

绚丽多彩的 现代拉丁美洲文化

Colorful Modern Culture of Latin America

拉丁美洲和加勒比地区，简称拉丁美洲或拉美，是指美国以南的美洲地区。拉丁美洲历史悠久，是灿烂的古代玛雅文化、阿兹特克文化和印卡文化的摇篮。拉美印第安人留下宏伟的金字塔古迹，精巧绝伦的太阳石阿兹特克日历，费人猜想的玛雅象形文字和印卡结绳记事，粗犷洒脱的浮雕，含义深邃的壁画，这一切无不显示了拉美人民高度的智慧和创造才能，是拉美人民为世界文明的发展所做出巨大贡献的见证。

徐世澄 著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

绚丽多彩的现代拉丁美洲文化 / 徐世澄著. —昆明:
云南大学出版社, 2017
ISBN 978-7-5482-2904-9

I. ①绚… II. ①徐… III. ①文化—介绍—拉丁美洲—
现代 IV. ①G173

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第314545号

责任编辑: 王翌泮
倪笑霞
王冬兰
装帧设计: 刘 雨

绚丽多彩的 现代拉丁美洲文化

Colorful Modern
Culture of Latin America

徐世澄 著

出版发行: 云南大学出版社
印 装: 云南南方印业有限责任公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 11.5
字 数: 200千
版 次: 2017年4月第1版
印 次: 2017年4月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5482-2904-9
定 价: 39.80元

社 址: 昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)
邮 编: 650091
电 话: (0871) 65033244 65031071
网 址: <http://www.ynup.com>
E-mail: market@ynup.com

本书若发现印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871—65148757。

前言

拉丁美洲和加勒比地区，简称拉丁美洲或拉美，是指美国以南的美洲地区，包括墨西哥、中美洲、西印度群岛（加勒比地区）和南美洲。拉丁美洲是一个政治地理概念，由于多数国家使用属于拉丁语系的西班牙语、葡萄牙语和法语，故被称为拉丁美洲。拉丁美洲共有33个独立国家和12个未独立地区。33个独立国家是北美洲1国：墨西哥；中美洲7国：危地马拉、洪都拉斯、萨尔瓦多、尼加拉瓜、哥斯达黎加、巴拿马、伯利兹；西印度群岛13国：古巴、海地、多米尼加共和国、安提瓜和巴布达、牙买加、特立尼达和多巴哥、巴巴多斯、格林纳达、圣基茨和尼维斯、多米尼克、圣卢西亚、圣文森特和格林纳丁斯、巴哈马；南美洲12国：圭亚那、苏里南、委内瑞拉、哥伦比亚、巴西、厄瓜多尔、秘鲁、玻利维亚、智利、阿根廷、巴拉圭、乌拉圭。拉丁美洲总面积逾2072万平方千米，占世界陆地面积的13.8%；人口已超过6亿，占世界总人口的8%。2013年拉丁美洲国内生产总值6.08万亿美元，人均国内生产总值9881美元。拉丁美洲是一个拥有丰富的资源、巨大的发展潜力并对人类的未来将产生巨大影响的大陆。

拉丁美洲历史悠久，是灿烂的古代玛雅文化、阿兹特克文化和印卡文化的摇篮。拉美印第安人留下宏伟的金字塔古迹，精巧绝伦的太阳石阿兹特克日历，费人猜想的玛雅象形文字和印卡结绳记事，粗犷洒脱的浮雕，含义深邃的壁画，这一切无不显示了拉美人民高度的智慧和创造才能，是拉美人民为世界文明的发展所做出巨

大贡献的见证。

拉丁美洲的文化是一种独特的杂交文化。五百多年的腥风血雨，使印第安文化、欧洲文化、非洲文化不断撞击、冲突、调和、交汇、融合，形成了既具有古老传统，又充满青春活力的富有特色的现代拉美文化。

由于15世纪末至19世纪初欧洲殖民者的征服和殖民，拉美原有的印第安土著文化的传统被割断。大多数拉美国家的印第安土著文化没能成为拉美文化的主体，而是以移植来的欧洲文化为主体，以拉美印第安土著文化和非洲黑人文化为次要成分。当今拉美大多数国家的官方语言都是欧洲国家使用的西班牙语、葡萄牙语（巴西）、法语（海地）、荷兰语（苏里南）和英语（圭亚那和大多数加勒比岛国），只有秘鲁、玻利维亚、巴拉圭等少数国家把克丘亚语、艾马拉语、瓜拉尼语等印第安语同西班牙语一起并列为本国官方语言。因此，拉美文化被视为“杂交”文化或“混合”文化。正如秘鲁知名华裔学者欧亨尼奥·陈—罗德里格在他所著的《拉丁美洲的文明与文化》一书中所说的：“西班牙文化遗产逐渐发生变化，并与土著的和非洲的文化遗产结合在一起，开始形成西班牙美洲的文化。”

拉美文化极少有保守性和排他性，它善于引进和吸收其他文化的最新成果，具有很大的亲和力。然而，它并不是生吞活剥，而是吸收、消化，变为己有，根据自身发展的需要，创造出具有自己鲜明特色的拉丁美洲文化，表现出很强的融合力。开放和创新并举是拉美文化兴盛发展之根本。

本书主要介绍绚丽多彩的现代拉丁美洲文化。全书共分14章。第一章简要地介绍现代拉美的政治发展。20世纪以来，在墨西哥、危地马拉、玻利维亚、古巴和尼加拉瓜先后爆发了5场比较大的革命，在秘鲁、阿根廷、巴西、墨西哥和智利等国进行了各种色彩的政治经济改革。第二章介绍了拉美经济社会发展的三个主要阶段，即初级产品出口阶段、进口替代工业化阶段和外向型发展阶段。第三章介绍拉美文学的“爆炸”。20世纪后半期，拉美文学盛行魔幻现实主义，出现了轰动了世界文坛的所谓的拉美文学（主要是小说）“爆炸”（Boom）。有7位拉美作家或诗人先后获诺贝尔文学

奖：智利女诗人加夫列拉·米斯特拉尔、危地马拉作家米格尔·安赫尔·阿斯图里亚斯、智利诗人巴勃罗·聂鲁达、哥伦比亚作家加夫列尔·加西亚·马尔克斯、墨西哥诗人奥克塔维奥·帕斯、圣卢西亚诗人德里克·沃尔科特和秘鲁巴尔加斯·略萨。第四章介绍了举世闻名的墨西哥壁画运动，重点介绍了墨西哥“壁画三杰”里维拉、奥罗斯科和西盖罗斯。第五章介绍风格迥异的拉美现代绘画，在叙述了拉美现代绘画的民族化和国际化之后，分别介绍了巴西的现代主义画家、古巴华裔画家拉姆、智利超现实主义画家马塔、哥伦比亚艺术大师博特罗、“伊比利亚美洲画家”厄瓜多尔画家瓜亚萨明和中国人民的老朋友智利画家万徒勒里。第六章介绍富有特色的拉美音乐舞蹈：风靡世界的墨西哥“马里亚契”，抒情优美、令人陶醉的阿根廷“探戈”舞曲，热情奔放的巴西“桑巴”舞曲，欢快轻松的古巴伦巴、曼波、恰-恰-恰、萨尔萨舞曲等。第七章介绍别具一格的拉美电影。最近十年，拉丁美洲的电影取得井喷式的发展，拉美电影在欧美主要电影节上频频获奖，其中巴西、墨西哥、阿根廷电影尤为突出。第八章介绍独具匠心的现代拉美建筑。不少拉丁美洲建筑师在推行现代主义建筑中并不拘泥于模仿欧洲的建筑形式，他们把巴洛克的建筑风格与不断挖掘出来的印第安古代建筑的特点吸收、糅合到现代主义建筑中，积极探索和逐步形成具有本地区和本国特点的建筑风格。有4位拉美现代建筑大师曾先后获被誉为是建筑业的“诺贝尔奖”的普利兹克建筑奖。第九章介绍拉美的各民族，拉美具有来自世界各大洲的民族，可称为世界民族的大熔炉。第十章介绍拉美的“解放神学”和“解放教育学”。第十一章介绍球星灿烂的拉美足球，特别介绍巴西球星“不朽的”贝利、“独狼”罗马里奥、“外星人”罗纳尔多，阿根廷球星“世纪球王”马拉多纳、五夺金球奖的梅西，哥伦比亚足球新秀罗德里格斯等。第十二章介绍异彩纷呈的拉美节日：墨西哥亡灵节、巴西狂欢节、阿根廷门多萨葡萄酒节等。第十三章舌尖上的拉美，介绍拉美各国的美食：巴西和阿根廷的烤肉、哥伦比亚和巴西的咖啡、古巴的朗姆酒和雪茄、墨西哥玉米薄饼和龙舌兰酒、阿根廷的马黛茶等。第十四章多姿多彩的中拉文化交流，介绍中国和拉丁美洲之间自古至今的文化交流：16世纪后期至17世纪前半期的海上“丝绸之

路”，19世纪大量华工、华侨涌入拉美，为拉美经济社会和文化的发展做出了贡献。重点介绍了新中国成立之后，特别是改革开放以来，中国和拉丁美洲之间日益频繁、多姿多彩的文化交流。

2014年习近平主席访问巴西时，提出了构建“五位一体”的中拉关系新格局，其中将“人文上互学互鉴”置于重要位置。2015年初在北京召开的中拉论坛首届部长级会议所通过的《中国与拉美和加勒比国家合作规划（2015—2019）》，将2016年确定为“中拉文化交流年”。本书是笔者献给“中拉文化交流年”的小小的礼物。

当前中国和拉美关系正处于蓬勃向上、积极发展的大好时期，而文化作为促进中国和拉美之间相互了解、连接各领域交流与合作关系的重要纽带之一，更是构建中国和拉美关系健康发展不可或缺的积极因素。中国与拉美文化都具有积淀深厚、特色鲜明、资源丰富、开放包容的共性，同时又都正经历着当代文化迅猛发展的历史新阶段，双方开展文化领域交流与合作的前景十分广阔。“美美与共，天下大同”，中国与拉美和加勒比地区各国在相互尊重和欣赏彼此文化的基础上相互促进、共同发展，一定会为中国和拉美友好合作以及人类更加美好的明天做出新的贡献。

徐世澄

2016年12月

目 录

1	前 言
1	第一章 拉美的革命与改革
3	一、墨西哥革命
5	二、危地马拉革命
6	三、玻利维亚革命
7	四、古巴革命
11	五、尼加拉瓜桑地诺革命
12	六、秘鲁阿亚与阿普拉主义
14	七、阿根廷庇隆与庇隆主义
16	八、巴西瓦加斯和瓦加斯主义
17	九、墨西哥卡德纳斯的改革
19	十、智利阿连德的改革
21	第二章 拉美经济与社会的发展
21	一、从初级产品出口阶段过渡到进口替代工业化阶段
27	二、从进口替代工业化阶段过渡到外向型发展阶段
35	第三章 拉美文学的“爆炸”
35	一、现实主义和先锋派平行发展的时期（1910—1959年）
38	二、拉美魔幻现实主义与拉美文学“爆炸”时期（1960—1980年）
47	三、“后爆炸”时期（1980—）
57	第四章 举世闻名的墨西哥壁画运动
57	一、墨西哥壁画运动
59	二、墨西哥壁画“三杰”

67	第五章 风格迥异的拉美现代绘画
67	一、拉美现代绘画的民族化和国际化
68	二、巴西的现代主义画家
68	三、古巴华裔画家拉姆
70	四、智利超现实主义画家马塔
71	五、哥伦比亚艺术大师博特罗
72	六、“伊比利亚美洲画家”、厄瓜多尔画家瓜亚萨明
75	七、中国人民的老朋友：智利画家万徒勒里
77	第六章 富有特色的拉美音乐舞蹈
77	一、拉美音乐舞蹈的主要类型
80	二、墨西哥的“马里亚契”
81	三、阿根廷的“探戈”舞曲
82	四、巴西的“桑巴”舞曲
83	五、古巴的“伦巴”“哈巴涅拉”“萨尔萨”等舞曲
86	六、特立尼达和多巴哥的钢鼓乐
87	七、秘鲁印第安名曲《飞逝的雄鹰》
89	第七章 别具一格的拉美电影
89	一、拉美无声电影时期（19世纪末20世纪初）
90	二、拉美早期有声电影时期（20世纪30年代）
91	三、拉美电影的黄金时期（20世纪40年代）
91	四、拉美新电影时期（20世纪50年代）
92	五、新电影运动（20世纪60年代）
92	六、“第三电影”（20世纪60年代末70年代初）
93	七、民主化进程时期的拉美电影（20世纪70年代至90年代）
95	八、21世纪以来拉美电影的崛起

101	第八章 独具匠心的现代拉美建筑
101	一、拉美建筑的发展
102	二、巴西建筑大师科斯塔和尼迈耶与巴西利亚的建设
106	三、墨西哥现代建筑的代表：国立自治大学城建筑群
109	四、古巴的现代建筑
111	五、智利建筑大师亚历杭德罗·阿拉维纳和智利现代建筑
115	第九章 世界民族的大熔炉——拉美的民族
115	一、印第安人
117	二、黑人
117	三、白人
118	四、混血种人
118	五、亚洲移民
119	六、拉美的民族语言
121	第十章 拉美的“解放神学”和“解放教育学”
121	一、拉美的“解放神学”
126	二、拉美的“解放教育学”
131	第十一章 球星灿烂的拉美足球
132	一、拉美足球运动的发展和成就
133	二、“不朽的”贝利
134	三、“独狼”罗马里奥
135	四、“外星人”罗纳尔多
136	五、“世纪球王”马拉多纳
138	六、五夺金球奖的梅西
139	七、足球新秀罗德里格斯

141	第十二章 异彩纷呈的拉美节日
141	一、墨西哥亡灵节
143	二、巴西狂欢节
146	三、阿根廷门多萨葡萄酒节
149	第十三章 舌尖上的拉美
149	一、巴西和阿根廷的烤肉
152	二、哥伦比亚和巴西的咖啡
154	三、古巴的朗姆酒和雪茄
157	四、墨西哥玉米薄饼和龙舌兰酒
159	五、阿根廷的马黛茶
163	第十四章 多姿多彩的中拉文化交流
163	一、中国文化和拉美文化的特点
165	二、中拉文化的历史联系和相互影响
169	三、文化交流促进中拉友好关系的发展

第一章

拉美的革命与改革

革命与改革贯穿着整个拉美现代史。20世纪以来，拉美先后爆发了5场比较大的革命，与此同时，拉美各国又经历了多次各种各样的改革。

1910—1917年，墨西哥爆发了反对波菲里奥·迪亚斯独裁统治的资产阶级民族民主革命，革命推翻了迪亚斯的独裁统治，资产阶级宪政自由派掌握了政权。墨西哥革命揭开了拉美现代史的序幕，对墨西哥和拉美新文化的产生和发展产生了重大的影响。

第一次世界大战期间（1914—1918年），拉美各国没有直接卷入战争。欧洲各国对拉美的控制和联系减弱，而美国则乘机加强对拉美的干涉和经济扩张。

1917年，俄国十月社会主义革命的胜利，唤醒了拉美各国人民的民族意识，拉美工人阶级开始登上政治舞台。随着马克思列宁主义的传播，1918年拉美第一个无产阶级政党阿根廷共产党（最初称为国际社会党）诞生。随后，在拉美其他国家也纷纷建立了共产党。

1929—1933年，资本主义的经济危机使拉美国家的经济受到沉重打击。危机之后，拉美各国力图改变初级产品出口的发展模式，开始走上进口替代工业化的发展道路。

第二次世界大战期间（1939—1945年）及战后，美国逐步对拉美的政治、经济、社会、军事和文化方面进行全面渗透和扩张，不

断加强其在拉美的霸权统治。美国还通过军事入侵和内部颠覆等形式，干涉拉美国家的内政。仅在1948—1958年10年中，美国在拉美就策划了16起军事政变，扶植了亲美军人政权。美国的侵略干涉政策，激起了拉美人民反美和反独裁斗争的浪潮。

二战后，拉美民族民主运动进入了一个新的阶段。其特点是外抗强权，内争民主，巩固民族独立，发展民族经济。

战后半个多世纪，拉美爆发了多次革命，比较重要的有4次：危地马拉革命（1949—1954年）、玻利维亚革命（1952年）、古巴革命（1959年）和尼加拉瓜革命（1979年）。与此同时，在拉美各国，又经历了多次各种各样的改革，如秘鲁阿亚（1895—1979年）、阿根廷庇隆（1895—1974年）、巴西瓦加斯（1883—1954年）、墨西哥卡德纳斯（1895—1970年）和智利阿连德（1908—1973年）领导和实施的改革等。

二战后，在1950—1980年的30年间，拉美各国实施了联合国拉美经济委员会提出的进口替代工业化发展战略，经济发展比较快，国内生产总值年均增长率为5.4%。但是，到了20世纪70年代后期，这一发展战略已经不适应世界形势和国际经济关系的变化。由于不少拉美国家过分依赖举借外债来发展经济，1982年从墨西哥开始，拉美地区普遍爆发了债务危机。整个20世纪80年代，拉美经济发展停滞。自80年代中期起，拉美各国又普遍实施了新自由主义的经济改革，虽然经济形势有一定的好转，但贫富差距扩大，社会矛盾加剧，社会运动频繁发生。

20世纪末、21世纪初，以反对新自由主义为旗号的拉美左翼力量出现群体性崛起，影响力快速提升。1999年2月2日，查韦斯通过选举，获胜后就任委内瑞拉总统，标志着拉美左派开始崛起。随后，拉美一系列国家的左派政党或组织在本国的大选中接连获胜。到21世纪头10年，左翼或中左翼政党在拉美十多个国家掌权。拉美左翼政府执政后，在政治、经济、社会 and 对外政策方面进行了改革和探索。一些拉美左翼执政党和政府，如委内瑞拉、厄瓜多尔提出了“21世纪社会主义”，玻利维亚提出了“社群社会主义”，巴西劳工党也提出了“劳工社会主义”。在经济上，反对新自由主义的发展模式，提出“替代”模式，加强国家对经济的干预，通过对国

民经济关键部门的国有化，掌握本国的经济命脉。在社会方面，注重社会公平和正义，如查韦斯政府执行“深入贫民区”计划，使中下层居民享受免费医疗；巴西劳工党政府先后实施“零饥饿”计划、“家庭救助计划”和“无贫困计划”等扶贫计划，使近4000万人脱贫。在外交方面，反对帝国主义、霸权主义和强权政治，奉行独立自主、多元化的外交政策，积极促进拉美地区的一体化，先后成立美洲玻利瓦尔联盟、南美洲国家联盟和拉丁美洲与加勒比共同体，主张建立国际政治和经济新秩序等。拉美左翼政府的这些改革措施，改变了这些国家此前政变频生、政局动荡的局面，推动了民族经济和社会的均衡发展，保持了经济增长和社会稳定，从而得到民众的广泛认同和支持，其执政地位逐渐巩固，但也面临着不少挑战 and 困难。

一、墨西哥革命

1876年，由美国支持的反动军官波菲里奥·迪亚斯（1830—1915年）发动政变，攫取了墨西哥总统职位。1876—1911年，迪亚斯独裁统治墨西哥长达35年之久。迪亚斯的反动政策引起了墨西哥中下阶层人士的反对。1910年7月，本应举行大选，资产阶级自由派代表人物弗朗西斯科·马德罗准备与迪亚斯竞选总统。不料，在选举前夕，迪亚斯将马德罗逮捕。同年9月，迪亚斯操纵选举，宣布自己获胜。选举结束后，马德罗获释，被迫流亡美国。10月5日，马德罗在美国德克萨斯州圣安东尼奥发表“圣路易斯波托西计划”，宣布选举无效，要求迪亚斯下台并号召民众举行起义。

马德罗的号召得到人民的广泛响应，革命风暴席卷全国。由埃米利亚诺·萨帕塔（1879—1919年）领导的南方农民起义军和由弗朗西斯科·比利亚（1878—1923年）领导的北方起义军积极配合马德罗围攻迪亚斯独裁政权。1911年5月，在南北两支农民军的夹击和首都人民反对浪潮的压力下，迪亚斯被迫下台，逃往欧洲大陆。

但马德罗上台后，并未实现他解决农民土地问题的诺言，还下令解散农民武装。帝国主义和国内反动势力利用人民的不满情绪，支持反动军官发动政变，韦尔塔捕杀了马德罗，自任总统。但这次政变再次激起人民的愤怒，南北两支农民武装又开始同新的反动政

权作战。代表资产阶级和自由派地主利益的贝努斯蒂亚诺·卡兰萨（1859—1920年）也组织了护宪军投入战斗。1913年夏，比利亚的农民武装同卡兰萨的军队一起同韦尔塔作战。1914年4月，美国总统伍德罗·威尔逊派军舰侵犯墨西哥湾。墨西哥工人武装、农民武装和护宪军联合起来，于当年7月推翻了韦尔塔的反动统治，卡兰萨夺取了政权。11月，美国干涉军被迫撤走。

卡兰萨掌握政权后，拒绝萨帕塔和比利亚提出的社会改革要求，国内阶级矛盾激化，进一步演变成了大规模内战。1914年12月，萨帕塔和比利亚农民军开进首都。不久，卡兰萨部将奥夫雷贡与世界工人之家达成协议，组编红色大队，控制了首都局势。1915年4月，比利亚在塞拉亚战败。1916年3月，美国借口比利亚袭击边境城镇，派军入侵，遭到墨西哥人民的抗议和抵抗，于1917年2月撤离。为了巩固政权，卡兰萨实行了一些社会改革，于1915年颁布了土地法令，1916年召开了立宪会议，1917年2月完成新宪法的制定。1917年墨西哥宪法是一部民主主义的宪法，被认为是当时拉美最进步的宪法。该宪法第27条规定，土地、森林、河流和矿藏归国家所有，国家有权收回外国人攫取的土地



墨西哥革命（1910—1917年）

和矿场；还规定限制教会权力，废除大地产权制，发展小土地所有制。第123条规定，工人有结社、罢工权，实行8小时工作制，每周工作6天，禁止使用童工。1910—1917年墨西哥的革命推翻了迪亚斯和韦尔塔的独裁统治，沉重地打击了帝国主义、大庄园主、天主教会和反动军阀的统治，为墨西哥进一步发展民族经济创造了有利的条件。1917年2月5日通过并颁布新宪法，标志着墨西哥1910—1917年资产阶级民主革命的完成。

二、危地马拉革命

1944年6月，危地马拉豪尔赫·乌维科独裁政权在大规模群众运动冲击下垮台，继承他的是以胡安·弗雷德里科·庞塞为首的军事执政委员会。同年10月20日，以哈科沃·阿本斯·古斯曼为首的爱国军人发动武装起义，推翻庞塞军政权。这次起义在危地马拉被称为“十月革命”。同年12月，资产阶级民主派胡安·阿雷瓦洛当选总统，阿本斯被任命为国防部部长。阿雷瓦洛执政后，推行民主改革，通过和颁布了一系列法律和法令，主要有：制定和颁布1945年宪法、社会保险法、劳动法、工业发展法、石油资源法、土地法，以及保障言论、出版、宗教信仰自由，允许一切政党自由活动的法律和法令。对外，于1945年与苏联建立外交关系。阿雷瓦洛的这些改革，引起国内外反动势力的仇视，他们曾多次组织阴谋活动，试图颠覆阿雷瓦洛政府。

1950年，阿雷瓦洛总统任期结束。在新的 대선中，阿本斯当选总统。1951年，阿本斯执政后，继续推进阿雷瓦洛实行的改革，并采取了较为激进的民主改革，限制外国垄断资本，维护民族经济，如1952年6月实施土地改革，政府征收了美国联合果品公司和本国大庄园主55万公顷土地，分配40多万公顷给10万户无地或少地农民。对外奉行独立自主的外交方针，在联合国大会上，危地马拉是拉美唯一反对美国“共同安全体系”的国家。

阿本斯的这些政策打击了美国垄断资本在危地马拉的利益。1954年1月，美国以尼加拉瓜等中美洲国家为基地，为组织雇佣军入侵危地马拉、颠覆危合法政府做准备。同年3月，第10届美洲国家组织会议在美国的压力下通过宣言，以“维护美洲政治完整，反对国



危地马拉革命（1944—1954年）

际共产主义干涉”为借口准备推翻阿本斯合法政府。6月18日，由阿马斯率领的雇佣军在美国支持下自洪都拉斯入侵危地马拉，阿本斯于6月27日被迫辞职。

1944年至1954年的危地马拉革命，是在世界民族民主运动洪流中爆发的一场由民族资产阶级领导、人民群众参加的反帝、反封建运

动。这10年的革命在危地马拉历史上留下了光辉的一页。

三、玻利维亚革命

1951年，玻利维亚举行大选，提出进步纲领的民族主义革命运动领导人帕斯·埃斯登索罗（1907—2001年）获胜，但是，即将卸任的乌里奥拉戈伊蒂亚总统不承认选举结果，把政权交给以陆军总司令乌戈·巴利维安将军为首的军事执政委员会。1952年4月9日，民族主义革命运动领导人埃尔南·西莱斯（1913—1996年）和莱钦等人领导人民举行武装起义，以矿工为主的起义者经过三天激战推翻了巴利维安军政府。4月16日，帕斯·埃斯登索罗从阿根廷回国就任总统，建立了由民族主义革命运动领导的民主政府。

在工人运动和农民运动的强大压力下，政府实施了一系列政治经济改革措施，如创立统一工会组织玻利维亚总工会，改组旧军队，组织工人和农民武装，实行义务初等教育等。其中最重要的是矿山国有化和土地改革。1952年10月31日，政府颁布矿山国有化法令，将与外国垄断资本有牵连的帕蒂尼奥、阿拉马和霍赫希尔德三大锡矿公司收归国有。1953年8月2日，帕斯·埃斯登索罗正式签署了土地改革法，规定将大庄园的土地分给农民，创建农业合作社。1956年西莱斯担任总统后，政策明显右转，经济上依赖美国援助。

1960年帕斯再次执政，继续依赖美国。1964年大选，帕斯第三次当选总统，但执政不到半年，就被以巴里恩托斯为首的军人集团推翻，执政12年之久的民族主义革命运动政权宣告结束。玻利维亚革命不仅在玻利维亚历史上占有重要地位，而且对拉美民族民主运动产生了重大影响。

四、古巴革命

1952年6月1日，古巴原定在这一天要举行大选，各政党都提出了自己的总统候选人。古巴人民党提出的候选人罗伯特·阿格拉蒙特赢得胜利的可能性比较大。为了阻止人民党获胜，在美国的支持下，同年3月10日，巴蒂斯塔（1901—1973年）策动军事政变上台。巴蒂斯塔政变上台后，便停止执行1940年宪法，解散了议会和政党，实行亲美独裁统治，其倒行逆施激起了古巴广大民众的强烈反抗。

在反对巴蒂斯塔独裁统治的斗争中，逐渐形成了三支有代表性的革命力量。以菲德尔·卡斯特罗（1926—2016年）为首的“七·二六运动”，主张通过武装斗争夺取政权。从1953年初起，卡斯特罗开始组织革命力量，着手准备进行武装斗争。另一支是人民社会党（即共产党）及其领导下的组织，在开始时不赞成搞武装斗争，主张以和平方式恢复宪制，后来的立场有所改变。第三支是革命指导委员会，主要领导学生运动，其斗争策略与“七·二六运动”不同之处在于，它是以城市，特别是以哈瓦那市的斗争为主，并且常常采取袭击个人的办法，认为从肉体上消灭独裁者具有决定意义。如1957年3月13日，革命指导委员会的部分成员攻打了总统府，目的是刺杀巴蒂斯塔，但没能成功。

1953年7月26日清晨，卡斯特罗率领159名起义者在当时古巴奥连特（东方）省省会圣地亚哥和重镇巴亚莫同时发动进攻，攻打圣地亚哥的蒙卡达兵营和巴亚莫的塞斯佩德斯兵营，但是，袭击行动没能成功。参加行动的起义者大多数被杀害，卡斯特罗等人被捕。1955年5月15日，卡斯特罗及其战友在大赦中获释。同年卡斯特罗和一些革命者创建了“七·二六运动”组织。7月7日，卡斯特罗等人被迫流亡墨西哥。在墨西哥，卡斯特罗及其战友积极为回国进行武