

发现·探索·保护



视野·钩沉·人物·信息

岩画研究

ROCK ART RESEARCH | 2014

宁夏岩画研究中心 编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

岩画研究

ROCK ART RESEARCH | 2014

宁夏岩画研究中心 编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

岩画研究. 2014 / 宁夏岩画研究中心编. — 银川:
宁夏人民出版社, 2014.12

ISBN 978-7-227-05915-8

I. ①岩… II. ①宁… III. ①岩画—美术考古—研究—宁夏—2014 IV. ①K879.424

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 291518 号

岩画研究 2014

宁夏岩画研究中心 编

责任编辑 丁 佳

封面设计 祖海宁

责任印制 肖 艳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0000345

开 本 880mm×1230mm 1/16

印 张 20.25

字 数 400 千字

印 数 800 册

版 次 2014 年 12 月第 1 版

印 次 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05915-8/K·825

定 价 76.00 元

版权所有 翻印必究

《**茗思研究**》编委会

顾 问

陈兆复 盖山林 汤惠生 张亚莎

主 编

李 彤

副主编

左长缨 杨惠玲

执行编辑

杨惠玲 巩利斌 潘 晓 马 波 张 超

摄 影

马 波 张 超

目录

Contents
Rock Art Research



发 现 DISCOVERY

青海卢山岩画地点发现磨制石器及相关问题 叶茂林 / 003

Study on the Polished Stone Implement Discovered in the Rock Art Site of
Lushan in Qinghai Province and Related Issues

by Ye Maolin

内蒙古翁牛特旗岩画调查研究 朱利峰 / 010

Rock Art in Ongniud Banner, Inner Mongolia

by Zhu Lifeng

贺兰山白头沟、插旗口岩画普查报告 夏亮亮 / 024

The Rock Art Investigation in Baitou and Chaqi Ditch of Helan Mountain

by Xia Liangliang

探 索 EXPLORATION

左江岩画的艺术学阐释 张亚莎 / 035

The Rock Art Interpretation in Zuojiang

by Zhang Yasha

贺兰山岩画断代与族属关系 李 彤 / 043

Helan Mountain Rock Art Dating and Ethnicity Relationships

by Li Tong

论史前岩画艺术形象的神话表达

——从李祥石先生的“伏羲女娲岩画”出发 杨 超 / 055

Myth Expression of Image in the Prehistorical Rock Art——Discussion with

Li Xiangshi

by Yang Chao

宁夏岩画断代方法的回溯与发展 杨惠玲 / 070

A Reviewal and Advanced of Rock Art Dating Methods in Ningxia Province

by Yang Huiling

丰富生动、内涵深厚、题材多样的人类石刻史书

——浅析宁夏贺兰山岩画的题材类型 左长缨 / 078

Rich and Vivid, Deep Meaning and Diverse Subject of Human Stone History Books

——The Brief Analysis of Ningxia Helan Mountain Rock Art Subject Matter
by Zuo Changying

贺兰山岩画与原始体育文化 崔凤祥 崔星 / 088

Helan Mountain Rock Art and Primitive Sports Culture

by Cui Fengxiang Cui Xing

贵州岩画融入标志设计教学的思考

——以遵义师范学院美术学院标志教学为例

牟孝梅 张丽娜 张晓霞 / 102

The Thoughts on Elements of Guizhou Minorities Rock Art in Logo Design
Teaching of Colleges and Universities in Guizhou Province: A Teaching Case
in the School of Art, Zunyi Normal College

by Mu Xiaomei Zhang Lina Zhang Xiaoxia

西藏日土县洛布措岩画初步研究 席琳 马瑞 / 110

The Primary Study of gLog-Phug-mTsho Petroglyph, Rutog County, Tibet

by Xi Lin Ma Rui

贺兰山岩画的文化品牌效应 崔星 李莉 / 124

The Cultural Brand of Helan Mountain Rock Art

by Cui Xing Li Li

宁夏石嘴山市双疙瘩岩画初步研究 潘 晓 / 132

The Preliminary Research of Shuanggeda Petroglyph in Shizuishan City,
Ningxia Hui Autonomous Region

by Pan Xiao

中国人面像岩画研究概述 马 波 / 147

Research Overview of Human Faces Rock Art in China

by Ma Bo

草原岩画与骑马民族

——蒙古高原岩画中的马形象研究 特日根巴彦尔 / 157

Horse Image of the Rock Art in the Mongolian Plateau Research

by Te Ri Gen Ba Yan Er

岩画并不“原始” 张晓霞 / 169

Rock Art is not “Primitive”

by Zhang Xiaoxia

论建立岩画档案的紧迫性 巩利斌 / 173

To Discuss the Urgency of Rock Art Files Establishment

by Gong Libin

河南省新郑市凹穴制作实验考古报告 鲁晓红 / 180

The Experimental Archaeology Report about Cupule Replication
in Xinzheng City, Henan Province

by Lu Xiaohong

浅谈贺兰山岩画的艺术风格 高锡胜 / 190

Discussion on Artistic Style of Helan Mountain Rock Art

by Gao Xisheng

保 护 CONSERVATION

关于岩画田野调查及数据著录的几点思考 巩利斌 / 199

Suggestions on Data Description for Rock Art Investigation

by Gong Libin

广西的岩画 刘文毅 莫志东 / 206

Rock Art of Guangxi

by Liu Wenyi Mo Zhidong

浅谈岩画田野调查方法 柳 辉 / 218

Discussion on Rock Art Fieldwork Methods

by Liu Hui

视 野 OVERSEAS

卡斯蒂利亚高原附近的黎凡特岩画之发现——罗卡—贝内迪岩画点

皮拉尔·文图拉、曼纽尔·贝亚 著 马 波 译 / 231

Discovery of Levantine Paintings in the Access to the Castellan Plateau

the Roca Benedi Shelter

岩画中的“佛塔”图案:拉达克地区的活文化遗产

密纳克西·杜彼·帕赛克 著 马 波 译 / 240

Stupas in Petroglyphs A Living Heritage of Ladakh

伊朗伊斯法罕一个新的岩画群

马吉德·蒙塔译·祖赫里、纳西里·伊斯坝达里、阿拉姆达、哈吉·穆朵默
德·阿 著 潘 晓 译 / 251

Tange Barzgate: A New Petroglyphic Complex in Isfahan, Iran

蒙古高尔河谷岩画 佳林·哈尔博茨曼 著 潘 晓 译 / 256

Petroglyphs of Khölsööt Gol Valley(Mongolia)

钩 沉 HISTORY

中国岩画研究的世纪回顾 汤惠生 / 269

A Centenary Review of China Rock Art Research

by Tang Huisheng

大山的歌——贺兰山岩画发现记 李祥石 / 277

Found Record of Helan Mountain Rock Art

by Li Xiangshi

守望岩画——宁夏岩画研究中心二十年亲历记 乔 华 / 283

Twenty years Experience in Ningxia Rock Art Research Institute

by Qiao Hua

宁夏中卫岩画考察记——“雨袭”篇 杨惠玲 / 297

Investigation of Zhongwei Rock Art in Ningxia Province

by Yang Huiling

石嘴山岩画考察随笔 张 超 / 305

An Investigation Essay of Rock Art in Shizuishan, Ningxia

by Zhang Chao

人 物 PERSONAGE

岩画学者王建平 李荣光 / 313

Introduction of Rock Art Scholar, Wang Jianping

by Li Rongguang

信 息 INFORMATION

发现

Discovery
Rock Art Research



青海卢山岩画地点发现 磨制石器及相关问题

叶茂林

摘要:2013年6月,中国岩画研究中心国际岩画工作坊在西宁举办,在考察青海卢山岩画时,考古研究人员在岩画分布的小山坡下的河畔偶然采集到一件磨制石器。研究表明它可能是青海卡约文化的遗物。卢山岩画地点因发现卡约文化遗物而倾向于卡约文化先民的遗存。本文记述了石器的详细情况,并提出思考,认为古代岩画与古人类居址或文化遗物,这两类不同遗存间必然存在相互关系,越来越多的考古调查发现了这种共存现象,今后或可逐步获得对其规律性的认识。

关键词:青海 卢山岩画 卡约文化 磨制石器 石杵 古人类居址

2013年6月,中国岩画研究中心国际岩画工作坊与青海明轮藏传建筑文化研究会,共同在青海西宁举办了明轮讲坛(专题)第六期(2013国际史前艺术)暨中国岩画研究中心2013国际工作坊。会议邀请了来自欧洲、非洲、美洲、澳洲等地的多位国际著名岩画学者,国内岩画方面的诸多特邀专家学者和岩画研究者、爱好者也参加了会议。中外学者在会上进行了广泛的学术交流。会议期间组织与会专

作者简介:
叶茂林,男,中国社会科学
院考古研究所研究员。



图1 青海卢山岩画地点发现的研磨器(石杵)



图2 石器另一端(上端、背面)

家、学者到青海湖西边的天峻县卢山岩画地点进行现场考察。

由于卢山岩画地点距离西宁市很远,到达现场后实际考察的时间已相当仓促。但是当日天气很好,时间安排的也很合理,中外学者们还是在岩画现场充分地展开了考察和交流。在即将结束考察准备离开的时候,中国社科院考古所的考古人员习惯性地对岩画北坡下的河流边的岩屑堆积物加以观察,竟意外发现了一件裸露在地面的石器。

这件石器属于磨制石器,略呈长椭圆形,可称为石杵或研磨器(图1)。该石器是利用细砂岩砾石加工而成,大部分保留了自然砾石面。一面是比较平滑的自然弧面,但是表面并不光滑,留有少许敲琢的痕迹。另一面则是一个略微粗糙的平面,可能是因为节理开裂而形成了一个破裂面的平面,平面上也有一些人为加工的痕迹,表面很不平滑,并有一些较小的坑坑巴巴的痕迹,应该是人工形成的,可能是经过了轻微敲击琢制造成的痕迹。而石器的上下两端,特别是下端,这是主要的加工使用的位置。长期的反复使用,形成了下端的一个小平面,这是研磨撞击造成的磨平面,实际上是一个略平的小

弧面,应该是先经过打截,形成小平面,再经过反复使用形成了小弧面较为平整的使用痕迹,是明显的加工和使用痕迹(图 2~4)。

这是一件用于加工的工具。我们估计,加工岩画应该有更好使的专用工具,很可能已经使用了金属工具。目前看来,只能初步判断它或许应该是古代卢山岩画时期的先民们使用的一种生活工具。这种石杵或研磨器应当主要是与石臼配合的加工粮食的工具。从形态和使用痕迹等来看,可以明确它并不是岩画制作的工具。我们希望之后还可以对其表面进行残留物采样,加以科技分析测试,获知加工粮食的证据。这在现在已经是很普及的研究方法了,可以较容易地解决这个问题。

在卢山岩画地点发现的这件石器,让随行的岩画专家们都很感兴趣。我们在此附图做一简要介绍,供大家研究时参考。

这件石器明显系细砂岩砾石,利用了砾石的自然形态,稍作加工而成。整体略微显得厚重。通高 16.7 厘米,最宽处约 9 厘米,最厚处约 5.7 厘米。杵面宽约 6 厘米(图 5)。

从石器的形制看,应是与石臼相配的工具——石杵,再从另一面比较平的样式看,也有可能同时可做磨棒与磨盘使用,但是做磨棒的使用痕迹目前还缺乏进一步确认,只是一面加工成了平面,尚未使用。石杵或磨棒这两种石器,是青海高原区史前文化时期的卡约文化中较常见的石器类型。尽管发现的遗物很少,实际上还只是一个孤例,不过我们仍然倾向于初步认为它可能就是卡约文化散落和残留的遗存。

学界普遍认为,卡约文化是青海高原上齐家文化之后的一种青铜时代史前文化。所处年代据 ^{14}C 测定,



图 3 石杵正面



图 4 石杵另一面

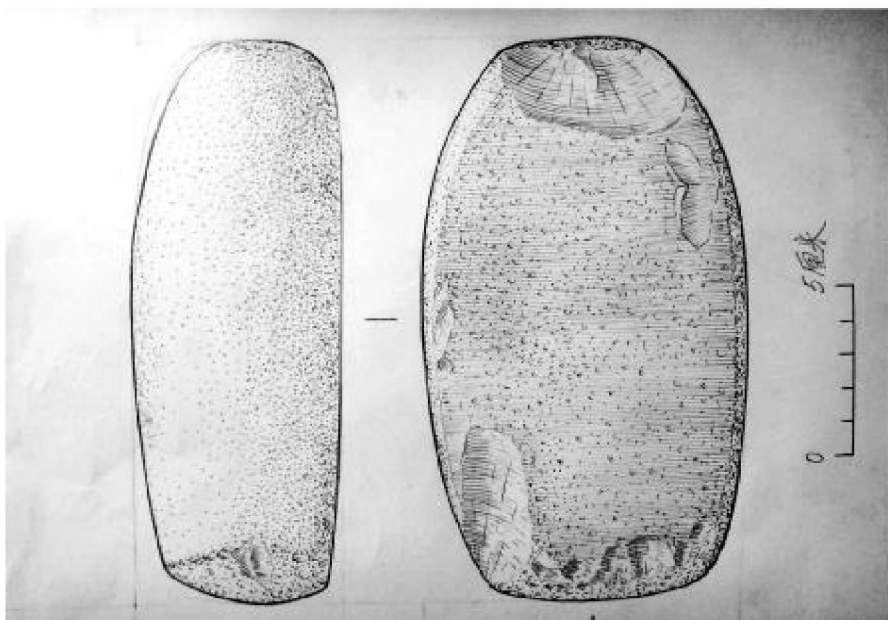


图5 石器线描图

大约在公元前 1600 年 ~ 公元前 600 年之间。^[1]目前为止,青海卡约文化的考古发掘也有不少,但大多是对卡约文化墓葬进行的发掘清理工作,而对卡约文化居住遗址的发掘很少。卡约文化的综合研究还不够深入。

卡约文化是广泛分布在青海高原区的一种地方性史前文化。考古调查表明,除了一部分极高原和高山区外,大部分稍微低缓的青海高原地带和区域都分别发现过卡约文化的遗存,有的卡约文化遗址分布还比较密集,说明卡约文化是青铜时代青海高原上的主要考古学文化。不过一般认为卡约文化的中心地带还是在河湟流域,很有可能,卡约文化已经开始分化为游牧、农牧、半农半牧或主要仍然以农业为主的多种不同经济形态,但是总体上看,卡约文化的牧业或畜牧业经济已经处于颇为重要的,有可能要超过半数的而且越来越发展的状态,这应该是不争的事实。特别是在高原高海拔地带的区域,牧业的成分较高。

由于时间的关系,当时来不及展开进一步的调查。这是个偶然发现,因此对该石器也就不可能有更多了解。从已发现的情况看,显然

[1]谢端琚:《甘青地区史前考古》,文物出版社,2002年,第153~169页。

没有明确的地层关系,是在地面发现的,是不是还可能存在其他更多遗物,我认为这是很有可能的,不过需要时间去继续仔细调查,说不定附近存在卡约文化遗址或更多的遗物。

再进一步说,发现了可能是属于卡约文化的遗物,是不是能说明卢山岩画与卡约文化有关?现在看来资料还很少,难以说明它们之间确凿无疑的关系。但是这毕竟已经提供了一个可能相关的新资料,很值得今后研究者们探讨这个问题。

无疑,在岩画地点,突然发现了相关的史前遗物,是十分令人兴奋的事情。似乎也一下子打开了岩画研究的一扇新窗户,有了一种新的启发,引发新的思考。

在各地已发现的岩画遗迹地点,一些地点同时发现了古遗址或古代遗物的现象陆续增多,使得岩画与古遗址或出土遗物相伴构成了一定的相互关系,或与一些古代遗存之间形成了某种联系,至今,这已是越来越常见的事例了。

有学者甚至认为,按照一般的理论观点,那是必然存在的一种联系。而且这种情况已经初步构成了在某些区域进行考古调查中发现的已成较普遍的、有一定规律性的现象。^[1]当然,目前看来,这种普遍的意义似乎还不够普遍,更多的地方也还只是单独发现了岩画,而没能够同时发现遗址或遗物,不过,这也是需要我们去更多探索、多下一点功夫。

以往我们发现的许多岩画地点,大多数都没有找到古遗址或古代遗物。这就给岩画年代判定和研究,带来了许多麻烦和困难。今后,如果能更多地注意加强这方面的认识,有意识地加强工作的深入和细致,或许有可能在许多岩画地点,都会重新发现古代遗物,甚至是发现古遗址,这并不是奢求。

但是研究者应该认识到,岩画分布有其规律,古遗址也有其自身的分布规律。岩画是古代人类在特殊的活动下创作的艺术形式,大多是一种保留在地面以上的文物,是另一种古代文化的遗迹现象,因此就不容易留下地层关系。岩画更多的是精神和思想观念方面的反映,同时又是巫术和原始宗教现象的直接体现,这种活动的环境

[1]西北大学王建新教授不仅提出理论思考,而且有这方面的考古实践的经验,积累和有关发现资料的总结。

往往有特殊要求。

而人类的居住环境的古遗址，必须符合一定的现实生活需要，要符合生活居住的基本条件，与岩画那种特殊环境可能是有所不同的。创作岩画的人类必然有自己的居址，有他们现实生活的家。这样，我们在进行考古调查的时候，选择不同的环境条件，也许将有助于更好地寻找到不同的人类遗迹。

当然我们也应该注意，岩画地点与附近发现的遗址，未必就是同一的。对于在相近范围同时存在岩画与遗址或遗物的现象，仍然必须进行相关研究和探讨，进行分析辨识，以确认它们之间的关系究竟是同时的，还是不同时，是不是同一个时期的遗存？这一点极为重要，是岩画与遗址关系必须进行判别的一项基本工作。笔者就曾经讨论过山西吉县柿子滩遗址发现的岩画，结果认为它们可能是不同的文化性质和年代，尽管岩画就在遗址范围上，然而却不属于遗址认为的中石器时代或旧石器时代，而应该是新石器时代甚至其后的岩画。^[1]抑或，该遗址应重新改判定为新石器时代，才可能与岩画同时期。这篇论文正好还引用了卢山岩画的资料。

我们说有岩画发现，那些创作岩画的人类就肯定在不远的地方存在着居住地，这种相互依存的关系肯定是一种必然的联系。从这个道理来说，有岩画地点，应该可以认为同时就应该有遗址可寻，找到了同时的遗址，对于研究认识岩画当然就具有非常积极的帮助。反过来，岩画也可以增加古遗址、古文化的精神生活方面的许多内容，相互之间都有促进。

岩画与古遗址相互依存的现象，两者的遗迹同时被考古者发现的事例逐渐多起来了，事实促使我们今后在开展工作时，必须带着这种意识进行工作。观念和思考与设计走在了前面，可能成果就会很快紧随其后。希望岩画考古调查中这样的成果越来越多。

从卢山岩画地点的这个新发现，显然是为我们提供了一个极为重要的线索，值得当地的相关部门和相关研究者，去卢山岩画开展进一步的深入调查。或许下一次就是新的发现和收获成功之时。我们寄希望于这个下一次！

[1]叶茂林：《山西吉县柿子滩遗址岩画辨疑》，《考古》，1992年第5期。