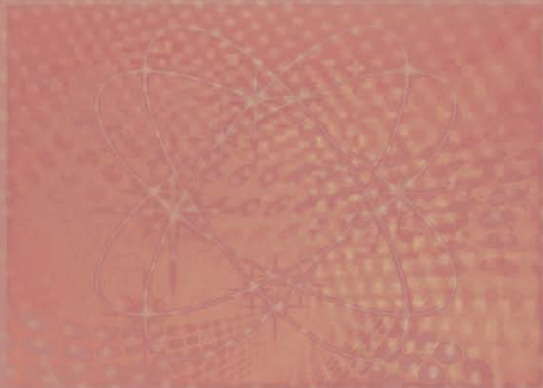


# 工艺与剪纸艺术常识

主 编 刘利生

副主编 王光远



西北工业大学出版社

# 工艺与剪纸艺术常识

主 编 刘利生

副主编 王光远

西北工业大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

工艺与剪纸艺术常识/刘利生主编. —西安:  
西北工业大学出版社, 2011. 5(2012. 3 重印)

ISBN 978-7-5612-3081-7

I. ①工… II. ①刘… III. ①剪纸—民间工艺—中国  
IV. ①J528. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 074423 号

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路 127 号 邮编:710072

电 话:(029)88493844 88491757

网 址:www.nwpup.com

印 刷 者:陕西向阳印务有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:6.5

字 数:140 千字

版 次:2011 年 5 月第 1 版 2012 年 3 月第 2 次印刷

定 价:18.80 元

## 编 委 会

主 编 刘利生

副主编 王光远

成 员 刘国辉 徐晓燕 祝文静

李宗坤 马 全 蒋爱军

# 前 言

文化娱乐是农业生产活动中不可分割的部分。许多文化娱乐活动，都是在农业生产中，或者在农业生产活动之后产生和举行的。今天，我们许多优秀的民族文化和娱乐活动，都与农村和农业生产有关，比如人们伐木时喊的号子，捕鱼时唱的渔歌，庆祝丰收之后的舞蹈和聚会，等等。

经济在发展，时代在进步。随着经济和科技的发展，广大农村地区和农民朋友的物质生活需求逐渐得到满足，人们开始转向了对文化生活的追求。除了劳动生产外，文化和娱乐活动是农民朋友不可或缺的重要文明享受和追求。

为了丰富农村文化生活，提高农民的文化艺术修养和文化素质，为建设新农村的精神文明提供支持，我们精心编写这套丛书。丛书重点介绍当今广大农村地区极具影响的文化休闲、民间艺术、民间文化、民间娱乐等内容，对喜爱文化娱乐活动的农民朋友，有一定的参考和借鉴意义，对丰富农村文化娱乐生活有一定的帮助。

我国农村地区风土人情各不相同，文化娱乐活动和项

目又纷繁多彩。本丛书在编写过程中，由于水平所限，在内容选取和安排上或许有不当之处，还请读者朋友谅解。在此，对热心帮助和无私支持我们的专家学者及领导表示感谢。

最后，祝愿广大农村地区繁荣富裕，祝愿广大农民朋友精神文明和物质文明双丰收。

编 者

# 目 录

<b>第一章 概 述</b> .....	(1)
第一节 什么是工艺 .....	(1)
第二节 中国工艺渊源 .....	(3)
第三节 中国工艺思想 .....	(5)
第四节 中国传统工艺的美学个性 .....	(9)
第五节 工艺相关知识 .....	(11)
<b>第二章 中国烧造工艺的启蒙</b> .....	(15)
第一节 陶冶泥火 .....	(15)
第二节 陶瓷匠心 .....	(19)
第三节 瓷的发展 .....	(21)
<b>第三章 中国铸锻工艺的发展</b> .....	(28)
第一节 青铜文明 .....	(28)
第二节 黑金铁器 .....	(32)
第三节 金光灿烂 .....	(34)
<b>第四章 中国染织工艺的诞生</b> .....	(37)
第一节 丝的文化 .....	(37)

第二节	繁荣似锦 .....	(39)
第三节	锦上添花 .....	(46)
<b>第五章</b>	<b>中国编结工艺 .....</b>	<b>(48)</b>
第一节	编结意味 .....	(48)
第二节	编结经纬 .....	(50)
<b>第六章</b>	<b>中国木作工艺 .....</b>	<b>(57)</b>
第一节	大小木作 .....	(57)
第二节	起居构架 .....	(60)
第三节	木作“双璧” .....	(63)
<b>第七章</b>	<b>中国髹饰工艺 .....</b>	<b>(66)</b>
第一节	髹饰意蕴 .....	(66)
第二节	漆艺历史 .....	(69)
<b>第八章</b>	<b>工艺管理概述 .....</b>	<b>(75)</b>
第一节	生产工艺管理系统的功能 .....	(75)
第二节	如何加强工艺管理 .....	(77)
第三节	工艺管理部门的权责 .....	(79)
<b>第九章</b>	<b>中国部分工艺品简介 .....</b>	<b>(81)</b>
<b>第十章</b>	<b>中国雕漆工艺 .....</b>	<b>(89)</b>
<b>第十一章</b>	<b>剪纸探源 .....</b>	<b>(93)</b>
第一节	初生的剪纸文化 .....	(93)
第二节	尚待闺中无人识 .....	(96)
第三节	隋唐剪纸发展 .....	(99)



---

第四节	宋元时期独具一格的剪纸艺术 .....	(101)
第五节	多姿多彩的剪纸艺术 .....	(105)
第六节	剪纸与妇女生活 .....	(110)
<b>第十二章</b>	<b>剪纸题材与特点 .....</b>	<b>(112)</b>
第一节	剪纸的题材 .....	(112)
第二节	剪纸的种类和式样 .....	(116)
第三节	剪纸的表现力 .....	(122)
第四节	剪纸的美学与造型 .....	(124)
<b>第十三章</b>	<b>人生礼仪剪纸 .....</b>	<b>(132)</b>
第一节	多子多福的诞生礼剪纸 .....	(132)
第二节	幸福美满的婚礼剪纸 .....	(133)
第三节	长命百岁的寿礼剪纸 .....	(141)
第四节	表达哀思的丧礼剪纸 .....	(144)
第五节	吉祥动物生肖剪纸 .....	(147)
<b>第十四章</b>	<b>岁时节令剪纸 .....</b>	<b>(149)</b>
第一节	趋吉避凶的年节剪纸 .....	(149)
第二节	增添喜庆的元宵节剪纸 .....	(159)
第三节	驱邪免灾的端午节剪纸 .....	(161)
<b>第十五章</b>	<b>各地剪纸的风格 .....</b>	<b>(164)</b>
第一节	关东剪纸艺术 .....	(164)
第二节	陕西剪纸 .....	(177)
第三节	山西剪纸 .....	(179)

第四节	河南剪纸	·····	(181)
第五节	河北剪纸	·····	(184)
第六节	天津剪纸	·····	(186)
<b>第十六章</b>	<b>剪纸与民间</b>	·····	(189)
第一节	剪纸的谚语和歌谣	·····	(189)
第二节	剪纸与民间巫术信仰	·····	(190)
第三节	服饰佩戴习俗类剪纸	·····	(193)
第四节	剪纸渗透民间生活	·····	(194)

# 第一章 概述

## 第一节 什么是工艺

工艺是实用艺术的一种，又归于广义的造型艺术。工艺是工艺美术的简称。通常指的是在外部形式上经过艺术的处理、带有明显审美因素的日常生活用品、装饰品这一类实用艺术。它以“工艺”和“美术”的存在为前提。工艺是指将材料或半成品经过艺术加工制作为成品的工作、方法、技艺等；美术指用一定的物质材料塑造可视的平面或立体形象，使人通过视觉来观赏的艺术；工艺美术则是指用美术造型设计与色彩装饰的方法和技巧来制作各种物品的艺术。

中国传统工艺，是历代中国人为满足自身物质需要和精神需要，采用各种物质材料和手工技艺所创造的手工艺品以及相应活动的总称。作为中华艺术的重要组成部分，它既体现了工艺美术的一般特征，又显示了民族文化的鲜明个性。中国传统工艺有烧造、铸锻、织绣、印染、编结、木作、髹饰、营造、装潢、扎糊、剪镂、刻印、画绘、雕绣、塑作等技艺类型。现在被习惯地划分为陶瓷、金属、

染织、漆器、家具、编结和雕塑等几大门类。

工艺起源于人类开始制作工具的时代，是人类起源的直接佐证。马克思在《资本论》中指出：“工艺学会揭示出人对自然的能动关系，人的生活的直接生产过程，以及人的社会生活条件和由此产生的精神观念的直接生产过程。”工艺大多为劳动人民直接创造，是人民群众艺术创作的基本形式之一。作为艺术的一种，它是从手工业生产分离出来成为独立的部门后才形成的，高尔基在《论文学》中说过：“艺术的创始人是陶工、铁匠、金匠、男女织工、油漆匠、男女裁缝，一般的说，是手工艺匠，这些人的精巧作品使我们赏心悦目，它们摆满了博物馆。”可见，工艺是对手工产品进行造型和装饰的美化技艺活动，是在历史上形成的与物质生产直接联系着的工艺文化。工艺是绘画、雕塑和书法等艺术之母。工艺的范围广泛，品种繁多，通常有两种分类方法。一种是将其分为日用工艺和陈设工艺两大类：前者指经过装饰加工的生活日用品，如花布、茶具、餐具、灯具、绣花织品、编织物、家具等；后者则专指供观赏用的陈列品，如象牙雕刻、绢花、麦秆贴、金银首饰、装饰壁等。另一种是从制作特点和艺术形态的角度，将工艺分为传统工艺、现代工艺、装潢美术、民间工艺四大类。工艺的制作，常因历史时期、地理环境、经济条件、文化技术水平、民族习尚和审美观念的不同而显示出不同的时代风格、民族风格和地域特色。

## 第二节 中国工艺渊源

中国传统工艺始于旧石器时代。那些凝聚着原始实用内涵和精神内涵的打制石器，如砍砸器、刮削器和尖状器，可谓传统工艺的初始形态和中华造型艺术的先导。

新石器时代的原始石器、玉器、骨器、木器、漆器、织品和编结物，特别是陶器，鲜明地显示了中国传统工艺兼重实用与审美的造物思想和设计匠意，显示了先民把握材料和技艺的能力，以及对形式美法则的认识和遵循。

商周时期，中国传统工艺有了划时代的进步，物品的实用和精神内涵进一步丰富和加强。大量渗入的社会意识和宗教意识，使之普遍具有崇高的美感。原始青瓷和漆器获得初步发展，而青铜器和玉雕则取得了辉煌的成就。

春秋战国至秦汉时期的工艺，显示了中国古代社会早期经济实力和意识形态的发展。理性精神的崛起，使重视实际功用和社会人生的价值追求，与继承原始文化传统的充满激情和浪漫色彩的艺术形式有机统一。由此产生的活泼奔放、雄强古拙的美学特征，在陶瓷、漆器和丝织品上得到充分表现。

三国两晋南北朝在政治、经济、军事、文化及整个意识形态上的转折，造成工艺格局和价值追求的变化。生产中心渐由北方移向南方，造物趋向内在人格和心性的显示。崇尚主体精神的价值倾向和清静、平淡的审美风范，深刻

地影响了中国传统工艺的整体发展。青瓷、建筑和宗教工艺，取得了突出的成就。

中国传统工艺在初唐和盛唐获得全面发展，呈现繁荣发达的景象。染织、烧造、锻金、髹漆、木作的技艺水平和生产规模都超越了前代。经济的发达、中外文化的交流和人的思想意识的解放，使唐代工艺表现出舒展博大的总体气势、精巧圆婉的装饰匠意和丰满富丽的形态特征。

在宋代，中国传统工艺形成比较成熟的范式，较充分地体现了中华民族的文化精神和审美意识。发达的手工业和尚文重理的文化氛围，促进了造物与主体审美理想的和谐发展，形成一代沉静典雅、平淡含蓄、心物化一的工艺美学风范。这在瓷器上表现得淋漓尽致。宋代工艺所揭示的造物原则，至今仍有现实意义。

蒙古族统一中国后，传统工艺有一定的发展。染织工艺的织金锦，烧造领域的青花和釉里红，是这一时期的突出贡献。受尚武的游牧文化影响，元代工艺风格趋向粗犷、豪放和刚劲。

明代是中国历史上又一强盛时代。传统工艺随社会生产力的提高而跨入新的阶段，丝织、棉纺、印染、陶瓷、漆器、金属器、家具和建筑装饰等品类全面发展。明代工艺继承宋以来的美学追求，并向程式化和完善化方面推进，具有端庄、简约、健实等审美特点。

中国传统工艺在清代更臻完善，其品种之繁多、技艺

之精湛、手法之丰富，都远远超过前代，呈现集大成的局面。导源于贵族审美趣味的以技巧取胜的价值观念，在清代工艺中进一步强化，风尚日趋矫饰雕琢。

鸦片战争之后，中国工艺美术的生产格局、产品结构、工艺思想和艺术风格呈现另一番面貌。沿袭清代制式的传统工艺，在现代工业文明冲击下日趋衰落，而适应时代要求的现代工艺则迅速崛起、蓬勃发展。在新的历史条件下，传统工艺虽然失去了原先在实用领域的主流地位，却以手工艺特有且不可替代的高情感优势，全面地转向审美领域，构成补偿机器文明负效应的必要的审美文化形态。

### 第三节 中国工艺思想

尽管缺乏完备系统的理论著述，但是，中国古代有关工艺思想的阐发却十分丰富。从圣哲的经典文论到工匠的口传艺诀，从《考工记》《营造法式》《天工开物》《髹饰录》《园冶》《陶说》《绣谱》等工艺专著到《燕闲清赏笺》《辍耕录》《闲情偶记》等文札笔记，都记录了古人有关工艺本体、工艺创造、工艺美学的思考，并体现了中国传统文化和哲学的基本精神。

中国传统哲学对于道器、体用等范畴的认识，规范了中华工艺思想的本体观。“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”中国人认为工艺造物是宇宙本体的一种现象。作为宇宙生命运动普遍规律的“道”，无形却表现于有形；其形质

的结合便构成具体事物，这就是“器”。有如车室皿器之类的具体事物，一切工艺造物皆属于“器”。因此，传统工艺思想主张“道体器用”，即以道为体（本体），以器为用（现象）。对工艺造物，古人常以“器用”相称，便是把它理解为一种现象性的存在。

中国传统哲学强调道器为一、体用不二，本体与现象不可割裂。在中国人看来，虽是现象性的“器用”，工艺造物却绝不是脱离宇宙生机系统的东西。它被嵌定在一个生机的关系网络中，像其他社会事物一样，担负着体现包括自然和人文在内的宇宙之“道”的神圣使命。中华工艺思想主张顺乎自然，物以载道，器以象生，表现出重道体、讲关系、求和谐的倾向，都是这种宏观本体论的反映。

就世界微观构成而言，中国人把工艺造物的妙用视为宇宙大道的具体体现。传统工艺思想阐明，现实中具体事物的体用关系表现为实体和作用的关系，即所谓“器体道用”。也就是说，“器”是具体事物的形质之体，而“道”则是扶持该形体的妙用之基。例如，以车为体，则以乘为用；以器为体，则以贮为用。这种意义上的“用”，并非事物形、色、质、构的客观属性，而是“以人为依”的作用或功用。显然，落实到具体事物上的“道”，不是那种大而无当的抽象存在，而是关怀人生、切实具体的功用。诚因如此，中国哲人直言：“百姓日用即道。”

传统哲学在具体事物上揭示的体用关系，是中华工艺



主张致用为本、重己役物的理论依据。所谓“开物成务”“备物致用”“立功成器”，都是要求工艺造物以其实际效用利益天下人生。这种重实践、贵人事、尚功用的本体观，是中华工艺思想弥足珍贵的内涵。应该指出，以人为依之“用”，不尽然是便利的物质功能，还包括成就理想人格的教化作用。就造物对人的全面占有要求和文化本质的充分实现负有责任而言，这种物用论是深刻的。当然，偏执的理解也往往导致以宣扬伦理道德之“用”压倒甚至取代物质生活之用的消极倾向。如古代理学家所谓：“天下无一物无礼乐。且置两只椅子，不正便是无序，无序便乖，乖使不和。”作为中国古代社会意识的一个侧面，工艺本体观难免会浸染强烈的政治和社会伦理色彩。

有关工艺创造观的原则性阐述，可见于中国最早的工艺典籍《考工记》。书中指出：“天有时，地有气，材有美，工有巧。合此四者，然后可以为良。”意思是说：工艺创造势必涉及时间节气、空间地理、材料物性和行工技艺四项因素。只有综合把握和利用它们，才能够获得精良的产品。体其精神，不妨把这一原则概括为：合以求良。

“合以求良”是“天人合一”精神的演绎和体现，显示出一种力图全面把握、协调宇宙万物相互关系的高远意图。就技术内容而言，这一原则昭示了中华工艺创造观的一些有积极意义的具体思想主张。结合《考工记》对制弓工艺的具体论述，我们可以对“合以求良”做几方面的理解：