

绿地文学丛书



和
孔
乙
己

在
一
起

纳
莺
萍
著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

绿地文学丛书



纳莺萍
著

一起



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

和孔乙己在一起 / 纳莺萍著. — 银川 : 阳光出版社,
2013.8

(绿地文学丛书 / 高耀山主编)

ISBN 978-7-5525-1007-2

I. ①和… II. ①纳… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第203277号

绿地文学丛书
和孔乙己在一起

高耀山 主编
纳莺萍 著

责任编辑 冯中鹏

封面设计 邱雁华

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 银川市开创广告印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0015449

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 11.5

字 数 260千

版 次 2013年8月第1版

印 次 2013年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-1007-2/I·356

定 价 298.00元 (全十册)

版权所有 翻印必究

只为梦中与你相见（代为序）

选自《回族文学通史·当代卷》

纳莺萍曾任银川市检察院高级检察官，回族，自1980年在宁夏日报发表诗歌散文，1981年在民间文学发表回族民谣以后，她重复着机械般的工作与生活，一直没有涉足文学。1986年自中学语文教师转入检察官角色后，1988年陆续在报刊发表法制通讯，直到1997年才开始文学之旅的继续游走。这时，她似乎走进了文学的殿堂，内心充满文学的冲动，先继在报刊发表散文、小小说、杂文等一百余篇，2000年在佛山文艺发表短篇小说《情殇》、散文《两千年第一天》，2002年后在《黄河文学》、《朔方》、《检察文学》、《作家文苑》发表小说散文作品。

关于写作，纳莺萍说：无论当工人、当教师、当干部，她始终不曾忘记文学，将文学视为心中最高的圣地，把写作视为最高的精神享受。她在检察机关履行国家法律监督职责25年，在多个部门履职，角色不断变化，但对文学的痴迷始终不变。几十年来，她阅读了大量的文学书籍，结交了不少文朋诗友。也许是工作的环境太郁闷太压抑，1998年至2009年，她连篇



累牍为报刊写散文、小说。在作家文苑发表小说《祸兮福兮》、《领导风度》、《女友》、《阴差阳错》；法制日报副刊发表《自谋生路》、《老公务员》、《无奈的献媚》、《局长的书法》；宁夏日报副刊发表《围城》、《无名花》、《选择》、《美丽的谎言》；银川晚报副刊发表短篇小说《吻火》；宁夏政法文苑杂志发表短篇小说《黑夜里的玫瑰》；古峡文学杂志发表短篇小说《爱在尽头》；贺兰山杂志发表短篇小说《寻找失落的月亮》等四十余篇小说作品。期间，在中国检察报副刊发表报告文学《寻找生命的光辉》、《女检察官的故事》、《钱祸》等。十年间，纳莺萍不知疲倦的写作、写作。

除了创作小说，她还涉足创作散文、杂文、论文，发表大量法制文学作品。1990年后，先后在《检察文学》、《新中国少数民族作品集》、《朔方》、《黄河文学》、《民族文学》、《遥远的蓝作品集》、《宁夏春潮笔会2008文学作品集》、《中国女检察官协会成立十周年作品集》、党委宣传部、纪检委主办的刊物上发表散文、随笔等。迄今为止，在报刊发表文章近千篇，并通过网络发表了百余篇散文随笔。

值得提起的是她的报告文学曾获全国检察机关“金鼎奖”二等奖、散文获全国青年奖，法律论文1997年获最高人民检察院颁发的三等奖；其他法律论文2000年先后获回族自治区政法委及银川市政法委一等奖及回族自治区检察院、银川市检察院一、二等奖等。

纳莺萍之所以取得了如此不错的成绩，除了酷爱文字、生活的阅历和大量读书积累外，还有不甘平庸的孜孜追求，寂寞书房的思考，浩瀚书海的寻觅，相生相随的多虑，寻找梦想的冲动，她必须通过文学之路得以诠释。她通过阅读古典名著和

现代名著，从名家处获得文学营养指引，深化由阅读引发的思考，寻找刻骨铭心的记忆，感悟生命的真正意义，像酿酒一样发酵、升华，流淌出清泉般的纯净文字。

最能体现这段时期作品风格的是2002年发表在黄河文学的短篇小说《吻火》，讲述了香港回归之前发生在西北银城的一个家庭故事。小说以南方一名优秀男子与北方两位美丽的姐妹的恋爱过程，叙述了在当今喧嚣的社会中，充满无奇不有的诱惑，充斥各式各样的陷阱。小说用感人的情节，细腻的语言，精巧的构思，讲述了不同的道德观与价值观，面临的思想矛盾，对物质利益和精神境界的追求，以及人生轨迹与命运遭际，产生的欢乐与苦恼。它让读者喜欢这样的叙述方式，引起了宁夏电视台与广大读者的关注，唤起了心灵美丽的追求。

2003年，纳莺萍在黄河文学第一期发表散文《蒙集呼唤》，以文质之美描述了扶贫队员眼中的，宁夏西吉县苏堡乡贫困山区蒙集村贫穷乐观的人。“蒙集村的女人生活的贫穷而封闭，不知道山外的世界，更不知道城里的女人如何生活？她们一生一世所生存的环境便是连绵起伏的群山包围，随着家中的男劳力在承包的山坡地里从春到秋的耕作与收获着。山里女人受恶劣的生存环境影响，不生儿子不罢休，有的女人竟然生了九胎。更不敢相信她们全是自己接生，坐月子不过是一只鸡或几十个鸡蛋。即使是这样的生活磨难，山里的女人依然嬉笑着下田，出一元钱参加邻里的婚丧活动，或在夜色中翻山越沟的去邻村看露天电影。就是下山挑水上山耕田能和乡亲们唠家常，也被她们视为一种娱乐，她们的快乐是和劳动紧密相连的。劳苦的女人回家时，不忘顺路捡起生畜的粪便带回家储存起来做为冬天取暖的燃料，有时她们为挖到一堆干草根高兴，因为可以用



来烧两天的饭菜了。遇着空闲，山里女人便端出绣活儿围坐一起，一边说话儿，一边儿牵扯着鲜亮的丝线，绣鞋垫绣饰物。”她描写了蒙集村天真聪明的娃娃：“在扶贫的第二个月，我们带来了五十套课桌、三千元的图书及三千元现金捐助给这所小学。当汽车抵达蒙集，正好是“六一”儿童节，山区的寒风刺骨，进山前我们已将扶贫的旧毛衣套在身上御寒。在距学校五里路之外，忽然发现灰蒙蒙的山村变的色彩斑斓，视野里流动着十分生动的线条，原来满山坡都站着孩子们，他们穿着红红绿绿的新衣服，很多孩子带来了他们没有入学的弟弟妹妹，手里挥动着五颜六色的纸旗，像是迎接国家元首一样夹道迎接我们，孩子们中间站着西装革履的村长。得知为了迎接这一天，村长带着所有的孩子已经操练了一星期，此刻，他们为了等我们，已在寒风中冻了两个小时。”

作为城里人，纳莺萍第一次来山区，第一次目睹山里人的生活，她感到心灵的震撼与精神的洗礼，看见“绝大部分村民穿的破破烂烂，比较隆重的服装是大人小孩一律穿四个兜的军绿装，肩上压个黄杠杠，衣服由自己裁剪缝制，质感显得粗糙；吃硃牙的糜面馍馍或煮土豆，大米细粮是奢侈品，冬天烧不起煤，全家人挤在牲畜粪便烧热的炕上取暖；吃水困难，取水要翻山越岭到山下一个泉眼处，因此被褥衣物脏兮兮硬撅撅的。他们生活环境的艰难恶劣，使城市人无法想象，但蒙集人敦厚坦诚乐观，与生活的细微处洋溢着人性的光辉，走在他们中间，一种纯净美丽的感觉遍布全身，真希望在这圣洁的人群中久住不回。”她讴歌了蒙集村农民在党的改革开放政策惠及下，勇敢探索，走出大山，活跃了山里山外的经济与文化。该文用当时文联主席高耀山的评述：“纳莺萍以城市女人的目光，描述

出另一种贫困，与贫困山村走出来的作家描述的贫困角度不同，她表现了贫困环境中的人是明丽、积极、豁达、充满希望的。”

如果说上述两篇作品以女人梦幻般的想象，舒缓有节制的描述，冷静而深刻的思考引起社会关注，那么她 2005 年发表于朔方第六期的两篇散文又给人以无尽的遐思，在《得与失的轮转》中她写道：“幸福是人生最后的目的与至善的总和，它赋予生命真正的意义，幸福从哪里来？我以为幸福是心灵活动。人的一生可能会遭遇挫折、磨难，但这不等于心灵不幸福，因为幸福是需要比较的，它没有止境，没有标准，取决于你怎样认识它、诠释它。生与死、得与失、贫与富，均在变幻莫测中，失去孕育着拥有，拥有意味着失去！”在《女人的发式与心绪》中写道：“男人在实现个人价值中拥有比女人更加广阔的空间，女人呢？与须眉男子平分世界的女人毕竟是少数，更多的女人将以家为主，在相对狭小的天地中一页页翻过自己的人生日历。岁月悠悠，心中的希望、欢乐、热忱、勇气逐渐被平庸单调的生活覆盖时，失落、烦忧、卑微、惶恐便如杂草丛生。此刻，从心态讲，女人喜欢变换发式，其实是希望生活绚丽多姿，是想让自己变得与众不同或超乎寻常。”作为城市的回族女人，她在文中坦言：“女人更应该注重精神生活的丰富，而不是仪表。让虔诚、恬静、赞美代替空虚、浮躁、埋怨，把心当成一盏明灯，点在繁星闪闪的中央，漂浮在无边无际的光辉里，心里便会常常出现暖意融融的春天。”

2009 年，民族文学八期刊登了她的散文《生命的礼赞》，2010 年朔方第三期女作家专刊登载她的《和孔乙己在一起》，新中国成立六十周年全国少数民族作品集选载她的《寻找生命的飞翔》，建国六十周年全国优秀文学作品珍藏版选载她的《沙



枣花开红寺堡》。

著名评论家白崇人在《精彩的亮相》中评论：“没有刻意渲染‘民族性’，仅从细琐生活情事下笔，深入到人事、情事、人与人关系和人物内心的节骨眼处，所展现的却是少数民族地区和社会的本真面貌及变化，少数民族人民的独特性格和命运，他们的爱与恨、欢乐与忧愁，理想与希冀尽在其中。”

《过年的主题》、《曾经沧海难为水》、《天堂的请柬》、《我和草原有个约会》等散文发表在不同的刊物上，均称得上是散文的佳作。纳莺萍说现实中不敢闲适，将自己的笔在思考后落入纸上，尽力追求真率飘逸，抒情思辨，对哲理思考，对文体思考，在散文中融进古代散文的表述，以优雅的文字，追求散文的最高境界。

纳莺萍作为检察官，为什么写作？2001年3月8日，诗人李劲松在西部风景线“女儿亦自强”的评论中这样写道：“蜂蜜的甘甜，让我时常想到蜜蜂在百花丛中采撷的辛苦，读纳莺萍的散文、小说等作品，情理与心血的融汇，精巧的构思，细腻的语言，给我一种特有的清新感。她的文章涉猎范围较广，透过墨香，你可以看见一个女检察官执著奋进的身影。身为女人，纳莺萍有着自己的追求与自信，他用手中的笔不断充实着工作和生活，让自己的精神世界变得五彩缤纷。”追溯写作动机，纳莺萍的工作是执行法律政策、履行法律职责，从第一次提审被告，第一次出庭担任国家公诉人，第一次执行死刑临场监督、第一次南上北下调查犯罪证据，第一次针锋相对上司的腐败导致自己跌落人生低谷。那么多的第一次既是冷酷又是理性的，与黑暗打交道而偏偏是浪漫的追梦人，现实与梦想的差距，巨大的生存压力，伤痛似乎总是溢满心头。纳莺萍在散文《如歌

的岁月》对自己做检察官坚持写作心理历程有过倾诉：“让生命自暴自弃么？游戏人生么？茫茫宇宙芸芸众生中，个人是多么的渺小与苍白，个人的兴衰荣辱又是何等的不足挂齿？凡一个有良知的人，她可以痛恨腐败堕落，可以厌恶丑恶昏聩，可以不与之同流合污，但又岂能活的庸庸碌碌？检察官的职业要求既要守住正直又要无私奉献，但法制的源头往往充斥着丑恶与权钱交易，潜意识要逃离现实，藏身在文学的花园里做一名园丁，滋养精神的奇葩。”正是这种精神的鞭策鼓舞，她心里激荡起一股豪情，为了改变心灵世界的单调色彩，她拿起笔，坚持笔耕不辍，从挖掘个人潜能做为原动力对生命负责起始，在一方素笺上描绘新人生，耕朝耘暮，在文字里培育日月，建设精神家园，让自己变成一泓流动的活水，让生命的朝阳冉冉升起。于是，生活有了前所未有的健康、快乐、丰沛，人生再次流逸着生动的线条与光彩，这一切的感觉均来自写作，感谢写作，让一位置身理性职业却投心文学的女人，活的快乐而大气盈胸。

目 录

代为序：只为梦中与你相见·····	1
-------------------	---

辑一 怀旧怀人

生命的礼赞·····	3
和孔乙己在一起·····	8
鞋的事·····	13
羊肉街口当年事·····	15
家长会·····	17
叶与根的深情·····	19
千年第一天·····	22
清明难忘的那个人·····	24
天堂的请柬·····	28
大红灯笼高高挂·····	34
伊人在远方·····	37
麦加朝觐的女人·····	42
真主的呼唤·····	56
曾经沧海难为水·····	60
嫁入美国·····	63
当一回巧手妇·····	67



从生涩到成熟·····	70
孩子是天使·····	74
盘点过去的日子·····	78
珍惜路口的相遇·····	83
上海朋友叫醉翁·····	87
晚年·····	91
我的大学同学·····	95
医院如江湖·····	99
毛妈的幸福·····	107

辑二 随想追忆

出书与时尚·····	113
成功与坚持·····	118
得与失的轮转·····	122
感恩来自豁达·····	125
过年的主题·····	129
化疗与哲学·····	133
礼尚往来·····	137
邻里之间·····	141
异地见老乡·····	145
女人的发式与心绪·····	148
身边的阿信·····	151
孤单的思念·····	157
守住丈夫是件差事·····	159
与生俱来的天赋·····	162

一部《潜伏》想说的·····	166
女人的上帝是自己·····	172
与名人的缘分·····	174
太极高人·····	179
示弱是智慧·····	182
观“新水浒”散记·····	185
女人四十的韵味·····	194
我带老年人游世博·····	197
曾经武侠梦·····	201
学会放弃·····	204
偶然当基民·····	208

辑三 山水之间

参观上海世博会·····	213
人间仙境青城山·····	217
红楼梦与自驾游·····	221
两次去延安·····	226
麦积山的魅力·····	233
美丽的红石峡·····	239
沙枣花开红寺堡·····	242
山景人·····	246
云台山与少林寺·····	250
文学带我来昌吉·····	255
我和草原有个约会·····	263
春天港澳行·····	269



辑四 检察官经历

寻找生命的飞翔·····	279
蒙集的呼唤·····	290
苦行的囚徒·····	299
做主编与写作的过程·····	302
办公楼的搬迁·····	306
半个军人·····	309
挂职干部小林·····	313
工作着是美丽的·····	316
今夜飞雪·····	319
理个头发去过年·····	323
有朋自远方来·····	327
如歌的岁月·····	330
撑起一片天的女检察官·····	333
回味不尽的竹韵·····	338
后 记·····	351

辑一 怀旧怀人

生命的礼赞

这年冬天，连续几场雪使天气骤然变冷，俗语说：小寒大寒，冷成一团。一月中旬，在普降小到中雪后，气温创下入冬新低。“大寒”那天，银川的雪又洋洋洒洒飘起来，寒风夹着雪花飞舞，天和地很快变得浑浊了。

清晨，窗外已是银装素裹，永宁纳家户堂姐忽然打来电话，告知她母亲马清花无常了。

出了银川市往南的永宁县城，西去不远，是闻名遐迩的回庄纳家户。纳家户有座古色古香的建筑物，即我国西北地区著名的纳家户清真大寺。堂姐父亲曾经七年担任过这座清真大寺的管委会主任，由于多次修缮大寺邦克楼以及对清真寺做出的贡献，马清花作为他的妻子极为有名。

当然，马清花的出名不完全因为丈夫，她从外形到内心都是位独特的女人，脊柱弯曲人称弯腰女人，内心坚强善良出了名的能干。如今，八十高寿的她，离开人世亦是迟早的事，但听到这个信息，我依然觉得难过与欣慰的情绪交织心头。难过的是一位好女人永远走了！欣慰的是她苦难的一生终于了结了。

让人难以相信的是，就在马清花辞世的一个月前，我带朋友到其家中，她还亲手擀了一张面，切细后在沸腾的水中稍煮捞起，配上浓香的羊肉臊子，抓把香菜葱花儿扔进碗里，浇勺