



新华传媒
XINHUA MEDIA



读交大之星 圆名校之梦

中考语文专项高分突破

古诗文阅读

主编 刘 弢 吕春昕



N2



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



中考语文专项高分突破

古诗文阅读

主 编 刘 弢 吕春昕
编 委 高瑞红 王学文 彭 娟
吕豪亮 陈秀华 胡恰宜
朱 一 刘长鼎 范引梅

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书所选材料全部来自上海市历年中考真题及最近3年各区一模、二模试题,是上海地区初三学生提高语文应试能力及辅助教师教学的首选读物。

图书在版编目(CIP)数据

中考语文专项高分突破·古诗文阅读 / 刘骏,吕春昕主编. — 上海:上海交通大学出版社,2014
(交大之星)

ISBN 978-7-313-10618-6

I. 中... II. ①刘... ②吕... III. ①古典诗歌—中国—阅读教学—初中—升学参考资料
②文言文—阅读教学—初中—升学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 276799 号

中考语文专项高分突破

古诗文阅读

主 编:刘 骏 吕春昕

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

出 版 人:韩建民

印 制:上海宝山译文印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:149千字

版 次:2014年1月第1版

书 号:ISBN 978-7-313-10618-6/G

定 价:23.00元

地 址:上海市番禺路951号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:8.75

印 次:2014年1月第1次印刷

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:021-56482128

前 言

本套丛书是为参加上海市中考的学生量身定制的。其主要特点体现在以下两个方面：

一、题型、题量、文章体裁及难度完全依照上海市中考要求编写。目前上海市场上销售的图书大多兼顾全国市场，因此并不完全适合上海地区学生使用。而本书内容全部来自上海市历年中考真题及最近3年各区一模、二模考题。中考真题的权威性毋庸置疑，一模、二模为各区统考，严格按照上海市考纲拟题，且兼具推优功能，历来为教师、学生及家长所重视。因而演练这些试题无疑具有更好的效果。

二、分类汇编的形式便于老师组织学生进行系统性的复习。目前上海市场上的中考用书要么是一模、二模试卷汇编，要么是分章节的“一本全”，前者内容存在相当比例的雷同和重复，后者题量明显不够。分类汇编的形式则避免了这一情况，我们对一模、二模试题进行分类精选，淘汰了雷同和重复的内容，编排上由浅入深，并对一些答案省略或不够详尽，甚至有误的内容做了细致的补充和修改，使每门学科都形成两至三本的大容量，特别有助于系统复习，夯实基础，提升专项能力。

编者真诚地希望这套丛书能给即将参加中考的学生带来帮助。

由于时间仓促，错谬之处敬请广大读者不吝赐教。

编 者

目 录

第一章 默 写

| | |
|------------|-----|
| 第一组 | (1) |
| 第二组 | (1) |
| 第三组 | (1) |
| 第四组 | (2) |
| 第五组 | (2) |
| 第六组 | (2) |
| 第七组 | (2) |
| 第八组 | (3) |
| 第九组 | (3) |
| 第十组 | (3) |
| 第十一组 | (3) |
| 第十二组 | (4) |
| 第十三组 | (4) |
| 第十四组 | (4) |

第二章 古诗词鉴赏

| | |
|-------------------|------|
| 观沧海 | (5) |
| 望岳 | (5) |
| 饮湖上初晴后雨 | (6) |
| 钱塘湖春行 | (6) |
| 黄鹤楼 | (6) |
| 山居秋暝 | (7) |
| 送友人 | (7) |
| 卖炭翁 | (8) |
| 酬乐天扬州初逢席上见赠 | (8) |
| 题破山寺后禅院 | (9) |
| 江城子·密州出猎 | (9) |
| 蝶恋花 | (10) |

| | |
|-------------------------|------|
| 如梦令 | (10) |
| 诉衷情 | (10) |
| 丑奴儿·书博山道中壁 | (11) |
| 破阵子·为陈同甫赋壮词 以寄 | (11) |
| 四块玉·别情 | (12) |
| 天净沙·秋 | (12) |
| 天净沙·秋思 | (12) |
| 水仙子·咏江南 | (13) |

第三章 文言文阅读·课内篇

| | |
|------------------|------|
| 为学 | (14) |
| 天时不如地利 | (14) |
| 橘逾淮为枳 | (15) |
| 伤仲永 | (16) |
| 周处 | (16) |
| 小石潭记 | (17) |
| 卖油翁 | (17) |
| 核舟记 | (18) |
| 口技(一) | (18) |
| 口技(二) | (19) |
| 愚公移山 | (19) |
| 陋室铭 | (20) |
| 王顾左右而言他 | (20) |
| 公输 | (21) |
| 曹刿论战 | (21) |
| 邹忌讽齐王纳谏(一) | (22) |
| 邹忌讽齐王纳谏(二) | (23) |
| 生于忧患,死于安乐 | (23) |
| 黄生借书说 | (24) |



| | | | |
|-------------|------|----------|------|
| 潍县署中寄舍弟墨第一书 | (24) | 杜预碑 | (42) |
| 黔之驴 | (25) | 扁鹊投石 | (43) |
| 黠鼠赋 | (25) | 桓南郡公好猎 | (43) |
| 狼 | (26) | 郑板桥开仓济民 | (44) |
| 记承天寺夜游 | (27) | 陈元方遭父丧 | (44) |
| 岳阳楼记 | (27) | 郢书燕说 | (45) |
| 醉翁亭记(一) | (28) | 夏后伯启战而不胜 | (45) |
| 醉翁亭记(二) | (28) | 勾践事吴 | (46) |
| 陈涉世家 | (29) | 赵威后问齐使 | (46) |
| 出师表(一) | (29) | 虎惟恃勇 | (47) |
| 出师表(二) | (30) | 摸钟见盗 | (47) |
| 出师表(三) | (30) | 孟母三迁 | (48) |
| 桃花源记(一) | (31) | 互不相师 | (48) |
| 桃花源记(二) | (31) | 子奇治阿 | (49) |
| 捕蛇者说 | (32) | 朱文公受骗 | (49) |
| 登泰山记 | (32) | 归计决矣 | (50) |

第四章 文言文阅读·课外篇

| | | | |
|----------|------|----------|------|
| 孔子哭颜回 | (34) | 林琴南友菜佣 | (50) |
| 和峤性至俭 | (34) | 曾巩评安石 | (51) |
| 蓝田能忍 | (35) | 郭氏之墟 | (51) |
| 雏雀逐猫 | (35) | 桓公知士 | (52) |
| 吴季子挂剑墓树 | (36) | 万里报国无路 | (52) |
| 城门立柱 | (36) | 以身居作 | (53) |
| 九石弓 | (37) | 刘基论相 | (53) |
| 卧薪尝胆 | (37) | 楚威王闻庄周贤 | (54) |
| 李存审授镞 | (37) | 治国犹栽树 | (54) |
| 匡衡勤学 | (38) | 鲁公治园 | (55) |
| 宋师大败 | (38) | 贾人渡河 | (55) |
| 五易其稿 | (39) | 太宗罢朝 | (56) |
| 华王优劣 | (39) | 使人索回书 | (56) |
| 范仲淹罢宴 | (40) | 何用较计 | (57) |
| 宗世林为人 | (40) | 锡饧不辨 | (57) |
| 献鸠 | (41) | 赵襄王学御 | (58) |
| 误认其马 | (41) | 曾子衣敝衣以耕 | (58) |
| 曹练亭为江宁织造 | (42) | 人有负盐负薪者 | (59) |
| | | 世祖光武皇帝 | (59) |
| | | 王右军书为世所重 | (60) |



| | | | |
|----------------|------|----------------|-------|
| 子骞仁厚 | (60) | 郑之鄙人 | (80) |
| 楚庄王莅政 | (61) | 黄白二母鸡 | (80) |
| 投辖留宾 | (62) | 李生论善学者 | (81) |
| 隋主原所答者 | (62) | 读书佐酒 | (81) |
| 何易于引舟 | (63) | 许允之妻 | (82) |
| 谢安赴宴 | (63) | 赵开心知人 | (83) |
| 甘戊渡河 | (64) | 左思赋三都 | (83) |
| 童子拾樵 | (64) | 若石之死 | (84) |
| 疑人窃履 | (65) | 鲁人烧积泽 | (85) |
| 吕僧珍为官 | (65) | 王安石待客 | (85) |
| 终不知车 | (66) | 三人越谷 | (86) |
| 王羲之爱鹅 | (66) | 戴仆射在职 | (86) |
| 裴略自赞 | (67) | 农夫耕田 | (87) |
| 蔡洪赴洛 | (67) | 曲突徙薪 | (87) |
| 买鸭捉兔 | (68) | 智之如目 | (88) |
| 知恩图报 | (68) | 公卢巧谏 | (88) |
| 华佗治病 | (69) | 焚庐灭鼠 | (89) |
| 王羲之机智 | (69) | 银烛 | (90) |
| 韩魏公宽厚 | (70) | 王维宁嗜酒 | (90) |
| 张杲卿知润州 | (70) | 荀巨伯以德退敌 | (91) |
| 呕心沥血 | (71) | 东窗事发 | (91) |
| 于令仪赠盗 | (72) | 副使失物 | (92) |
| 猴弈 | (72) | 投笔从戎 | (92) |
| 范文正为军司理 | (73) | 宋思颜进谏 | (93) |
| 苏武牧羊 | (73) | 闻公记日行事 | (94) |
| 郝超不以爱憎匿善 | (74) | 陆游筑书巢 | (94) |
| 一行尊法 | (74) | 王烈以义行称 | (95) |
| 张之万之马 | (75) | 曹冲救库吏 | (95) |
| 吕蒙正不计人过 | (75) | 与人为善 | (96) |
| 太祖治骄 | (76) | 鼠亦狷介 | (96) |
| 孙亮破鼠矢 | (76) | 孙子荆逸事 | (97) |
| 不死之药 | (77) | 狄仁杰与娄师德 | (97) |
| 刘颇偿瓮直 | (77) | 孙叔敖遇狐丘丈人 | (98) |
| 虎门节马 | (78) | 商陵君豢“龙” | (99) |
| 盗不劫幸秀才酒 | (79) | 孝基归财于妻弟 | (99) |
| 亮躬耕陇亩 | (79) | 张元饲弃狗 | (100) |



| | | | |
|---------------|-------|-----------------|-------|
| 任座论魏文侯 | (100) | 郭进守信 | (107) |
| 王粲有异才 | (101) | 钱若水办案 | (107) |
| 贾岛作诗炼字 | (102) | 倍之不祥,虽死不易 | (108) |
| 刘备纳贤 | (102) | 乳母费氏 | (109) |
| 詹懋举以工为师 | (103) | 刘南垣开喻门生 | (109) |
| 淳于髡使赵 | (104) | 陈胜为王 | (110) |
| 陶侃为官 | (104) | | |
| 陈执中不欺主 | (105) | | |
| 汤敦甫借钱 | (106) | | |
| 晏子谏齐景公 | (106) | | |

参考答案

第一章 默 写

第 一 组

1. 水何澹澹，_____。（《观沧海》）
2. _____，雨后全无叶底花。（《雨晴》）
3. _____，带月荷锄归。（《归园田居》）
4. 东边日出西边雨，_____。（《竹枝词》）
5. 子曰：“敏而好学，_____，是以谓之文也。”（《孔孟论学》）
6. 则吾斯役之不幸，_____。（《捕蛇者说》）

第 二 组

1. 挥手自兹去，_____。（《送友人》）
2. 人面不知何处去，_____。（《题城南庄》）
3. _____，但使愿无违。（《归园田居》）
4. 满面尘灰烟火色，_____。（《卖炭翁》）
5. _____，不可知其源。（《小石潭记》）
6. 山水之乐，_____。（《醉翁亭记》）

第 三 组

1. 欲把西湖比西子，_____。（《饮湖上初晴后雨》）
2. 晴川历历汉阳树，_____。（《黄鹤楼》）
3. 草枯鹰眼疾，_____。（《观猎》）
4. _____，思而不学则殆。（《孔孟论学》）
5. 杨柳青青江水平，_____。（《竹枝词》）
6. _____，后天下之乐而乐。（《岳阳楼记》）



第四组

1. 空山新雨后,_____。(《山居秋暝》)
2. _____,千骑卷平冈。(《江城子·密州出猎》)
3. _____,白草红叶黄花。(《天净沙·秋》)
4. 爱上层楼,_____。(《丑奴儿·书博山道中壁》)
5. 予独爱莲之出淤泥而不染,_____……(《爱莲说》)
6. _____,饥渴而顿踣……(《捕蛇者说》)

第五组

1. 黄鹤一去不复返,_____。(《黄鹤楼》)
2. _____,为伊消得人憔悴。(《蝶恋花》)
3. 月上柳梢头,_____。(《生查子·元夕》)
4. 蜂蝶纷纷过墙去,_____。(《雨晴》)
5. 此中人语云:“_____。”(《桃花源记》)
6. _____,往来无白丁。(《陋室铭》)

第六组

1. 造化钟神秀,_____。(《望岳》)
2. _____,烟波江上使人愁。(《黄鹤楼》)
3. 山光悦鸟性,_____。(《题破山寺后禅院》)
4. _____,轻烟老树寒鸦……(《天净沙·秋》)
5. 彼竭我盈,_____。(《曹刿论战》)
6. _____,隳突乎南北。(《捕蛇者说》)

第七组

1. _____,一览众山小。(《望岳》)
2. 僵卧孤村不自哀,_____。(《十一月四日风雨大作》)
3. 种豆南山下,_____。(《归园田居》)



4. _____,西北望,射天狼。 (《江城子·密州出猎》)
5. 无丝竹之乱耳,_____。 (《陋室铭》)
6. 六十而耳顺,_____。…… (《孔孟论学》)

第 八 组

1. 竹径通幽处,_____。 (《题破山寺后禅院》)
2. _____,浓睡不消残酒。 (《如梦令》)
3. 夜来城外一尺雪,_____。 (《卖炭翁》)
4. 万里赴戎机,_____。 (《木兰诗》)
5. _____,并怡然自乐。 (《桃花源记》)
6. 亭亭净植,_____。 (《爱莲说》)

第 九 组

1. 最爱湖东行不足,_____。 (《钱塘湖春行》)
2. _____,似曾相识燕归来。 (《浣溪沙》)
3. 当年万里觅封侯,_____。 (《诉衷情》)
4. 满载一船秋色,_____。 (《西江月·阻风山峰下》)
5. 群臣进谏,_____。 (《邹忌讽齐王纳谏》)
6. _____,在乎山水之间也。 (《醉翁亭记》)

第 十 组

1. 河汉清且浅,_____。 (《迢迢牵牛星》)
2. _____,碧海青天夜夜心。 (《嫦娥》)
3. 水是眼波横,_____。 (《卜算子·送鲍浩然之浙东》)
4. 三顾频频天下计,_____。 (《蜀相》)
5. _____? 止增笑耳。 (《狼》)
6. _____,富贵家之书…… (《黄生借书说》)

第 十 一 组

1. 几处早莺争暖树,_____。 (《钱塘湖春行》)



2. 吴楚东南坼,_____。(《登岳阳楼》)
3. _____,此恨何时已。(《卜算子》)
4. _____,小桥流水人家。(《天净沙·秋思》)
5. 吾视其辙乱,_____,故逐之。(《曹刿论战》)
6. _____,群响毕绝。(《口技》)

第十二组

1. 马作的卢飞快,_____。(《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》)
2. _____,病树前头万木春。(《酬乐天扬州初逢席上见赠》)
3. 昨夜江边春水生,_____。(《观书有感》)
4. _____,脉脉不得语。(《迢迢牵牛星》)
5. 狼不敢前,_____。(《狼》)
6. 复行数十步,_____。(《桃花源记》)

第十三组

1. _____,壮士十年归。(《木兰诗》)
2. 笙歌散尽游人去,_____。(《采桑子》)
3. 去年今日此门中,_____。(《题都城南庄》)
4. 草色烟光残照里,_____。(《蝶恋花》)
5. _____,日高人渴漫思茶……(《浣溪沙》)
6. 朝晖夕阴,_____。(《岳阳楼记》)

第十四组

1. _____,如闻泣幽咽。(《石壕吏》)
2. _____,五十而知天命。(《孔孟论学》)
3. 相见时难别亦难,_____。(《无题》)
4. _____,辨材须待七年期。(《放言五首(其三)》)
5. 野芳发而幽香,_____。(《醉翁亭记》)
6. 越明年,政通人和,_____。(《岳阳楼记》)

第二章 古诗词鉴赏

观 沧 海

曹 操

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

1. 对这首诗理解有误的一项是 ()
 - A. “东临碣石，以观沧海”两句开篇点题，交代了观察的方位、地点以及观察的对象。
 - B. “临”字统领全篇，以下十句，都是写海上的景象。
 - C. “水何澹澹”是描写无风时海面水波动荡的样子。
 - D. “洪波涌起”是描写有风时大海波涛汹涌的壮阔气势。
2. 全诗描绘了_____的景象，抒发了诗人_____的伟大抱负。

望 岳

杜 甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

1. 这是一首五言古诗，表现了泰山_____、_____的特点。
2. 对这首诗歌理解有误的一项是 ()
 - A. 泰山别名“岱”，因居五岳之首，故又名“岱宗”。
 - B. 首句以设问的方式体现了诗人乍见泰山的惊叹。
 - C. 末句描写诗人登上山顶后所看到的景象，极富哲理。
 - D. 全诗由远望到近望、细望，表达了诗人对泰山的热爱。



饮湖上初晴后雨

苏轼

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

1. 诗中“总相宜”的“宜”意思是_____。
2. 下面分析不恰当的一项是 ()
 - A. 首句描写西湖晴天的水光，“潋滟”突出水波荡漾、波光粼粼的状态。
 - B. 次句描写雨天中的山色，“空蒙”勾勒出西湖周围群山朦胧的景象。
 - C. 最后两句将西湖比作西子，特别强调了西湖晴天的景色尤其优美。
 - D. 诗人在诗中借景抒发自己的感情，表达了对西湖的喜爱之情。

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

1. 诗中“□□、□□”两词体现了早春时节花草欣欣向荣的趋势。
2. 下列对诗歌理解有误的一项是 ()
 - A. 首联点明了钱塘湖的方位及春天水态天容的美丽景色。
 - B. 颔联充满动感之美，表现了诗人左右寻声、仰视禽鸟的情态。
 - C. 颈联写诗人俯察所见，描绘了草木茂盛、游人如织的景象。
 - D. 尾联直抒胸臆，体现了自然景物的美不胜收和诗人余兴未阑的兴致。

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。



1. “历历”的含义是_____；“萋萋”的含义是_____。
2. 下列理解错误的一项是 ()
 - A. 这首诗从楼的命名写起,借神话传说生发开去。
 - B. 颔联承接传说,抒发岁月不再、世事茫茫之慨。
 - C. 颈联写眼前美好的景色,表达诗人内心喜悦之情。
 - D. 这首诗抒发了诗人漂泊异地的伤感与思乡之情。

山居秋暝

王维

空山新雨后,天气晚来秋。
明月松间照,清泉石上流。
竹喧归浣女,莲动下渔舟。
随意春芳歇,王孙自可留。

1. 诗中的“王孙”指的是_____。
2. 下列理解不恰当的一项是 ()
 - A. “晚来秋”紧扣标题,点明时间。
 - B. “春芳歇”指春色怡人,适于观赏。
 - C. 诗歌所绘景色如画,清新自然。
 - D. 诗歌寄托了诗人高洁的情怀。

送友人

李白

青山横北郭,白水绕东城。
此地一为别,孤蓬万里征。
浮云游子意,落日故人情。
挥手自兹去,萧萧班马鸣。

1. “孤蓬”喻指_____。
2. 下列理解不正确的一项是 ()
 - A. 首联“绕”字描画白水的动态。
 - B. 颔联表达了对朋友深切的不舍心情。
 - C. 颈联对仗工整,“浮云”对“落日”。
 - D. 尾联以“班马”喻友人,情真意切。



卖炭翁

白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。
满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。
卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。
可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。
夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。
牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。
翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。
手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。
一车炭，千余斤，官使驱将惜不得。
半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直。

1. 下列理解正确的一项是 ()
 - A. 诗的题注为“苦宫市也”，可见诗人意在反映当时宫市的痛苦。
 - B. 诗的开头四句，通过动作描写刻画出卖炭翁伐薪烧炭的艰辛。
 - C. “把”、“称”、“叱”、“牵”等词，表现了宫使如狼似虎的蛮横。
 - D. “惜不得”三个字，直接写出了卖炭翁的悲愤、心酸和懦弱。
2. 与“一车炭，千余斤”在数量上形成鲜明反差，从而体现诗作主题的诗句是“_____”。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

1. 诗中“长精神”的“长”意思是_____。
2. 下面对这首诗理解有误的一项是 ()
 - A. 首联写了作者被贬谪的地点和时间，突出了经历坎坷。
 - B. 颔联引用两个典故借以表达物是人非而生出悲凉之情。
 - C. 颈联采用对偶句，表现了诗人对世事变迁的豁达胸襟。
 - D. 尾联表达出在听了白居易的歌唱后，对生活更加乐观。



题破山寺后禅院

常 建

清晨入古寺，初日照高林。
竹径通幽处，禅房花木深。
山光悦鸟性，潭影空人心。
万籁此俱寂，但余钟磬音。

1. “万籁”的意思是_____。
2. 下列对这首诗理解不正确的一项是 ()
 - A. 首联点明了诗人出游的时间和地点及入寺之所见。
 - B. 颔联形象地描绘出山寺的美妙、幽深和清寂。
 - C. 颈联中诗人想借鸟儿之乐来排遣自己的苦闷。
 - D. 尾联中以有声衬无声，烘托出山寺的宁静气氛。

江城子·密州出猎

苏 轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

1. “黄”在词中的意思是_____。
2. 下列理解不正确的一项是 ()
 - A. 词的上片侧重描写作者“狂”的行为，词的下片侧重抒发作者“狂”的情感。
 - B. 词的上片写了作者出猎的情景，词的下片写了作者请战的决心。
 - C. 词的上片作者自喻孙权，词的下片作者自比魏尚。
 - D. 词的上片作者的情感热烈豪放，词的下片作者的情绪沉郁顿挫。