

摄影卷

徐立刚

作品

阳光出版社

银川文学艺术精品工程

YIN CHUAN WEN XUE YI SHU JING PIN GONG CHENG

系列丛书 主编 张秉东 郭文斌

银川市文学艺术界联合会

摄影卷

徐立刚

作品

阳光出版社

图书在版编目（CIP）数据

徐立刚作品 / 徐立刚著. -- 银川 : 阳光出版社,
2014. 12
(银川文学艺术精品工程 / 张秉东, 郭文斌主编.
摄影卷)
ISBN 978-7-5525-1677-7

I. ①徐… II. ①徐… III. ①摄影集—中国—现代
IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第008626号

银川文学艺术精品工程·摄影卷
徐立刚作品

张秉东 郭文斌 主编
徐立刚 著

责任编辑 王 燕
封面设计 张亚丽
责任印制 岳建宁

黄河出版传媒集团 出版发行
阳 光 出 版 社

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦（750001）
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 yangguang@yrpubm.com
邮购电话 0951-5014124
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏银报印务有限公司
印刷委托书号 (宁)0017084

开 本 787mm×1092mm 1/12
印 张 4
字 数 20千字
版 次 2015年1月第1版
印 次 2015年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5525-1677-7/J·122

定 价 308.00元(全7册)

版权所有 翻印必究

《银川文学艺术精品工程》系列丛书编辑委员会

名誉主编：王 玮

主 编：张秉东 郭文斌

副 主 编：赵 杰 何立宏 陈国鸿 张治军 韩 东

编 委：（按姓氏笔画排序）

王 玮 孙 燕 李德超 李向荣 张秉东

张治军 苏炳鹏 何立宏 陈国鸿 赵 杰

秦 斌 郭文斌 郭国军 韩 东 韩银梅

封面题字：吴善璋

为历史存正气

中共银川市委常委、宣传部部长 王玮

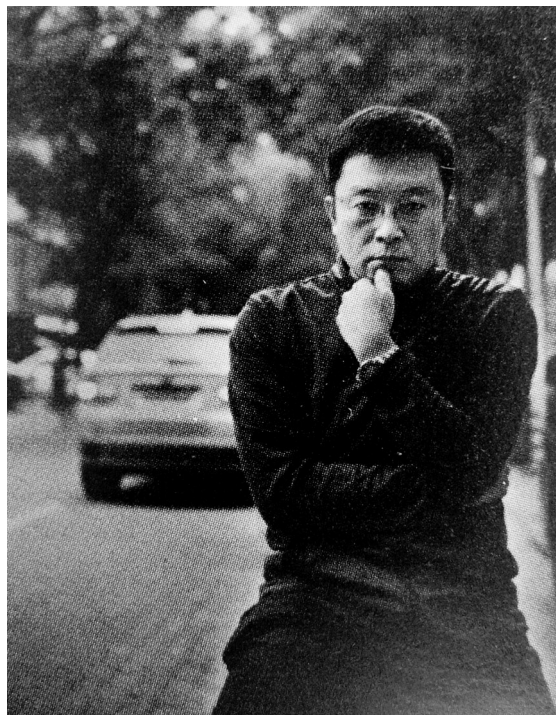
沐浴着习近平总书记文艺工作座谈会讲话的春风,在市委、政府的大力支持下,《银川文学艺术精品工程》系列丛书就要出版了,可喜可贺。这是银川文艺史上的一件大事、实事,也是银川文艺家艺术生命中的一件喜事。在此,我代表市委、政府表示祝贺,也对编委会的同志们表示慰问。《银川文学艺术精品工程》系列丛书是《文学银军丛书》的后续。2008年,《文学银军丛书》的成功推出,使银川市颇具实力的中青年作家首次以文学团队的方式集结亮相,立时吸引了国内文学界的关注,被中国作家网等媒体予以报道。集中展示了银川文学创作队伍的成绩与实力,得到了社会的广泛认可和高度好评。在此基础上,银川市文联又将出版范围扩展至文学、书法、美术、摄影、民间艺术五个方面,把这些领域正在成长的、优秀的中青年文学艺术家的作品集结成册,集中展示,以“文艺精品”(5卷47本)的形式集体亮相,既是对我市文艺队伍的一次检阅,也是一次文艺精品的整体展示,具有很强的集成意义和激励作用,对打造人文银川、书香银川提供了智力支持。

近年来,银川文艺在市委、政府的关怀下,在国家、自治区和银川市有关部门的支持下,通过广大文艺家的辛勤耕耘,取得了很大进步,为本土甚至全国的读者和观众,提供了独特而丰富的精神食粮,为银川频频添彩鼓劲,充分显示了文艺的价值与魅力,得到了社会各界和人民群众的普遍赞誉。

习总书记在文艺工作座谈会上的讲话为文学艺术工作者提出了新要求。他指出,“人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍,无病的呻吟,无魂的躯壳”;“文艺创作的方法有一百条,一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民,扎根生活”;作家、艺术家要“成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者”;要“自觉坚守艺术理想,不断提高学养、涵养、修养”;要“讲品位,重艺德,为历史存正气,为世人弘美德,努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民喜爱和欢迎”;要“彰显信仰之美,崇高之美”;要“把社会效益放在首位”,要“结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化,传承和弘扬中华美学精神”,让我们的作品,成为新时代“蓝天上的阳光”、“春季里的清风”。

让我们感到欣慰的是,一直以来,银川市文联正是按照总书记的这些要求开展工作的,特别是在推广中华优秀传统文化、践行社会主义核心价值观方面,走在全国前列。由47位文艺家方队的作品组成的《银川文艺精品工程》系列丛书的集中出版,无疑是银川文艺工作人民性的充分体现。2014年初就组织编辑出版这套丛书,同时组织出版草根文学专号,包括在我市第七次文代会上大面积奖励草根文艺家,也在一定程度上体现了文联工作把握时代脉搏的前瞻性。

希望文联的同志保持这种与时代同步、与人民同心的优良作风,弘扬时代主旋律,传播社会正能量,再接再厉,继续做好其他门类文艺精品的编辑出版工作,为实现中国梦、建设四个宁夏,银川走在前增光添彩,为提高银川的知名度、美誉度和影响力做出贡献。也希望入选精品集的作者珍惜这份荣誉,成为广大文艺家先觉先行、为人作文的榜样。同时借此机会,向银川市的所有文学艺术家表示问候和良好祝愿。



徐立刚

XU LI GANG

1972年出生,祖籍江苏。

中国摄影家协会会员、
宁夏摄影家协会理事、银川市摄影家协会副主席。

毕业于中央工艺美院
(现清华美院)摄影研修班。

2007—2012年担任宁夏
画报社摄影总监。

2011年作品《想象与经
验》参加丽水摄影节,荣获最
佳摄影师奖。

2012年作品《现场》荣获
TOP-20优秀摄影师奖。

目 录

SCENE 《现场》 /1

《现场》 /2

《二战胜利之吻》 /3

《共和国战士之死》 /10

《国旗插上硫磺岛》 /18

《市政厅前的吻》 /26

YOUTH OF YINCHUAN 《银川青年》 /33

跋 /43

SCENE 《现场》

《现场》

再现经典的初衷其实是想向曾经心目中的伟大摄影师致敬；当然，敬意依然存在。特别是我的模特演员在倒下三十多次的时候，我才依稀捕捉《共和国战士之死》瞬间的灵魂。但当一张照片在完成一件事实的陈述的时候，这张照片是否真的就是这件事实的全部？也不尽然。有资料显示《共和国战士之死》的真正拍摄者不是卡帕，也不是在真实的战争中拍摄完成的。这对于迷恋瞬间，迷恋战地摄影的你我多少是个打击！

我选取二十世纪非常经典的五幅摄影作品作为再现的对象，复制拍摄的现场，在现场中体会摄影的意义。

《二战胜利之吻》中，水兵的左臂是因为紧张而导致的扭曲；

《共和国战士之死》，摄影师的位置远远比倒下的战士的位置更加危险；

《国旗插上硫磺岛》，众所周知这是摄影师在战斗的间隙摆拍的；

《玛格丽特玛瑟》，传世的作品异常的美丽，但换做180度的后机位拍摄时发现模特的姿态其实非常别扭且不舒服。这也是模特的心声。

《市政厅之吻》，如果不是摄影师的精心安排，我认为他的确完美到无可挑剔的地步。

在所有拍摄的现场，我都以环摄的方式再现经典影像的不同的侧面，以期用曾经这个事件的另一面来强化事件本身。似乎事与愿违，我的努力好像只能让经典影像不断地被消解甚至被误解；但会让人对摄影有更多地思考，这也许是《现场》存在的意义。

徐立刚

2013年8月

《二战胜利之吻》
World War II Victory Kiss













《共和国战士之死》
The Falling Soldier