

說五家

清远五人文艺作品研讨集

清远市文艺批评家协会◎编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

說五家

清远五人文艺作品研讨集

清远市文艺批评家协会◎编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

说五家: 清远五人文艺作品研讨集 / 清远市文艺批评家协会编. — 银川: 宁夏人民出版社, 2014.6

ISBN 978-7-227-05794-9

I. ①说… II. ①清… III. ①文艺评论-中国-当代-文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 144746 号

说五家——清远五人文艺作品研讨集 清远市文艺批评家协会 编

责任编辑 姚小云

装帧设计 圣立文化

责任印制 李宗妮

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 四川西南彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0016309

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 6

字 数 142 千字

版 次 2014 年 7 月第 1 版

印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05794-9/I·1418

定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究

编委会

顾 问：张银航

主 编：黄海凤

副主编：张彦斌 林为民 李伟新 马 忠（执行）

编 委：黄海凤 张彦斌 林为民 李伟新

邓维善 刘立法 马 忠

目录

CONTENTS



说李伟新

- 003 在李伟新网络作品研讨会上的发言 邓维善
- 005 文学畅想下的另类谍战
——读李伟新长篇小说《特工之王》 张彦斌
- 009 一部打造“中国 007”的精制之作
——简评长篇小说《特工之王》 马 忠

说曹春生

- 015 文化底蕴的追寻者 文化记忆的定格者 蒋述卓
- 016 在曹春生作品研讨会上的发言 徐南铁
- 017 湟川文化，一个无法复制的历史文化
——简论曹春生的民俗文化创作 黄海凤
- 020 曹春生：连州民间历史的讲述者 陈 露
- 024 一个找到自己符号的人
——曹春生及其作品印象 廖伟英

- 027 干一行好一行 好一行成一行
——我眼中的曹春生和他的作品 何群贤
- 030 他为连州提供着丰富证词
——曹春生和他的民间文化研究 马 忠
- 033 曹春生对连州刘禹锡的研究与探讨 黄柏成
- 036 传承历史文化 凸现连州之美 李伟新
- 039 读者爱读《湟川贤踪》 黄志超
- 041 连州民俗丰富多彩 拾掇编著功在千秋
——分析《连州民俗大观》特点 欧阳在衷
- 043 民俗文化的挖掘和传承者
——我对曹春生作品的几点认识 游志斌



- 047 土地与青春
——一个女诗人的诗歌史 陈 实
- 057 从爱的“黑洞”里飞升
——评黄海风诗集《在明亮的疼痛中逃离》 苗雨时
- 060 冲突中的平衡
——黄海风诗歌读后 艾 云
- 063 论爱在路上的女诗人黄海凤 邓维善
- 073 在明亮的疼痛中创作
——读黄海风诗集《在明亮的疼痛中逃离》偶得 张彦斌
- 076 且舞且唱的诗歌行板
——读黄海风新著《在明亮的疼痛中逃离》 虞永新
- 078 信手挥笔墨 顰笑蘸诗篇

- 赏读黄海风诗集《在明亮的疼痛中逃离》 何群贤
- 081 吟流云听海风
——读黄海风《在明亮的疼痛中逃离》 杨青松
- 085 一方水土，一方诗人
——通论诗人黄海风的 30 年诗歌创作 李衔夏
- 090 明亮的诗心
——黄海风诗歌作品研讨会纪要 巴 山（整理）

说杨振林

- 101 浅谈楹联和杨振林的楹联作品 杨光治
- 108 清风远韵振林樾
——浅谈杨振林和网络征联的“清远模式” 朱华茂
- 110 一捧清凉涤雅怀
——浅析杨振林先生楹联艺术特色 黄政权
- 117 记忆中的瑰宝
——我与清远的不解之缘 吕淳民
- 121 飞寻者：快要起飞了
——杨振林和他的歌词 杨湘粤
- 128 词中方识杨先生 李献玉

说马忠

- 137 来自低处而坚实清新的声音
——马忠文学评论印象 温阜敏

145	姿态低而水准高	
	——评马忠《站在低处说话》	王美春
150	立足清远 注重文本 融入情感	
	——评马忠文学评论集《乱花迷眼》	徐祖明
157	感悟的、承担的和有效的	
	——评马忠文学评论集《乱花迷眼》	周 航
161	清远文学现场的理性思考	
	——读马忠文学评论集《乱花迷眼》	吕杰汉
165	站在低处说“高”话	
	——评马忠评论集《站在低处说话》	刘立法
169	平和温润的低处言说	
	——读马忠评论集《站在低处说话》	杨青云
172	草根姿态的“清远口音”	
	——马忠文学评论作品研讨会纪要	游志斌（整理）
179	后记	



说李伟新

李伟新，男，广东梅县人。已出版著作有《棋神》等十余部，获《中国作家》等文学奖项三十余次。2007年上网发文，创作了《特工之王》《艳欲乾坤》《江湖棋侠》《绝代艳妃》《明朝绮梦》《超能特工》《冲天神剑》等八部长篇小说。

在李伟新网络作品研讨会上的发言

邓维善

首先，热烈祝贺刘国华部长当选清远市文艺批评家协会主席，祝贺李伟新的网络作品研讨会在清远市文艺批评家协会成立的日子顺利举行！清远市文艺批评家协会成立之初就有大手笔、大动作、大胆识，可以说，这是我市文艺批评家协会主席刘国华组织领导有方的结果，也充分显示我们文艺批评家协会的刘主席务实而又富有活力的领导风格，有这样的领导带领我们进行文学艺术创作，我深信，我市的文艺事业一定会取得更大的成功。

我与伟新是多年的诗友，以前经常在一起交流，近两年少见他，每次见到他，问他忙什么去了，他都说在忙着写网络小说。我对网络作品不是很感兴趣，后来，朋友给我申请了一个 QQ，在办公室忙完工作后，将自己写的一些文章放上空间，呵呵，还挺多人看的，小说最多人评论，也最多人看。可是，过了不久，就觉得有一点麻烦，我放上空间的文章，被别人转载了，却连什么地方转载的也不写。因此我对网络有了一点戒备。戒备归戒备，有空还是会放一两篇文章上去，不想让网友们失望。刚才听了伟新的介绍，网络创作也是在网友的鼓舞中取得成功的，这就是网络的力量。虽然有人说网络作品都是垃圾，但是，也的确有好的作品，好作品总会被广大读者关注的。

李伟新的《特工之王》是比较受读者喜爱的小说，网上说的是军事小说，我总体感觉是侦探小说。小说的主人公龚破夭是一个英雄式的人物，但是他的行为却是以侦破敌人的一个个阴谋展开的叙述，符合侦探小说的特点。从伟新出版的两集来看，有三个特点：第一，可读性。主人公龚破夭从为父报仇雪恨，一路追杀仇人，到抗日战场上屡建奇功，到与日本特工斗智斗勇，故事高潮迭起，令人捧读之余欲罢不能，增强了小说的感染力。第二，智性。小说不仅以强人的武功显示主人公精湛的武艺，而且让主人公充满智慧的力量，使英雄的形象鲜活在读者的心中。比如，在智斗日本女特务美智子的章节中，采用了欲擒故纵的手法，打了个回马枪，令人拍手称快。第三，短语。伟新是写诗的，诗的语言一般来说都比较短，写这部小说时，我发现他运用了诗的语言特点，增强了小说的节奏感和悬念意识。“两人相视一笑，倏地又分开，飞入林子深处。”简短的语言，既有诗意，也有神秘感，更让人感到一种亲切。

因时间仓促，拿到书本时间短，说得不对的地方，请大家批评指正。谢谢大家！

文学畅想下的另类谍战

——读李伟新长篇小说《特工之王》

张彦斌

拿到《特工之王》，读上几页就知道李伟新是个自由惯了的人，是个“心野”之人。他太崇尚自由自在，以至于他小说里的人物大多都是“无政府主义”者。

就拿主人公龚破天来说，无论是在桃源寨还是在大战前的南京城里，无一不是天马行空独往独来。龚破天靠着“白胡子”老头的真传，在城市楼宇之上、山野丛林之巅，用逍遥腿和八卦迷踪术与日酋搏杀，看不见、摸不着，却招招制敌。当这样一位“飞”着、“飘”着的侠客扑面而来时，自然就抓住了读者的眼球，拔都拔不出来。

这就是李伟新制造。

这个网络当家的时代，给李伟新制造腾出了一个“撒野”的空间。在这个特殊空间里，作家选择了一群特殊的人，选择了特殊的社会背景，把两个民族的精英摆在同一擂台上。在两军对垒的杀场上，一个个特工们，如金枪鱼般穿行在夜幕笼罩下波涛汹涌的大海里，撞烂了船舷，撕破了渔网，朝着敌人的阵地冲锋。

《特工之王》给读者揭开了另一个阅读窗口，当掀开厚重的窗帘，展示出的是一群鲜活的生命。在这个生命群体中，或正义、或残暴、或刚强、或柔美，他们的一言一行，一颦一笑，无不吸引着读者的眼球。作品有许多可圈可点之处，

我却没有总揽之批评能力，只有在表面上做做文章，但愿不给小说添乱。

短句风格与南腔北调

语言特点一：南腔北调。作家的语言魅力藏在了字里行间。乍一看《特工之王》的语言有一些零乱，有中原语言元素，有南粤方言俚语。这原本是作家最为忌讳的语言表达，却被李伟新应用得淋漓尽致。李伟新出生在连山壮族瑶族自治县，是多民族聚集区，也是中原文化、岭南文化和少数民族文化的“三岔路口”，语言风格南腔北调，不是缺板反成长。龚破天在桃源寨与田欣花前月下说话，语言特点像吟唱客家山歌；在战场搏杀时龚破天说话，又像是奔腾怒吼的黄河。读着读着会有“错位”的感觉，错把瑶山当巴山，或错把北江当黄河。

短句，是李伟新《特工之王》的又一特点。作品中“侠客型”人物比比皆是，“侠”这种人不能拖泥带水，不能婆婆妈妈，出手快、飞得高，说短句、用白描，比较符合人物性格特点。

我想李伟新“说短句”还有另外一个原因，跟“网络文学”有关。《特工之王》的“出生证”上填写的是网络小说，在网络上找读者，不如说是读者找作家。网络上没有情面可言，不好就会被人跳过去，写得好就会被海量人群趋之若鹜。也就是说，《特工之王》被粉丝们咬住不容易，咬上之后松口也不容易。有数不清的粉丝是李伟新的“编辑”，今天看了，明天还要看，追着屁股要账，要快就写不了长句子。因此，《特工之王》，一行一行，像写诗，读起来很酣畅。但是，写短句如同在“圆桌溜冰”，更需要功夫，没有深思熟虑，很难

张嘴就来。

自由表达与思想真实

谍战题材的文学作品比较多，尤其是抗日谍战题材的更多。在过去很长的一段岁月里，在中国写小说要看政治家的脸色，要过出版社那道门槛，仿佛笔杆子不是握在作家手里，作家的思想与灵魂上寄生着挥之不去的魔咒，于是说着言不由衷的话，自己与自己进行无谓的抗争。欧洲近代哲学奠基人之一笛卡尔说：“凡是我没有明确认识到的东西，我决不把它当成真的东西接受。”面对历史，许多作家非但没有刨根问底，反而做掩耳盗铃之态，以屈服于政治和世俗。例如在国民党抗战问题上的认知，几乎是一个腔调：那就是消极抗战。即便是国民党打了胜仗，也是在国人的强烈要求下不得已而为之的行为。用这种“简单”方式讨好政治的作家，过去有，现在也有；有初出茅庐者，也不乏大家。换言之，是作家缺少系统看问题的习惯和方法，同时也缺少了应有的胆略。而在《特工之王》中，李伟新没有“简单”处理，他甚至用崇拜的目光仰视着他笔下的国民党人，不管是龚破夭、尉杨、尉迟风……在这方面，李伟新有意无意之间弥补了作家系统性思维的缺失。这种看似自由的表达，实际是一种尊重，尊重过往、尊重生命、尊重历史。作家一定要有真实的历史观，还要具备笛卡尔的认真态度，才能让书里的人物活起来，艺术真实是文学的生命。

美好与冷酷在同一调色板上

一个神秘而又残暴的日军特工突击队，用枪声打破了大

巴山的宁静，枪声震碎了一对恋人相拥的梦。从龚破天带领十几个猎人、十几条猎狗，围剿杀害桃源寨父孺兄妹几十口的日军特工突击队开始，静谧祥和与撕心裂肺的场景就不断地交替出现。

李伟新在《特工之王》的故事构成上，是下了一定功夫的。战争与和平时刻拷问每一个主人公的心。侵略者要靠杀戮完成鲸吞中国的美梦，顽强的中华民族要用血肉之躯高筑抵御外敌的钢铁长城。在白刃格斗的一招一式中，除了军事实力的较量外，还有两国文化上的博弈，乃至两国文化的同源与分崩离析。这种红与黑、唱与和、波与浪之间的重叠结构，让读者时时经受冰火两重天，刻刻都有乘过山车的感觉。

我相信，这种矛盾同样也存在于作家的心中。正因为如此，《特工之王》打响的第一枪是在桃花源一般的桃源寨。这时，龚破天怀抱的不是钢枪，而是青梅竹马如水一般的田欣。同样，在日军突击队中也有心存良知的特工，虽然他们用屠刀杀人，但他们心中也有那么一块是柔软的，他们也有美好的憧憬，也有自己喜欢的鲜花，也渴望甜蜜的爱情。但是，由于侵略者的本性，他们还是烧毁了别人的家园，杀害了茅草屋里的夫妇，奸淫了小伙子的情人。

在同一块调色板上，李伟新调出了文学畅想下的另类谍战。尽管作品中还存在着粗浅之笔，特别是“侠”的味道浓过了“谍”，《特工之王》好看自不在话下。

一部打造“中国 007”的精制之作

——简评长篇小说《特工之王》

马 忠

新武侠是中国内地“文革”以来出生的一代新人的武侠创作，20 世纪 90 年代末出现于网络，后以 2001 年《今古传奇·武侠版》创刊为标志大规模进入纸质传媒。特别是“大陆新武侠”的概念提出后，新的武侠高潮喷薄而出，一批荡气回肠的新武侠佳作应运而生。由时事出版社推出的李伟新的《特工之王》就是其中颇具代表性的一部作品。

这部作品大气、厚重、想象力超凡、节奏明快。“破天，一定要为我报仇啊。”父亲龚啸天的一声嘱托，从此成了主人公精武王龚破天一生行动的理由。带着血海深仇，他于 1938 年投军，凭着一身的精武功夫，在抗日战场上屡立战功。1942 年亲率特工队入缅甸，与杀父仇人中村正岛相遇，从而展开殊死的丛林战。日本投降，战争结束，龚破天受一神秘组织的委托，与一美女特工继续追杀日本战犯。两人从亚洲追到欧洲、南美洲，一一手刃战犯……小说情节曲折，视角独特，是中国功夫在战争中、特工战中尽情体现的一部新武侠小说。小说以精武王不屈不挠的精神，重塑中华民族神圣不可侵犯的尊严，打造了一位中国式的“007”。探讨作品成功的原因，归纳起来主要有这么几点：

一是《特工之王》在写作上具有雅俗共赏的特点。该小说的结构采用传统章回小说的形式，融合现代艺术，以电影