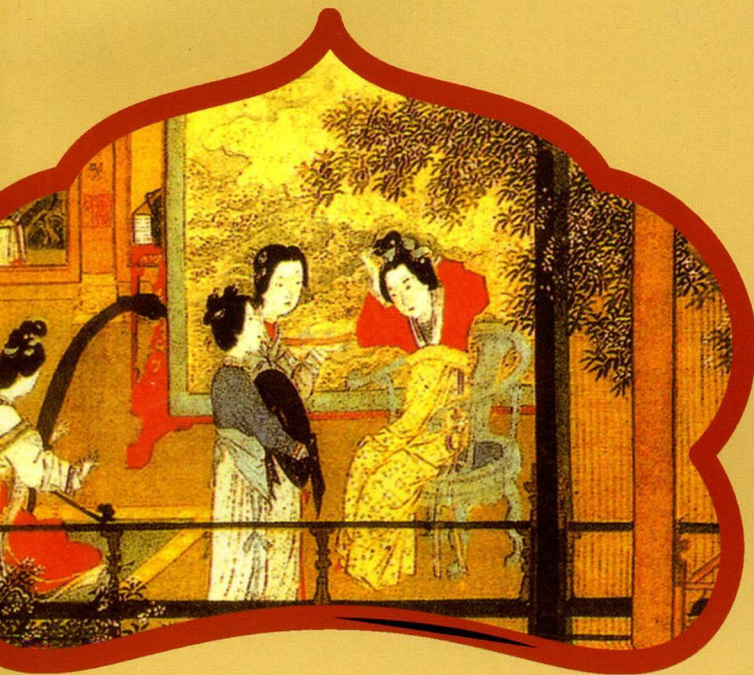


中国传统文化概观

孙丽青 邵艺 编著



序 言

杨朝明

习近平同志视察山东时指出：“古往今来，一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的，中华民族伟大复兴同样需要以中华文化繁荣发展为条件。”不言而喻，一个自信的民族必须是开放的民族，一个有希望的民族必须有自己的文化立足点，中华民族的立足点正在于漫长的中国文化发展中凝结而成的那些价值观念。

如果按照文化学的层级理论，文化可以有表层、中层和底层的划分。表层文化即物质文化，包括围绕衣、食、住、行所体现出来的人们的去取好恶等；中层文化即制度文化，包括风俗、礼仪、制度、法律、宗教、艺术等；底层文化即哲学文化，包括人们的伦理观、人生观、价值观、世界观、审美观等内容。进行这样的划分，对于我们理解文化问题十分有益。一般说来，文化的表层和中层反映着底层的内涵，而底层的内涵渗透于中层和表层；表层和中层的变化渗透并影响着底层，底层则制约着表层和中层的变化。从理论上讲，文化的三层应该是完整的一体，有序互动，如果出现层级间的明显断裂，则将形成社会的断裂。而事实上，社会的发展与认识的进步都十分复杂，不宜进行简单的理解。

在中国的传统文化中，经过长期积淀而形成的道德哲学、人生价值观等属于传统文化中带有根本性的内容。西汉以后，孔子与儒家学说在中国传统文化中占有主导地位，影响了相关的制度以及世人的行为方式。孔子儒学影响的扩大也有一个历史过程，人们的认识当然也会由表及里。有时候，我们往往先看到儒学的表面与枝节，当还不能把握其思想体系时，便常常仅看到儒家的所倡导的礼仪，而不能认识孔子儒学学说中所以治理天下国家的大经大法，因此，排斥儒家或拒绝传统的现象屡见不鲜。

关于孔子儒学的重要意义，钱穆先生曾说：“将有志于治国史而探讨我民族以往二千年文化之积累，使不通乎儒家之说，不究乎《六经》之旨，是犹登山未跻其

巅,涉海未达其岸,终必将晦黯而有所不睹,茫洋而有所未逮矣。”在他看来,孔子儒学和六经为我国文化的根本,民族振兴的发展动力存在于其民族文化,民族要振兴,必须到民族文化中去发掘“内力”。

著名学者程树德先生说:“夫文化者,国家之生命;思想者,人民之倾向;教育者,立国之根本。凡爱其国者,未有不爱其国之文化。思想之鹄,教育之程,皆以是为准。反之,而毁灭其文化,移易其思想,变更其教育,则必不利于其国者也。”以孔子学说为核心的传统文化影响着中华民族和睦而和平地共同生活了几千年。今天,传统文化中的很多价值观念仍然是我们的立足点,形成为中华儿女的生命底色,是中华民族最深沉的精神追求和精神滋养。人要立,国将兴,就要大力弘扬传统文化,加强思想道德建设,形成向上的力量、向善的力量。

我们认为,在高校学生中应该大力加强传统文化普及和教育,而且要贯穿于当代大学生道德修养和品格塑造的始终。当前,我国高校的传统文化教育还存在不少问题,传统文化教育在课程中的边缘化、附属化和内容上的表面化等弊端不一而足,应当积极探索行之有效的传统文化教育途径与方法,这是高校素质教育的重要内容,也是高校道德教育和全社会文化建设的重要组成部分。

孙丽青教授和邵艺老师的著作概观中国传统文化,将文化的不同层级、不同层面有条有理地展现出来,首列哲学、宗教与道德,进而教育、史学与文学,后叙艺术与科技,错落有致,逻辑合理,十分适合高等学校传统文化教育,相信在高校的通识教育中会发挥积极的作用!

目 录

序言	1
第一章 导论	1
第一节 中国传统文化的发展历程和特点	1
一、文化、中国文化与中国传统文化	1
二、中国传统文化的发展历程	2
三、中国传统文化的主要特点	5
第二节 学习中国传统文化的意义与现代启迪	7
一、学习中国传统文化的意义	7
二、学习中国传统文化的现代启迪	8
【文化拾萃】	11
第二章 中国传统哲学	15
第一节 先秦诸子学	15
一、孔子：儒家哲学的创始人	15
二、孟子：儒家思想的继承与发展	18
三、老子：道家哲学的创始人	21
四、庄子：道家哲学的继承者与传播者	24
第二节 中国哲学的发展	27
一、两汉经学	27
二、魏晋玄学	28
三、隋唐佛学	29
四、宋明理学(程朱理学)	30
五、清代哲学	30
第三节 中国传统哲学的基本特征	31
一、中国传统哲学探讨的主要内容	32

二、中国传统哲学体现的主要特征	34
【文化拾萃】	37
第三章 中国传统宗教	41
第一节 中国传统道教	41
一、道教的产生和发展	41
二、道教的主要信仰	43
三、道教的主要派别	44
四、道教在中国文化中的功能	44
第二节 佛教	46
一、佛教的产生和在中国的传播	46
二、佛教的基本教义	48
三、中国佛教的主要宗派	50
四、佛教的文化功能	51
第三节 中国传统宗教的总体特征	53
一、中国传统宗教的不发达性	53
二、中国传统宗教的实用性	55
三、中国古代宗教的兼容性	57
【文化拾萃】	60
第四章 中国传统伦理道德	63
第一节 中国传统伦理道德思想的发展历程	63
一、先秦时代——中国伦理精神的全面发生阶段	63
二、汉唐——中国伦理思想大一统阶段	65
三、宋明时期——中国伦理道德思想完善阶段	66
四、明末清初——中国伦理道德思想批判总结阶段	67
第二节 中华民族的传统美德	68
第三节 中国理想道德人格的修养方法	72
一、追求“修齐治平”的儒家“君子人格”	72
二、追求“清静无为”的道家“隐士人格”	75
三、追求“建功立业”的法家“英雄人格”	78

四、追求“超尘绝俗”的佛家“随缘人格”	80
【文化拾萃】	83
第五章 中国传统教育	87
第一节 形式多样的教育机构	87
一、不断发展完善的官学	87
二、经久不衰的私学	89
三、后起之秀——书院	91
第二节 中国古代科举制度	92
一、科举以前的选官制度	92
二、科举制的产生与发展	93
三、科举制的流弊与功过	98
第三节 中国传统教育思想	99
一、强调教育的作用与目的	99
二、强调教育的必要性和可能性	100
三、重视儒家经典	101
四、重视德育和自我修养	102
五、强调教育的原则和方法	103
六、强调尊师爱生	105
【文化拾萃】	107
第六章 中国传统史学	111
第一节 中国传统史学的发展历程	111
一、先秦:中国史学的奠基时期	111
二、两汉魏晋南北朝时期:中国史学的确立时期	112
三、隋唐时期:中国古代史学的发展和繁荣时期	113
四、五代辽宋金元时期:中国古代史学拓展时期	114
五、明清史学:中国史学全盛和嬗变时期	115
第二节 中国传统史籍的主要体裁和史学著作	116
一、纪传体	116
二、编年体	118

三、纪事本末体	119
四、典志体	120
五、史评、史论体	122
六、方志	123
第三节 中国传统史学的优良传统	123
一、直书求实、刚正不阿的治史态度	123
二、惩恶扬善的批判精神	125
三、经世致用的优良学风	126
四、重视人事、罕言鬼神的科学精神	128
五、融贯诸学、吸纳百家的会通精神	129
【文化拾萃】	130
第七章 中国古代文学	134
第一节 《诗经》与《楚辞》	134
一、《诗经》	134
二、《楚辞》	136
第二节 先秦散文与汉赋	137
一、先秦散文	138
二、汉赋	139
第三节 唐诗与宋词	141
一、唐诗	141
二、宋词	144
第四节 元曲和明清小说	147
一、元曲	147
二、明清小说	149
第五节 中国传统文学的文化精神	153
一、“文以载道”的教化传统	153
二、“以人为本”的理性精神	154
三、注重“写意手法”	154
四、追求“中和之美”	155
【文化拾萃】	156

第八章 中国传统艺术	160
第一节 书法、绘画艺术	160
一、书法艺术	160
二、绘画艺术	162
第二节 戏曲、音乐艺术	165
一、戏曲艺术	165
二、音乐艺术	167
第三节 建筑、园林艺术	169
一、建筑艺术	169
二、园林艺术	173
第四节 中国传统艺术的文化特征	177
一、天人合一、物我合一的审美境界	177
二、重言志、追求美善合一的审美旨趣	178
三、融通渗透、圆融贯通的表现手法	178
【文化拾萃】	179
第九章 中国传统科学技术	184
第一节 中国古代四大学科	184
一、中国古代天文学	184
二、中国古代农学	187
三、中国古代数学	190
四、中国医药学	193
第二节 中国传统科技发明	196
一、四大发明	196
二、丝绸与陶瓷技术	199
第三节 中国传统科学技术的总体特征	201
一、实用的功利性	201
二、辩证整体性	202
三、经验直观性	203
【文化拾萃】	205

第一章 导 论

中国传统文化是指中国古代(鸦片战争以前)的文化。其内容丰富,气势恢宏,蕴涵深刻,形式多样,是中华民族精神的载体和表现。它不仅对中华民族的历史和现实产生着深刻的影响,而且对世界文化的发展也起着重要的推动作用。世界上曾经有过许多与中国传统文化相媲美的文化类型,如古巴比伦文化、古埃及文化、古印度文化、古希腊罗马文化等。它们虽然对于人类文明也做出了巨大的贡献,但在长期的历史演进过程中,有的衰落了,有的消亡了,有的中断过,有的被征服过,唯独中国文化绵延数千年之久而从未中断过,成为世界瞩目的“东方之谜”。因此,了解、学习和研究我国传统文化的珍贵遗产,足以使每个中国人感到自豪和骄傲,弘扬中国传统文化是每个中国人义不容辞的责任。

第一节 中国传统文化的发展历程和特点

自从中国迈进文明社会的门槛以来,中国传统文化存在了数千年,传播到纵横数万里。一个个王朝的毁灭,一次次残酷的战争,多少次外族的入侵,乃至无数次山崩地震、水旱、瘟疫等,都未能阻止它前进的步伐,这与它具备的不同于其他文化的特点有着直接关系。

一、文化、中国文化与中国传统文化

要学习中国传统文化,首先应弄清什么是文化。文化有广义和狭义两种含义,广义的文化是指人类创造的一切物质的和精神的成果的总和。其中包括物质的、制度的、行为的和心态的等不同层次。狭义的文化是指社会意识形态,如哲学、宗教、教育、历史、文学、艺术等。本书讲的文化,基本上取狭义。

中国文化即中华民族在中国这块土地上所创造的文化。中华民族是指由华夏族衍化而来的汉族以及 55 个少数民族的总称,因此中国文化不仅是指汉文化,也包括其他少数民族的文化,当然是以汉文化为主体。而中国传统文化则是指我国古代文化,主要是指 1840 年鸦片战争以前的文化。我们说中国传统文化源远

流长,所谓“源远流”,是说自从中国产生人类那天起就有了中国的历史,也就有了中国文化。所谓“流长”,无论是按时代划分,还是按地域、民族及学派、学科划分,都能充分体现出来。

二、中国传统文化的发展历程

中国传统文化涵盖面广,门类众多,其发展必然是不平衡的,因而不可能是同步的。但从历史行程看,也有其一致性,可以大致划分为以下阶段。

(一) 雏形期

历史学家习惯地把文字产生以前的历史称为远古时期。中国传统文化正是萌芽于这一现代人看来极为遥远的时期。我们常说自从有了人,就开始了人类社会及其历史,也就有了人在历史活动中所创造的文化。中国传统文化的远古源头正是因此而被逻辑地确定的。在中国大地上发生的中国传统文化,从一开始就呈多元状态,不但黄河流域,而且长江流域、珠江流域,甚至东北地区等北方地区以及青藏高原,都有旧石器及新石器时代文化遗址被广泛发现。从元谋人、蓝田人、北京人到马坝人、长阳人、丁村人再到柳江人、资阳人、河套人、山顶洞人,在这样一个从猿到人的发展过程中,中国传统文化逐渐萌生并发展起来。

与多元状态相联系,中国远古时期的文化也就呈现出多姿多彩的状态。原始人不仅在劳动中创造了语言,而且通过长期的生产实践,开阔了视野,丰富了知识,提高了技能,增长了才智,不断有所创造发明。于是,创造了文字,出现了绘画、雕刻、音乐和舞蹈,出现了原始宗教。原始文化如黄河源头,她的每一片积雪、每一朵浪花,都直接孕育了华夏文化;正是由于原始文化的丰富,最终才流淌出中国传统文化的博大精深。

中国传统文化在走过了远古的萌芽期之后,至夏、商、周三代伴随着经济、政治的发展而逐渐具备了雏形。关于夏代的文化,虽因文献不足,还看不到它的全貌,但正如孔子所说,殷因于夏礼,所损益可知也;周因于殷礼,所损益可知也。夏代文化为商、周两代文化繁荣奠定了基础。夏朝是我国第一个奴隶制政权。夏代的历法,是我国最早的历法。保存在《大戴礼记》中的《夏小正》就是现存的有关“夏历”的重要文献。在一定程度上反映了夏代农业发展水平,保存了我国最古的珍贵的科学知识,这是毋庸置疑的。

商代是我国历史进入青铜时代的兴盛时期。这时的文化取得了不少新成就。商代的历法继承夏历。在夏历的基础上把我国最早实行的阴阳合历逐步加以调

整,使它逐渐趋于完备。商代文字记录材料主要是保存在甲骨、青铜器及其他器物里的刻辞,其中以甲骨上的刻辞为最多。这种刻辞书体非常美观,是一些宝贵的书法艺术作品。商代的雕塑艺术已发展到较高水平,在许多青铜器上面,装饰有绚丽的花纹,有些玉、石、陶、骨、牙的制品上也雕刻出精美的花纹。当时的音乐已具有相当高的水平。已有成组的乐器,现在已发现的有陶埙、石磬、铜铃、铜铙、鼓等,都适于演奏乐曲。

在生产力发展的基础上,西周的文化又有了新的进步。西周很重视贵族子弟的教育,从幼童开始,就要教以礼、乐、射、御、书、数等基础知识和基本技能,号称为“六艺”。这种全面的教育,奠定了后代教育的基础。《诗经》中的《周颂》、《大雅》、《小雅》和《国风》中的《周南》、《召南》等篇章,是西周时期的作品。他们比较全面地反映了当时社会生活面貌,是当时社会经济发展的产物,也是文化进步的重要表现。

西周时期,诗歌与音乐是结合在一起的。十五国风是十五种地方性的民歌,各有不同特点、声调和风格。雅与颂也各有不同的格律,都能配乐歌唱,组成一定的乐章,这些乐章是国家制定的礼乐的重要组成部分,应用相当广泛。在当时贵族教育中,对诗和音乐都非常重视,这对文学和艺术的发展也起了一定的促进作用。西周音乐的发展还表现在乐器种类的增多和音乐理论的发展上。当时的乐器除编钟、编磬和大小不同的鼓铙等打击乐器外,还出现了琴瑟等弦乐器和笙竽等管乐器,金、石、丝、竹、革之音大都齐备,乐器的增多,需要注意演奏的和谐,音律的理论也随之有进一步的发展。

俗话说,万丈高楼平地起。正因为有从远古到西周的宽广丰厚的文化铺垫,才有后来博大精深的中国传统文化。

(二) 形成期

春秋战国时期是中国历史上的大变革时期,也是中国传统文化的形成期。社会大变革、大动荡不仅为当时知识分子提供了丰富多彩的思想素材,而且也使他们“救世之弊”的社会责任感倍增。这可以说是百家争鸣出现的最重要的文化背景。按照西汉学者刘歆的说法,气象恢弘的先秦诸子百家争鸣中,最重要的有儒、墨、道、名、法、阴阳、农、纵横、杂、小说十家。百家之学大多是涵容并包的,而以哲学、伦理和社会政治思想最为突出。

这时期中国传统文化的其他方面也取得了辉煌成就:文学方面,《诗经》、《楚辞》是其杰出代表,诸子散文被后世尊为典范;史学方面,其中以孔子整理的《古史

文献集《尚书》和因鲁史记而作的《春秋》最为著名。《春秋三传》和《国语》也是本时期的史学杰作；教育方面，孔子在教育思想和教学方法上，摸索出一些有益的符合认识规律的东西，如“有教无类”、“知之为之，不知为不知”、“学而时习之”、“温故而知新”、“因材施教”等；科技方面，在天文学和医学上取得了相当高的成就，如哈雷彗星的记录、十九年七闰的方法、《甘石星经》，并涌现了著名的医生医缓、医和、扁鹊等。

总之，春秋战国时期作为中国传统文化的形成期，其成就之辉煌可与古希腊罗马文化相媲美。

（三）发展期

战国以后，中国传统文化进入一个由秦朝到晚清的漫长的发展历程。这一时期中国传统文化逐渐由成熟走向繁荣，又从繁荣走向衰微。

公元前 221 年，秦王嬴政建立了中国历史上第一个专制主义君主集权的统一帝国——秦王朝。但秦王朝统治不久，便因过于严酷的统治政策而被农民起义所推翻，取而代之的是刘邦建立的大汉王朝。汉承秦制，为其后两千多年中国历史的发展奠定了基本格局。汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，儒学上升为官学，文化上开始了经学时代。其后，各种学术都笼罩在经学之下或包括在经学之中。

哲学方面，经历了汉代天人之学、魏晋玄学、隋唐中国化的佛学、宋明理学、明清之际儒学内部的自我批判之学等主要阶段，高潮迭起，名家辈出。其间，董仲舒的天人感应之学和朱熹的理气性命之学是两个高峰。

宗教方面，中国古代宗教观念比较淡薄，西汉以前，没有统一的宗教。西汉末年，佛教传入中国；东汉中叶，道教创立。其后，佛、道二教各有发展。南北朝时佛教兴盛，唐朝时道教深受尊崇，形成儒、佛、道三教并行的局面。到宋朝，理学形成，佛教被排斥出官方意识形态，仅在民间继续流传，并逐渐与其他二教融合。

史学方面，汉代《史记》创造了中国史学上纪传体表现形式，班固的《汉书》开创了皇朝史撰述的先河。魏晋南北朝时期，私家修史之风盛行。隋唐五代时期，官修史书取得了巨大成绩。宋元时代堪称盛世，通史撰述、当代史撰述和历史文献学方面都取得了辉煌成就，并且在民族史、学术史和史学批评方面也取得重要成果。清代学风以考据为盛，乾嘉时期是其黄金时代。

文学、艺术、科技等方面也是成绩斐然。汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说，每个领域都有世界级的大师，其名著佳作，名传遐迩，历久常新；书法、绘画等艺术也登峰造极；许多科学技术在当时居于世界领先地位，为人类文明做出了杰出的

贡献。

但也就在这一时期,随着传统文化走向顶峰,其背后已隐藏着文化衰落的危机。这个危机的根源除了日益加剧的文化专制政策外,就文化自身的发展规律而论,更主要的还在于明清统治者的闭关锁国政策。正当明清统治者闭关锁国,陶醉于唯我华夏独尊的优越感时,西方已在进行着引起世界面貌根本改变的工业革命。古老而庞大的农业古国——中国成为西方列强眼中最好的产品倾销地和原料生产地。于是1840年爆发的鸦片战争终于使西方列强以其坚船和利炮把中国推向了衰落与耻辱的时代。中国古代文化的发展也由此进入了一个衰落、蜕变与新生并存的历史阶段。

三、中国传统文化的主要特点

中国传统文化博大精深,源远流长。在它长期发展过程中,由于人民群众社会实践的推动和思想家们的概括提炼,逐渐形成了一系列优秀的文化传统。这些优秀的文化传统固然有文明和文化的一般共性,但于是在中国特定的社会历史条件下孕育的,因而又具有鲜明的特点。其特点概括起来主要有以下几个方面:

(一) 以人为本。以人为本的人文主义或人本主义,向来被认为是中国传统文化的一大特色。所谓以人为本,就是将人作为考虑一切问题的出发点和归宿。肯定天地之间人为贵,人为万物之灵,在人与鬼神之间,以人为中心,这是中国传统文化的基调。也就是说,神本主义在中国传统文化中不占主导地位,而人本主义才是中国传统文化的核心。但中国传统文化中的人本主义与西欧文艺复兴时期兴起的人文主义在文化精神上存在着本质区别。中国人本主义以家庭为本位,以伦理为中心,西方人文主义则以个人为本位,以法治为中心。中国文化重人,并非尊重个人价值和个体的自由发展,而是将个体融入群体,强调五伦,强调人对于民族和国家的义务,是一种以道德修养为旨趣的道德人本主义。西方文化中的人文主义重个体的价值,强调个人的权利与自由,强调人与人之间的平等契约关系,实质上是一种个性主义,它是西方民主制度和法律体系的重要思想基础。中国传统文化中的人本主义,重视道德伦理、角色扮演,履行一定义务,对维系社会正常运转、人际和人生修养等方面都具有积极意义,但也存在着重人伦轻自然、重群体(家族)轻个体的倾向。这与专制主义有一定的联系,是它的消极因素。

(二) 强大的延续力。英国历史学家汤因比曾说,在人类历史上,出现过二十六种文化形态,但在这些文化形态中,只有一种文化体系是长期延续发展而从未

中断过的文化,这就是中国传统文化。延续不断,经久不衰,具有顽强的生命力,这正是中国传统文化的一个重要特征。在四大文明古国中,印度文化因雅利安人入侵而雅利安化;埃及文化先后因亚历山大大帝占领而希腊化、恺撒占领而罗马化、阿拉伯人移入而伊斯兰化;希腊、罗马文化则因日耳曼族入侵而中断并沉睡千年。但中国传统文化却大不相同,十六国时期的“五胡乱华”、宋元时期契丹、女真、蒙古的相继南下,乃至清朝建立,都未能中断中国传统文化。相反,却是征服者最后被征服、被同化、被融合。中国传统文化吸收了各个少数民族新鲜的血液,反而增添了新的生命活力。外域文化进入中国后,大都逐步中国化,与中国文化融为一体,成为中国文化不可分割的一部分,如佛教文化、西方文化等。所以说,中国传统文化犹如万里长江,是由无数高山上的涓涓细流,汇合成奔腾的大河,一直向前发展,从不中断,直到汇入大海。

(三) 以和为贵。中国传统文化历来重视“和”、“和谐”,崇尚“人和”,主张“和为贵”。“和谐”一直是中国传统文化所追求的最高境界,“和谐”的思想体现在人与自然的关系上,表现为中国传统文化重视人与自然的和谐相处,不把自然界看成是一种敌对力量,而把它看作是与人类相辅相成,即所谓天人合一,人是大自然的一部分,大自然是人类赖以生存的基础;“和谐”思想体现在人与人的关系上,就是注重和睦相处,认为人们之间应当相互尊重,相互理解,相互关心,形成平等、友爱、团结、互助的人际关系;“和谐”思想体现在民族或国家关系上,就是主张天下一家,热爱和平,反对侵略。以和为贵的思想对保持社会稳定和发展,对于统一的多民族国家的维护,无疑有着积极作用。但是,由于它的影响,中国传统文化中缺乏如西方文化中的竞争、进取精神,这对社会的发展也有不利的影响。

(四) 重道德。中国传统社会与西方的差异之一,是没有彻底斩断血缘的纽带,儒家则把血缘亲情、家庭伦理纳入自己的思想体系,最终形成了集哲学、宗教、政治、法律、道德、文艺于一体的宗法礼教,而道德在其中居支配地位,最终形成了中国传统文化道德中心的倾向。这种道德中心的传统,使得中国成为礼仪之邦,也使中华民族成为有强烈道德意识的民族,减弱了人欲横流造成的社会动荡。但这种道德中心的倾向又为封建专制主义统治戴上了温柔的面纱,使封建的宗法礼教成了统治者维护残暴统治的合理的思想工具。

(五) 实践理性。所谓“实践理性”,主要体现为一种重现实、重实践、重事实、重功效的思想方法和价值取向。它作为中国传统文化心理结构的主要特征,由来久远,而以理论形态呈现在先秦儒、道、法、墨诸主要学派中,尤其是深受儒家人本

主义精神以及明末清初启蒙思想家经世思潮的影响。作为一种思想方法,它注重客观事实,注重历史经验,重视直觉顿悟和整体思维,满足于解决问题的经验论的思维方式。作为一种价值取向,实践理性注重身体力行、经世致用的行动哲学,尤重道德功利主义。它与美国的实验主义精神有相似的地方,也有不同之处,两者不能混同。深得人心的“实事求是”思想路线是实践理性学术传统在实行中的积极交流。它所奉行的学以致用、身体力行的信条对中国历代仁人志士的人生价值也有着深刻的影响。

第二节 学习中国传统文化的意义与现代启迪

学习和研究中国传统文化,可以使我们以理性的态度和务实的精神,去继承和发展中国传统文化,创造新的文化,更好地适应新时代的要求,从而创造中华民族更加美好的未来。

一、学习中国传统文化的意义

(一) 学习中国传统文化可以增强民族自豪感和爱国情怀。中国传统文化是中华民族宝贵的精神遗产,其内容博大精深。在相当长的历史时期里,它一直处于世界领先的地位,为人类文明做出了巨大的贡献。学习中国传统文化,可以使我们真切地感受到,中华民族是优秀、高尚的民族,中国是光荣伟大的国家。从而由衷地增强民族自尊心、自信心和自豪感,化解存在于一些人的民族自卑心理,使爱国主义精神发扬光大。

(二) 学习中国传统文化有助于改革开放和现代化建设。现在,我们走进了一个崭新的历史时代,变革与创新不仅是我国社会发展的内在要求,也是人类社会发展的历史潮流。深化改革开放和建立社会主义市场经济新体制,也是我国走向世界的大势所趋。历史转折不仅改变着社会的物质关系,也改变着社会的精神关系。新的时代要求新的文化相适应,现代社会的发展绝不是单一的纯经济发展,而必然是经济文化一体发展的过程。因此,学习传统文化是发展先进文化,是改革开放和社会主义现代化建设的必然要求。

(三) 学习中国传统文化有助于祖国统一、中华振兴。学习中国传统文化,光大和繁荣中华文化,就是抓住了民族之魂,就可以大大加强祖国大陆同胞、台湾同胞、港澳同胞、海外侨胞以及一切中华儿女的民族感情和爱国精神,对推动祖国统

一,促进中华振兴,将发挥重要的作用。

(四)学习中国传统文化有助于加深对祖国历史的理解。中国传统文化犹如波澜壮阔的长江大河,滋润了中国人民的心田,陶铸了中华民族的性格。又如宏大的历史画卷,具体生动地反映了我们民族的荣辱兴衰,蕴涵着丰富的历史经验和教训。因此,学习中国传统文化,可以察古鉴今,彰往知来。今天的历史是昨天历史的发展,其间有内在的连续性和一贯性。从这个意义上说,中国传统文化是一笔巨大的财富。只要善于寻求,一定能给予我们多方面的启发。

(五)学习中国传统文化可以提高个人的文化素养和思想品位。中国传统文化底蕴厚重,格调高雅,哲理深邃,意境高远,具有强烈的感染力。不要说其全部的和著作,即使是一家一派,一人一事,乃至一篇一章,一则格言,一首诗歌,一幅绘画,一段乐曲,一帧书法……往往都给人以巨大的艺术享受或深刻启迪,从而产生了强烈的共鸣,甚至回味无穷,终生难忘。在不知不觉当中,达到陶冶情操,砥砺道德,摆脱庸俗,提高境界的功效。一个人的传统文化修养,往往与精神气质、言谈举止、仪表风度等密切相关,作为一个中国人,尤其是大学生,如果对于中国传统文化知之甚少,那不仅是莫大遗憾,还有可能被人看作是浅薄的表现。因此,仅从提高个人的文化素养和思想品位来说,也应该注意学习和研究中国传统文化。

二、学习中国传统文化的现代启迪

中国传统文化中许多具有积极意义和恒久价值的思想,在当今社会应当深入开掘和发扬光大。

(一)开拓进取。如“天下兴亡,匹夫有责”的忧患意识和爱国主义精神;“兴利除弊”的改革精神;“民为贵,君为轻”的重民贵民的民本思想;“自强不息”、不畏强暴、不怕困难的独立自主、自力更生、吃苦耐劳精神等。老子理想中的圣人,应该具有方正、廉洁、正直、透明的品性。他主张无为,是为了实现无不为。庄子给世人讲的第一个故事,是由鲲化生的大鹏鸟扶摇直上九万里,绝云气,负青天,徙于南溟。胸无大志的燕雀在树丛中跳跃,讥笑大鹏的高瞻远瞩、开拓进取。后世的农民领袖陈胜将之引为知音:燕雀安知鸿鹄之志哉!在改革开放的今天,这种开拓进取的思想,正是我们首先需要挖掘和阐发的民族文化基本元素,使之成为新时代鼓舞人民前进的精神力量。

(二)顺应自然。老子说:“人法地,地法天,天法道,道法自然。”天地之道,都