

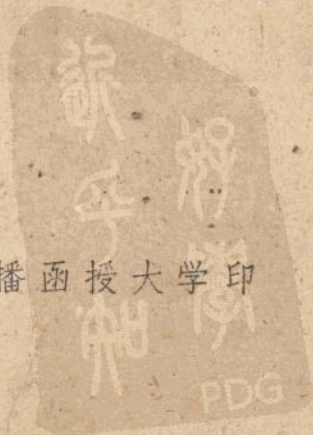
天津市广播函授大学中国语言文学系教材

中国现代文学

(新中国十年文学 上册)

南开大学中文系1956级集体编著

天津市广播函授大学印



前 言

这部《新中国十年文学》是党对我们培养教育的第一批果实，是师生结合，大搞群众运动的产物。还在1958年，在党的号召下，在全国工农业大跃进的形势鼓舞下，在贯彻党的教育方针的基础上，我系师生在五十天的共产主义暑假中，就编写出《新中国文学》的初稿。是年，1955年級同学又用了一个月的时间进行了重大的修改。1960年，校党委发出了全面跃进的号召，在深入教学革命的精神指导下，在现代文学教研组老师指导下1956年級全体同学用大搞群众运动的方式在原有基础上，苦战四十天进行重新编写。八月间，又根据第三次文代会精神进行了一次修改审订，编成了目前的《新中国十年文学》。

在编写的过程中，党给我们指出了明确的方向，不断地给我们以亲切的勉励和巨大的鼓舞，使我们满怀信心，克服了许多困难。使我们受到了一次最广泛，最深刻的毛泽东文艺思想的教育，大大地加速了我们世界观的改造，同时也迅速地提高了思想水平和业务水平。

新中国十年的文学成就是伟大的。它遵循着党和毛泽东同志的文艺路线，沿着文艺为工农兵服务的方向百家争鸣、百花齐放的道路勇猛前进，得到了空前的大发展和大繁荣。它在反对帝国主义，反对现代修正主义的斗争中；在以共产主义思想教育人民、提高人民的共产主义觉悟和培养人民的共产主义道德品质方面，在鼓舞劳动群众的生产热情和斗争意志上，却起了不可估量的作用。我们怀着难以抑制的喜悦心情，编写了这部文学史，把十

年文学的光輝成就呈现在广大讀者面前，同时，也以这部文学史反击現代修正主义者对新中国文学的誹謗和誣蔑，捍卫毛澤东文艺思想。这就是我們編写此书的目的。由于我們馬列主义水平很低，学識还不够，特别是对毛澤东文艺思想学习和体会得很不深刻，因此，一定存在許多缺点甚至錯誤。我們誠懇地希望得到各方面的热情帮助。

在編写本书的过程中，我們尽量避免材料堆集，力图通过十年来文艺思想中两条道路的斗争和作家創作道路的发展及其艺术风格的形成，来闡明毛澤东文艺思想对我国文学艺术的繁荣的偉大作用。但是在这方面也还存在不少問題未能得到妥善的解决。例如，我們适当的注意了論点的建立和闡发，而对“史”的发展便兼顧較差。为了弥补这个缺点，我們整理了《新中国十年文学大事紀》作为附表，以供参考。

天津市广播函授大学此次将《新中国十年文学》作为教材出版。我們特趁此机会广泛征求意见，以便进一步修改提高，定稿出版。我們希望得到文艺界的前輩和兄弟院校的指导和帮助。我們更欢迎来自各方面的点滴意見。

最后，值得提出的是，在編写本书过程中，我們得到河北文联及中国作家协会的大力支持和指导，得到陈荒煤、蔡楚生、袁文殊、馬少波、唐弢，和《文艺报》的馮牧、郑兴万，《詩刊》的丁力等同志的热情帮助，也得到了有关兄弟单位的大力支援，在此一并致謝。

南开大学中文系1956級 1960年9月1日

目 录

总 論	(1)
第一章：文学思想上两条道路的斗争	(43)
第一节：电影《武训传》批判及文艺界整风运动	(43)
第二节：从批判俞平伯《红楼梦》研究中的错误观点到对胡适派反动学术思想的总清算	(57)
第三节：粉碎胡风反革命集团	(80)
第四节：文艺战线上的一场大辩论	(105)
第二章：诗歌	(153)
第一节：概論	(153)
第二节：毛主席诗词	(175)
第三节：大跃进民歌	(212)
第四节：朱德、陈毅等同志的诗歌创作	(227)
第五节：郭沫若	(237)
第六节：肖三、光未然、臧克家、冯至等老诗人诗歌创作的新发展	(248)
第七节：田间、阮章竞	(258)
第八节：李季、闻捷	(275)
第九节：袁水拍、郭小川	(293)
第十节：贺敬之、张志民	(306)
第十一节：工人诗人	(318)
第十二节：农民诗人	(329)
第十三节：青年诗人	(343)
第十四节：兄弟民族诗歌创作的新发展	(359)
复习题参考书	(384)

总 論

1949年10月1日，中华人民共和国宣告成立。毛主席向全世界庄严地宣布：“占人类总数四分之一的中国人民从此站立起来了。”“我们的民族再也不是一个被侮辱的民族了。”十年来，我们的国家从一个古老的落后的半封建半殖民地的国家，变成了世界上强大的社会主义国家。在党中央和毛泽东同志的领导下，1949到1956年，我们先后取得了土地改革、民主改革、抗美援朝、镇压反革命、三反五反的伟大胜利；在不断革命中，完成了对农业、手工业、资本主义工商业的社会主义改造。接着，又超额地完成了第一个五年建设计划。1957年，通过反右派斗争和整风运动，社会主义革命在政治思想战线上取得了决定性的胜利。随之而来的，是1958年以来工农业生产的持续大跃进和城乡人民公社的伟大运动。全国人民在社会主义总路线的指导下，以磅礴的英雄气概和雷霆万钧的力量创造自己伟大的历史。大跃进、总路线、人民公社这三面红旗，放射着万道霞光，照亮了我们向共产主义过渡的前进道路。

随着经济基础的巨大变革，人民的精神面貌也发生了极其深刻的变化。人与人之间新型的、共产主义的互助合作的关系已经形成。人民在革命斗争和共产劳动中，表现了英勇豪迈的风格，充满了高尚的理想。毛泽东同志的著名诗句：“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧”，生动地、集中地概括了我国人民精神振奋、意气风发、斗志昂扬的共产主义新面貌。

十年来，社会经济基础的深刻变化，大大地促进了我国文学

事业的发展，使我国的文学真正成为社会主义时代劳动人民自己的崭新文学。

我们的国家是一个具有悠久文化历史的伟大国家。从五四以来，我国的文学在无产阶级领导下就具有革命的斗争的传统，积累了丰富的革命文学运动的经验。年轻的社会主义文学，就是在批判地继承民族的优秀遗产，继承以鲁迅为代表的革命民主主义文学传统的基础上发展起来的。同时，年轻的新中国文学也积极地学习国际社会主义文学的宝贵经验，特别是学习苏联社会主义现实主义文学的丰富经验，从中吸取营养，提高自己。

1942年毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话，使我国的文学进入了一个新的历史阶段。毛泽东同志的讲话卓越地为我国的无产阶级文学奠定了理论基础，指出了文艺为工农兵服务的革命方向，在这个讲话的精神的指导下，解放区的文艺工作者在贯彻工农兵方向上取得了巨大的成绩，为建国后的新中国文学奠定了牢固的基石。十年来，新中国文学就是沿着党和毛泽东同志指示的工农兵方向前进的。它在党和人民的哺育下迅速成长壮大，在尖锐激烈的思想斗争中发展起来，作为各个革命事业的齿轮和螺丝钉，它为社会主义事业作出了巨大的贡献。

十年来，我们的文学是在党的亲切关怀和直接领导下发展的。

1949年7月，当中国人民解放战争已经取得全国的决定性胜利的时候，在北京召开了中国文学艺术工作者第一次代表大会。这个大会，实现了曾被国民党反动统治分隔了的全国文学艺术工作者的第一次大会师、大团结；大会向全国文学艺术工作者明确地指示了党的文艺为工农兵服务的路线。从此，毛泽东文艺路线在全国范围内得到了贯彻，开始成为指导全国文艺工作的唯一的正确的路线。

1953年9月，当国民经济已经恢复，我国开始进入社会主义建设和社会主义改造的时期，为了使文艺在新的形势下更好地为社会主义革命和社会主义建设服务，在北京召开了中国文学艺术工作者第二次代表大会。在这次大会上，周扬同志和茅盾同志分别作了《为创造更多的优秀的文学艺术作品而奋斗》《新的现实和新的任务》的报告；邵荃麟同志作了《沿着社会主义现实主义的方向前进》的总结。这次会议，解决了三个重要的问题。即第一，我们的作家必须积极地为贯彻总路线而努力，在自己的作品中用社会主义思想，用我们民族的革命传统精神，用革命的乐观主义和爱国主义，来鼓舞和教育全体劳动人民积极地投身于社会主义革命和社会主义建设事业。为了完成这一光荣的任务，因此，第二，必须发展社会主义现实主义文学。大会号召作家应该从现实生活的斗争中，从革命的发展中去塑造无愧于我们时代的英雄人物，指出了塑造英雄人物是社会主义现实主义文学的首要任务。为了创造出优秀的作品，作家必须深入生活，大会号召作家到工农兵群众中去，改造、锻炼，以提高自己的思想水平和艺术水平。第三，为了适应新的形势的需要，会议改组了文学团体的组织。

1956年2月，为了进一步地提高文学创作的思想性和艺术性，为了给进一步繁荣创作树立必要的条件，中国作家协会召开了第二次理事会会议（扩大），在这个会议上，总结了自第一次理事会（1953年9月）以来文学创作上的成就，也总结了三年来文艺战线上两条道路斗争的经验；讨论了理事会提出的1956年到1967年的工作纲要。在讨论这个纲要的时候，着重地讨论了培养青年作家和发展兄弟民族文学的工作。这次会议，对于改变文艺还不能满足现实生活需要的落后状况，起了极大的促进作用。

十年来，我們的文学是在两条道路的斗争中发展起来的。早在1951年，就在党中央和毛澤东同志的直接领导下，对电影《武訓傳》进行了全国規模的批判。这次批判，在文艺領域內生动、具体地解决了文艺为谁服务的問題。1954年底，展开了对俞平伯的《紅樓夢》研究中唯心主义观点的斗争，从而鏟除了几十年来胡适反动思想的老根，肃清了胡适的唯心主义反动思想在学术界的流毒。1955年揭露和粉碎了胡风反革命集团，对胡风反革命集团的斗争的胜利，不仅粉碎了一个反革命集团的阴谋，而且給文艺上的反动倾向一个致命的打击。1957年全国反右派斗争和对修正主义文艺思想的批判，击退了資产階級右派的猖狂进攻，这次斗争所取得的决定性胜利，为1958年文学的大跃进开辟了广闊的道路。在文艺領域內对資产階級思想的斗争的每一胜利，都把我們的文学艺术事业向前推进了一大步。

十年来，一支以工人階級为骨干的文学艺术工作者的强大队伍已經形成。这支革命队伍在党的领导下，在馬克思列宁主义的旗帜下，在莫斯科宣言的旗帜下，对帝国主义、殖民主义、修正主义以及各种資产階級思想展开了坚决的不調和的斗争。由于坚持貫徹党的文艺方針，深入工农兵群众，坚持劳动鍛炼，因而創造了許多具有中国作风、中国气派、为人民喜聞乐見的思想性艺术性都很高的作品。我国的文学事业已經成为劳动人民集体的事业。我国的千百万工农群众，正运用文学这一銳利武器进行斗争，推动生产，改造世界。

虽然新中国文学还很年輕，但它充滿着蓬勃的朝气，呈現着欣欣向荣的景象。更可珍貴的是我們已經找到了发展社会主义文学艺术的正确方向，找到了发展社会主义文学艺术事业的正确而广闊的道路，找到了能創造出反映我們的时代，推动我們时代前进的作品的艺术方法。我們的无产階級文学将滿怀信心、昂首

闊步地向共产主义高峰迈进。

为工农兵服务、为社会主义事业服务的十年文学

新中国文学的十年，是为工农兵服务，为社会主义事业服务的十年。自从1942年毛澤东同志发表了《在延安文艺座談会上的講話》以来，文艺为工农兵服务，就成为我国革命文艺工作者所遵循、拥护和为之奋斗的坚定不移的方向。全国解放前，解放区的文艺工作者就已經从实践中証明了这个方向的绝对正确和它的无比强大的生命力。他們响应党的号召，深入农村，奔赴前线，积极地和工农兵群众結合，熟悉工农兵，描写工农兵，使解放区的文学艺术得到了蓬勃的发展。全国解放后，也正是这条正确的文艺路綫，給我国的文学艺术事业带来了空前的繁荣。回溯十年来文学艺术所取得的辉煌成就，可以看到，每一次丰收都閃爍着毛澤东文艺思想的光輝

一、和群众联系最广泛最密切的文学

十年来，文学和劳动人民的关系已經发生了根本的变化。文学再不为少数人所专有，它成了千百万人民群众自己切身的事业，成了党和国家的事业。文艺不仅反映劳动人民的生活、理想和願望，而且劳动者成为作品中最突出的主人公，描写他們的英勇斗争和忘我劳动，成为作品中最重要的主题。这样的文艺，自然会受到广大工农兵群众的热烈欢迎，因为它不仅反映了他們的生活，而且也大大地鼓舞了他們的斗争，帮助他們不断前进！

新中国的文学，是为千百万劳动群众服务的文学，是工农兵自己的文学。它不仅要求正确地反映现实，更重要的是成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的有力武器。文学从来也沒有像今天在人民群众生活中占有这样重要的地位，起过像

今天这样巨大的作用。像深受讀者热爱的革命回忆录，已經成为教育年青一代的宝贵的精神财富；許多优秀的小說和詩歌，成了鼓舞人民为共产主义事业而献身的力量的源泉。赵树理的小說《三里灣》曾在山西省掀起了“万宝全运动”；电影《五朵金花》在云南省掀起过“学赶超五朵金花运动”。我們现实生活中的許多英雄如黃繼光、邱少云、徐学惠等，无一不曾受到革命文学的哺育，从革命文学中吸取到战斗的力量。他們本身的英雄事迹，又被創造成各种文艺作品，反过来教育着千百万新的讀者。这样的事迹是成千上万的。它充分地說明了我国文学和群众的血肉联系。

我們文学事业发展的規模和速度是惊人的。十年来，我們出版的新文学讀物，从1950年的156种增加到1959年的2,600种，为1950年的16.66倍；发行数从1950年的2,147,700册增加到1958年的39,764,094册，为1950年的18.51倍。十年来出版的文学书籍（古典作品及地方出版的群众創作在外）达12,000余种（据版本图书馆的全国新书目录統計）。全国省市的文学刊物，从1949年的18种，增加到1959年的86种，增加近五倍。一些优秀作品的年銷数，从解放初期的几万册，增加到近年来的几十万至一百几十万册，这和解放前一本书至多銷行数千册的情况对比，可說是天淵之別。这些生动的数字，十分强有力的說明了我們的文学和群众的最广泛最密切的联系。

文学成为群众的事业，还表現在我們建成了一支革命文学艺术工作者的强大队伍。首先，广大的工农群众不仅热烈的接受了文学作品，而且直接参加了文学事业；我們的文学不是少数專家所包办，千千万万的工农群众也拿起笔来从事創作。十年来，在群众創作运动中涌現出了一大批工农兵作家，像王老九、胡万春、費礼文、刘勇、黃声孝、万国儒、高玉宝、崔八娃等。与

此同时，专业作家也深入工农兵群众，和群众同吃、同住、同劳动，在火热的斗争中得到改造和锻炼，成为群众的代言人。十年来，这支文学艺术大军不断壮大，1950年全国文协有会员401人，而1959年，单是中国作家协会和各地分会就有会员3136人，出现了像梁斌、杜鹏程、吴强、闻捷、李准、王汶石、孙峻青、杨沫、曲波、胡可、未央、馮德英等全国闻名的新作家。尤为可喜的，是那些久经革命斗争的锻炼的老革命同志，也拿起笔来从事创作，写出了数量众多的具有高度思想性和艺术性的诗歌、小说、散文和革命回忆录，如朱德、陈毅、杨尚奎、李大如、邓洪、陈农菲等。除此以外，我们的文学艺术大军中还拥有成千上万的业余作者，他们既是劳动者，又是作家，这是我们文学艺术事业的无比强大的后备军。这支后备军，随着文化革命高潮的发展，必将日渐壮大。

无论从我们的文学与广大工农兵群众的密切联系方面，从工农兵群众广泛地参加文学艺术活动方面，都充分地说明了我们的文学是和群众联系最广泛最密切的文学。

二、反映社会主义跃进的时代，推动社会主义时代的跃进

十年来，我们年轻的文学，紧密地配合政治斗争，迅速地反映伟大的现实，以其强烈的战斗性和鲜明的政治倾向性，表现了中国人民艰苦卓绝的斗争，歌颂了人民革命的伟大胜利。纪录了中国人民为反对帝国主义侵略保卫世界和平而战的丰功伟绩；反映了农村中的巨大变革；歌颂了社会主义改造、社会主义建设的辉煌胜利；歌颂了一日千里的大跃进和人民群众中蓬勃高涨的共产主义精神。我们的文艺工作者，作为伟大时代的鼓手，敏锐地反映了新事物对旧事物的斗争，歌颂了现实生活中大量涌现出来的新人新事，热情地描绘他们的壮大成长。对政治斗争和生产斗

爭起了巨大的推动作用。

建国初期，在全国范围内开展了翻天覆地的土地改革运动。我們的文艺工作者及时地配合当时的这一斗争，写出許多优秀的作品，震动世界的抗美援朝斗争，也在我們的文学作品中得到了反映。魏巍的《誰是最可爱的人》《战士和祖国》等通訊报告，以深刻的爱国主义和国际主义的崇高思想，以革命战士的飽滿的热烈感情，歌頌了中国人民志願軍的英雄事績，曾經深深地感动了千千万万的讀者，在抗美援朝运动中起了巨大的宣傳教育作用。揚朔的长篇《三千里江山》和陆柱国的中篇《上甘岭》等优秀作品，也都出色地表现了中国人民爱国主义和国际主义的高尚品质，揭露了帝国主义的侵略罪行和它的紙老虎的实质，激起了人民对敌人的仇恨，鼓舞了人民的斗志。

当时，我国正处于国民經济恢复时期，我們的文艺工作者就开始表现工业建設的面貌。杜印的剧本《在新事物面前》，李庆升等的話剧《四十年的願望》就是很好的尝试。但是，在这一时期写得最多的，还是作家們比較熟悉的革命战争时期的生活。在这方面，也出現过較多的优秀作品，小說如柳青的《銅墙铁壁》，刘白羽的《火光在前》，陈登科的《活人塘》，馬加的《开不败的花朵》；剧本如胡可的《战斗里成长》以及电影如《白毛女》《中华女儿》《鋼鐵战士》《翠崗紅旗》等，都真实地反映了国内革命战争和抗日战争中人民群众不屈不撓的艰苦斗争，表现了他們宁死不屈的頑强意志。尽管这些作品还有不够成熟的地方，但已显示出我們的无产階級文学一开始便充滿了强烈的革命精神的特点。

1953年党中央公布了过渡时期总路綫和第一个五年計划，我国人民从此进入了社会主义改造、社会主义建設的新时期。大規模的經济建設和农村社会主义革命高潮的到来，以及手工业、

資本主義工商業的社會主義改造的提前勝利完成，使社會經濟基礎起了根本的變化，人們政治思想面貌、人和人之間的關係也隨之煥然一新。社會生活的巨變，使得文學在反映生活的廣度和深度上有了很大的進展。作品數量也大大增加了。

首先，農村生活是寫得最多的一個方面。毛澤東同志關於農業合作化問題的報告，成為鼓舞千百萬農民群眾前進的偉大力量。農村中的社會主義革命高潮，是較之土地改革更為深刻更為廣泛的一次革命。作家們着力描繪了這一巨大的變革。李准的《不能走那條路》是第一篇反映農村兩條道路鬥爭的短篇小說。趙樹理的《三里灣》是我國第一部描寫農村社會主義革命的長篇，他從自己豐富的農村生活經驗，以特有的藝術風格，熱情、幽默、真實地反映了農村社會主義先進力量和落後勢力的鬥爭，創造了黨的基層幹部王金生和農村中一代新人王玉生等的形象，也出色地塑造了像“糊塗塗”、“常有理”等富裕中農的典型。其他如劉樹德的《橋》、歐陽山的《前途似錦》，康濯的短篇集《春種秋收》，安波的劇本《春風吹到諾敏河》，胡丹沸的劇本《春暖花開》等，構成了我國廣大農村社會主義改造時期階級鬥爭的深廣的生活畫面。

《描寫革命戰爭題材的作品看來，在這個時期也有了進一步的發展。像陳其通的話劇《萬水千山》杜鵬程的小說《保衛延安》，孫峻青的短篇集《黎明的河邊》，劉白羽的《戰鬥的幸福》，電影《董存瑞》等，都以激動人心的筆墨，高昂的調子，更為充分地表現了革命英雄主義和革命樂觀主義的精神，創造了一系列光輝的英雄形象，如李有國，周大勇，老水牛爺爺等。這些英雄形象，就其思想高度和個性刻劃看來，較之上時期顯得更加深刻、丰满，因之也就更加感人。這一系列的優秀作品的出現，預告了新中國文學即將進入一個繁榮的新的歷史時期。

1956年以后，在党的“百花齐放、百家争鸣”的政策的指导下，经过了反右派斗争和整风运动，迎来了1958年的全面大跃进。在那“一天等于二十年”的大跃进的日子里，我们年轻的文学也以它英雄的姿态加入了跃进的行列。作家们开始运用了毛主席提出的革命现实主义和革命浪漫主义相结合的艺术方法，出色地反映了我们这个叱咤风云的时代，充分地体现了我们的时代精神，在全世界面前用艺术的动人的画面，展现了今日的中国，刻画了中国人民的英雄群像。它向全世界显示出，我们的社会主义文学已经走向成熟。在跃进的日子里，我们的人民满意地看到，自己的文学艺术无愧于这个英雄的时代。

这个时期，出现了许多十分优秀的作品，例如概括了民主革命时期我国农村革命斗争整整一个时代的英雄史诗、长篇小说《红旗谱》，可以列入世界最优秀的文学之林而毫无愧色。又如反映我国人民革命斗争的长篇小说《红日》、《青春之歌》、《苦菜花》、《三家卷》、《林海雪原》《草原烽火》等；长篇叙事诗如《赶车传》、《杨高传》、《动荡的年代》等；电影如《林则徐》《风暴》《聂耳》等；话剧如《东进序曲》《红色风暴》《八一风暴》等。所有这些作品，都从各个不同的方面，展现了中国人民从鸦片战争到第三次国内革命战争的惊天地、泣鬼神的史诗时代。所有这些作品，都是站在当代的先进的思想水平上，站在大跃进时代的思想高度上，来正确认识和评价历史事件。因此，这些作品，虽然写的是历史题材，但都能直接地用共产主义思想教育人民，都和整个大跃进的生活紧密相联。

这个时期，作家们也从更广阔的历史背景上来展现我国广大农村翻天覆地的变化。例如小说《创业史》、《山乡巨变》、《风雪之夜》；话剧《槐树庄》；电影《我们村里的年轻人》等。这个时期，作家们也以雄浑的笔墨，描写了工业战线上飞跃发展

的壮丽图景，如小說《在和平的日子里》、《夜走灵官峽》、《百煉成鋼》、《乘風破浪》等。更加可喜的，是这一时期出现了直接描写大跃进生活和人們共产主义面貌的許多作品，如話劇《降龍伏虎》、电影《共产主义凱歌》、《万紫千紅总是春》等。

从上所述，可以看出，我們的文学是紧密地为每一个时期的革命斗争和社会主义建設服务的，是为整風无产阶级的伟大事业服务的。它担负了用社会主义、共产主义思想教育人民的光荣任务。它愈来愈深刻和鮮明地反映了我們英雄的人民如何改造旧世界，建設新世界；而且与此同时，它又愈来愈出色地成为人民改造的世界、創造新世界的有力的精神武器。十年来，它大量地描写了生活中蓬勃成长着的社会主义、共产主义新事物，塑造了一系列具有共产主义理想、有着鮮明个性的英雄人物，通过这些英雄形象，去鼓舞和教育广大人民，帮助人民推动历史前进。

塑造一系列具有共产主义理想的新英雄人物，就是我們的文学之所以能够深刻地教育人民，为社会主义服务的主要原因。

如果說，解放初期，我們的文学作品中的英雄人物还不够丰满的話，那么，在大跃进以来的許多优秀作品中，塑造了一系列激动人心、令人振奋、給人以巨大精神力量的高大形象。著名的长篇《紅旗譜》中的朱老忠就是这样的典型。这是一个兼有民族性，时代性和革命性的老一代革命农民的英雄典型。在他身上，既有着我国民族英雄人物的傳統性格，更有着无产阶级革命时代的斗争精神。通过这一形象，集中地概括了在漫长黑暗統治的年代，老一代革命农民向反动統治冲鋒陷陣的壮丽历史。《紅日》中的軍长沈振新，是一个人民解放軍高級指揮員的典型。他肩負着决定战役胜敗的重担，而又从容不迫、指揮正确。《苦菜花》塑造了一个善良、勇敢的革命母亲的形象，《創業史》中的梁生宝

是一个坚决走社会主义道路的青年革命农民的典型。其他如《万水千山》中的红军教导员李有国，《山乡巨变》中的邓秀梅，《新结识的伙伴》中的吴淑兰和张腊月，《百炼成钢》中的秦德贵，《林海雪原》中的杨子荣，话剧《红色风暴》中的施洋和林祥谦，电影《老兵新传》中的战长河等都是光辉夺目的英雄形象。这些英雄人物都是风貌堂堂的具有共产主义理想的人物，但他们又都植根于实现斗争的生活中。在他们身上焕发着革命理想主义的耀眼光辉，同时又有着向困难、向阶级敌人进行不屈不挠的斗争的坚强意志。意气风发的共产主义风格，使他们成为叱咤风云的一代英雄；密切联系群众、脚踏实地的苦干精神，又使他们具有平易近人的极其宝贵的普通劳动者的优秀品质。

毛主席说：“革命文艺应当根据实际生活，创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史前进”。我们欣喜地看到年轻的社会主义文学已经成功地创造了大批出色的英雄形象，它已经在我们的生活和斗争中起了巨大的推动作用，并且，今后将要起更加巨大的作用。

欣欣向荣、万紫千红的十年文学

十年来的新中国文学呈现了欣欣向荣，百花盛开的昌盛景象，党的百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针，促进了文学事业的大发展、大繁荣。在我国文学历史中，从未出现过像今天这样万紫千红、群芳争艳的局面。在工农兵方向指导下，文学上各种形式，各种体裁、题材，不同流派和不同艺术风格都得到了发展。我们的作家，在自由广阔的天地中从事创作，最充分地发挥自己的天才。

在我国文学的百花园中，不仅小说、诗歌、话剧取得了卓越的成就，各个文学部门也都开放出鲜艳的花朵，真是花团锦簇美

不胜收。像戏曲和說唱文学，在党的《百花齐放、推陈出新》的方针指导下，十年来得到了空前的大繁荣。由于贯彻了推陈出新的方针，使解放前濒于絕境的数百种戏曲剧种获得了新的生命，数以万计的戏曲剧本得以重見天日；也使那些浩如烟海的民間故事、傳說、民間叙事詩得以整理出版。在馬克思列宁主义的阳光普照下，使这些长期被埋沒的文艺遺產，得以去蕪存菁、大放光彩。如戏曲《十五貫》《穆桂英挂帅》《楊門女将》《生死碑》《搜书院》《芙奴傳》《父子恨》《墻头馬上》《追魚》等，从內容到形式，都在去其糟粕、取其精华的原則的指导下，得到了革新和发展。許多优秀的傳統剧目，在整理之后，已經成为轟动国际剧坛的珍宝，受到了国内外观众的热烈欢迎。特别是我們从艺术实践中，已經开始找到了运用戏曲的形式来表現現代生活的道路，在这方面，我們产生了像《紅色的种子》《雞毛飞上天》《冬去春来》这样优秀的剧目。

新歌剧是1942年延安文艺座談会以后新創造的剧种，在建国以来也有了新的发展，如《王貴与李香香》《小二黑結婚》《草原之歌》《紅鷹》《紅霞》《柯山紅日》《两代人》等，在繼承我国傳統戏曲和借鑑西洋歌剧方面，大胆創造，形成了多样的民族新风格。

散文特写、少年儿童文学和曲艺，这是文学中三个比較特殊的部門。散文特写在文学群芳譜中占据了整整一个族类，它以其迅速反映沸騰的生活，反映急剧发展变化的社会面貌的特点，以其强烈的鼓动性，成为文学中一支有力的、机动灵活的“突击队”。它的足迹踏遍了祖国的大地，它以时代見証人的身份，用滿腔热情和詩意洋溢的笔調，写下了祖国山河的变化，写了新的工厂、新的城市、新的人和新的事；也写下中国人民和世界人民的国际主义的战斗的友誼，在人民群众中起了巨大的宣傳鼓动作用