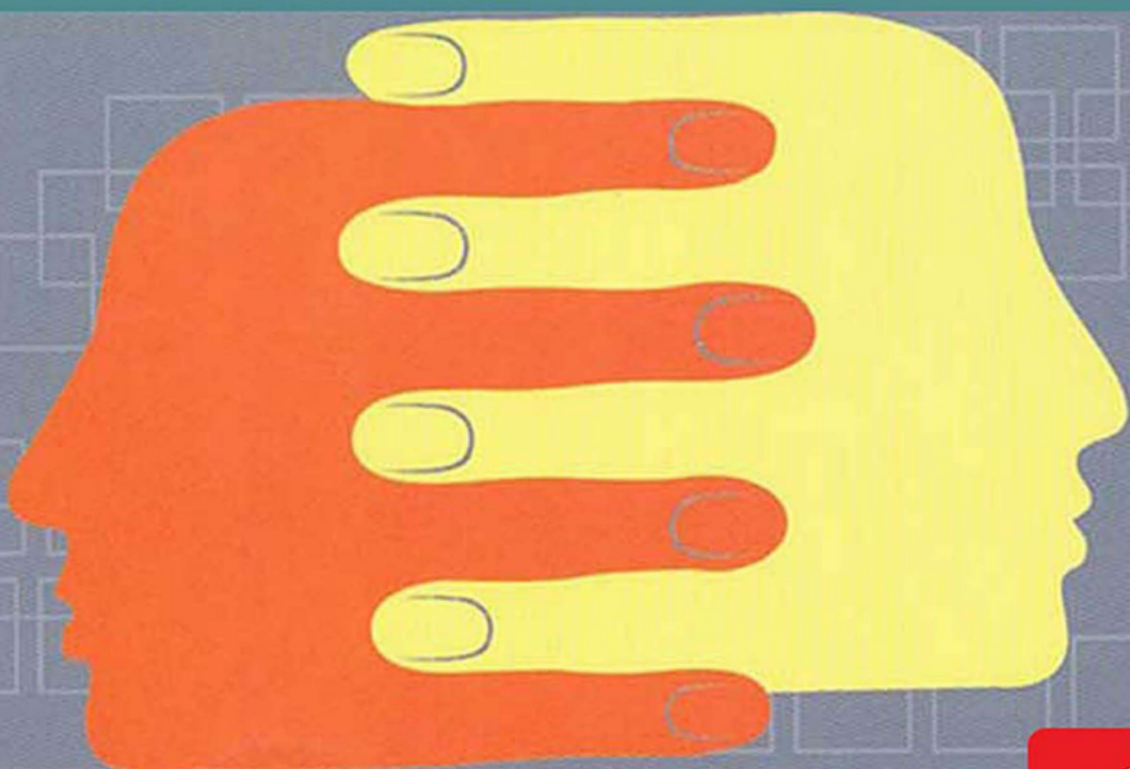


希望在明天——

吉林省音乐文学学会会员作品集

刘申五 主编



吉林人民出版社



● 歌词集

希望在明天

XIWANG ZAI MINGTIAN

吉林省音乐文学学会会员作品集

刘申五 主编

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

希望在明天：吉林省音乐文学学会会员作品集 / 刘申五主编. — 长春：吉林人民出版社，2016. 11
ISBN 978-7-206-12845-5

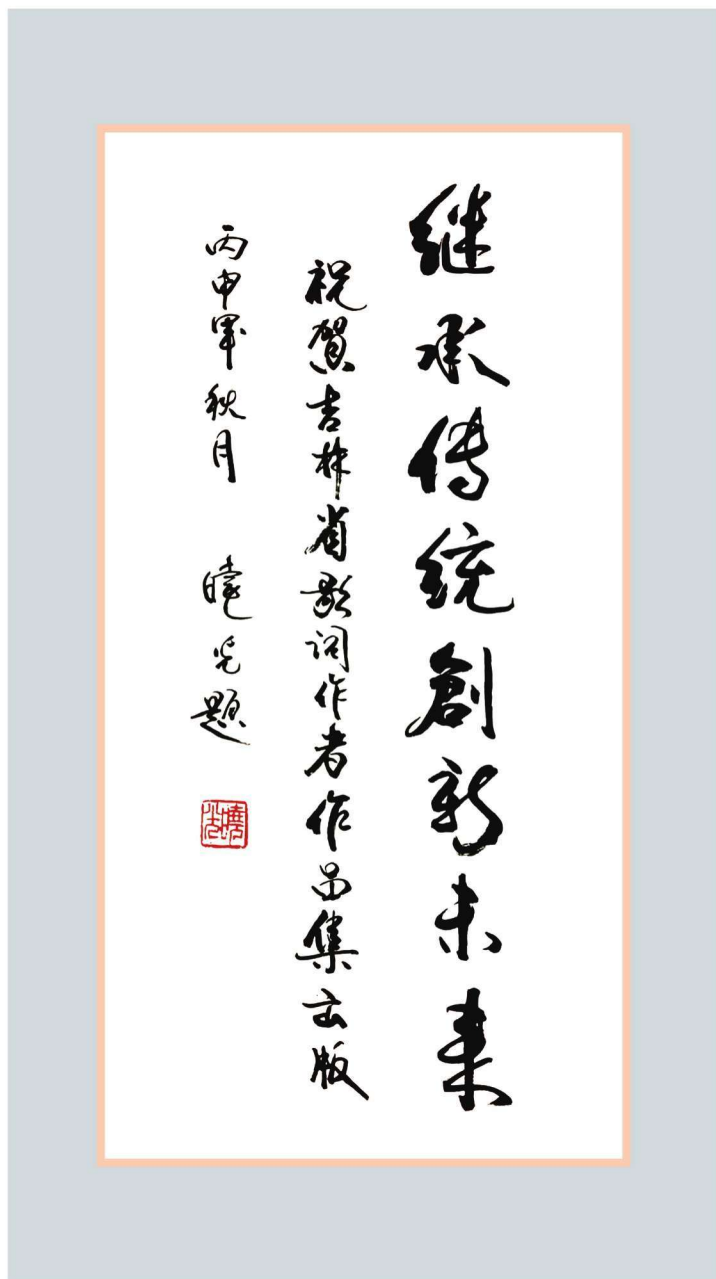
I. ①希… II. ①刘… III. ①歌词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 257071 号

希望在明天——吉林省音乐文学学会会员作品集

主 编：刘申五	副 主 编：张洪泉 田 然
责任编辑：翁立涛	封面设计：孔 翠
吉林人民出版社出版发行（长春市人民大街 7548 号 邮政编码：130022）	
印 刷：长春方圆印业有限公司	
开 本：710mm×1000mm	1/16
印 张：21.75	字 数：348 千字
标准书号：ISBN 978-7-206-12845-5	
版 次：2016 年 10 月第 1 版	印 次：2016 年 10 月第 1 次印刷
定 价：平装 48.00 元	精装 60.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。



全国政协委员、中央文史研究馆馆员、中国文联副主席、
中国音乐文学学会主席、文化部原副部长陈晓光题词：
继承传统 创新未来



2016年7月8日，吉林省第五次歌词作品研讨会在公主岭市举办，图为研讨会现场。



吉林省第五次歌词作品研讨会与会领导、专家及全体人员合影。

当代歌词艺术中的吉林方阵

序·吉林省音乐文学学会会员歌词作品集《希望在明天》

晨 枫

翻开我国当代歌词艺术的历史，吉林省无疑是耀眼的一页。从 20 世纪 30 年代末以《八路军组歌》开始跻身词坛的公木（张松如），到中华人民共和国诞生后不久涉笔歌词到进入新时期后登上词坛的扛鼎人物张藜，再到进入新世纪新人新作的相继涌现，既显示出吉林歌词艺术成就的含金量，也昭示着吉林省歌词艺术深厚的底蕴。

1939 年，身在延安的诗人公木在八路军正式命名不久，就将一部包括九首歌曲的《八路军大合唱》，捧给了那场让我们世代都刻骨铭心的抗日民族自卫战争。其时公木虽然并未预料到他脱下军装后会落脚到吉林这片土地上，但这位学者型的诗人在从事古典文学研究的同时，依旧钟情于他的歌诗创作，以《英雄赞歌》为代表的杰作的问世，足以令他成为吉林省以及全国歌词艺术的翘楚。

每一位作家的成功，都无法离开他脚下那片熟稔的土地，而他所赖以生存的那片土地所呈现出的自然意象、文化意象与民俗风情所隐含的历史、文化、记忆，往往是促成作家形成与众不同个性气质的根基，在这一点上，长期生活与工作 in 吉林省的张藜当然是最典型的一位。

张藜是离开家乡大连进入东北“鲁艺”的。大东北这片富饶的黑土地，濡染着张藜与生俱来的爱恋，也给了他别人难以想象的辛酸和苦涩，正是这种独特的人生际遇，让张藜长时间浸泡在农村这片广袤的天地里，成为一名名副其实的庄稼人。在他身上凝聚着纯粹的农民的情感，农民的爱憎，农民的性格，农民的语言，也使得他能够有资格为数以亿计的农民代言。但作为作家、歌词艺术家的张藜，无论是在专业创作岗位上还是在文化行政部门工作中，这种源自黑土地的精神富矿所形成的地域风情与个性特质，在改革开放的历史刚刚翻开扉页时，他身上长期付出所获得的丰厚生活积累、他充满酸甜苦辣的人生体

验，终于能够通过他别是一家的大量歌词作品，以火山喷发、江河出闸之势不断问世，并获得了极为广泛的传播机会，从而以成功者的雄姿，昂首站立在新时期歌词艺术的潮头上。

我们不能不承认这样一个实际存在的艺术现象，即，某地的某项艺术创作出现了风生水起的景象，其必然有一两个带头人在播种、点火。唯其如此，才会生发出星火燎原的喜人之势。从这个角度看吉林，我们就不得不指出，正是在公木先生的影响下，在张藜供职于吉林文化系统的推动下，尤其是在吉林省、长春市各级有关领导对于文化事业高度重视下，使得吉林省一直都有着优越的供歌词作者展示才艺的传媒平台；尤其是进入新时期以来，具有悠久历史的长春电影制片厂给吉林的歌词作者所提供的近水楼台先得月的优厚条件空前显现；而新时期创刊的《轻音乐》杂志，于一个不短的时间里，在全国的纸质歌曲刊物中声名赫赫、极具人气、影响甚广，当然也为吉林省培养、扶持了一大批词曲创作人才，其中有不少已经从吉林走向北京，走向全国各地，真的是功不可没。

从这个角度考量，曾在长春音协工作的刘士贤和供职于省音协的宋斌庭，一手编刊物，一手写歌词，同时还竭力为繁荣歌词事业忙碌不迭，他们编印的《长春歌声》、《词林》与《轻音乐》特刊，在从20世纪80年代中期开始的一段岁月里，让吉林的歌词与创作歌曲、流行歌曲事业确实红火了一阵。像万磊峰的《奉献给亲爱的祖国》、韩先杰的《清晨，我们踏上小道》在全国的唱响，李晓峰的《重任在肩》在“全国青年歌词创作奖”评奖中的榜上有名以及李宜安《长白山词林》在通化市的问世等，这些在全国词坛产生影响的业绩，无不是对他们巨大付出的一种最切实的回报，不可忘怀。与此同时，新时期歌坛上“囚歌”风潮的始作俑者之一、供职于吉林省歌舞剧院的陈福利，同样以颇高的出镜率活跃在当时的歌词界，他的一批影视歌词作品不断地问世，展现着他的创作才智，而他在主持吉林省音乐文学学会工作期间，尽其所能促成了《轻音乐·歌词》的问世，此举不仅助力本省歌词作者迅速成长，也团结了一批全国各地的词作者。

从工人队伍走上文艺编辑岗位的刘申五，是以在摄影艺术上的不凡造诣，强势进入歌词创作领地的词作家。他曾在20世纪90年代初，以一首《我的梦

在飘雪的北方》引起了业界关注，不仅在连续为影视剧创作的插曲或主题歌歌词中，展现了自己丰富的社会阅历与人生体验，也凸现出了作者对生活独有的感悟与艺术语言的穿透力。更为难得的是，在宋斌庭与陈福利两位吉林歌词的中坚分子先后不幸离世之后，正是刘申五接过这根并不轻松的接力棒。在省文联、省音协的鼎力支持下，以雷厉风行、言信行果的作风，从2011年到2016年，坚持每年举办一届、迄今共举办了5届“吉林省歌词作品研讨会”，这一在今天全国各省市、自治区绝无仅有的连续性、有规律的创作活动，成为一道令人刮目相看的风景，卓有成效地团结了全省不同年龄段的歌词作者，促进了吉林省歌词艺术新作与新人的一并涌现。这些年来，吉林省歌词作者出版的个人歌词作品选集为数不少，这本由刘申五主持的吉林省音乐文学学会会员作品选的正式出版，既是对于当代吉林省歌词艺术成果的全面展示，也是对新人辈出的吉林省歌词方阵的整体检阅，它真实地再现了吉林歌词作者们在创作上的精神资源与美学追求。

岁月之河在不息奔流，社会生活在不断变化，艺术创作的语境也在人们的不知不觉之中悄然地发生着变异，这是一种不可逆转的客观规律。看看今天的吉林省歌词新一辈们的歌词作品，你会强烈地感受到这一点。比如，出道稍早的陈静波，一直在不事张扬中潜心笔耕，他有着一定的创作经历，对于自然美的呈现与物我合一境界的追求，也始终未曾止步，这一点在他不断创作的作品中可以得到证实；而在词坛初露锋芒不到十年时间、如今已跻身全国女词人行列的田然，在十分讲究诗意语言元素特征的后面，扣动人心的却正是渗透在北方的豪壮、强悍的性格底色中的现代感强烈的生命意识。

毋庸讳言，《希望在明天》的问世，是对本省几代歌词作者优秀作品的汇集与检视。然而，所有的过往与所有的光荣都只能属于昨天，属于历史，而新的起点总是在脚下，新的业绩总会产生在未来的征程中。据此，我们有充分的理由坚信，吉林省歌词新人新作不断涌现的更加壮美的景观，必定是值得人们翘首以待的。

2016年9月30日于北京

本文作者系中国音乐文学学会前副主席、著名词作家、音乐文学理论家

可喜·可贺·点赞

写在歌词作品集《希望在明天》出版之际

陈受谦

今年7月，吉林省第五届歌词作品研讨会在公主岭市举行。在结束了两天热烈而又扎实的会议时，省音乐文学学会主席刘申五宣布：将编辑一本学会会员的歌词作品集。话音刚落，会场立刻响起了长时间的掌声，并得到特邀与会的中国音乐文学学会秘书长王玉民和著名词作家、音乐文学理论家晨枫的赞许。

没承想，9月中旬申五就给我发来了封面设计稿和排版样式。最令我感动的是该作品集取名为《希望在明天》。毋庸置疑这一定是出自申五的手笔。壮哉！希望在明天。仅这一书名就令人欢欣鼓舞，令人充满期待。我深知申五是一位名副其实的跨界艺术人才和追求完美的人，他总是在力所能及的前提下，容不得些许疏漏与瑕疵，听说仅此书的封面设计在他的指导下就更换了五稿。几年了，学会一班人在极力为广大会员搭建一方展示才华的平台之时，运筹帷幄，把培养新人的希望寄予美好的明天，这种高瞻远瞩、甘于奉献的所作所为是何等令人感动！

国庆节期间，申五给我打来电话说，他和张洪泉副主编已基本把56位作者的285首作品整理、修改完毕并进入一校阶段。电话中，申五邀我为歌词集的出版写篇文章，虽然我欣然应允，但心中仍有几分忐忑，为这些积累了多年的作品写些评估的话，我的确有些犹豫，因为我不是词界大家，只是搞作曲的，但出于申五的一番盛情，写点感受就算是与朋友们共勉吧。

首先，《希望在明天》的出版，是吉林省有史以来的第一本歌词作品专集。从业内角度而言，的确是一件可喜可贺的大事。吉林省音乐文学学会成立五年多来，无论是组织创作还是学会的发展都呈现出生机勃勃的大好局面。他们每年年初都举办一次年会，邀请会员们或周边省会的音乐文学学会负责人参会，在会中总结一年来学会的发展概况，部署下一年的工作计划。与此同时，

还邀请省内著名歌唱家及会员演唱一些他们的新作。从微信发来的视频上看，场面也蔚为壮观。然而最重要的是，他们每年都举办一届新作品研讨会，这一举措得到了相关部门的高度重视与支持。每届研讨会，省委宣传部、省文联、省音协的领导都亲临会场并提出一些具体意见和希望。会间还邀请了部分国内著名作曲家参与研讨，省电台、电视台、省报社也都派记者赴会、采访或报道。我曾有幸参加过两届，会议研讨的场面真是令人鼓舞。每每一首好词读罢，便会响起掌声、叫好声；对一首有争议的歌词，就针锋相对地指出问题的所在，一旦有好的意见或建议，又会赢来一片赞许之声；这样的场面我已多年没有见过，那种有序而又民主、争议而又平等、建议而又不强求的艺术氛围，让所有与会的人都心悦诚服，并受益匪浅！正是这连续五年的研讨会，才催生了那么多的佳作，仅近两届研讨会后，《歌曲》《词刊》和全国公开发行的《当代音乐》《春风》就累计发表了研讨会中的新作近百首。更为可喜的是，每次研讨会都会出现一些年轻而又陌生的面孔，面对这样的局面和成果，难道不该点赞吗！

21世纪以来，我国音乐文学事业空前繁荣，写歌词的人陡然剧增，各地办的歌词期刊、小报林林总总。作为一个省级的音乐文学学会，面对这既繁荣又无序的局面，有责任也有义务，团结周围的歌词作者，在厘清思路、认真学习、区分良莠，不断实践的基础上尽快提高会员们对歌词基本属性的认知，努力在生活中汲取丰富的营养，提高其写作能力，并竭尽全力为会员们搭建一方放飞理想的平台与窗口，为我国歌词园地培育更多的奇花异草。吉林省音乐文学学会的确做出了实实在在的贡献。

作为一个作曲的人，每当我遇到一首好的歌词，就如获至宝，这无疑会给我的音乐创作带来无穷的动力，我也会与写这首歌词的人结成深厚的友谊。作为《希望在明天》的主编，申五兄就是我音乐创作中的挚友。我的多部电视剧音乐作品如《纪委书记》《梨树沟风情》《走过冬季》《铁骑雄风》《黑色柔情》及电视风情片《昭通印象》等的主题歌或插曲歌词都出自申五之手。1990年，辽宁电视台拍摄电视剧《梨树沟风情》时，导演薛彦东邀我为其作曲。这是辽宁台向建党70周年献礼的重点剧目。当时邀请了几位国内知名的词作家为其创作主题歌歌词，但结果都不如人意。而申五却在受邀后仅仅

一天的时间里，在没有读过剧本，仅凭导演在电话中简单地介绍了剧情后，便把一首《苦辣酸甜都是歌》传到辽宁：“一把弯钩犁，一团烧荒的火，流油发亮的黑土地，埋下世代悲欢的歌……”。当我把这首词读给薛导时，他听后连说：“好，好！这首词和电视剧的剧情非常契合，就是这首了！”接下来在写电视剧《纪委书记》时，正当我在为主题音乐无从下笔时，申五的“一腔滚烫的血，两行酸楚的泪……”“月亮累了天就亮，太阳累了天就黑……”摆在了我面前，顿时令我热血沸腾，乐思奔涌。一夜间就谱成了《淘净人间是与非》的主题歌，并为全剧的主题音乐找到了切入点。录音时由李娜演唱，那激情豪壮苍劲悲凉的歌声，为全剧增添了不少色彩，并在国内产生了很大的影响。

我总是提倡词曲作者要交朋友，我和申五交往的几十年中，每合作完一首新歌后，我都要唱给他听，征求他的意见，久而久之不仅加深了彼此间的了解与信任，真挚的友谊也与日俱增。我从长影迁居到北京已近20年了，即便这样，我们总是经常电话联系，每逢年节假日都要相互问候或报个平安，随着年龄的不断增长，虽然人离得远了，但心却更近了。

我由歌词集，说了这么多和申五在创作中结下的友谊，并非想要标榜什么，而是真诚地希望词友之间、词曲作者之间要互相学习、互相支持、互相帮助、互相尊重，切不可独立孤行，更不能相互排斥，只有团结一心共同努力，才能不断提高创作水平，促进我们的音乐文学学会步入健康和谐发展的佳境，为繁荣吉林省的音乐文学事业多做贡献。

《希望在明天》歌词作品集即将与广大读者见面了，盼望它成为我省歌词创作的新起点，进而凝聚更多才智，积累起更多共识，团结一心，在习近平总书记文艺座谈会上讲话精神的指引下，为生我们养育我们的黑土地，为可亲可爱的家乡人民，为祖国繁花似锦的美好明天，在歌词的百花园中，辛勤耕耘，努力开拓，创作出更多更好的歌词佳作，回报祖国和人民，奉献给这如火如荼的时代！

2016年10月8日于北京

本文作者系吉林省音乐家协会名誉主席、歌词作家、著名作曲家

目 录

MU LU

■ 当代歌词艺术中的吉林方阵

序·吉林省音乐文学学会会员歌词作品集《希望在明天》

晨 枫 I

■ 可喜·可贺·点赞

写在歌词作品集《希望在明天》出版之际

陈受谦 IV

■ 曹景常简介	001
我的大关东	002
中华酒歌	003
关东人	004
夏夜乡村	005
东北风	006

■ 陈静波简介	007
快乐符号	008
心住阳光	009
那时，我们像花开过	010
还是这片土最亲	011
拜一拜这片黑土地	012

■ 陈 莹简介	013
都在我心上	014
情满月牙湾	015
寻找美丽	016
重走抗联路	017
白鹤的天堂	018

■ 陈旭东简介	019
山里的汉子	020
中华医道	021
往 事	022
美人痣	023
我在等，知道你会来	024

■ 陈旭光简介	025
大东北的冬天	026
沉鱼落雁	027
江南之恋	028
长白大瀑布	029
中国旗袍	030

■ 蔡艳清简介	031
乡愁不是愁	032
有你有我	033
你是我的春天	034
想 你	035
陪你变老	036

■ 崔晓光简介	037
人民英雄纪念碑赞歌	038
珍惜青春	039
拉萨河，美丽的河	040
大学生之歌	041
我们是祖国一代新人	042

■ 邓春云简介	043
山村里的烛光	044
爱如沙	045
无处可逃	046
雨天不打伞	047
只有一个地方才可以叫故乡	048

■ 高文喜简介	049
八百里瀚海我的家	050
晚霞情更浓	051
渔歌唱晚	052
虽然我们不再年轻	053
丁香树下	054

■ 谷国宏简介	055
和谐幸福春满园	056
蒙古包欢迎你	057
焊花情	058
孝心来不及等待	059
你是我的玫瑰	060

■ 郭爱东简介	061
长白山颂	062
神奇的天池	063
锦江大峡谷	064
快乐的人参娃	065
松桦之恋	066

■ 韩传芳简介	067
美丽的长白山	068
情系美人松	069
回故乡	070
欸嘎啦哈	071
拾起的记忆	072

■ 韩先杰简介	073
清晨，我们踏上小道	074
七月雨绵绵	075
我深深依恋的祖国	076
阿里山啊日月潭	077
这就是你吗，海南	078

■ 纪洪平简介	079
为 你	080
轻轻地诉说	081
重回大唐	082
中华书法	083
风雨兄弟	084

■ 孔祥利简介	085
中国红	086
追梦天使	087
思乡曲	088
绣江南	089
梦在童年	090

■ 赖长虹简介	091
中国端午节	092
邀请阳光	093
篱笆墙儿一幅画	094
这片土地属于你	095
榆树钱儿	096

■ 李大山简介	097
风带不走忧伤	098
东北铁锅炖	099
秋雁南归	100
最潇洒的流浪	101
背井离乡	102

■ 李国彬简介	103
团团圆圆	104
中华红	105
五角枫	106
关东风	107
红辣椒	108

■ 李立萍简介	109
幸福驾到	110
阿爸的琴弦	111
当家花旦	112
情 画	113
早 早	114

■ 李清泉简介	115
清晨，我回到故乡	116
故乡情	117
我是军人的妻	118
乡下的女人	119
落叶情人	120

■ 李世海简介	121
绿色畅想曲	122
马爬犁	123
快乐的小调	124
走进长白大森林	125
帐篷就是我的家	126

■ 李思平简介	127
梦里的故乡	128
冬天随想曲	129
这边那边	130
雨 夜	131
路是一条扁担	132

■ 李文英简介	133
抗联英雄陈翰章	134
十八岁的天空	135
家是双人伞	136
衰老不是您的错	137
我是一颗星	138

■ 李 信简介	139
这里的人像这里的山	140
那些年，这些年	141
根 源	142
浓红茶	143
老 井	144

■ 里 咏简介	145
国旗升起来	146
啊！壮美的祖国	147
欢迎你到延边来	148
金达莱	149
大美无边	150

■ 刘秉刚简介	151
咱们一起唱国歌	152
欢天喜地中国年	153
常来坐坐	154
党的故事最爱听	155
还你一个弯月亮	156
我给小岛建别墅	156

■ 刘春荣简介	157
我的家乡公主岭	158
祖国，我爱你生生不息	159
幸福时代	160
请到星光大道来	161

寻找自己	162	一个情字活一生	191	美丽的石油花	220
■ 刘申五简介	163	无名星座	192	生日快乐	221
淘净人间是与非	164	■ 潘景超简介	193	妈妈的手	222
山里的故事	165	家乡的小路	194	■ 田 然简介	223
扛起太阳奔前程	166	阿妈的蒙古包	195	路 上	224
我的梦,在飘雪的北方	167	红叶情	196	你不来我不老	225
关东大秧歌	168	情恋布达拉	197	有一个女子叫江南	226
■ 刘运策简介	169	云朵上的家园	198	小镇美好	227
牵 挂	170	■ 商 键简介	199	缘 说	228
祝 福	171	爸爸总是对我说	200	■ 王 丹简介	229
等 候	172	我是妈妈的百合花	201	把 握	230
兄弟姐妹	173	一有时间我就想回趟家	202	使 者	231
回忆是一杯酒	174	秋夜的思念	203	我的松花江	232
■ 马东川简介	175	美丽的百合	204	兄弟姐妹站起来	233
站在高坡看草原	176	■ 申建国简介	205	早就知道你	234
好男儿	177	归来吧,我心爱的白驹马	206	■ 王洪志简介	235
草原的夜	178	友谊之歌	207	我爱南昌	236
仰望布达拉	179	你是妈妈的希望鸟	208	延边啊延边	237
送哥走西口	180	中华母亲的风采	209	手挽手	238
■ 牟善爽简介	181	牛娃山歌	210	筑路歌	239
踏月留香	182	■ 史立佳简介	211	我的吉林	240
摄氏零度	183	红旗飘飘	212	■ 王 旭简介	241
清水丽人	184	路 标	213	绿色在流	242
绝对唱响	185	妈妈送我去远方	214	我的春歌	243
让世界为我们喝彩	186	看花开	215	风雪边关情	244
■ 牛世生简介	187	握住时间的手	216	秋天醒来了	245
说霸王	188	■ 孙 媛简介	217	长白山圆舞曲	246
贵妃恨	189	东北汉子一声吼	218	■ 魏义金简介	247
关东风	190	挑山工	219	多情的草原多情的故乡	248

太阳月亮	249	告别红妆	279	小蜻蜓 / 小蜘蛛	309
乡下的老父亲	250	你幸福我才快乐	280	两只小鞋	310
别后的那些日子	251	你的爱路过我的青春	281	雪花只有六个瓣	310
口 哨	252	为爱出发	282	蝌蚪变青蛙	311
■ 吴景军简介	253	■ 杨晓华简介	283	松鼠找松籽	311
永生的白鸽	254	紫蓝色的海	284	包饺子	312
乌拉情	255	永恒的风景	285	刺 猬	312
浩气长存	256	你送我一枚海螺	286	■ 郑一民简介	313
重相聚	257	采山歌	287	我的胸前飘过你的秀发	314
与爱同行	258	我和白鹤一起飞	288	爱洗澡的月亮	315
■ 吴玉君简介	259	■ 袁久华简介	289	圩堤上的婚礼	316
啊, 杨靖宇	260	学会感激	290	家 书	317
左手丈夫右手妻	261	山水情缘	291	旗 帜	318
人生三杯酒	262	家啊家	292	■ 周延辉简介	319
舞 台	263	诉 说	293	好大姐	320
长白山	264	泪 水	294	海湾情	321
■ 徐 霖简介	265	■ 张海利简介	295	七彩虹	322
千年姻缘	266	老 家	296	天山雪莲花	323
海之吻	267	女人是水男人是山	297	延边, 我永远的思念	324
春天的种子	268	日出东方耀江山	298	■ 周宇伸简介	325
夜的妩媚	269	佑我中华好河山	299	我的好丈夫	326
多想找回昔日的灿烂	270	月光下的思念	300	能走多远你就走多远	327
■ 杨春光简介	271	■ 张洪泉简介	301	我在走	328
错 过	272	月亮装进了红灯笼	302	老百姓的家	329
一生只有一次	273	大学生圆舞曲	303	多 想	330
雨 夜	274	秋叶无悔	304	■ 周景伟简介	331
寂寞的街	275	天池, 我为你歌唱	305	心系草原	332
不能忘掉的人	276	不在军营也是兵	306	草原情歌	333
■ 杨海城简介	277	■ 张燕秋简介	307	鹅毛雪	334
光影人生	278	分鸭梨	308	清官赞	335
				老哥, 憨厚的老哥	336

■ 后 记	337
-------	-----

曹景常
CAO JINGCHANG



笔名：庄稼汉。中国音乐著作权协会、吉林省作家协会、吉林省音乐文学学会会员，长春作家协会副秘书长。现任职于长春市文联。

自1987年发表第一篇文学作品起，至今已在《词刊》《当代音乐》《黄河之声》《歌词作家》《长春歌声》和吉林电视台等发表作词歌曲数十首，多首歌曲在各种晚会、音乐会演唱，还创作多首企业及学校校歌、幼儿园园歌等。曾获深圳儿歌征集大赛优秀奖、哈尔滨儿歌征集特别奖、天津市儿歌征集一等奖等，有作品入选《中国新儿歌大系》。

著有报告文学集《追逐太阳的生命》、长篇报告文学《云涌大江流》、诗集《倾听春天》《北斗星下》，散文集《种梦手记》等。

一首好的歌词，不仅是一首优美的诗，还是对音乐内涵的最佳馈赠，更是对世界最具穿透力的歌吟。

——曹景常

我的大关东

铺天盖地的冒烟雪，
呼啦啦的东北风，
浇不灭的太阳，
吹不落的星，
甩手无边的黑土地啊，
山海关往北是关东。
关东遍地都是宝，
关东漫天是豪情！
喝一碗烧酒哎血更热，
攥一把黑土啊冒油星。
啊，大关东，
我的大关东。

顶天立地的关东人，
火辣辣的东北风，
忘不了的沧桑，
丢不掉的情，
一望无际的黑土地啊，
山海关往北是关东。
关东人都是英雄汉，
苦辣酸甜唱人生！
扭一曲秧歌哎情更浪，
喊一嗓子啊路更明。
啊，大关东，
我的大关东。