭旁”。

“言”字居中,两个“丝扭旁”居于两侧,其组合形成了汉字“变(變)”的上半部,这个“變”字上半部中间的“言”字同时也是“八”那张口里面的“言”字。其内容在这里还是要:分兮!公兮!

这“變”字的上半部在这里的意思就是:这世道不公,要变更,分兮!要更改,公兮!用“文”的方式来更改是不行的,所以去掉了“變”字下面那个“文”字。

汉字“变”在《说文解字》里的释义是:更也,而更字的释义是:改也。

你一长(zhang) 我一长(chang) 中间夹个马大王

这三句“字谜讖言”和“言”字下面那个“马”字及其两侧的“长(zhang)”和“长(chang)”相对应。

上两句字谜讖言“你一扭,我一扭”是借用蚕吐丝时的动作来形容“丝扭旁”,而字谜讖言“你一长(zhang),我一长(chang)”亦是借用蚕爬行时的动作来打一个字的“字谜谚语”。

蚕在爬行时腰部向上弓起来长(zhang)高就是“一长(zhang)”,而蚕在弓起来以后又向前伸长(chang)的动作就是“一长(chang)”,蚕在爬行时的连贯动作就是一弓一长(chang)。这一弓一长(chang)就是汉字“张”,这个“张”就是字谜谚语“你一长(zhang),我一长(chang)”的谜底。汉字“张”在《说文解字》里的释义是:施弓弦也。

“中间夹个马大王”亦是一句“字谜谚语”,其意思是:给中间的“间”字里夹上一个“马”字,把“日”字去掉,其谜

底就是汉字“闯”。

把上段“变(變)”字上半部的含义和这三句“字谜谚语”的谜底“张”和“闯”连贯起来看,那就是:这世道不公,要“变”更!要分兮!要公兮!用文的办法不行,去掉“變”下面那个“文”字,代之于;“施弓弦也!闯!”

这三句“字谜谚语”的谜底“闯”和“张”,以及“字讖”里的“马”和其两边的“长”,分别暗喻勇“闯”天下的李自成和“张”弓立马“施弓弦也”的张献忠。从“字讖”的字形上来看,李自成居于中间为正,张献忠居于两侧为副,恰如其分地表现了两人的身份。

心字底 月字旁

这两句“字谜讖言”对应的就是“字讖”里的“心”和“月”。

这也是两句“字谜谚语”,有两种破解方式,亦有两个相同的谜底。

第一:“心”字底的“底”就是一“捺”,“月”字旁的“旁”就是一“撇”,这一“撇”一“捺”就是一个“人”字。

第二:这“心字底”代表人的“心”。而“月字旁”则代表人的身躯。因为在古文字里,“月”和“肉”相通,代表人身躯部位及五脏六腑的汉字几乎都是月字旁,如:胸、腹、腿、膊、肺、脾、肝等。有“心”有月(肉)都是“人”。

第一种解法的谜底是一撇一捺单个的“人”字。

第二种解法的谜底则泛指所有的“人”。

这两句“字谜谚语”的综合谜底也可以理解为:人人。

在“字讖”里,和“中间夹个马大王”相对应的“马”字象

征的是李闯王。而和“心字底”相对应的“心”字又恰好处于“马”字的正下方。

把“中间夹个马大王”的谜底“闯”和这两句“字谜谚语”的谜底“人人”连贯起来看,意思就是:人人心向李闯王,因为“闯王来了不纳粮”。

弯个钩钩挂麻糖 坐着车车逛咸阳

这两句“字谜谶言”和“字谜”右侧的“立刀旁”及“车”字部首相对应。头一句“字谜谶言”的流传版本较多,有“留个勾搭挂麻糖”、“楔个丁丁挂麻糖”等,但各种流传版本里都有“个”和“挂麻糖”这几个字,这其中“个”字的原型是“戈”字。现在“字谜”里“立刀旁”的原型也是“戈”字旁,这不是流传当中的讹误,之所以将“戈”改为“个”,将“戈”字旁改为“立刀旁”是另有其因的。

第一句“字谜谶言”原是一句“字谜谚语”,其原型为“戈钩钩上挂麻糖”。这是一句以形取义的“字谜谚语”,其谜底就是“戎”字。“戎”字左边那一“撇”象征的就是挂在“戈”钩钩上的一根随风飘动的绳子,这一撇腰部的那一“短横”象征的就是拴在绳子上面的“麻糖”,是不是惟妙惟肖?这个“戎”字在《说文解字》里的释义是:兵也,械也。

第二句“字谜谶言”的含义全在一个咸阳的“咸”字里,“咸”的繁体字是“鹹”,“鹹”字右边那个“咸”是很有意思的:其左边象征绳子的那一“撇”虽然还挂在戈钩钩上随风飘动,但象征麻糖的那一“短横”似乎刚从绳子上取下来,已经到下面那张“口”边了,而下面那张“口”也正仰起来准备要吃这根“麻糖”。“鹹”字左边的“卤”在古今字库里的释义是:和盐有