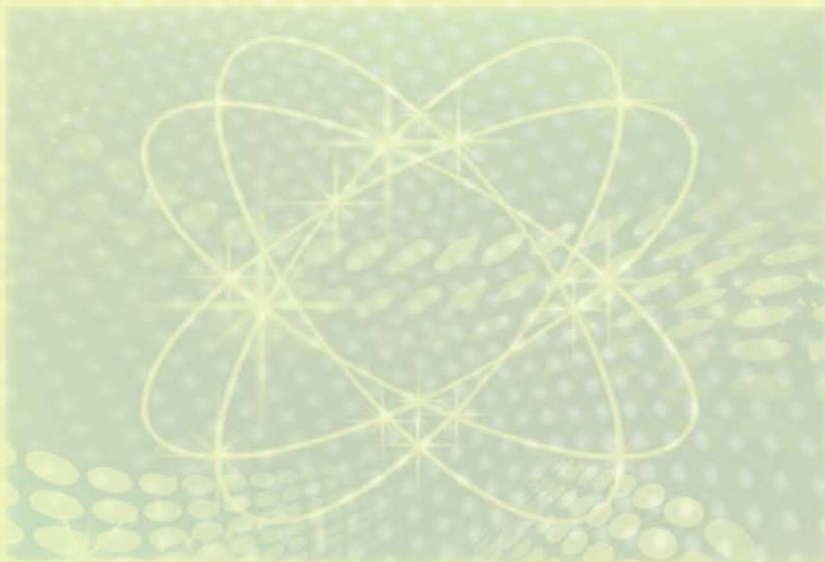


江西戏曲·民间舞蹈·民间音乐 现状调查

李坚 主编



江西人民出版社

(文化部艺术学课 2006 年度重点课题)

江西戏曲 · 民间舞蹈 · 民间音乐

现状调查

李 坚 主编

江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

江西戏曲·民间舞蹈·民间音乐现状调查/李坚主编. —南昌: 江西人民出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-210-05663-8

I. ①江… II. ①李… III. ①地方戏—调查研究—江西省 ②民间舞蹈—调查研究—江西省 ③民间音乐—调查研究—江西省

IV. ①J825.56 ②J722.21 ③J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 199250 号

江西戏曲·民间舞蹈·民间音乐现状调查

李坚 著

出版: 江西人民出版社

地址: 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

邮编: 330006

网址: www.jxpph.com

发行: 各地新华书店

发行部电话: 0791-86898893

编辑部电话: 0791-6898827

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

开本: 889 毫米×1194 毫米 1/16

印张: 46.25

字数: 1380 千字

ISBN 978-7-210-05663-8

赣版权登字—01—2012—481

版权所有 侵权必究

定价: 98.00 元

承印厂: 江西千叶彩印有限公司

赣人版图书凡属印制、装订错误, 请随时向承印厂调换

主 编 李 坚

副 主 编 李 克

编 委 会 (按姓氏笔划顺序)

万 叶 李 坚 陈汝陶

邹莉莉 饶兴华 盛肖梅

编辑部主任 盛肖梅

戏 曲 编 辑 万 叶 邹莉莉 万 瑛 张小海

舞 蹈 编 辑 李 克 盛肖梅 万道明 刘永红 谢 晔

音 乐 编 辑 (民歌) 饶兴华 邓伟民 石 泉

(民器) 陈汝陶 龙学雷 袁大位 吴文飞



序

李 坚

2006 年底,文化部民族民间文艺发展中心(以下简称“中心”)下达了关于开展《中国戏曲、民间舞蹈、民间音乐现状调查》的通知,那时我们刚完成江西“十大文艺集成志书”的编纂工作,大多数“集成人”(编纂十大文艺集成志书的专家们)也刚腾出手来。此时“中心”现有的资料期限是上世纪 80 年代前后,至今已有近三十年,现实形势发展极为迅速,民间文艺的状况也万千变化,有的得到了更好的发展,有的却正走在萎缩的路途中。及时进行现状的调查,对今后指导和研究中国特色艺术的发展都有着特定的意义,刚完成集成志书编纂工作的集成人对历史情况熟悉,对比现实生活中的变化容易识别,他们中的大多数人已届耄耋之年。“中心”趁热打铁,进行近三十年的现状调查是十分必要和及时的。

2007 年,省文化厅的第一号文件就是转发“中心”2006 年底下发的这个通知至各设区市文化局及省直有关单位,将工作班子一并通报到各地,这为我们开展工作带来了极大的方便。通知下达后,省文化厅领导立即成立了现状调查领导小组及工作班子。2007 年将近半年的时间,集成人在过去工作的基础上,召开了各种调查会,采访了众多老中青艺人,实地进行了众多的现场考察。同时又通过对政府系统新的统计数字的进一步分析,最后确定课题并向“中心”提出了申报,经“中心”批准,按“中心”规定的编纂体制,进行研究和撰写调查报告。上送的报告先由“中心”审阅,交流意见作适当修改才正式确立。

万叶、邹莉莉完成《江西戏曲现状实录》,李克、盛肖梅完成《江西省民间舞蹈现状调查报告》,这两个报告是戏剧和民间舞蹈在全省的现状调查。饶兴华、邓伟民的《江西茶灯歌现状调查报告》和陈汝陶的《江西吹打乐现状调查报告》是选择一些个例的全省状况调查。情况都调查得很翔实,报告写得也较有深度。报告中的数据都已由“中心”输入国家数据库。为将我省的这 4 份三十年现状的调查报告及调查数据材料保存下来,供本省有关机构研究工作的需要,同时也为与全国各省有关部门进行交流,便于今人和后人的了解、掌握、分析、研究,我们决定将其编辑出版,此举得到省政府的大力支持和资助,夙愿得偿。

近二十年,戏剧、民间舞蹈、民间音乐的传承、改革、发展都有令人欣慰的收获,但也有值得思考和必须采取措施的问题。

采茶戏是广受江西人民喜爱的戏曲小剧种,有那么几个突出的采茶剧团作出了突出的贡献。像赣南采茶歌舞剧院,近十年来不断出新戏出新人,传统剧目的质量也很优秀。新戏接连获得文化部的文华奖(包括剧目创作及演员表演等),该团尖子演员迭出,二十年来出了四位名演员(其中一名成了演唱江西民歌的尖子)。新干县采茶剧团,五十多年穿行于本县一千多个小村庄,是全国有名的“扁担剧团”,剧目质量也优秀。《人民日报》《光明日报》等大报都宣传过他们的优秀事迹。吉安市采茶剧团在中宣部精神文明建设第八、九两届连获五个一工程奖。萍乡市采茶剧团在第十届中也获此奖。江西采茶戏接连四届,届届有奖,同时还获得文化部文华新剧目奖和演员个人文华表演奖。目前江西省有国营采茶剧团 83 个。民营剧团有 3000 多个(其中多数是以采茶戏为主),像高安县金花采茶剧团是原名角彭金花退休后出来组团的,他们吃苦耐劳、市场活跃,生存得很自在。大量小班社都能坚持下来。

江西的地方大戏剧种赣剧在赣东北大有市场。鄱阳县赣剧团是赣东北赣剧的一面旗帜,该团剧目丰实,

且不断地出新戏新人,2004年新编历史剧《詹天佑》获文化部文华新剧目奖。团里行当齐全、新人辈出,队伍更新快,出过不少赣剧名角,演出场地多、观众多、收入多,随团还带有培训班。景德镇市的乐平赣剧团靠几十年积累的老剧目,一年四季不断地在群众中演出,人气很旺。近年来民营赣剧团也有了发展,像上饶县长风赣剧团是一个职业剧团,长年活动在村村寨寨,一年三百多天都在演出中,每天演两到三场。演出内容可以当地村民的需要增减剧目,深受群众喜欢。这样的团完全可以自立,尤其是2005年江西省对农村文化三项活动作出规定,凡下村寨演出每场有补贴:省级剧团补贴4000元,市级剧团3000元,县以下的补贴2000元。民营剧团积极性也很高,不仅能生存,且可添加一些服装道具,每个演员每月能拿到500~600元,过年过节更多,这些职业剧团建议省里举办民间剧团的会演,希望评奖,可促进民营剧团演出质量的提高。另一半是半职业性的,平时或干农活或从事其他职业,一年中能抽出三分之一或更多一些时间排练演出。第三种是季节性组合的演出队,是以春节元宵期间演出为主的各种演出班社。每逢节日有一定基础的老人马上凑在一起,热闹热闹,这类队伍基本上靠民间的需要、单位资助,或发红包过节,春节、元宵最多。

民间舞蹈方面最令人欣慰的是古老的傩舞,至今在江西保存完好,且很活跃,并仍在发展中,大多集中在南丰县、婺源县、万载县、萍乡市。最近在宁都县和武宁县亦有发现。

南丰傩文化被国家列入国家级非物质文化遗产的重点保护项目,该县1996年被文化部命名为“中国民间艺术之乡”。南丰县石邮村保持了经历2400多年全国独有的古老傩仪。跳傩的人,从上世纪80年代1500人,2000年的2000多人发展到2011年已达3000人左右。以前都是老艺人在跳,现在中青年居多,青年为主体,有的傩班还出现了六七岁的弟子,活动十分频繁,节目、艺人、班社都在发展扩大。由于群众喜欢,经费也不愁,有入股集资的、个人捐赠的、演出给赏金的、集体资助的,还有还愿钱物的和少量政府拨款。傩面具已成为当地的一项产业。石邮的傩文化得到了国内国际专家的一致肯定和好评,认为“比周边省份更古老稚拙、更粗犷豪放、更具代表性,更富原生态特征,是最完整的一家,他是全国独有,具有很高价值的遗产”。新发现的宁都傩舞尚有人跳,傩戏正在萎缩中。

江西另一个民间舞蹈和民间音乐是茶歌、茶舞、茶灯歌。它在民间舞蹈中可以单列,在民间音乐中也可单列,但实际生活中,茶歌灯舞常常交融进行,它可单独唱一段,又可单独舞一段,也可载歌载舞,老百姓都喜欢这种艺术形式,与湖南的花鼓、云南的花灯、广西的彩调都有不少共同点,有的曲调都相似,由于地域、民俗、民风、语言等差别,长期以来形成了各家自己的风格,不同的特色,音调、调性、词汇都各有特征。赣南采茶舞蹈中的单水袖、矮子步就是独有的。它源于茶农的生活,汇综于每年春节元宵的活动中,元宵节成了农民茶歌灯舞的狂欢节。民间歌舞艺术长盛不衰,且在长期的活动中不断地得到发展,专业舞蹈家、音乐家经常用江西傩舞、茶歌、茶灯舞的音乐舞蹈语汇作为素材进行创作,根据不同内容的需要,既保持素材的色彩,又有了新的发展,不少优秀作品获全国、华东地区和本省的大奖。这类作品又回到民间,民间的音乐、舞蹈也随之得到了发展,这是艺术上极好的良性循环。

江西民间器乐中的吹打乐也像茶歌灯舞一样在老百姓生活中扎下了根基,凡日常生活中的红白喜事、各种节日、庆典活动都少不了它,其功能小到新娘入房,大到大型庆典都须吹打乐出场。每个活动中,都有不同的曲目可以助兴。长期的积累形成不同的乐种,队伍小至三五人,大至几十人的班社都有。由于他们携带的乐器体积不大,像大小唢呐、大小锣鼓、钹、三弦、高脚喇叭等还可以边走边吹奏,也可坐堂演出,特别便于流动,所以像迎亲送葬等活动都愿意请吹打乐出场。它的曲目很多,现在还吸收了当代群众熟悉的革命歌曲和流行歌曲串插进去,颇受欢迎。吹打乐形式变化繁多,可大吹大打、小吹小打、只吹不打,可短时短用,长时长用,长到从早上一直吹打到晚上,连吹三日曲牌不同,收入也不等,这种器乐形式在江西可说普及到村村寨寨。只要有群众生活的需要,这种乐队还会长期存在下去。

在集成志书编纂完成并出版后,令人意想不到的是研究工作紧步跟上。其中江西以至外省对江西的戏曲和傩舞的研究,有了更多的关注,仅江西本地就有六个大学成立了有关的研究机构,有的还附设展览馆,五



个大学出版了十七八部(篇)研究江西戏曲的著作和论文,吸引了不少大学的研究生和年轻教师展开对江西戏曲的研究,中央院校有些研究生专程前来求拜江西集成为导师,也有国际友人专程来考察弋阳腔、傩舞等,他们回国后就出版了介绍江西弋阳腔和傩舞的著作。

集成人本身近几年也陆续出版了一些专著,如《江西戏曲史》、《中华舞蹈志·江西卷》等,目前正在进行中的还有二三十本(篇)。

我们这项工作还为申遗工程提供了资源信息。民间艺术方面,江西被中央列为非物质文化遗产的项目已达27项,其中戏剧类12项、音乐类5项、曲艺类2项、舞蹈类7项、美术类1项(傩面具)。

现状中令人担忧的主要有两个问题。

江西是高腔的发源地,弋阳是高腔的故乡,高腔有关资料在十大集成志书中已全部记录下来,但舞台现状中很难有高腔剧目的演出,上世纪江西省文化局石凌鹤局长在世时,做了大量高腔、尤其是弋阳腔(全国高腔的根)的抢救工作,将老艺人请到省里来办培训班,从剧目到表演都进行了抢救整理,培养了一批传承演员,当时都保存在省赣剧团(院),后来有的调到省文艺学校当老师,这些演员最年轻的现在也已70岁。省赣剧院这些年演出活动也有限,在国家综合文艺晚会中也偶有片段或折子戏,但高腔剧目很少出现,名角老的80多岁,年轻的也50岁左右,且多已调出剧团,到大学或其他单位工作。弋阳腔的剧目多年未登台,舞台现状是后继乏人。鄱阳等县级赣剧团大多演皮黄戏。弋阳县在集成人的大力支持下成立了中国弋阳腔博物馆,还帮助该县恢复了弋阳腔剧团,但至今仍很少演弋阳腔的剧目,目前这个团的生存都有点摇摇欲坠,难以维持。青阳腔在湖口也成立了纪念馆。尽管在搞十大集成志书时已引起了各方面的重视和注意,但鲜活的舞台上没人直接继承。高腔音乐现在只有一些戏曲作曲者常常在集成中掏取素材和营养进行创作,但剧目很少,这是很危险的,长此以往,将走向消亡。我到江西来后看过一些弋阳腔剧目的演出,不少折子戏很生动,现代人都会喜欢看的。现在很少演出,看不到戏怎么让人喜爱,关键是要重视推广。目前要在舞台演出上再次抢救弋阳腔,让它成为舞台的鲜活成品,这样才会有它的艺术生命力。

另一个值得思考的问题就是戏曲剧作者、作曲家、导演、舞美设计的高层次人才奇缺,尤其是科班出身的更少,目前江西这方面人才大多在60岁以上,基本上没有青年接班人,江西又没有专门培养这种人才的教育机构,大学招普通中学毕业生,演员没有机会进大学深造,没有当过演员的人来做戏曲编导也十分困难,进修性质的训练班又没有正式学历,这都是造成这方面人才奇缺的原因。中央及全国有关艺术院校毕业生能分配到江西的实在太少,就是分配来了,没几年也就走了。本省必须立足自力更生造就一批这样的人才和专家,否则,重点剧目都只能用高价外聘编、导等主创人员来完成。

4份现状调查报告,内容十分丰实,可供仔细阅读研究,若能对今后艺术发展的有关方面起到一些咨询或启示作用,那就更好了。若有不当之处,企盼指正。



目 录

序

江西戏曲

江西戏曲现状调查实录

江西戏曲现状调查数据

弋阳腔

弋阳县弋阳腔剧团

赣剧

江西省赣剧院

景德镇市赣剧团

乐平市赣剧团

鄱阳县赣剧团

余江县赣剧团

余干县赣剧团

万年县文工团

上饶县赣剧艺术团

鄱阳玉茗花赣剧团

余干县业余赣剧团

余干县玉亭赣剧团

横峰县春蕾赣剧团

青阳腔

盱河戏

广昌县盱河戏剧团

广昌县甘竹赤溪孟戏剧团

广昌县甘竹大路背孟戏剧团

广昌县甘竹舍溪孟戏剧团

东河戏

赣州市东河戏剧团

宜黄戏

宜黄县宜黄戏剧团

宁河戏

修水县宁河戏剧团

西河戏

星子县西河戏剧团

德安县汤家戏班

婺源徽剧

婺源县徽剧团

赣南采茶戏

赣南采茶歌舞剧院

赣州艺术剧院

瑞金市歌舞剧院

南康市采茶剧团

赣县采茶剧团

会昌县艺术剧院

定南县采茶剧团

全南县采茶剧团

信丰县采茶剧团

龙南县采茶剧团

石城县客家灯彩剧团

大余县采茶剧团

于都县采茶剧团

兴国山歌戏

兴国山歌戏剧团

赣东采茶戏

上饶地区采茶剧团

抚州采茶戏

临川区抚州采茶戏剧团



东乡县采茶戏剧团

南丰县采茶戏剧团

资溪县文工团

崇仁县采茶剧团

南城县地方文工团

乐安县引水业余剧团

黎川县夕阳红文工团

黎川县艺春戏剧团

黎川县曙光艺术团

临川区旭东艺苑采茶剧团

抚州市青青艺术团

金溪县文化馆群艺采茶剧团

金溪县琅琚乡上东槽村委会业余剧团

金溪左坊镇桐村委会文化俱乐部

金溪县对桥乡场田村农民业余剧团

金溪县琉璃乡黄源积村业余剧团

吉安采茶戏

吉安市采茶剧团

吉安县采茶剧团

永丰县采茶剧团

泰和县采茶剧团

遂川县采茶剧团

安福县文艺工作团

峡江县文工团

万安县采茶剧团

万安县百花剧团

万安县枳头乡文工团

宁都采茶戏

宁都县采茶剧团

万载花灯戏

万载县花灯戏剧团

高安采茶戏

高安市采茶戏剧团

宜春市采茶剧团

丰城市地方剧团

新干县采茶剧团

樟树市艺术团

丰城市北坑业余剧团

丰城市白富剧团

高安上湖剧团

高安金花艺术团

高安夕阳红艺术一团

高安夕阳红艺术二团

高安市大城采茶剧团

高安市新街镇地方剧团

南昌采茶戏

南昌市采茶剧团

南昌县采茶剧团

武宁采茶戏

武宁县采茶剧团

武宁县新宁镇采茶剧团

武宁县文化馆剧团

武宁县巾口乡上畈村采茶剧团

武宁县巾口乡西下采茶剧团

武宁县巾口乡北栎村采茶剧团

武宁县罗溪乡长垅采茶剧团

武宁县大洞乡河背采茶剧团

武宁县石门楼镇采茶剧团

武宁县船滩业余剧团

武宁县泉口老协红苏采茶剧团

武宁县清江乡车下村采茶戏团

武宁县清江乡罗洞采茶戏团

武宁县豫宁业余剧团

武宁县开发区桐林村采茶剧团

武宁县宋溪乡南皋老协采茶剧团

武宁县横路乡株林老协采茶剧团

武宁县横路乡南坑村老协采茶剧团

九江采茶戏

瑞昌市采茶剧团

九江李家榨采茶剧团

赣西采茶戏

永新县采茶剧团



莲花县采茶剧团

萍乡采茶戏

萍乡市采茶剧团

京剧

江西省京剧团

南昌市京剧团

抚州地区京剧团

赣州市京剧团

越剧

上饶市越剧团

赣州市越剧团

德兴市越剧团

玉山县越剧团

广丰县越剧团

横峰县艺苑越剧团

黄梅戏

彭泽县黄梅戏剧团

瑞昌市青年黄梅戏剧团

教育机构

江西省艺术职业学院

上饶专区文化艺术学校

赣南文艺学校

抚州市文艺学校

广昌县盱河戏班

江西省文艺学校萍乡采茶戏班

江西省文艺学校九江武宁采茶班

星子县西河戏艺术培训班

江西省文艺学校宁河戏学员班

江西省文艺学校瑞昌采茶班

玉山县越剧培训班

弋阳蓝天表演艺术学校

创研机构

江西省艺术研究院

吉安市文学艺术研究所

赣南艺术创作研究所

萍乡市艺术研究所

上饶市艺术创作研究所

抚州市艺术创作研究所

新余市艺术创作研究所

瑞昌市戏剧研究创作室

南康市戏曲研究室

信丰县戏研室

赣县戏剧创作室

宜黄县戏曲研究室

星子县西河戏创作研究室…

武宁县采茶戏研究室

修水县戏剧创作研究室

湖口县戏剧创作研究室

制作机构

赣州飞虹舞台艺术用品中心

瑞金钟世钿纸扎店

瑞昌柯胜戏曲道具布景制作室

瑞昌董洪高戏曲头盔、头饰制作室

横峰苏木财乐器店

抚州水生戏剧头盔店

江西南昌百年工艺刺绣店

星子桂英服装道具店

民间舞蹈

江西省民间舞蹈现状调查报告

江西民间舞蹈现状调查数据

石邮傩舞

上甘傩舞

罗家堡傩舞

周家堡傩舞

水南傩舞

廓背园傩舞

下坊傩舞

庚溪竹马、西山竹马

石浒跳八仙

中和跳八仙

水北跳和合

跳和合判



婺源舞鬼
婺源傩舞
沙桥傩舞
石脑背傩舞
桐树江傩舞
石塘傩舞
岭布前傩舞
宁都中村傩
石洞口傩舞
耍傩神
高坑傩舞
麻婆送子
德安傩舞
武宁傩舞
地盘舞
流坑玩喜
东湖滚傩神
罗山打戏头古
神岗跳傩神
赣南采茶歌舞
倒采茶
茶灯
茶花灯
花灯
浪子踢球
盾牌舞
滚档牌
剑舞
甌箏舞
罗汉舞
叠罗汉
罗汉灯
禾杠舞
打盆伞
顶灯舞
香火龙
谷龙
瑞龙

股子灯
箍俚龙
缩龙
东园龙
龙灯
曲濑龙灯
太平跳脚龙灯
长龙
五龙下海
泼蛇灯
关公灯
梅烛
石上曾坊桥帮灯
樟村板灯
竹篙火龙
席狮、犁狮
岳家狮舞
罗家双狮舞
狮子舞
笑菩萨戏狮子
沙和尚引狮
双狮吐球
麒麟狮象灯
九狮拜象
青狮白象灯
斗牛狮
程老虎舞
火老虎
竹马舞
马头灯
马灯舞(畲族)
跑马灯(畲族)
凤凰戏牡
鳌鱼灯
鲤鱼灯
鲤鱼龙
虾蚣灯
虾子灯



打蚌壳
鹧蚌相争
鹊鹿蜂猴
车伢灯
云灯
摆云舞
珍珠灯
全丰花灯
牛带茶
九老图
溪陂彩擎
富水河喊船
道教斋醮科仪舞蹈
赣南道教舞
香花和尚舞
赣南苏区歌舞
送郎当红军
大放马

民间音乐(茶灯歌)

江西茶灯歌现状调查报告

江西茶灯歌现状调查数据

一、歌种
二、歌手
三、歌会
四、歌班

民间音乐(吹打乐)

江西吹打乐现状调查报告

江西吹打乐现状调查数据

闹台

都昌县闹台
南丰县闹台
赣州市闹台
十番
修水县十番
都昌县十番
广丰县十番
遂川县十番
万安县十番
九腔
遂川县九腔
串堂吹打
上饶市信州区串堂吹打
上饶县串堂吹打
玉山县串堂吹打
鹰潭市月湖区串堂吹打
三星鼓
宜春市袁州区三星鼓
得胜鼓
万载县得胜鼓
花镲锣鼓
丰城市花镲锣鼓
新余市花镲锣鼓
玩喜
乐安县玩喜
公婆吹
于都县公婆吹
石城县公婆吹
瑞金市公婆吹
会昌县公婆吹

附录

后记

江西戏曲



戏曲

江西戏曲现状调查实录

万叶 邹莉莉

一、材料来源

江西戏曲现状实录的材料来自五个方面:

(一) 座谈会记录

在 2007 至 2008 两年中,我们先后到全省各地召开了六次座谈会,分别是:

婺源县徽剧团现状调查座谈会;东乡县采茶剧团团长、演员座谈会;宜黄县宜黄戏退休老艺人座谈会;抚州市部分剧团领导和创作干部座谈会;鄱阳县赣剧团现任团长、书记和行政人员座谈会;乐平市文化局戏曲干部和剧团业务人员座谈会。

(二) 采访笔记

随着现状调查工作的开展,我们走访了省、市、县国营剧团和民间戏曲剧团团长、艺术总监、戏校校长和地市戏曲创作研究所所长、研究人员以及私营戏曲音像工作室老板等等。在个别地方,我们还作了一些观众的问卷调查。

(三) 各地现状调查报告和数据表信息

经过两年多的调查活动,全省各县、市送交上来的《调查报告》十七份,《数据表》430 份,计 152 个单位。这些数据表几乎涵盖了江西省现存的戏曲剧种、国有剧团、省市艺术研究院(所)、艺术学校和部分民间剧团、民间戏曲音像社、戏衣作坊和商店等。

(四) 有关报刊上的通讯、报道文章

近几年来,中央和地方报纸、杂志十分关注江西的戏曲动态,陆续刊登了一些诸如《本报通讯》、《记者来信》、《特别报道》等专稿,事例典型、内容真实,提出了一些及时而醒目的新闻话题,多次引起了社会反响,如《一个具有 500 年历史的剧种,走到了振兴还是衰落的十字路口——赣剧院成了火锅城》、《扁担精神弘扬先进文化》、《赣南采茶舞进校园》等。

(五) 政府文件和内部消息

政府文件有江西省委、省政府办公厅《关于进一步加强农村文化建设的实施意见》、省文化厅《关于培养文化艺术人才的 5511 工程规划》以及内部消息《江西省赣剧院人事制度改革总体实施方案》等。

根据以上材料,我们做了一些疏理与归纳,列出了五个问题予以阐述。



二、现状分述

(一) 国营剧团——浮浮沉沉

1982年,编写江西戏曲志时,全省国营剧团计有一百二十一个,到2008年,只剩下四十八个,已解体七十四个。现存四十八个国营剧团的现状大致可分为四种类型:

第一种类型发展稳定。这类剧团队伍整齐,体制健全,演出市场活跃,观众基础深厚。以鄱阳县赣剧团、新干县采茶剧团、赣州市采茶歌舞剧团最为突出。

鄱阳县赣剧团,现有在岗人员64人,平均年龄35岁,1991年至2008年先后招收了五批学员,新人不断涌现。全团九行十八脚,行行有双线,挡挡有台柱,尤以旦行最出色。20世纪90年代,在参加全省戏曲汇演的一出戏中,四个旦行演员的精彩表演,征服评委,同获大奖,被誉为鄱阳赣剧四大名旦。

上演剧目极为丰富,能唱82本皮黄大戏,习称饶河调。鄱阳县的农民在田野耕作时,都要带着收音机收听县剧团的饶河调,享受着劳动中最愉快的乐趣。从20世纪80年代初起,更有新戏年年登台。1987年新编古装戏《冷月葬香魂》上本,1988年接演《冷月葬香魂》下本,1989年,1990年,1991年,连续三年创作历史剧《忠魂曲》、《江万里》、《太宗登基》,1992年上演民间故事剧《月照三清》,1993年改编传统戏《八错姻缘》,1994年至1998年推出连台大戏《岳飞传》一、二、三、四本,1999年排演创作现代剧《老屋风情》,2000至2004年交替创编古今传奇剧《朱笔血泪》、《陶侃》、《沧海魂》、《苍山》、《詹天佑》。这些新戏,多个在国家和省级戏剧节上夺得大奖,其中《詹天佑》一剧,参加2004年文化部艺术节演出,扮演詹天佑的小生演员荣获文华奖的最高奖项。

该团常年活动于农村,不愁市场,不愁观众,不愁收入,如鱼得水。按赣东北地方习俗,一个村庄演出一次为四天,俗谓“一瓢戏”,头天进村,日间装台,晚上演出,其他三天,每天日夜两场,有时还要增演“包天戏”,从早上到晚上一天三场。合计每年演出约300余场,多至420场,经济收入视季节不同而有高低,淡季时每天6000元左右,旺季时每天8000元至10000元左右,春节的初二到元宵期间,每天要超出14000元。1996年,曾由中介牵线,组成了一个小分队赴浙江温州地区演出,在瑞安市三镇八村连演28天56场,每场戏价3000元,观众愈九万,温州地区流行本地戏曲瓯剧,唱腔属乱弹系统,与赣剧相仿。因此观众能够接纳。鄱阳赣剧演唱的剧目反映极佳,特别是武戏深受赞赏,为赣剧开辟市场闯出了一条新路子。

新干县采茶剧团是一个地方小剧种,自1958年建团至今,五十年间穿行于全县一千多个小村庄,肩挑背驮,上山下乡,被媒体誉为“扁担剧团”。在同类剧团中,他们创下了三个之最:①下乡演出时间最长,一年多达三百五十天;②获得上级表彰和媒体报道最多。先后荣获中宣部、文化部、江西省委、吉安地委、新干县委给予的光荣称号和《人民日报》、《光明日报》、《农民日报》和中央电视台、中央人民广播电台以及省市县各级地方报刊和电台的报道文章超过100余篇;③享有中高级职称和获奖人员最多。全团现有47名演职员中,国家二级职称的5人,三级职称的19人,在全省六次汇演中,获得一、二、三等奖者54人次,其中有编剧奖、导演奖、表演奖、音乐奖、舞美奖、服装设计奖、优秀乐手奖、幻灯字幕奖,各行各业,人才济济。

赣州市采茶歌舞剧院,是江西赣南采茶戏剧种的龙头院团。2006年被文化部列为第一批国家级非物质文化遗产保护项目。这个剧院的特点是:①打造名剧。从1986年创作的大型现代戏《莲妹子》拍成彩色电视舞台片开始,频频推出影响全国的优秀剧目,如:大戏《花灯仙子》、《山歌情》、《长长的红背带》;小戏《试妻》、《双打龙凤刀》、《补皮鞋》、《钓蛎》等,在北京、上海、香港、台湾等地演出,取得了极好的名声;②新人迭出。赣南采茶歌舞剧院长期拥有一批老艺术家,“三脚成班,两小当家”,两旦一丑,挑起了“四大金刚”(即赣南采茶戏四个大戏)。近年来,一个剧团中同时出现了三位著名花旦,张曼君、黄月英、龙红,人称赣南采茶三枝花。进入新世纪,又在五年内招收学员300名,并把赣南采茶戏推向校园,培育赣南采茶戏新生代。③开辟新基地,设立小剧场。在赣州市内每周演出一场采茶戏小节目,不管观众多少,春夏秋冬,常年不断。



润物细无声,潜移默化地培植和营造赣南采茶戏传统文化的环境与气氛。

这类剧团的经验是:多出新人,多演新戏,多创新路。

但存在的问题是:①创作人员老龄化,编导人员退休后,立即出现剧目危机。如鄱阳县赣剧团从2004年以后便没有新戏问世。②城市市场难以开辟,长期来仍然巡回于农村。

第二种类型:重新复苏。在20世纪80年代,由于“自生自灭”口号的误导,多种时尚艺术的冲击以及“戏曲消亡论”的干扰,一时间江西戏曲坠入了低谷,受到严重挫伤,有的停业,有的解体,有的转型,有的租赁承包,正如万安县采茶剧团调查报告所说“1987年受有关政策的影响,大部分演职员相继调离。1994年财政对剧团实行差额拨款,仅拨人头费50%,团里入不敷出,文化市场又非常不景气,演员为了生存,唯有外出打工找工资,只留下四人守摊,剧团陷入名存实亡的境地。”

进入新世纪,随着国家大环境的变化,各级政府分别出台了新措施,使得这类剧团渐渐复苏,重又挂上了招牌。

政府的措施有:

①加大经费补贴。各级地方政府从原来财政拨款的40%、50%提高到70%至80%,以永丰县为例:2007年,该县下拨剧团的财政补助为352121元,比2006年增加12万元,加上剧团下乡演出收入196000元,合计为548121元。而全年支出职工工资290000元,退休人员和抚恤家庭补助150000元,添置服装道具67000元。合计为507062元,收支两抵,略有结余。

②确保演出指标。每个县剧团每年都要完成100场商业演出任务,同时还要承担各种公益活动,如政法、财政、土管、林业、计生、税务、交通旅游等部门大型宣传和庆典,多数为有偿服务。

③特别是2005年,由政府埋单、百姓看戏的三下乡资金下达后,给这些剧团的生存和发展带来了新的活力和希望。

三下乡资金,是江西省人民政府为满足广大农民群众看戏、看电影和开展农村集体活动而设立的专项文化经费,是一个极好的文化惠农工程,对于各地专业文艺演出团体来说,又是一个救活剧团的财政措施。

从2006年开始至2008年三年内,每年投入分别是6000万元、1亿元、1.2亿元。使用办法,则按每县每个乡镇一年演四场戏的要求,每场戏戏金为2000元,如果一个县有50个乡镇,那么一个县剧团一年要送戏下乡200场,所得收入即有40万元,这是一个十分可观的数字。因此,在这次江西戏曲现状调查中,各地剧团纷纷赞道:

“2005年的农村文化‘三项活动’的广泛深入开展,戏团如沐春雨,重新焕发生机,一年演出都在二百场以上。”安福县剧团如是说。

泰和县采茶剧团说“2005年开始的农村三下乡活动经费,激起了剧团的蓬勃生气,希望这项活动经费一直保持下去。”

遂川县文艺工作团说“我们正是靠着江西省农村文化三项活动专项资金才能正常运转,否则的话,早就无法正常工作了。”

第三种类型:长期瘫痪。这类剧团队伍老化,市场萎缩,改革不力,等待解体。如南昌市京剧团,在20世纪60年代期间,因演出革命现代戏而闻名全省,名角齐聚,实力雄厚,不久,被提升为省级京剧团;另以省评剧团和调回下放农村的京剧演员为基础,重组市剧团。当时拥有200余人的庞大阵营,又招收了一批新学员,可谓气象万千。但到了80年代末,大批艺术骨干先后退休,创作干部全部调离,新戏无法生产,票房萧条,市场逐步疲软,有一次去到外地演出,生意不佳,竟因缺少路费而险些不能回家。长期以来被上级列为改革单位,随即退休70余人,调出80余人,留下60余人,在岗人员领取70%工资待遇。1989年准备改为文化乐园,自负盈亏,成为企业单位。但由于一时没有老板投资,于1992年又恢复事业体制,挂起了剧团牌子,这样,就能继续获得70%的工资补助。之后,划入一个剧场归剧团管理,出租店面,每年可收30万元租金,



用以补充日常业务开支。留下的演职员如今大半已愈 50 岁,另一半中年人员都是转业军人,顶编子女和剧场的勤杂工人,完全不能演出。自 1991 年停演至今已有十八个年头,六十多人等待了十八年,面貌仍旧,一蹶不振。这类剧团多半为外来剧种,如京剧、越剧等等。

(二) 民间戏曲——如火如荼

民间戏曲,包括民营剧团、民营戏校和民营戏曲音像社。

民营剧团又称农民剧团。其体制有两种:一是老板组班,专业演出;一是村民自办,季节活动。

村民自办的剧团,又叫业余剧团,是由农民自发组建,以保存地方剧种和满足该剧种流行地区观众的娱乐需要,仅于春节期间和农闲时候演出两三个月,收取少许戏金,世代相传,有的已延续了几百年,如广昌县大路背、赤溪、洙溪三村的孟戏剧团,自明万历年间创办至今,从未间断。修水县溪口镇和全丰镇的宁河戏三元、春林、凤舞班;德安县和星子县的业余西河戏剧团都是有两三百年的传承历史。

老板剧团,即为民间专业戏班,据省文化厅办公室新闻发布称:全省约有三千多个。它们由老板出资置办衣箱,招聘演员,盈利经营。这种剧团都冠有名称,如上饶长风赣剧团、高安金花采茶剧团等等。从已采访的五个农民赣剧团来看,大概情况如下:

一个农民剧团的演出人数为 30 到 40 人,男、女演员各半,乐队 6~7 人,服装、道具、灯光、音响也有专职人员管理,并都有幻灯字幕和简易布景装置。全年演出时间大致八至九个月。招聘人员按合同发放工资,一般分为三个档次,如按八个月计算,主要演员的年薪是 1 万 6 千元左右,每月约 2000 元;配角 1 万 2 千元,每月约 1500 元;龙套手下 4~5 千元,每月也有 500~600 元。近年来,因演员缺少,尤其是旦行,有的剧团无奈,竟以高价聘请,每月高达 3000 元,配角演员也逾 2000 元以上。农民剧团的演出收入,平均每天 3000~4000 元,淡季时每天 700~1000 元,旺季时 1000~1500 元,春节期间(初二至元宵或月底)每天 5000~6000 元。全年约为 60~70 万元左右。据横峰县春雷赣剧团团长称:一个春节的演出收入基本上可开支一年的全团工资。2008 年春节,上饶县长风赣剧团为提高戏价,扩大影响,专门去省城以一个月 4000 元的高工资邀请了四位省级院团的武行演员来团演出,一时轰动赣东北地区,为该团今后的市场打出了名声。这个团创办了十七年,自备了两部汽车,一部载人,一部运送衣箱道具,已积累了百余万元的家底。因上饶县国营剧团长期瘫痪不起,县文化局便委托该团完成“三下乡”演出任务,向外挂牌,命名为上饶县艺术演出团。采访时我们曾问他:农民剧团为什么能坚持这么多年?他说:①农民剧团接近群众,吃苦耐劳;②主动寻找市场;③戏码多,能演五十多本大戏;④迎合观众需要,兼演少许歌舞,小品节目;⑤自办训练班,培养自己的演员。

民办戏校,有三种形式,一种是随团培训,如 20 世纪 80 年代横峰县春雷赣剧团,以团为校,开办时,招收了数十名小学员,由省赣剧团一位退休艺人任教,初衷是为剧团充实后备力量,后来有的流向社会,各自搭班,如今成为上饶地区农民剧团的骨干演员。2005 年,上饶市玉茗花赣剧团老板,先办校,后办团,经过一年教学,三十多名学员全部转为演员,生旦净末丑,平均年龄二十三岁。

另一种是建校办学。如赣北星子县西河戏艺术学校,从 1990 年至 1993 年,开办了四届,三年制,每届学员 13~17 人,配有专职教师,正规传授西河戏传统艺术。毕业后输送于星子、德安两县西河戏业余剧团。

第三种是民办官助。所谓民办官助,即通过合法登记,政府为其提供办学场地。2008 年宜黄县原剧团花脸演员创办的宜黄戏青年训练班就是这种性质。2008 年 3 月 30 日在县城的大街上贴出了《招生广告》,其内容全文如下:

“为继承、发展、弘扬宜黄戏,遵照上级精神,组建官助民办性质的宜黄戏华南虎实验剧团,让宜黄戏在舞台上重放光彩。为此,急需向社会招收喜爱戏曲的青年演员,现有招生事项如下:

- 一、招生名额 20 人(男 8 名,女 12 名),年龄 15~20 岁左右的未就业的小学、初中毕业生。
- 二、凡前来报名的应进行面试,择优录取。
- 三、凡录取的考生进行四个月的戏曲基本功训练,然后随团演出。