

# 国墨风范

当代中国美术家  
领军人物·曾三凯

GUOMOFENG FAN

DANGDAIZHONGGUOMEISHUJIA

LINGJUNRENWU · ZENG SANKAI

第二辑

董晓萱 谢莉 主编

曾三凯

# 国墨风范

当代中国美术家领军人物

GUOMOFENG FAN

DANGDAI ZHONGGUO MEISHU JIA

LINGJUN RENWU · ZENG SANKAI

曾三凯

第二辑

董晓萱 谢莉 主编

河北美术出版社

策 划：田 忠  
主 编：董晓萱 谢 莉  
责任编辑：赵小明 李菁华  
技术编辑：毛秋实

图书在版编目（CIP）数据

国墨风范：当代中国美术家领军人物．第2辑．曾三凯．书法卷 / 董晓萱，谢莉主编；曾三凯著．-- 石家庄：河北美术出版社，2014. 11  
ISBN 978-7-5310-6055-0

I . ①国… II . ①董… ②谢… ③曾… III . ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV . ①J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 272831 号

书名：国墨风范——当代中国美术家领军人物（第二辑）  
著者：曾三凯

出版：河北美术出版社  
发行：河北美术出版社  
地址：石家庄市和平西路新文里 8 号  
邮编：050071  
电话：0311-87060677  
网址：www.hebms.com  
印刷：廊坊市佰利得彩印制版有限公司  
开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/8  
印张：8  
印数：1-3000 册  
版次：2014 年 11 月第一版  
印次：2014 年 11 月第一次印刷  
定价：600 元（全套十本）

版权所有 侵权必究



河北美术出版社



新浪微博



# 曾三凯

ZENG SANKAI

## 艺术简介

曾三凯，（署若文、觉山）

1974 年生于福建泉州。

1998 年毕业于中国美术学院中国画系山水专业，获学士学位。

2003 年毕业于中国美术学院中国画系山水专业研究生班，获硕士学位。

2007 年毕业于中央美术学院首届绘画博士班，获博士学位。

现为中国艺术研究院中国画院国家二级美术师，文化部青联书法篆刻艺术委员会委员。

出版有：

|                 |         |        |
|-----------------|---------|--------|
| 《气结殷周雪》（博士论文）   | 文化艺术出版社 | 2009 年 |
| 《曾三凯书法集》        | 荣宝斋出版社  | 2012 年 |
| 《中国艺术家年鉴——曾三凯卷》 | 文化艺术出版社 | 2012 年 |
| 《觉山集——曾三凯水墨·书法》 | 文化艺术出版社 | 2013 年 |
| 《觉山集——曾三凯水墨·书法》 | 文化艺术出版社 | 2013 年 |
| 《国墨风范——曾三凯水墨》   | 河北美术出版社 | 2014 年 |

# 序 言

文 / 陈忠康

三凯兄兼擅中国书画，虽现今以画家为业，但书法却是从小就留下的一个心结，倾注了他更多的热情。三凯为人热心随和，为艺却极具个性，不走寻常路。

三凯一路科班走过来，于书画两端没有偏废，力图打通，互助互养，这避免了一般科班学子由于专业划分过细而导致的毛病。一开始，三凯就有很强的自我意识，在学习基本内容之外的选择上，有着更多个人的审美偏好。他似乎在回避某些正统的价值观，敢偏师独出，一意孤行，从不屑于谨小慎微地写字画画。三凯的书画较早就确立了自己的面貌，其从不讨巧的个性，有悖于当今受艺术商品化影响的时风，导致其也颇受物议。其实，这正是他的可贵之处。他的书画才是古人提倡的心画，写其心，写其意，也更像传统文人的做派。这种态度也迥异于当今一般的书画家，所以他要走的路就更加寂寞了。

早在十几年前，我就看到三凯的字了。当时写的大多是魏碑或墓志的变体临摹，不做面目狰狞或怪异状，写得自然生拙，且有平淡冷逸之气，类似晚年赵冷月的字的气息。我非常喜欢，觉得是难得的写碑高手。后来，有几年他也继续写碑，却日见

萧疏平淡，也是一奇。但他才三十多，我不禁担心他的字过早进入荒寒老境，不是好事，以后怎么再写呀。我总觉得，年轻时写字不妨多展现些锐气与生气为佳。所以，再后来我很乐于看到他渐渐过渡到行草书的书写。对行草书，三凯同样也不是循规蹈矩的路子，他选择在颜真卿、米芾、黄庭坚、何绍基，甚至于右任、林散之、小坂奇石等之间好像很快搭起的一个架子。他的行草书的字形，比一般学书者要大胆的多，经常东奔西突，奇形异状，不主常故，当然，有时也奇丑无比。这种现象，应与他画画有关，偏于造型方面的考虑。而对笔法，他往往持比传统的标准更宽容甚至是破坏性的态度，用粗硬的钝笔以求松动的笔趣，线质是刚性的，又加以苍辣萧条之感，不求温柔敦厚的中庸之道。他的字与画是极为统一的，书象也得力于画象画意。他的行草书展现了一种很可贵的生气，没有一般书家的匠气，我也很喜欢看，且能不时得到一些启发。

三凯已经用他的字与画建构了一个很好的属于他自己的“心象”，我们有理由期待他能进一步完善它。

2013. 10. 1

天乎德翔野恠聞終勲  
天乎爽祐即訖附先

墳松均方追贈散廿  
騎一月王寅翔傳來

綏之以惠和績既昭朝  
賞方委

元祐結體有二巽之方而自然生拙過之故屢  
臨不倦也 甲午秋夜 若父於荒山堂中隨

弱齡寬微天安之第  
君棄彩愆發將都舊

絕世出墓其後惟組  
世溫仁於著為使節

西大西戎校尉統萬安  
憲用兔爵士收巾西岳

蕭氏竊化自詔江天  
乃擇功臣以為樹瑩以

吏民感戀扶者靳蓋拍  
屬於路五月遂贈官其

開基荷造業魏曆錦

余習魏有年時以元緒諸碑為日課今以書錄予堂臨之唯生  
澄園留年厚是求未和融符一二否  
甲午酷暑覺山若文揮汗

181cm×35cm×6 2014年

楷書·元緒碑六屏

康我春秋五十九薨  
於州之中堂臣僚僚  
慘

闡星風張天羅招之  
神茵泌卷度茅邦朝

野懿道尊雅聲韶哉  
乃儼容平政刑訓俄如

續

既

西

利

春露秋霜昔賢思往



林風蘿月幽人遣懷

甲午  
十  
月  
文



楷书·春露林风八言联

241cm×47cm×2

2014 年

撥霞埽雪和雲母

剗石移松得茯苓

隶书·拨霞掘石七言联

241cm×47cm×2

2014年

黃山白嶺裏人賦

隶书·黄山冬桂七言联

181cm×35cm×2

2014 年

冬桂秋蘭公讓誥

甲午年冬月

將遣龍駭綏遠甸

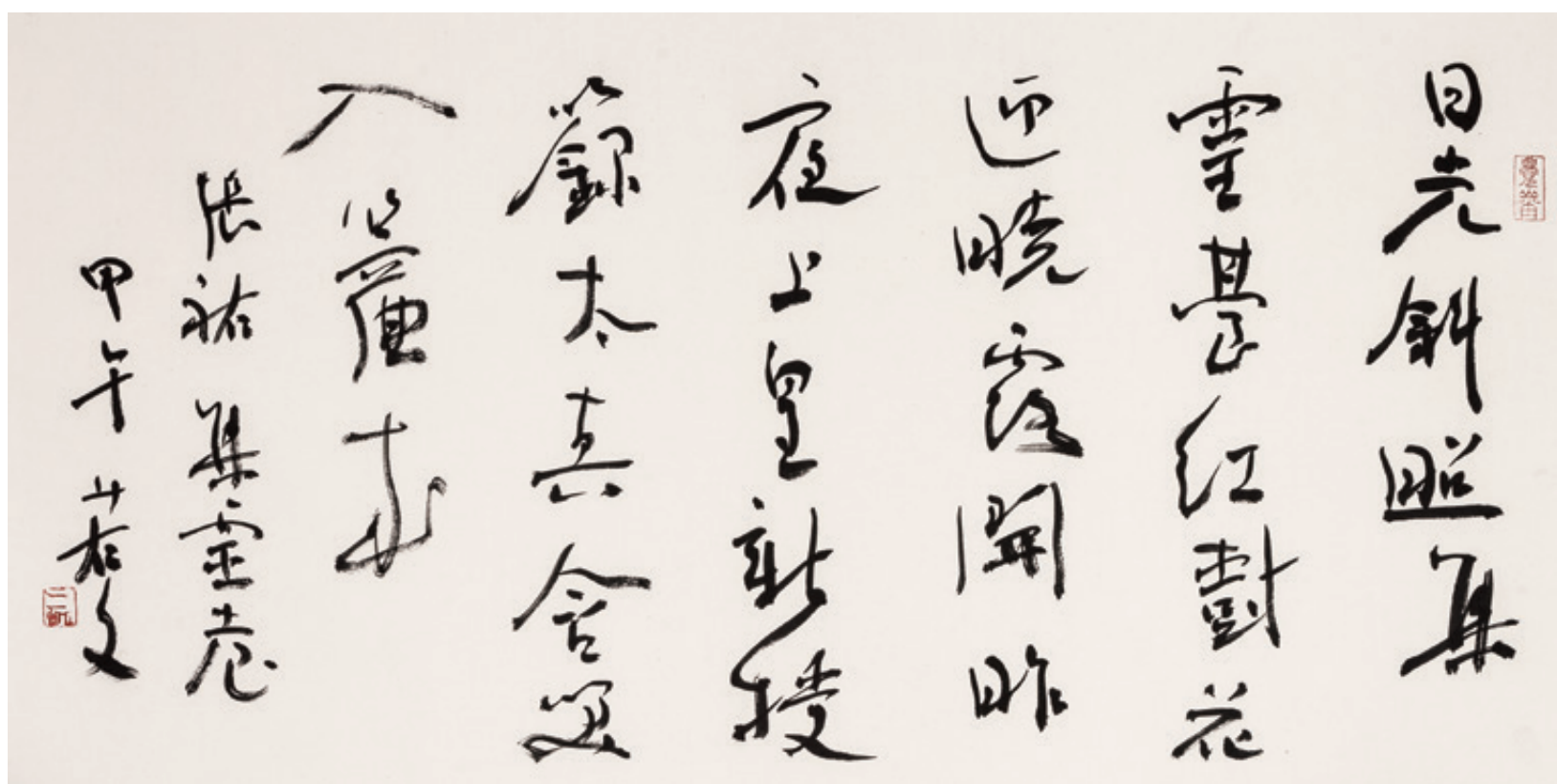
天開紈錦畫奇山

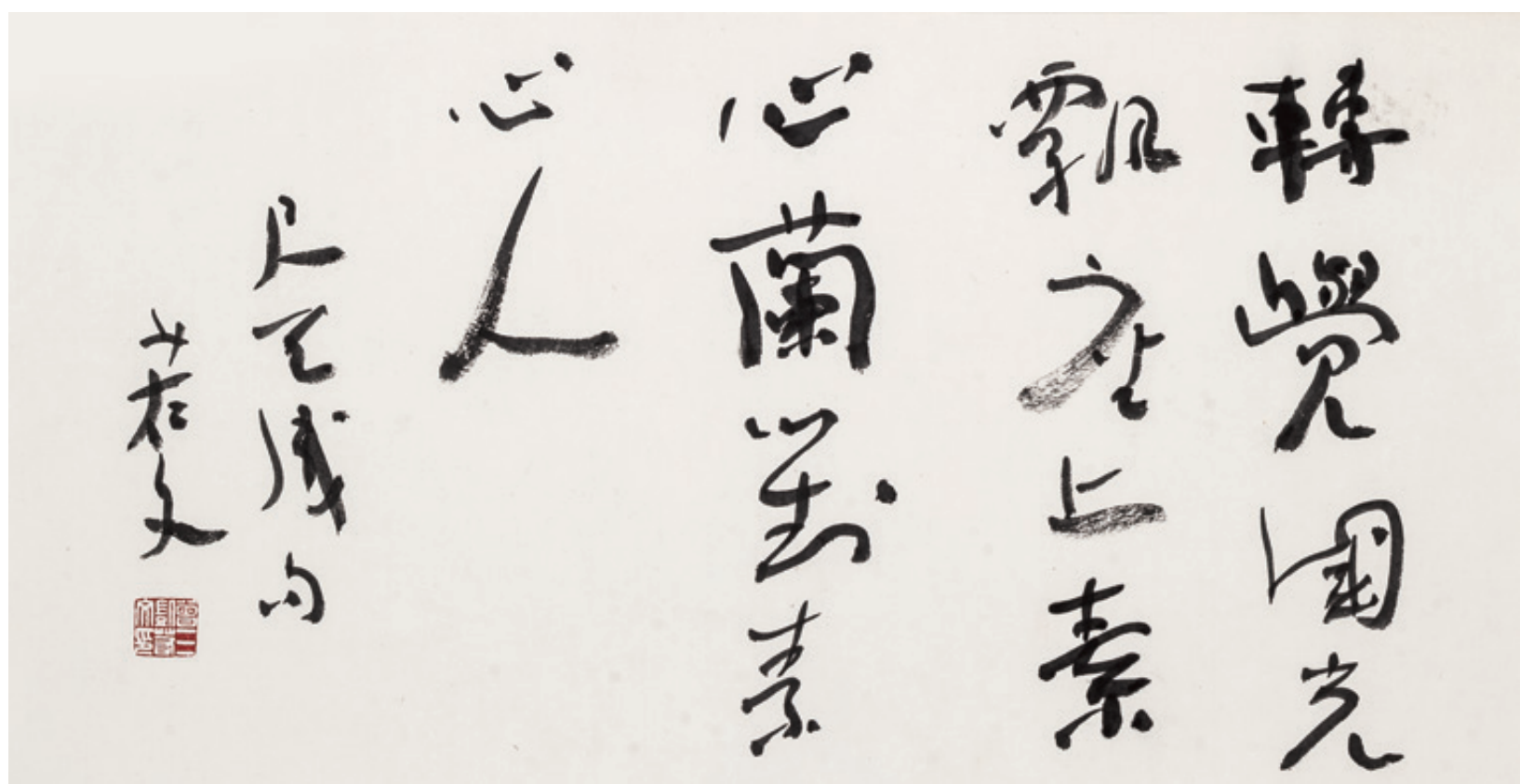
尹士奇

楷书·将遣天开七言联

181cm×35cm×2

2014年





行书·尺天成句

27cm×53cm

2014 年