Dont

顿特
小提琴练习曲与随想曲 24 首 Op. 35 分首解析

Analysis of the 24 Etudes and Caprices for Violin by Dont Op.35

梁　訢 编著

湖南文艺出版社

顿特小提琴
练习曲与随想曲 24 首 Op. 35
分首解析

梁　訢　编著

湖南文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

顿特小提琴练习曲与随想曲24首Op.35分首解析 / 梁
沂编著. —长沙 : 湖南文艺出版社，2013.11
ISBN 978-7-5404-6491-2

Ⅰ. ①顿…　Ⅱ. ①梁…　Ⅲ. ①小提琴—练习曲—音乐
评论—奥地利②小提琴—随想曲—音乐评论—奥地利
Ⅳ. ①J622.17

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第267196号

顿特小提琴练习曲与随想曲24首
Op.35分首解析

梁沂　编著
出版人：刘清华
责任编辑：王雨
湖南文艺出版社出版、发行
（长沙市雨花区东二环一段508号　邮编：410014）
网址：www.hnwy.net
湖南省新华书店经销　长沙湘诚印务有限公司印刷
*
2014年1月第1版第1次印刷
开本：970mm×680mm　1/8　印张：14
印数：1-2,000
ISBN 978-7-5404-6491-2
定价：35.00元
本社邮购电话：0731-85983015
若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换。

简　介

雅各布·顿特(Jacob Dont，1815—1888)，奥地利小提琴家、著名教授。起初跟随约瑟夫·伯姆学琴，后来又在维也纳音乐学院从师格奥尔格·黑尔梅斯贝格尔。

1830年代初期，顿特常在维也纳作为独奏家露面，也常演奏室内乐。后来由于不适应舞台生活，他过早地退出表演生涯，投身到教学与作曲之中。他在维也纳音乐学院执教，1857—1858年利奥波德·奥尔曾在这里跟他学习。

他对近代小提琴演奏技术的发展作出了重要贡献，作品约有五十部，其中作品35号(Op.35)与作品37号(Op.37)是小提琴教材中的精品，至今仍在国际上被广泛采用。

作品35号(Op.35)是一本高级教材，有以下一些特点：

1. 将技术训练寓于作品之中，技术与音乐并重，有实用价值。

2. 内容丰富，材料集中，目的性明确，每首解决一个主要技术问题。

3. 右手在左手技术难度增大的情况下，在更高层面上全面进行分、连、顿、跳、混合弓法、琶音弓法、和弦弓法以及弓根弓尖训练等。

4. 重视近现代技法的训练，如远距离快速换把，大幅度跨弦练习，密集指法，伸张指法以及超把位指法等。

应湖南文艺出版社之约，笔者采用哈弗曼(Havemann)版本编写了这册《顿特小提琴练习曲与随想曲24首Op.35分首解析》供教师及同学们参考，错漏及不足之处，诚盼指正。

2013年3月

于武汉音乐学院

目　录

第一首 …… 1
第二首 …… 3
第三首 …… 7
第四首 …… 10
第五首 …… 13
第六首 …… 17
第七首 …… 20
第八首 …… 23
第九首 …… 25
第十首 …… 27
第十一首 …… 32
第十二首 …… 34
第十三首 …… 36
第十四首 …… 40
第十五首 …… 42
第十六首 …… 44
第十七首 …… 47
第十八首 …… 50
第十九首 …… 53
第二十首 …… 57
第二十一首 …… 60
第二十二首 …… 63
第二十三首 …… 67
第二十四首 …… 71

附录一：有关换把（摘自苏联专家米基强斯基讲课记录）…… 76
附录二：顿特 Op.35 的准备练习和变体（古斯塔夫 · 哈弗曼）…… 78

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第一首 No.1

F 大调，$\frac{3}{8}$ 拍，前奏曲 (prélude)。

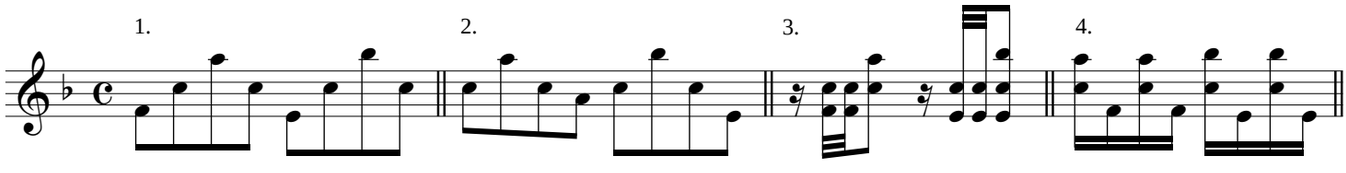
前奏曲系乐曲的一种体裁，是一种短小的乐曲，带有引子性质。本曲主要是练习演奏三音和弦 (也有四音和弦) 的方法与发音。

提示：

1．整首乐曲没有“休止符”，像我们古代的文言文没有标点符号一样，但它是有旋律、有句法的。因此，练习时一定要做句法分析，找到分句的“气口”。

2．建议分声部练习，将乐曲“横”的关系弄清楚，主要将旋律声部 (高音部) 及低音进行弄清楚，这样对乐曲便有了一个初步的概念。

3．按下列四种分解和弦的方法练习，注意保留手指 (例第 1 小节)。



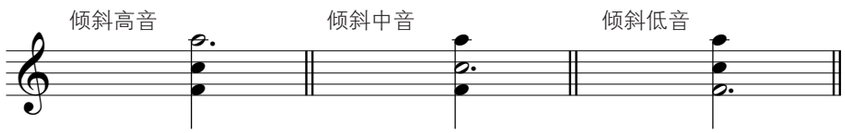
4．练习演奏和弦的方法与发音。

首先放慢速度 (每个和弦奏三拍)，用全弓练习。弓子放在三根弦中间的那根弦上，演奏时，果断有力地将中间那根弦按压下去，使三根弦在同一平面上同时发音。要掌握好弓弦接触点和弓速，做到“压而不死”。弓子拉完后，顺着弓子的惯性和弹性，向外、向上扬，让声音充分振动，并要有尽可能长的余音。

练习时，整个右臂要放松，尤其是肩关节，要求三音和弦声音饱满、圆润、均匀、干净，不要有噪音、杂音。可作为基本功练一个短期 (每天练 15—20 分钟)，全弓的下弓 (⊓) 、上弓 (∨) 或连续下弓、连续上弓都要练。

最后，按乐谱上的要求，用短弓 (下半弓或弓根) 连续下弓 (⊓) 演奏。用短弓时，肩关节要放松，弓子要拿稳，以腕部动作为主，中速就可以了。要突出旋律音 (弓子倾斜旋律音)。

5. 弓子倾斜的练习：



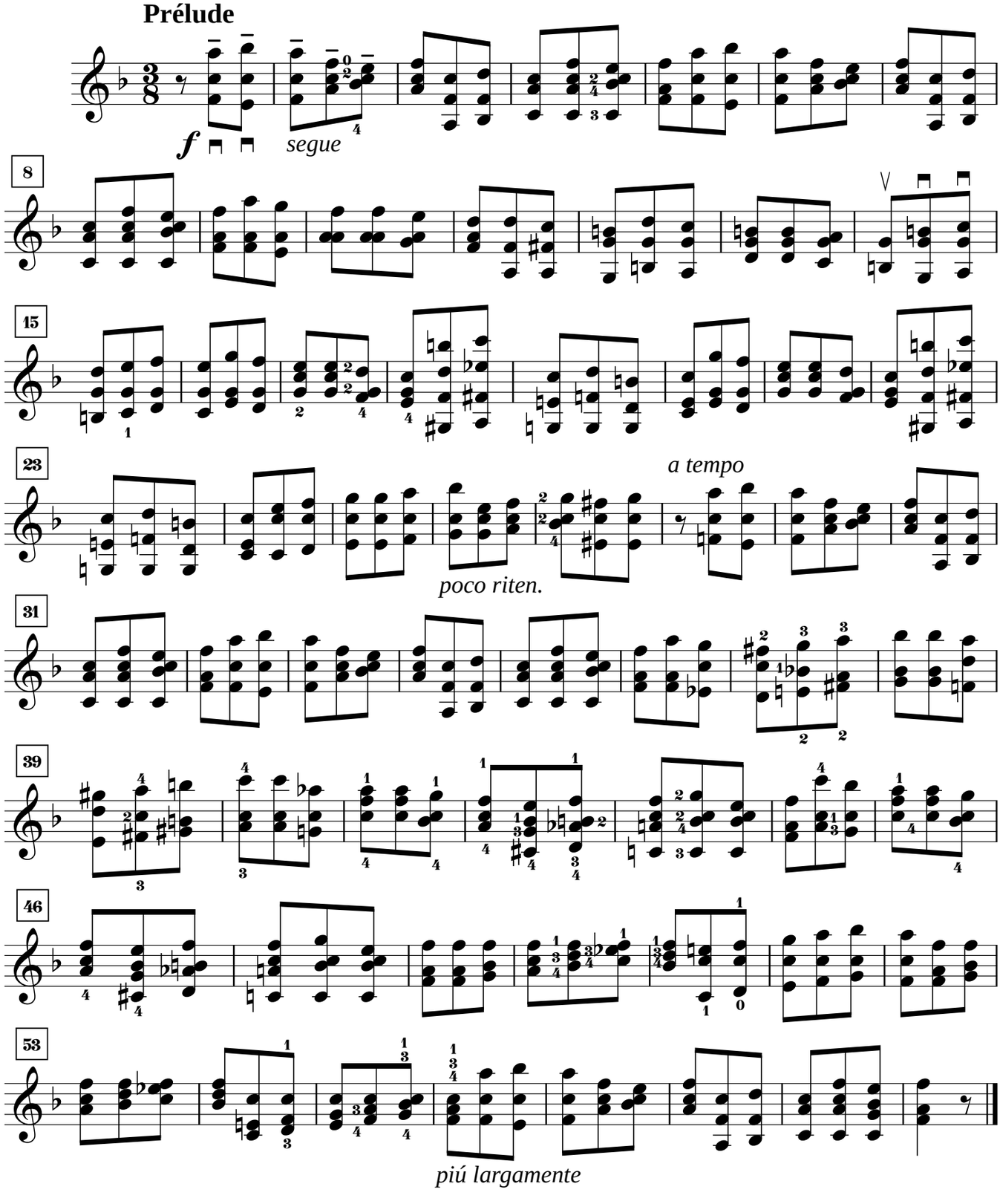
6. 第 36—48 小节中有些小节指法较难，这一段要多练。

⊓ 下弓

∨ 上弓

第Ⅰ至Ⅶ把位

1——保留手指



第二首 No 2

a 小调，$\frac{4}{4}$ 拍，presto（急板）。

这是一首在新的指法组合基础上，进行快速短分弓的练习，目的是训练两手紧密配合以及右手腕、指动作的灵活性、敏捷性。

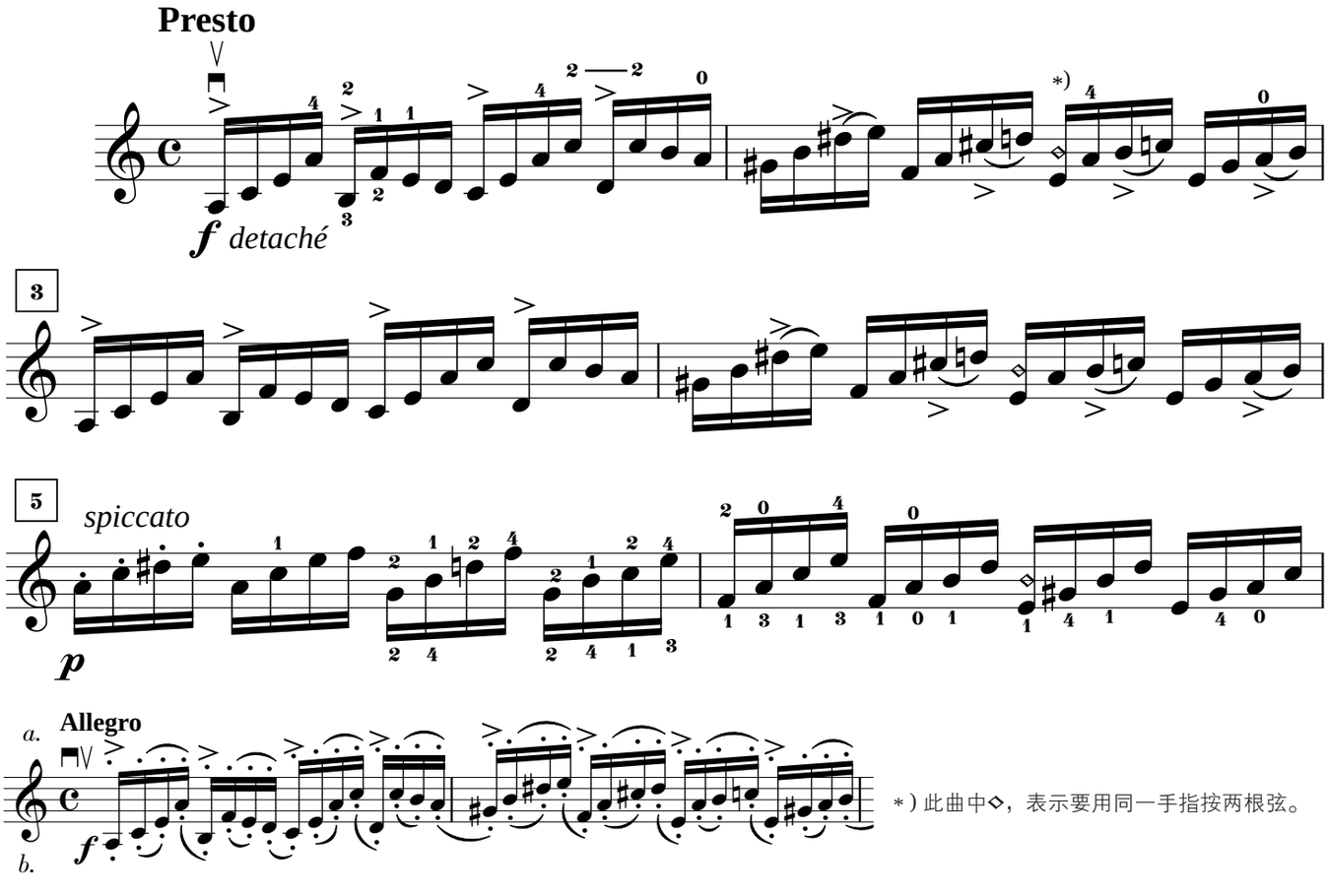
全曲没有一个休止符，基本上两小节一乐句，并不断转调不断模进。指法是密集与伸展两种指法巧妙的结合，并且是在急板的速度中进行。因此，练习时建议：

1．首先放慢速度，用中弓练习音准。乐谱中，上下标有两种指法，可选择其中一种，注意密集与伸展手指的音准，并要注意手指移动时 (换把) 的音准。

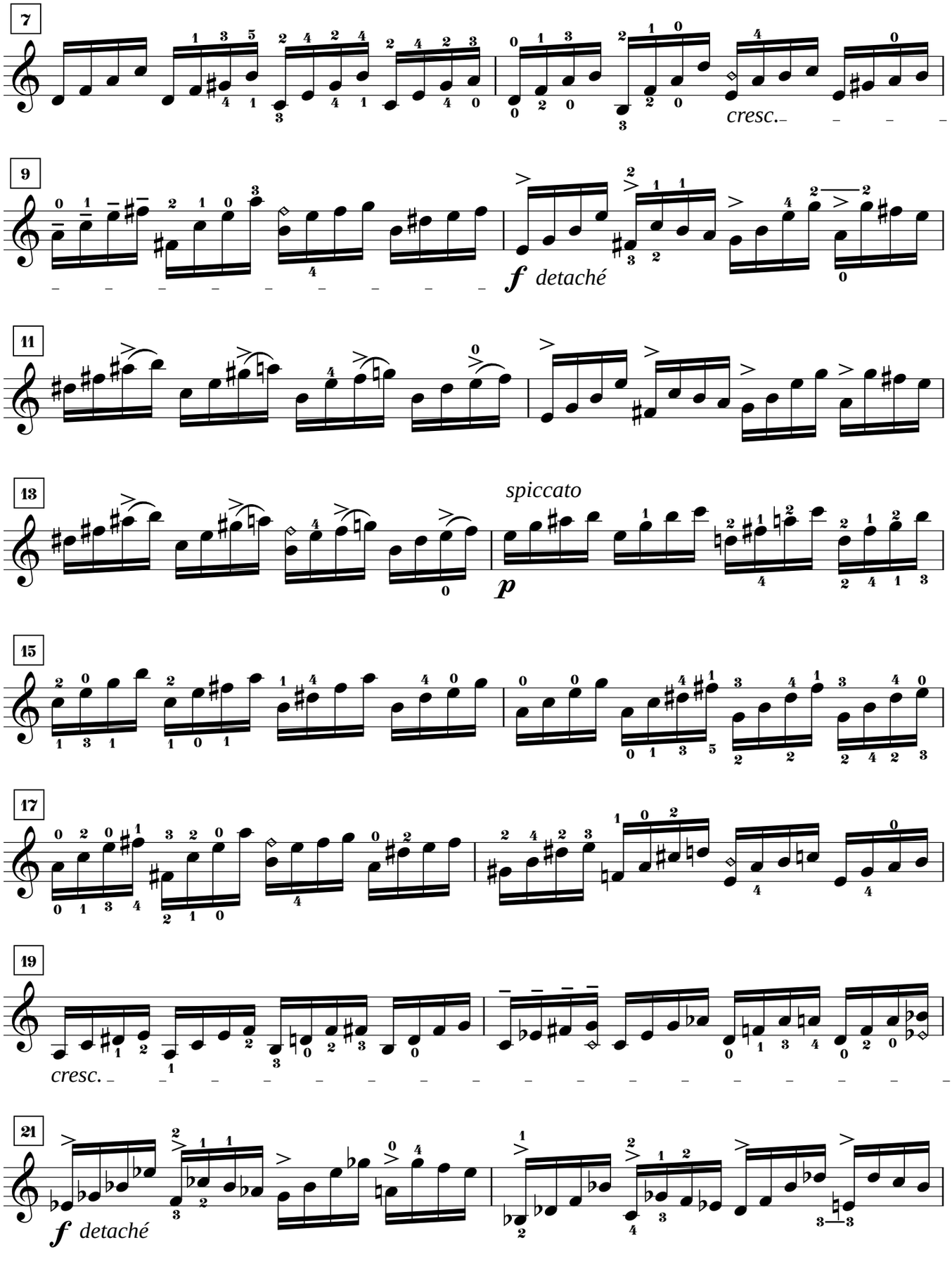
2．音准有把握后，逐步提速，此时，左手指按弦切忌高抬，快速移动音位时要准确、敏捷，右手尽可能用短的分弓，不要因为是急板而使右臂紧张，整个右臂都应该放松协调。快速短分弓主要是靠腕、指动作来完成，腕、指要灵活敏捷。

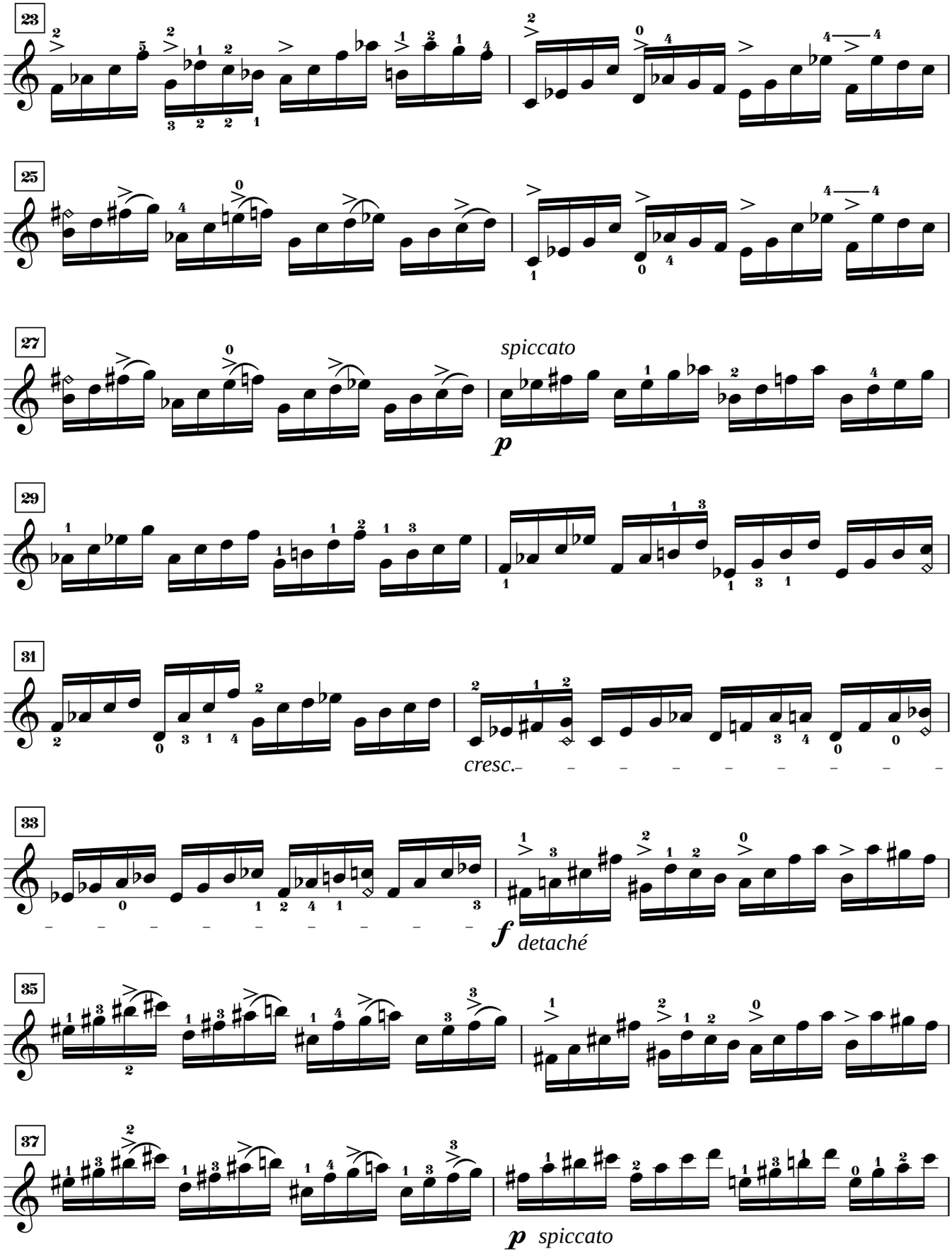
3．注意节奏的准确和统一。

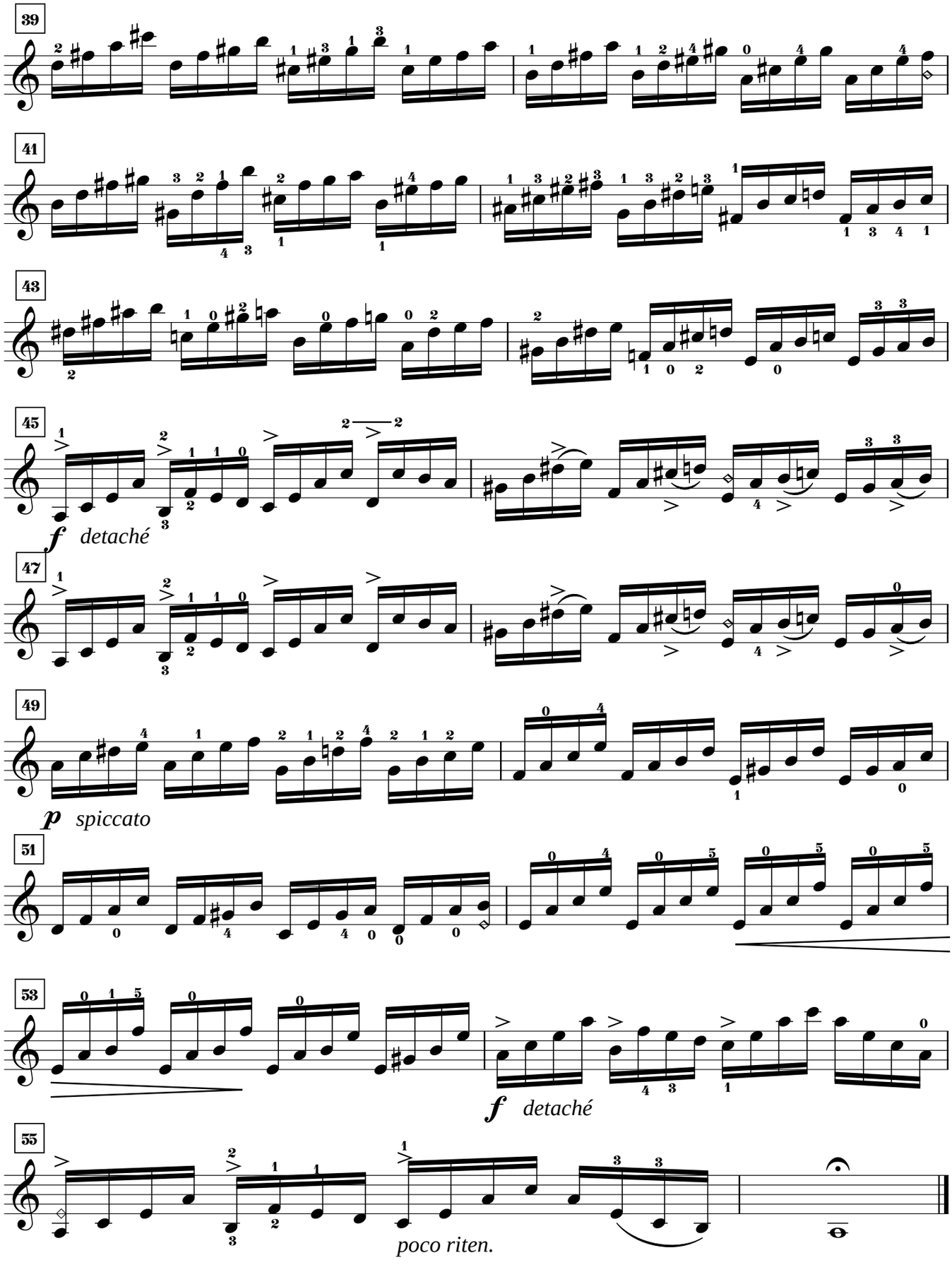
如第 2 小节换了弓法又在连弓上加了重音 (>)，演奏时容易突然快起来 (抢节奏)，这是学生易犯的毛病，要特别注意。总之，别忘记将力度、重音 (>) 准确地演奏出来。



*) 此曲中◇，表示要用同一手指按两根弦。


7
cresc.
9
f detaché
11
13
spiccato
p
15
17
19
cresc.
21
f detaché


23
25
27
spiccato
p
29
31
cresc.
33
f
detaché
35
37
p
spiccato



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第三首 No 3

e 小调，$\frac{4}{4}$ 拍，moderato（中速）。

这是一首琶音分弓换弦练习，也可做各种弓法练习。

本曲有两个特点：一是每小节的琶音都经过四根弦，从 E 弦到 G 弦，又从 G 弦到 E 弦；二是主和弦通过属和弦 (属七或减七) 频繁转调。这些都对音准与发音提出了要求。

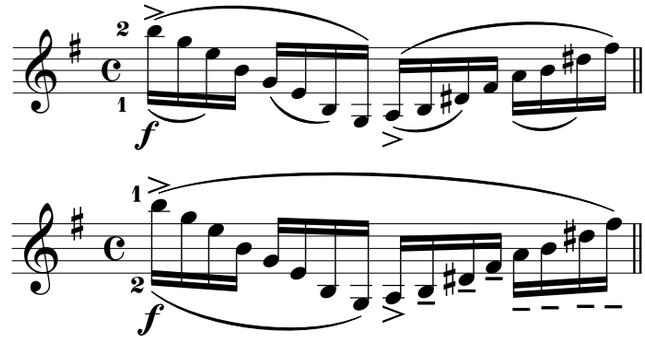
为此，练习时要求：

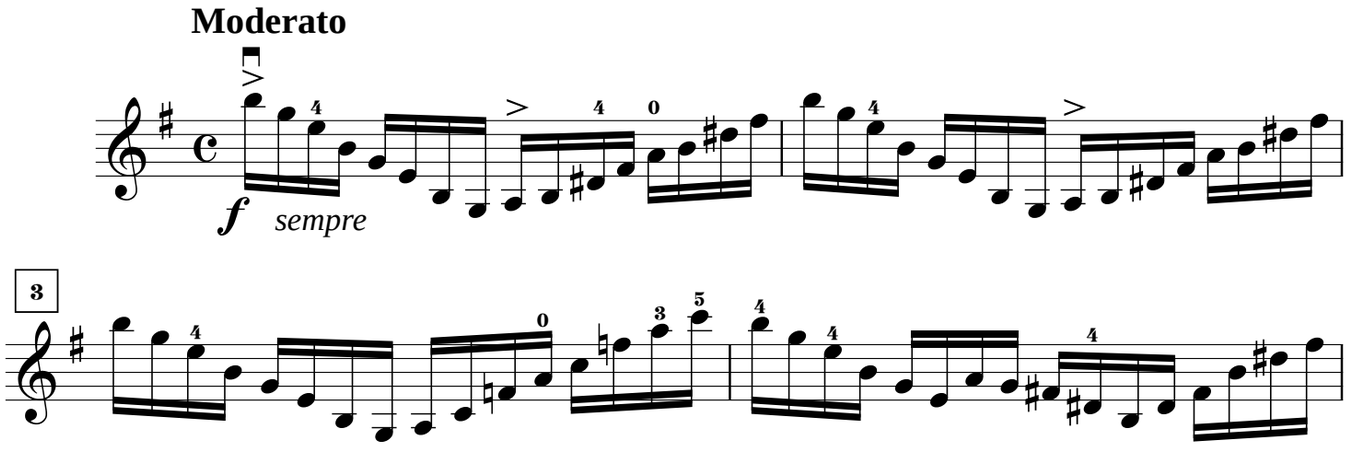
1．用中弓演奏，两手要放松，分弓换弦主要靠右手肘部动作，四根弦转换平面时要圆滑准确，舵式动作要及时到位，分弓要拉宽拉结实，四根弦发音要均匀流畅。常犯毛病是上下弓发音不统一，下弓重上弓轻。换弦换把时缩短用弓长度，也会直接影响发音，要注意。

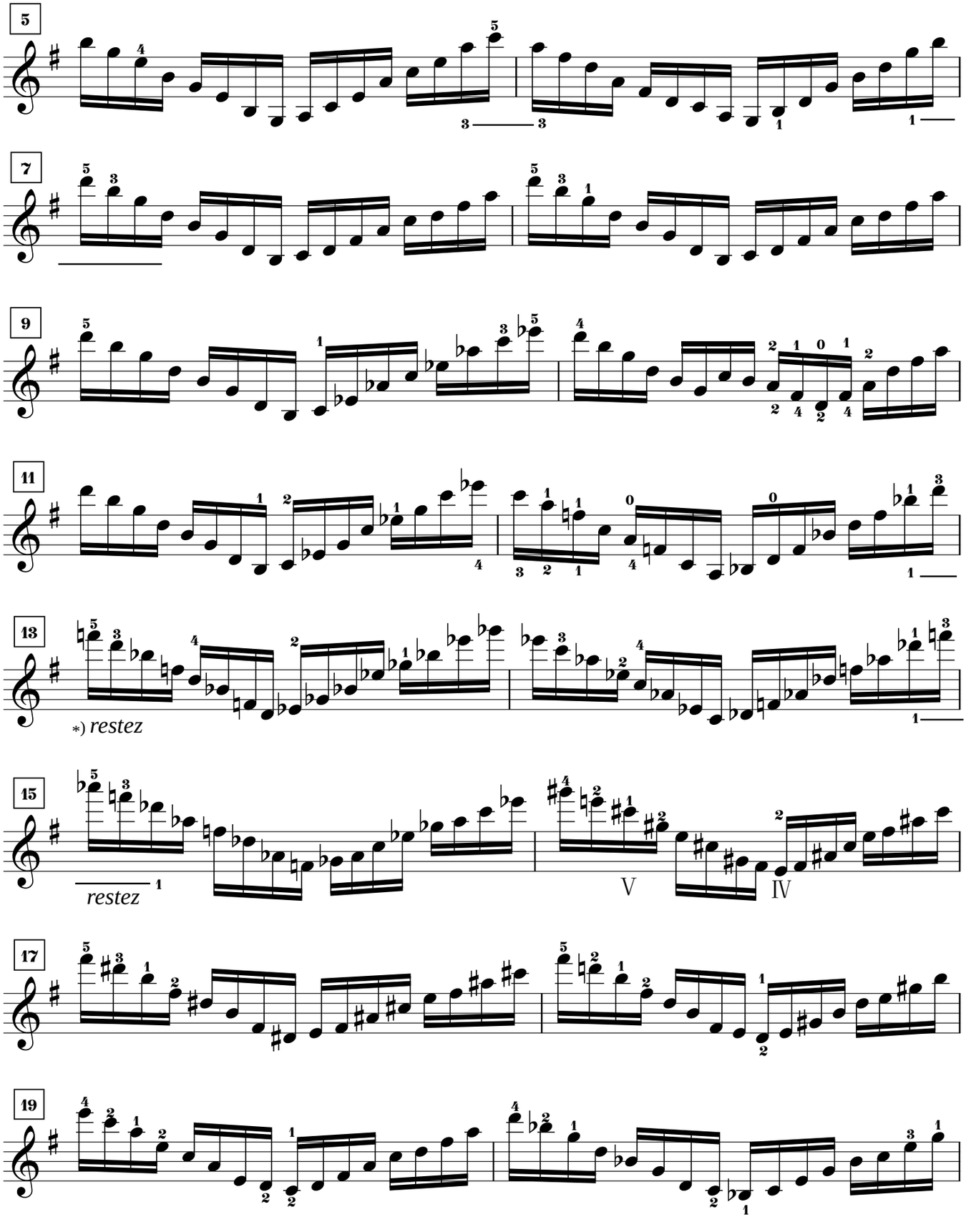
2．左手方面，乐谱上出现新的指法标记“5”(暂称“5”指法)，要求四个指头发挥五个指头的作用。3、4 指演奏小三度音程，这样可以减少一次换把，按照传统的方法，就是伸展 4 指。建议换一种手型，即用中心手指的方法，以 3 指为中心，保留 3 指，1、4 指各自往相反的方向拉开，大大扩展了左手，4 指就不会撑得吃力，就真正名符其实地成为“5”指了。

3．开始练习时，可放慢速度练音准，有把握后再提速，根据学习的需要，还可以练其它弓法。

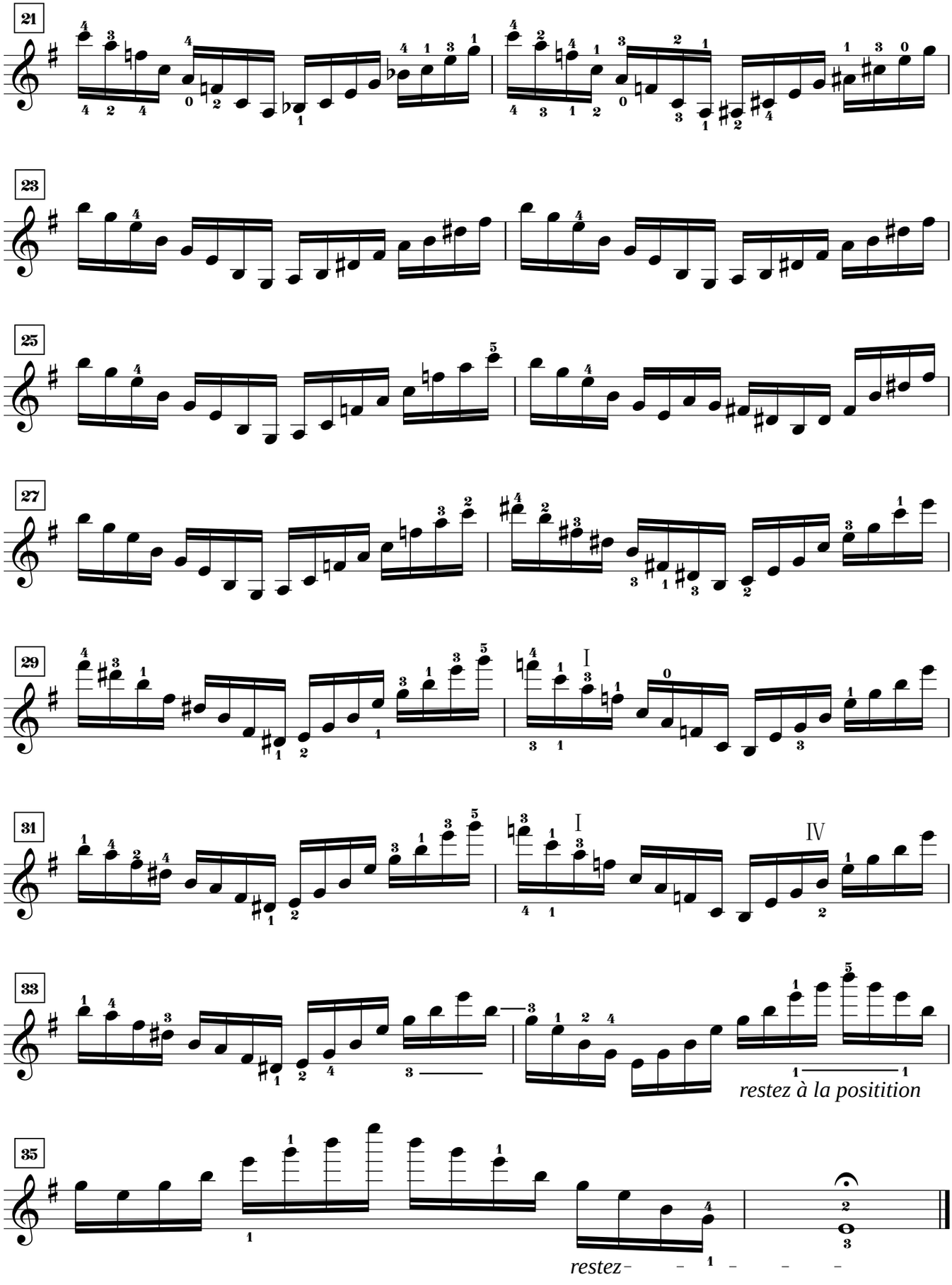
以同样的速度和力度富于表情地奏出：







*) *restez*　留在原有把位。


21
23
25
27
29
I
31
I
IV
33
restez à la positition
35
restez

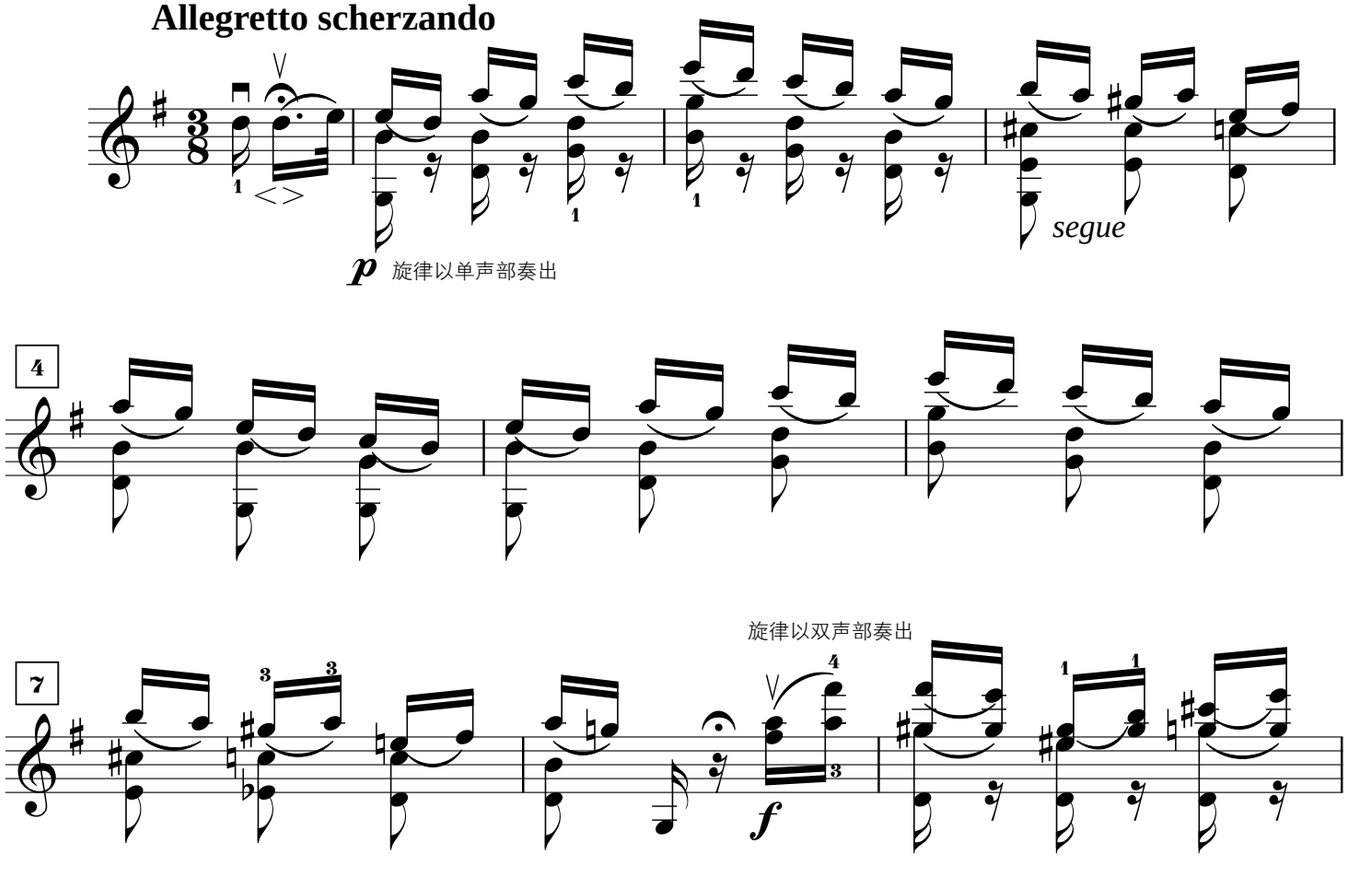
第四首

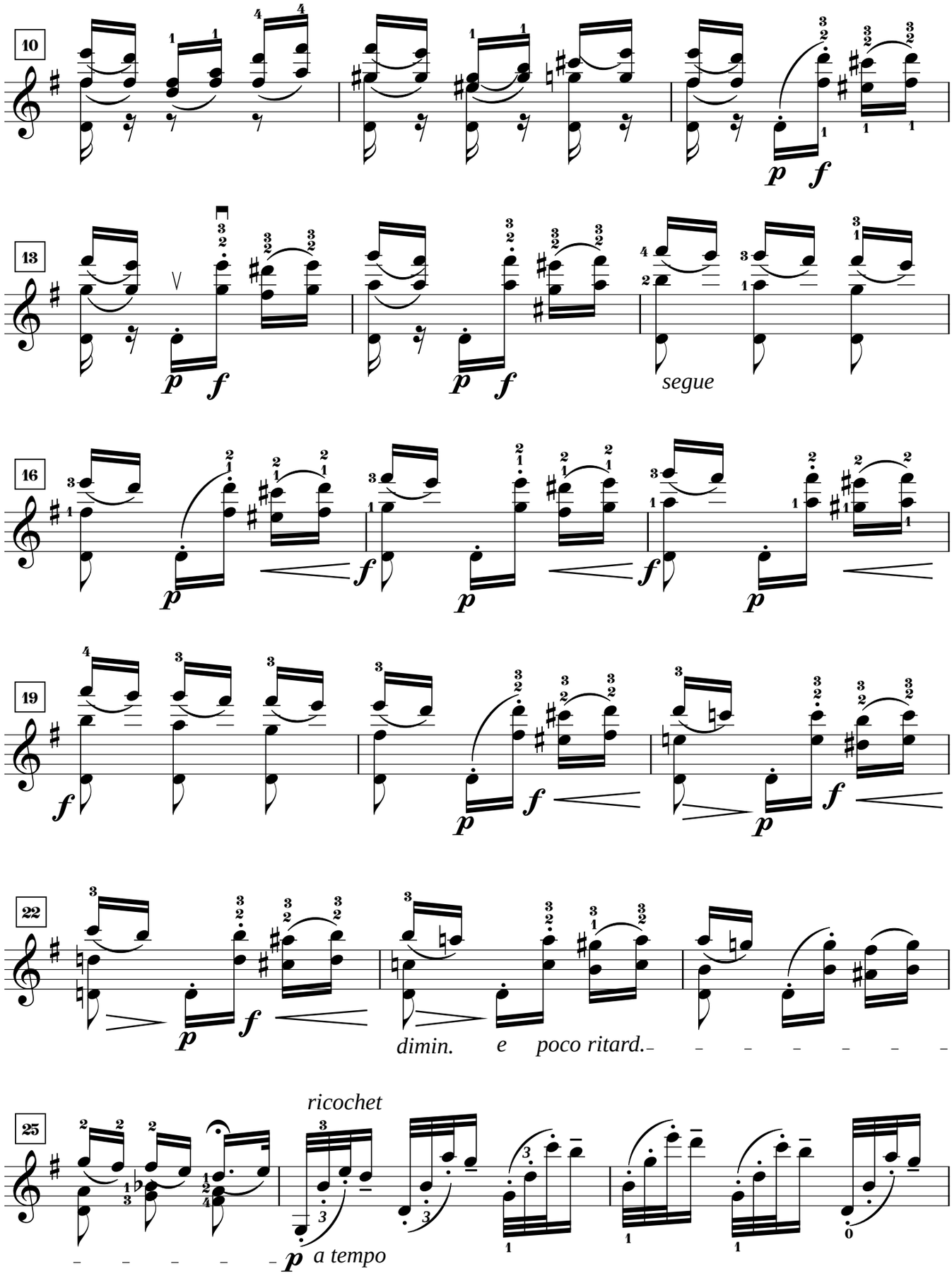
G 大调，$\frac{3}{8}$ 拍，allegretto scherzando（诙谐的小快板）。

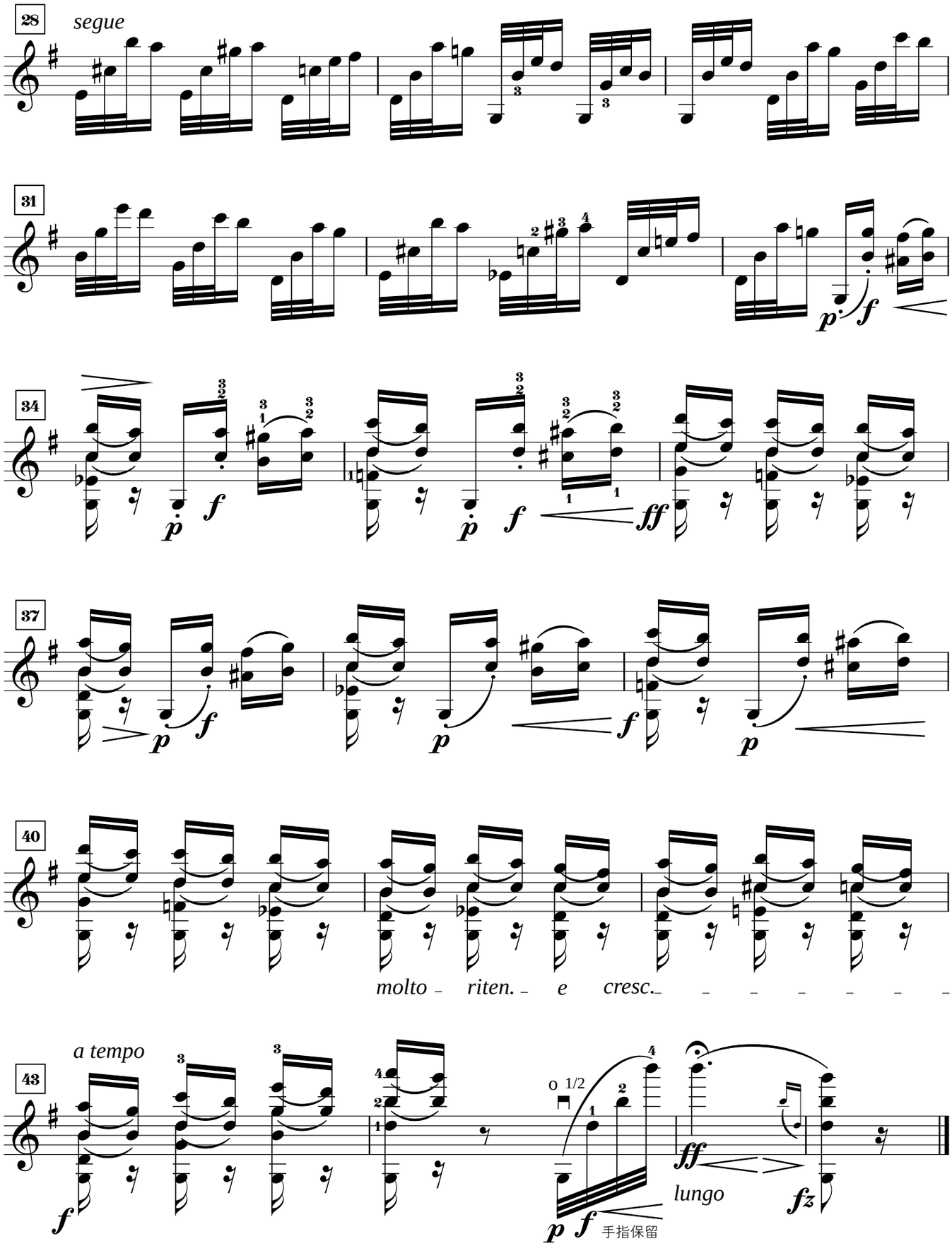
这是一首和弦分解练习，高音是旋律，下面两音是和声，左手要注意音准及和弦交接，右手要注意旋律进行及和弦的发音，由于上下弓交替演奏和弦，每弓两个十六分音符中，和弦音势必出现重音 ，而第二个音便弱下去，这是不好的。两个十六分音符尽可能用同等力度，和弦要拉得轻巧些，才不会沉重，连弓才会均匀流畅。

练习时建议分声部练习，先练旋律声部 (包括单音旋律声部及双音旋律声部) 尤其是对双音旋律声部的音准特别要注意，然后再加上和弦练习 (有三音和弦及四音和弦)，要练习和弦的发音。

关于中间抛弓段，待左手熟练后再练抛弓。抛弓时，持弓要稳，前臂与手腕同时轻轻抛下去，让弓子自然地弹起来 (不必抛得太高)。




10
13
segue
16
19
22
dimin. e poco ritard.
25
ricochet
a tempo



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com