

中国电影年鉴



CHINA
FILM
YEARBOOK

1995

J909.2-48

Z243

1995

CHINA
FILM
YEARBOOK



1995

中国电影年鉴

《中国电影年鉴》编辑委员会/编纂

中国电影出版社出版

ISSN 1005-0280



中国电影年鉴(1995)

编辑:《中国电影年鉴》编辑部

出版:中国电影出版社

地址:北京北三环东路 22 号

邮编:100013 电话:64219977-223,226

印刷:北京印刷三厂

图片制版:北京印刷三厂

刊号 $\frac{\text{ISSN } 1005-0280}{\text{CN } 11-3133/\text{J}}$

定价:105 元

《中国电影年鉴》主办单位

中国电影家协会

广播电影电视部电影事业管理局

中国电影发行放映输出输入公司

《中国电影年鉴》编辑委员会

主任委员：田聪明

副主任委员：郭维 滕进贤 高鸿鹄

包同之 吴孟辰 吴贻弓

苏云 程季华

委员：(以姓氏笔划为序)

万启仁 万迪基 王立平

王其鹏 王晓棠 尤为华

刘国典 刘建中 陆兆亨

李 宁 李文斌 李旭东

李竹安 吴宝文 陈国璋

陈锡强 陈景亮 杨步亭

郝 杰 孟犁野 张兆龙

张思涛 金忠强 金国平

郑全刚 郑洞天 柳 城

徐祥炼 阎敏军 黄 勇

康庆云 章绍同 韩三平

窦守芳 窦春起 谭仲池



中国电影年鉴

CHINA FILM YEARBOOK

1995

目 录

1. 特 载

在全国宣传思想工作会议上的讲话
(1994年1月24日) 江泽民 1

2. 全国广播影视宣传工作会议

联系实际,学习贯彻全国宣传思想工作会
议精神 艾知生 7
抓住机遇 深化改革 繁荣电影事业
..... 田聪明 9
解放思想 实事求是 礼 士 11
——全国广播影视宣传工作会议侧记
京、沪两地电影界座谈学习全国宣传思想工
作会议精神 13

3. 电影文件选编

广播电影电视部、国家档案局令(第13号) 15
电影艺术档案管理规定
广播电影电视部令(第14号) 17
关于中外合作摄制电影的管理规定
广播电影电视部关于印发《全国农村电影
工作会议纪要》的通知 19

全国农村电影工作会议纪要

广播电影电视部关于批转部电影局《关于
对1949年10月1日至1993年6月30
日期间国产电影发行权归属的规定》
的通知 20
关于对1949年10月1日至1993年6
月30日期间国产电影发行权归属的
规定

广播电影电视部电影事业管理局关于进一
步深化电影行业机制改革的通知 22
广播电影电视部电影事业管理局关于重申
国产影片必须使用普通话和规范汉字的
通知 23

4. 故 事 片

贴近时代 平中见奇 石 明 25
——1994年故事片概观
1994年故事片简介(共148部) 31
1994年汉语译制片目录 90
1994年故事片厂摄制的电视剧一览表 93
生活·分寸·现实主义 范 元 94
——《被告山杠爷》创作杂谈
从山杠爷谈正面人物性格的塑造 李仁堂 95

创造出士兵的辉煌 宁海强 98
 ——《弹道无痕》导演回顾
 用电影的眼睛察看生活 王兴东 101
 ——《留村察看》写作笔记摘录
 向现实靠拢 拍时代英雄 王 薇 102
 ——导演影片《警魂》一席谈
 风格的多样化和可看性 张建亚 106
 ——从《绝境逢生》谈弘扬主旋律影片的
 的创作
 拍好现代都市题材影片 陈国星 108
 ——影片《一家两制》创作谈
 全国电影制片厂厂长会议综述 倪强华 111
 第十届全国故事片厂文学部主任联席会
 纪要 113
 · 简 讯 ·
 广电部电影局召开电影制片管理工作座谈
 会 114
 国家电影专项资金管委会召开全国工作会
 议 115
 中国电影制片人协会召开会员大会 116

5. 纪录片

中央新闻纪录电影制片厂 1994 年概况
 林 云 117
 八一电影制片厂 1994 年纪录片生产概况
 乐美煜 118
 1994 年纪录片目录 119
 1994 年新闻期刊片目录 121
 《往事歌谣》导演创意 郑 鸣 123
 为天地立心——英雄的精神魅力 刘 岳 124
 ——《普通一兵》创作谈

6. 科教片

在否定的痛苦中求新生 李昭栋 127
 ——从北京科影 1994 年创作谈起
 1994 年的上海科影厂 梁占璇 129
 中国农业电影电视中心 1994 年创作、生
 产概况 农 办 130
 1994 年科学教育片目录 131
 1994 年科技期刊片目录 146
 科教片创作借鉴纪录片的几个问题 赵立魁 149
 试谈科教片的创作趋向 秦 勇 150

7. 美术片

1994 年美术片概况 杨 乡 153
 《白色的蛋》的创作设想和艺术追求
 严定宪 林文肖 154

《哭鼻子大王》创作手记 叶永烈 155
 《哭鼻子大王》创作小结 上海科影动画部 156
 建议用动画片改编古典名著 卢英宏 157
 1994 年美术片目录 159

8. 电影发行放映

1994 年电影发行放映工作概述 门素先 167
 1994 年进口影片市场综述 王志强 168
 1994 年国产故事片发行盈亏情况 罗隽珍 169
 1994 年发行 35 毫米外国故事片拷贝数量表 171
 1994 年发行 35 毫米香港故事片拷贝数量表 171
 电影企业机制转换研讨会综述 晓 闻 172
 全国农村电影工作会议综述 毛 羽 173
 大连电影市场保持稳定发展好势头 174
 陕西咸阳市农村电影机制改革纪实 毛 羽 176
 八省市电影公司经理会在京召开 177

9. 电影理论 电影评论

夏衍谈话、论著摘编(1978.1—1994.8)
 郭 青 179
 关于电影理论问题的几点思考 郑雪来 190
 ——回顾与展望
 1994: 缺乏聚焦的中国电影理论 任 殷 199
 直面现实与弘扬主旋律 思 忖 202
 ——略论九十年代现实题材影片的进
 步与不足
 第三度再创作 郑建初 林洪桐 207
 ——关于配音艺术的对话
 上帝是谁? 托拉克 212
 追逐时代大潮的探索 高尔纯 214
 ——评述张子恩对高档娱乐片的追求
 与实践
 女为悦己者容 屈雅君 218
 ——关于男性电影的女性批评
 一次重要的艺术发现 梅 朵 220
 ——评影片《被告山杠爷》
 超越情感评说“山杠爷” 嘉 慧 221
 为山杠爷的公开辩护词 刘大吉 222
 心中的桥 崔 进 224
 ——影片《留村察看》观后
 如实表演 权力交换与重复 王一川 226
 ——周晓文在《二嫫》中的话语历险
 《霸王别姬》给观众带来了什么? 季 余 228
 首届中国电影导演协会年会综述 宗树之 230
 影视创作与法律保护研讨会综述 张卫平 231
 九十年代中国电影发展态势研讨会综述
 黑 丁 封 洪 232

电影理论研讨会综述 234
 姜文个人影展研讨会侧记 罗 君 236
 华美奖全国群众影评征文比赛揭晓 237

10. 电影史

关于中国早期电影理论 邮苏元 239
 1994 年度中国电影史学研究述评 查 元 248
 《武训传》事件始末 夏 衍 250
 《海霞》事件本末 狄 翟 253

· 简 讯 ·

广电部举办纪念夏衍从事革命文艺工作 65
 周年系列活动 271
 纪念梅朵从事影评活动 50 周年 271

11. 电影科技

深化改革中的中国电影科研所 杨步亭 273
 影片技术质量要从前期抓起
 张继武 张荻平 张 进 275
 1994 年国产影片技术质量状况 郑景泉 278
 1994 年发布的电影技术标准 278

· 简 讯 ·

1994 年全国电影技术工作会议暨电影专业
 委员会四届三次会议在杭州召开 279
 电影立体声和镭射、歌舞厅音响技术研修班
 在深圳举办 279
 中国电影标准化代表团参加国际电影标准
 化会议 280
 鉴定放映室标准化现场会在沪召开 280
 上海电影技术厂洗印大楼建成投产 280
 我国首座超大型球幕电影院问世 280
 彩色烟雾剂通过技术鉴定 281
 电影放映卤钨激励灯泡通过技术鉴定 281

12. 电影教育

电影教育在中国 李亦中 283
 北京电影学院: 回顾与展望 刘国典 286
 · 北京电影学院专业设置和部分机构简介 ·
 北京电影学院的专业设置 289
 北京电影学院国际培训中心 289
 北京电影学院夜大学 290
 北京电影学院电影理论研究室 291
 北京电影学院 1990、1991、1992 级研究生情
 况一览 292
 北京电影学院 1993—1994 年教材出版情况
 292
 北京电影学院 1994—1995 年教材获奖情况
 293

北京师范大学艺术系影视教育专业教学改
 革概况(1993—1994) 294
 中国艺术研究院研究生部电影系教学情况
 (1993—1994) 294

· 简 讯 ·

谢晋—恒通明星学校举行开学典礼 295
 中国高等院校电影学会首届优秀学术成果
 奖揭晓 295
 全国高校第六届影视教学学术研讨会在厦
 门举行 296

13. 电影文化交流

1994 年电影文化交流简况 郭 忠 297
 中国电影家协会 1994 年对外交流概述
 海 颂 298
 1994 年我国影片参加国际电影节获奖一览
 表 299
 中国电影代表团访问韩国、日本随记
 安 利 300
 中国电影代表团访问丹麦、芬兰 芒 芒 300
 访韩散记 晨 工 301
 洛迦诺归来 周晓文 302
 《炮打双灯》在西班牙获殊荣 康 西 303
 戏里戏外有情天 林阿绵 304
 ——中国优秀儿童影片巡回义演散记
 女性电影在东瀛 何平平 305
 ——中国女导演作品展首次在日本举办

14. 电影评奖

1994 年中国电影华表奖
 获奖名单 307
 评选委员会名单 308
 评选侧记 晓 文 308
 第十五届中国电影金鸡奖
 获奖及提名名单 310
 评选委员会名单 311
 初评侧记 狄 翟 312
 第十八届《大众电影》百花奖
 获奖名单 316
 第四届中国金鸡百花电影节在北京举行
 隋 迪 316
 华表奖、金鸡奖、百花奖获奖人员简介 317
 王明辉 宁海强 艾丽娅 孙惠民
 毕必成 沈丹萍 李媛媛 李仁堂
 杨亚洲 杨 钢 张建亚 范 元
 剧 雪 聂维国 常宇宏 黄建新
 鲍肖然 谢 园

1994年度精神文明建设“五个一工程”入选 电影作品	320
首届全国少数民族题材电影“腾龙奖” 获奖名单	320
评选委员会名单	322
第二届中国长春电影节	323
首届中国珠海·海峡两岸暨香港电影节	323
·补遗·	
第十四届中国电影金鸡奖获奖及提名名单	324

15. 电影机构

全国电影单位名录	
电影管理部门	325
电影制片厂、洗印厂	326
电影发行放映公司	327
电影专业团体(协会、学会)	328
主要电影报刊	330
其他电影单位	331
全国各省、市、自治区电影家协会简介	
上海电影家协会	332
江苏省电影家协会	333
浙江省电影家协会	333
福建省电影家协会	334
江西省电影家协会	335
安徽省电影家协会	335
山东省电影家协会	335
广东省电影家协会	336
广西电影家协会	337
海南省电影家协会	337
湖南省电影家协会	337
湖北省电影家协会	338
河南省电影家协会	338
四川省电影家协会	339
贵州省电影家协会	339
吉林省电影家协会	340
辽宁省电影家协会	340
陕西省电影家协会	341
甘肃省电影家协会	341
新疆电影家协会	342
天津市电影家协会	342
河北省电影家协会	343
山西省电影家协会	343
内蒙古电影家协会	343

16. 电影图书

全国电影图书目录(1994.1—1994.12)	345
--------------------------------	-----

全国电影图书目录(1993补遗)	349
------------------------	-----

17. 追思录

1994年逝世的电影工作者(以逝世日期为序)...	351
凌宣 黄粲 沈浮 于绍康	
崔子玉 黄佐临 秦威 洪道	
周森冠 吴印咸 吕宪昌 琪琴高娃	
王牧 方化 伊明 陈怀皑	
刘文渺	
1994年以前逝世的电影工作者(补遗)	359
李林 潘鹤翔	

18. 台湾电影

鱼与熊掌:影展荣誉与票房效益	梁良	361
无梦的银幕	方彧文	363
——'94台湾电影观察		
李安的电影世界	廖金凤	364
——一个难能可贵的商业艺术平衡		
1994年台北金马影展	海天	366
第七届台北电影奖	海天	367
台湾“中国影评人协会”选出年度十大影片		368
1994年台北地区十大卖座影片		368
台湾电影故事梗概(3则)		369
《饮食男女》《爱情万岁》《独立时代》		
·简讯·		
李行当选台湾杰出导演		371
1995年度“辅导金”入选影片揭晓		371
台湾“优良电影剧本奖”揭晓		371
台湾放宽外片进口		371
台湾中影公司成立四十周年		371
何基明逝世		372
台湾举办“新新电影”系列活动		372

19. 香港电影

1994年香港电影回顾	余慕云	373
待重头收拾旧山河	何文龙	377
——评1994的港片市场		
拳头到枕头	王玮	380
——1994香港电影观察		
香港电影与香港社会变迁	李以庄	381
十年人事 几番新象	白白	388
电影制作新刺激	杨慧兰	391
第十八届香港国际电影节	海天	393
第十四届香港电影金像奖	海天	393
香港电影故事梗概(4则)		395
《重庆森林》《我和春天有个约会》		
《飞虎雄心》《金枝玉叶》		

20. 外国电影资料

1994—1995 年各国电影评选获奖名单

〔美国〕

美国电影艺术与科学学院奥斯卡金像奖
(1994,第 67 届) 397

好莱坞外国新闻记者协会金球奖(1994,
第 52 届) 399

纽约电影评论奖(1994,第 59 届) 400

全美电影评论家联合会奖(1994,第 28 届)
..... 401

洛杉矶电影评论家协会奖(1994,第 19 届)
..... 401

全美电影评论委员会奖(1994) 401

〔法国〕

凯撒奖(1995,第 20 届) 402

〔英国〕

英国电影与电视艺术学院奖(1994,第 48 届)
..... 402

〔日本〕

《每日电影》电影奖(1994,第 17 届) 402

《电影旬报》评选十部“最佳日本影片”(1994,
第 68 届) 403

《电影旬报》电影奖(1994,第 40 届) 403

日本电影艺术学会奖(1994,第 18 届) 404

1994—1995 年各国际电影节获奖名单

柏林国际电影节(1995,第 45 届) 404

戛纳国际电影节(1995,第 48 届) 405

威尼斯国际电影节(1995,第 52 届) 405

东京国际电影节(1994,第 7 届) 405

蒙特利尔世界电影节(1994,第 18 届) 405

圣塞瓦斯蒂安国际电影节(1995,第 43 届)

..... 406

21. 电影纪事

1994 年中国电影纪事 海天 407

中国电影周报社评出 1994 年中国电影十大
新闻 418

《大众电影》编辑部评定 1994 年中国电影十
大新闻 419

CHINA FILM YEARBOOK (1995)

Main Contents

1. Special Contributions

Speech at the National Conference on Propaganda and Ideological Work (Jan. 24, 1994) Jiang Zemin 1

2. National Conference on Radio, Film and Television Propaganda and Ideological Work

Integrate with Practice, Learn and Implement the Spirit of the National Conference on Propaganda and Ideological Work Ai Zhisheng 7

Grasp the Opportunity, Deepen the Reform and Make the Film Industry Prosperous Tian Congming 9

3. Selection of Film Documents

The Decree Issued by the Ministry of Radio, Film and Television and the National Archives

〈The Regulation for the Management of Film Art Archives〉 15

The Decree Issued by the Ministry of Radio, Film and Television

〈The Regulation for the Management of Sino-Foreign Co-production of Films〉 17

The Circular 〈The Summary of the National Conference on Rural Film Work〉 distributed by the Ministry of Radio, Film and Television

〈The Summary of the National Conference on Rural Film Work〉 19

The Circular 〈The Rules and Regulations about the Jurisdiction of the Film Distribution Rights for the Domestic Films Produced between October 1, 1949 to June 30, 1993〉 issued by the Film Administrative Bureau and approved and transmitted by the Ministry of Radio, Film and Television 20

〈The Rules and Regulations about the Jurisdiction of the Film Distribution Rights

for the Domestic Films Produced between October 1, 1949 to June 30, 1993) 20

The Circular Concerning the Deepening of the Structural Reform of the Film Industry distributed by the Film Administrative Bureau of the Ministry of Radio, Film and Television 22

4. Feature Films

Close to our Age, Simple yet Remarkable--A Brief Description of the Feature Films Produced in 1994 Shi Ming 25

A Selection of Synopses of the Feature Films Produced in 1994 (148 films) 31

A List of Films Dubbed in Chinese Produced in 1994 90

A List of Teleplays Produced by the Feature Film Studios in 1994 93

Life * Propriety * Realistic

--About the Creation of the Film 〈The Accused Uncle Shangang〉 ... Fan Yuan 94

About the Creation of the Characteristics of a Positive Figure from Uncle Shangang Li Rentang 95

The Creation of the Brilliance of a Soldier

--A Reminiscence of Directing the Film 〈Long Live Soldiers〉 ... Ning Haiqiang 98

Examine Our Life from the Eyes of a Film

--Extracts from the Notes for Writing the Film 〈Probation within the Village〉 Wang Xingdong 101

Close to Reality, Film the Heroes of our Age

--Talking about the Direction of the Film 〈The Spirit of a Policeman〉 Wang Wei 102

Varieties of Styles that People Like to Watch

--About the Creation of the Films that Enhance Main Melodies from the Film <Narrow Escape> Zhang Jianya 106
 Make Good Films about Modern Metropolitans

--Talking about the Creation of the Film <One Family, Two Systems>

..... Chen Guoxing 108

A Summary about the National Meeting of the Directors of the Feature Film Studios

..... Ni Qianghua 111

A Summary of the Tenth National Joint Meeting of the Directors of the Departments of Literature of the Feature Film Studios ...

..... 113

5. Documentary Films

An Introduction of the Work of the Central Newsreel and Documentary Film Studio in 1994 Lin Yun 117

An Introduction of the Production of Documentary Films Produced by the August First Film Studio in 1994

..... Le Meiyu 118

A Catalog of Documentary Films Produced in 1994

The Creative Direction of the Film <Ballads of the Past> Zheng Ming 123

Be Determined for Heaven and Earth--the Spiritual Charm of a Hero

--Talking about the Creation of the Film <A Common Soldier> Liu Yue 124

6. Scientific and Educational Films

Find a New Way Out of a Bitter Negative Past

--Talking about the Creative Work of the Beijing Scientific and Educational Film Studio in 1994 Li Zhaodong 127

The Shanghai Scientific and Educational Film Studio in 1994

..... Liang Zhanxuan 129

The Brief Introduction of the Creative Production of the Agricultural Film and Tele-

vision Centre in 1994

..... Agricultural Office 130

The Catalog of Scientific and Educational Films Produced in 1994

The Catalog of Scientific and Technological Periodical Films Produced in 1994

..... 146

7. Art Films

A Brief Introduction of Art Films Produced in 1994 Yang Xiang 153

The Creative Thinking and Art Seeking of the Film <The White Egg>

... Yan Dingxian and Lin Wenxiao 154

The Note of the Creation of the Film <Crying King> Ye Yonglie 155

The Sum-up of the Creation of the Film <Crying King> Cartoon Dept. of

Shanghai Scientific and Educational Film Studio

A Catalog of Art Films Produced in 1994 ...

..... 159

8. Film Distribution and Exhibition

The Brief Introduction of Film Imports and Exports in 1994 Men Suxian 167

A Summary of China's Market of Import Films in 1994 Wang Zhiqiang 168

An Account of the Profit and Loss of the Distribution of the Feature Films Produced in China in 1994

Luo Dizhen 169

A List of Statistics about the Number of 35mm Foreign Feature Film Copies Distributed in 1994

171

A List of Statistics about the Number of 35mm Hongkong Feature Film Copies Distributed in 1994

171

A Summary of the Seminar Concerning the Change of the Mechanism of Film Enterprises

Xiao Wen 172

A Summary of the National Conference of Film Work in the Rural Areas

Mao Yu 176

9. Film Theory and Critique

Extracts of Xia Yan's Talks and Works (Jan. 1978-Aug. 1994)	Guo Qing	179
Several Points about Film Theories		
--Reviewing and Prospecting		
..... Zheng Xuelai	190	
1994; Lack of Focus in China's Film Theories	Ren Yin	199
Directly Facing Reality and Enhancing Main Melody		
--On the Progress and Drawbacks of Reality Film Themes in the 1990s		
..... Si Cun	202	
The Re-creation for the Third Time		
--About the Dialogues in Dubbing Films		
Zheng Jianchu and Lin Hongtong	207	
Who is God?	Tolak	212
The Exploitation about Chasing After the Tide of our Age		
--Comments on Zhang Zi'en's Seeking for the High-Grade Recreational Films and His Practice	Gao Erchun	214
Women Decorate for Their Lovers		
--About the Critiques Raised by Females on Male Films	Qu Yajun	218
An Important Discovery Concerning Arts		
--Comments on the Film <The Accused Uncle Shan-gang>	Mei Duo	220
A Bridge in Heart		
--After Watching the Film <Probation within the Village>	Cui Jin	224
Act as It Should Be, Exchange and Repeat of Power		
--The Adventure of Zhou Xiaowen's Dialogues in the Film <Ermo, a Village Woman>	Wang Yichuan	226
What Does the Film <Farewell to My Concubine> Bring to the Audiences?		
..... Ji Yu	228	
A Summary about the First Annual Conference of China Film Directors Association	Zong Shuzhi	230
A Summary about the Seminar on the Creation Work of Film and TV and Legal Protection	Zhang Weiping	231
A Summary about the Seminar on the Trend of Development of China's Films in the 1990s ...	Hei Ding and Feng Hong	232
A Summary about the Seminar on Film Theory		234
10. Film History		
About China's Early Film Theories ...		
..... Li Suyuan	239	
Study and Comment on China's Film History about Films Produced in 1994		
..... Cha Yuan	248	
The Whole Story of the Case about the Film <The Legend of Wuxun>		
..... Xia Yan	250	
The Whole Story of the Case about the Film <Haixia>	Di Zhai	253
A Series of Activities Commemorating the 65th Anniversary of Xia Yan's Work in the Revolutionary Literary and Artistic Fields Held by the Ministry of Radio, Film and Television		271
11. Film Technology		
Deepening Reform Underway in the China Film Scientific and Technological Research Institute	Yang Buting	273
The Technical Quality of a Film Should Begin at the Pre-Stage		
Zhang Jiwu, Zhang Diping and Zhang Jin	275	
The Condition of the Technical Quality of the Domestic Films Produced in 1994 ...		
..... Zeng Jingquan		
The National Standard of Film Technology Issued in 1994		278
12. Film Education		
Film Education in China		
..... Li Yizhong	283	
The Beijing Film Institute: Retrospect and Prospect	Liu Guodian	286
The Disciplines of the Beijing Film Institute		289

The International Training Centre of the Beijing Film Institute	289	in 1994	320
The Adult Education Carried out in the Beijing Film Institute	290	The First "Rising Dragon Awards" for Chinese Films with Minority Nationality Themes	320
The Film Theory Research Department of the Beijing Film Institute	291	The Second China Changchun Film Festival	323
The Situation of Educational Reform Carried out in the Film and TV Education Discipline of the Department of Arts of the Beijing Normal University (1993-1994)	294	The First China Zhuhai, Mainland and Taiwan, and Hongkong Film Festival	323
The Situation of Education in the Film Department of the Graduate School of the China Art Research Institute(1993-1994)	294	15. Film Organizations	
The Opening Ceremony of Xie Jin--Heng Tong Film Star School	295	A List of Film Units in China	
13. Film Cultural Exchanges		Film Administrative Departments	325
General Report on Film Cultural Exchanges in 1994	Guo Zhong 297	Film Studios, Film Processing and Printing Laboratories	326
A Brief Summary of International Exchanges Carried out by China Film Association in 1994	Hai Song 298	Film Distribution & Exhibition Corporations	327
A List of Chinese Films Won Awards on the International Film Festivals in 1994	299	Film Specialized Units (Associations and Institutes)	328
14. Film Awards		Main Cinema Periodicals and Newspapers	330
The Ornamental Column Awards for Chinese Films in 1994	307	Other Film Units	331
The 15th Golden Rooster Awards for Chinese Films(1995)	310	The Brief Introduction of Provincial and Municipal Film Associations in China	332
The 18th Hundred Flowers Awards by <Popular Cinema>Magazine(1995)	316	Shanghai Film Association	
The Fourth Chinese Golden Rooster and Hundred Flowers Film Festival Held in Beijing	Sui Di 316	Jiangsu Provincial Film Association	
The Brief Introduction of the Award Winners of the Ornamental Column Awards, Golden Rooster Awards and Hundred Flowers Awards	317	Zhejiang Provincial Film Association	
The List of Selected Works of Films of "Five-One Projects" for Spiritual Civilization		Fujain Provincial Film Association	
		Jiangxi Provincial Film Association	
		Anhui Provincial Film Association	
		Shandong Provincial Film Association	
		Guangdong Provincial Film Association	
		Guangxi Film Association	
		Hainan Provincial Film Association	
		Hunan Provincial Film Association	
		Hubei Provincial Film Association	
		Henan Provincial Film Association	
		Sichuan Provincial Film Association	
		Guizhou Provincial Film Association	
		Jilin Provincial Film Association	
		Liaoning Provincial Film Association	

Shanxi Provincial Film Association	
Gansu Provincial Film Association	
Xinjiang Film Association	
Tianjin Film Association	
Hebei Provincial Film Association	
Shanxi Provincial Film Association	
Inner Mongolia Film Association	
16. Film Books	
The Catalog of National Film Books (Nos. 1-12, 1994)	345
The Catalog of National Film Books (1993 Supplement)	349
17. Reminiscenes	
Film-makers Died in 1994	351
Film-makers Died before 1994 (Supple- ment)	359
18. Taiwan Films	
Fish and Bear's Paw: Film Exhibition Glory and Box-office Benefit	
..... Liang Liang	361
Silver Screen without Dreams	
--My Observation of Taiwan Films Pro- duced in 1994	Fang Yuwen 363
Li An's World of Films	
--A Precious Balance of Commercial Arts	Liao Jinfeng 364
The Golden Horse Film Festival Held in Taipei in 1994	Hai Tian 366
The 7th Taipei Film Awards	
..... Hai Tian	367
Ten Grand Films of the Year Appraised and Selected by "China Film Critics Associa- tion" in Taiwan	368
Ten Top Films That Attracting Large Audiences in Taipei Area in 1994 ...	368
19. Hongkong Films	
The Retrospect of Hongkong Films in 1994	Yu Muyun 373
Waiting for the Moment to Redress the Old Market	
--Comments on the Hongkong Film Mar- ket in 1994	He Wenlong 377
From Fists to Pillows	
--My Observation of Hongkong Films Produced in 1994	Wang Wei 380
Hongkong Films and Changes in Hongkong Society	Li Yizhuang 381
The 18th Hongkong International Film Festival	Hai Tian 393
The 14th Hongkong Film Golden Figure Awards	Hai Tian 393
20. Reference Materials of Foreign Films	
The List of Prize Winners of Films from Different Countries (1994-1995)	397
The List of Prize Winners at the Interna- tional Film Festivals(1994-1995)	404
21. Film Chronicle	
The Chronicle of China Filmdom in 1994	Hai Tian 407
The Ten Great News about Chinese Films Produced in 1994 Selected by China Film Periodical	418
The Ten Great News about Chinese Films Produced in 1994 Selected by the Edi- torial Department of (Popular Cinema)Maga- zine	419

1. 特 载

在全国宣传思想工作会议上的讲话

(1994年1月24日)

江泽民

这次全国宣传思想工作会议,是在我国建立社会主义市场经济体制和现代化建设的关键时期,继全国经济工作会议之后,党中央召开的又一次具有全局意义的重要会议。

这次会议的主要任务是,在邓小平同志建设有中国特色社会主义的理论和党的基本路线指导下,贯彻党的十四大和十四届三中全会精神,按照“两手抓、两手都要硬”的方针,研究和部署在新形势下如何加强和改进宣传思想工作。通过这次会议,使党的各级领导和宣传思想战线的同志们进一步认清大局,统一思想、振奋精神、扎实工作,开创宣传思想工作的新局面,更好地动员、团结、激励广大党员和群众,把改革开放和现代化建设事业不断推向前进。

下面,我讲几个问题。

一、新时期加强宣传思想工作的重要性

在我们党领导的各条战线中,宣传思想战线是一条十分重要的战线。在我们党的各级领导机关中,宣传思想工作部门是一个十分重要的部门,在我们党的干部队伍中,宣传思想工作队伍是一支十分重要的力量。以毛泽东同志为核心的党中央第一代领导集体和以邓小平同志为核心的党中央第二代领导集体,都非常重视对宣传思想战线的领导,非常重视发挥宣传思想工

作部门和宣传思想工作队伍的作用。几十年的历史表明,革命也好,建设也好,要取得伟大的胜利,都离不开宣传思想工作。这是我们党的一条基本经验。高度重视宣传思想工作,充分发挥宣传思想工作强有力的作用,是我们党的一大传统、一大优势。

建设富强、民主、文明的社会主义现代化国家,是人民的事业,是党领导人民依靠自己的力量实现自己利益的事业。在这一事业中,宣传思想工作部门承担着重大的使命。集中起来说,就是要正确地宣传党的理论、路线、方针、政策,生动地反映人民群众的伟大实践,调动一切积极因素,化消极因素为积极因素,团结一切可以团结的力量,为实现建设有中国特色社会主义的宏伟目标而奋斗。我们的宣传思想工作,必须以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人,不断培养和造就一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人,在建设有中国特色社会主义的伟大事业中发挥有力的思想保证和舆论支持作用。

邓小平同志1992年视察南方重要谈话和党的十四大以来,我国现代化建设的形势很好,改革开放大步前进,经济持续发展,民族团结和睦,社会政治稳定。十四届三中全会通过了《中共中央关于建立社会主义市场经济体制若干问题的决定》,制定了我国在90年代经济体制改革行动纲领。我国经济体制改革已经进入整体推进和重点突破相结合的新阶段。当前,国际

格局向多极化发展,扩大了我国在处理国际事务中的回旋余地。经济发达国家正在进行经济结构、产业结构的调整。我国同西方国家的关系有了新的改善。亚太地区继续保持政局相对稳定和经济蓬勃发展的良好态势。我国同周边国家以及广大第三世界国家的友好合作关系进一步加强。当然,我们在前进中还面临一些困难和问题,要注意不断研究解决。但总的来看,国际国内形势对我们推进改革和建设都比较有利,确实是一个难得的好时机。今年,全党工作的基本方针是:以邓小平同志建设有中国特色社会主义的理论和党的基本路线为指导,全面贯彻党的十四大和十四届三中全会精神,加快建立社会主义市场经济体制,保持国民经济持续、快速、健康发展,维护政治稳定,促进社会全面进步。抓住机遇,深化改革,扩大开放,促进发展,保持稳定,是今年全党工作的大局。全党同志都要认清这个大局,服从和服务于这个大局,在这个大局下自觉行动,做好各方面的工作。

新的形势对宣传思想战线提出了更高的要求。党的理论、路线、方针、政策和我们的奋斗目标,需要更深入更广泛地宣传,为群众所理解和掌握;党和政府所采取的一系列推进改革和建设的新举措,需要向群众做通俗的、有说服力的解释;人民群众创造的新经验,需要总结和推广;各条战线涌现的先进人物和他们的崇高精神,需要讴歌和传播;群众日益增长的精神文化需求,需要努力满足;实践中提出的许多课题,需要认真研究和回答;在改革中由于利益关系调整而出现的思想认识问题,需要疏导和解决;社会生活中存在的消极倾向,需要加以克服;推进改革开放和现代化建设,需要中国更多地了解世界和让世界更多地了解中国。这一切都说明,我们的宣传思想工作很重要,大有可为,只能更加重视,不能有任何忽视;只能大大加强,不能有丝毫削弱;只能改进提高,不能止步不前。

改革开放 15 年来,宣传思想工作对于解放思想、更新观念、统一全党和全国人民的思想和行动,对于维护安定团结的社会政治局面,对于调动和发挥人民群众的积极性、主动性和创造性,对于促进改革开放和现代化建设顺利发展,起到了重要的作用。十三届四中全会以后,中央遵循邓小平同志建设有中国特色社会主义的理论和党的基本路线,在肯定宣传思想工作成绩的同时,采取一系列措施,努力纠正“一手比较硬,一手比较软”的现象。十四大以来,宣传思想战线的同志积极努力,做了大量工作,在理论、新闻、出版、文艺、对外宣传工作和队伍建设等方面取得了新的进展。在调查研究、总结经验 and 新的实践基础上,形成了新形势下宣传思想工作的基本思路,进一步明确了宣传思想工作的根本指针、基本原则、主要任务和工作布局。现在,宣传思想工作的大政方针已定,关键是抓好落实,扎扎实

实工作,在实践中继续总结经验,不断开拓前进。

二、宣传思想工作的根本指针和主要任务

我们党要领导和团结全国各族人民进行改革开放和现代化建设,需要有正确的理论指导和统一的思想基础。我们党是以马克思列宁主义、毛泽东思想作为指导思想的工人阶级先锋队。马克思主义是深深植根于实践并在实践中不断发展的科学。邓小平同志建设有中国特色社会主义的理论,深刻反映了我国社会主义建设的客观规律,集中体现了党和人民的意志和愿望,是对毛泽东思想的继承和发展,是当代中国的马克思主义。这一理论是全党和全国各族人民的精神支柱,是我们夺取改革开放和现代化建设胜利的强大思想武器。15 年来,正是在这一理论指引下,我国社会主义事业开创了历史的新局面,经济建设、人民生活、综合国力都上了一个大台阶,取得了举世瞩目的成就;正是在这一理论指引下,建设有中国特色社会主义的事业在国际风云变幻的情况下,经受了严峻的考验,得到了蓬勃的发展。邓小平同志建设有中国特色社会主义的理论是全党各项工作的根本指导方针。宣传思想战线必须牢牢地把握这一根本指针,用以指导自己的全部工作。只有这样,才能保证宣传思想工作的正确方向,保证各项任务的顺利完成。

党的十一届三中全会以来,邓小平同志十分关注和重视宣传思想战线的工作。他在宣传思想工作的重要性、方针原则、主要任务、队伍建设和党对宣传思想工作的领导等方面,提出了一系列具有深远意义的重要思想。他的这些重要思想,既坚持了我们党的一贯主张,又包含了结合新时期的情况和任务提出的许多新内容、新要求,是建设有中国特色社会主义理论的重要组成部分,对做好宣传思想工作、加强社会主义精神文明建设,有着极其重要的指导意义。全党同志特别是各级领导干部和从事宣传思想工作的同志,一定要认真学习邓小平同志建设有中国特色社会主义的理论,进一步提高做好宣传思想工作的自觉性和坚定性,并努力贯彻到实际工作中去。

宣传思想工作战线很长,任务很重,要坚持解放思想、实事求是的思想路线,紧紧围绕经济建设这个中心,认真做好各方面工作,积极推进社会主义物质文明和精神文明建设。当前和今后一个时期,要着重抓好四个方面的工作。

第一,坚持用邓小平同志建设有中国特色社会主义的理论武装全党,是宣传思想战线最重要的任务。

党的十四大提出用邓小平同志建设有中国特色社会主义的理论武装全党。这是一项具有长远和根本意

义的战略任务。实现这一战略任务,党的理论水平和思想水平将提到一个新的高度,党的领导水平和执政水平也将提到一个新的高度。一年多来,特别是《邓小平文选》第三卷出版和中央作出学习决定以后,一个学习理论的热潮正在兴起。但总的说,学习还是初步的。各级党委要进一步认识用这一理论武装全党的极端重要性、紧迫性和长期性,切实做好党员、干部学习的组织和指导工作。在继续办好省部级主要领导干部研讨班的同时,用两至三年的时间,分期分批地轮训县、团级以上党员干部。学习中,要认真研读小平同志的原著,全面系统准确地领会精神实质,掌握基本观点。宣传思想工作部门要同有关部门一道做好工作,使全党的学习深入、持久地进行下去。宣传思想工作部门的同志在学习理论方面应该起带头作用,学习得更深一些,运用得更好一些。同时,还要着重做好宣传和研究邓小平同志建设有中国特色社会主义理论的工作。要充分运用报纸、广播、电视、出版物等媒体,深入宣传这一理论,教育我们的人民,教育我们的青年。要及时总结广大党员和群众的学习经验,加以推广。在中央党校、国家教委、中国社会科学院、解放军国防大学和上海社会科学院组建的5个研究建设有中国特色社会主义理论的基地,要发挥骨干作用,深入研究改革和建设中的重大理论和实践问题,确定课题,集中力量,拿出一批有较高价值的研究成果。教育系统要编写建设有中国特色社会主义理论的教材,作为学校政治课的主要内容。

第二,坚持贯彻党的基本路线,做好正确引导舆论的工作。

党的以经济建设为中心、坚持四项基本原则、坚持改革开放的基本路线,要贯彻到各项工作中去,一百年不动摇。宣传思想战线必须牢牢掌握党的基本路线,做好自己的工作,通过有力的宣传和思想动员,把全党全国人民的思想和行动进一步统一到党的基本路线上来。

在党的基本路线指引下,掌握实际情况,正确引导舆论,是党的宣传思想战线非常重要的工作。目前,我国报纸、刊物的数量很多,广播电视网遍布全国,每天同广大群众见面,随时随地影响着群众的思想和行动。舆论导向正确,人心凝聚,精神振奋;舆论导向失误,后果严重。正反两方面的经验告诉我们,引导舆论,至关重要。各级党委、宣传部门和新闻出版等单位的领导干部,必须以高度的责任心抓好舆论引导工作。

正确引导舆论,重要的是正确把握形势,增强全局观念,坚持宣传好党的路线、方针、政策,坚定不移地在政治上同党中央保持一致。要始终围绕经济建设这个中心开展工作,把群众的积极性、创造性引导到深化改革、扩大开放、促进社会主义市场经济发展上来,引导到实现现代化建设的各项任务上来。要以主要的力量

积极反映有中国特色社会主义事业日新月异发展的现实,满腔热情地讴歌人民群众在改造世界、创造新生活中表现的崇高品格和取得的光辉业绩。要重视对社会舆论情况和群众思想情况的调查研究,积极地反映广大群众的意见和建议,加强舆论监督。舆论监督应着眼于帮助党和政府改进工作,解决实际问题,增进人民团结,维护社会稳定。宣传报道要注意把握好改革、发展和稳定的关系,局部和全局的关系,坚持唯物辩证法,防止片面性和简单化。要严格遵守宣传纪律。党报、党刊、国家通讯社和电台、电视台都要积极宣传党的主张,在正确引导舆论中发挥主干作用。我们强调正确引导舆论,同强调从事舆论宣传的部门和单位要创造性地工作是统一的。报刊、广播、电视等都要在坚持正确方向的前提下,勇于创新,努力形成各自的风格和特色。

坚持正确的舆论导向,就是要造成有利于进一步改革开放,建立社会主义市场经济体制,发展社会生产力的舆论;有利于加强社会主义精神文明建设和民主法制建设的舆论;有利于鼓舞和激励人们为国家富强、人民幸福和社会进步而艰苦创业、开拓创新的舆论;有利于人们分清是非,坚持真善美,抵制假恶丑的舆论;有利于国家统一、民族团结、人民心情舒畅、社会政治稳定的舆论。

第三,加强思想工作,培养“四有”新人,促进社会主义精神文明建设。

培养有理想、有道德、有文化、有纪律的新人,是建设社会主义精神文明的根本目标。要围绕这个目标,在人民群众特别是青少年中加强以爱国主义、集体主义、社会主义为核心内容的思想道德教育,开展艰苦奋斗、勤俭建国的教育,职业道德、社会公德的教育,基本国情的教育和普及法律基本知识教育。善于做群众的思想工作,提高群众的觉悟,激励群众为实现自己的根本利益而奋斗,是我们党的传家宝,任何时候都不能丢。近年来,群众性的思想工作是有成绩的,但在一些地方和部门存在着这项工作被忽视、被削弱的现象,应该引起高度重视。思想工作是全党的工作,不仅宣传部门要做,各级党委和企业、农村、学校、街道等基层党组织要做,各级行政部门和工会、共青团、妇联等也都有做群众思想工作的责任。当前,要重视引导人们特别是青少年树立正确的理想、信念、世界观、人生观和价值观,反对拜金主义、享乐主义、极端个人主义,抵御资本主义和封建主义腐朽思想的侵蚀。适应新形势要求,思想工作要在继承优良传统的基础上,充分运用大众传媒和文化设施,采取容易为群众所接受、所欢迎的方式进行。要善于疏导,注意发扬民主,尊重人、理解人、关心人,采取吸引群众广泛参与的方法、群众自己教育自己的方法、平等讨论的方法、批评和自我批评的方法。