

遇见 更好的教育

——符号与想象的一次理性结合

张军凤 著



天津出版传媒集团
天津人民出版社

与教师和在夜晚台灯下陪读的家
长们一起读懂中国教育



遇见 更好的教育

——符号与想象的一次理性结合

张军凤 著

天津出版传媒集团
天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

遇见更好的教育:符号与想象的一次理性结合 / 张军凤著. — 天津:天津人民出版社, 2017.4

ISBN 978-7-201-11607-5

I. ①遇… II. ①张… III. ①中小学教育-研究
IV. ①G63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 064096 号

遇见更好的教育:符号与想象的一次理性结合

YUJIANGENGHAODEJIAOYU:

FUHAOYUXIANGXIANGDEYICILIXINGJIEHE

张军凤 著

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄沛
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022)23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子信箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 张作稳
装帧设计 汤 磊
封面插画 王逢悦

印 刷 高教社(天津)印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 880×1230 毫米 1/32
插 页 1
印 张 10.125
字 数 210 千字
版次印次 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷
定 价 42.00 元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)



自序



自 2006 年以来,我从事教育科研工作已经有整整 10 个年头了。我常被人们问起同一个问题:“你的工作主要是干什么的?”说实话,我很难准确地用一两句话来说出我干的这个活儿到底是什么。

我所从事的工作可以用阅读、写作、思考、实践、服务这几个关键词来描述。我不是一个头脑聪慧的人,因此必须要更加努力地学习,以求有些许进步。这其中,大量的阅读自然是必须的。我几乎一期不落地浏览我喜欢的比较有代表性的教育类核心期刊,以了解教育研究的学术动态,这已成为我的一个习惯。我在核心期刊积极发表学术论文,参与学术讨论,梦想着有朝一日能

发表几篇重量级的学术文章，引起学术界的关注和认可……这是我的一个梦想。读书引发了我的思考，并且通过对中小学校的调研、考察，使我的思考更加深入，并在研究和实践过程中逐渐完善、形成了比较成熟的教育观点。

学习是一件需要终身投入的事情，个人的修炼也永无止境，因此完善自我也就成为我们每一个人一辈子的必修课。作为一名教育科研工作者，这种个人的自我完善必须紧密地与教育实践相结合。可以说，面向实践、敬畏实践、服务实践，是每一个教育科研工作者必备的素质。为了在面对鲜活的教育实践时自身的内心不至于产生强烈的忐忑和对自我的怀疑，我必须坚定地扎根实践，深入了解实践，并在实践中了解教育的真面目，发现教育的真问题。

凭着积极的态度和不断提升的能力，我以一己之力试图对教育实践产生一些影响，也想在这个过程中能够检验自己，彰显自我价值。为此，我曾经为很多学校设计学校文化，帮助校长厘清学校历史脉络，讲出精彩的学校故事，指导校长、教师做课题研究，撰写和发表科研论文，为他们做学术报告，谈自己的教育观点，普及教育常识。

在我的教育科学研究实践中，我对学校文化的研究产生了兴趣，这兴趣产生的缘由，最早可追溯到10多年以前，我曾经饶有兴致地学习了余世维所做的题为“企业变革与企业文化”的视频讲座，这使我对从文化视角研究变革产生了兴趣。我也曾鹦鹉学舌般地“套用”企业变革与企业文化的理论，尝试性地对学校变革与学校文化做过一些浅薄的分析。在帮助一些学校提炼学校文化和逐渐加深对学校文化理论思考的过程中，我越

发不满于眼下学校文化研究的一些惯常思维。在很多研究学校文化的理论著作中,其对文化的定义往往是模棱两可的,这导致的结果是人们对学校文化概念的认识依旧模糊不清。例如,作者无法明确地把学校制度文化建设和学校制度建设相区别,“文化”一词仅仅成为一个时髦的点缀而已。有的研究者简单地把学校文化分为物质文化、精神文化、制度文化和行为文化,这种划分学校文化的单一方式,很容易使学校文化研究趋于机械化而难以深入下去。

要深入研究学校文化,自然就得从源头谈起,即什么是文化。在我们的生活中,我们经常用“文化”这个词来形容一个人,例如,我们称赞一个人很有“文化”,也会说某个人没“文化”。这里,我们所说的有“文化”,主要指的是一个人很有学识(成语“学富五车”就是对一个有“文化”的人的褒奖),或者一个人能够把某一事物发展的前因后果以旁征博引、生动有趣的方式娓娓道来,让人们感到很有收获。

我认为,文化的内涵包括三个层次。第一个层次,文化必然有一个依属物,它可能是某(些)个人、某(些)个物件,或者是某(些)个事件等,而且这些人、物件、事件都必然拥有各自的标示,我称之为符号。例如,印第安人、瓷器、萨拉热窝事件,这些都是具有符号特征的词语。

第二个层次,但凡称之为文化的东西,必有一定的历史积淀,换句话说,文化一定是“有故事”的,而且它的“故事”会以想象的方式传达给众人。例如,你正陪一位画家朋友在故宫博物院参观。你们走到了一幅叫作《千里江山图》的巨幅画卷跟前,你的这位朋友看到这幅画卷时显得异常兴奋,他(她)很高兴地从作者

王希孟的生平和所处的历史背景讲起,把这幅画的运笔手法、色彩搭配、布局结构等诸多特点都讲给你听。伴随着朋友的生动讲述,虽然你对美术毫无兴趣,但你发挥想象力,会使自己进入这幅画所蕴含的“故事”之中。此时,在你面前的《千里江山图》就不仅仅是一幅画作了,它及它所承载的文化借助你的想象得以传播给你。

第三个层次,也是最为关键的一个层次,即一种文化的形成必须要以获得认同为基础。我们常用“对牛弹琴”形容一个人没“文化”,原因就在于对方根本无法理解,更谈不上认同这个讲给他(她)的“故事”。对“认同”一词最为通俗的理解是“我们都是这么认为的”。这里,我用“集体的想象”来解释“认同”,那种个体化的想象,由于其缺乏大众的广泛认同而无法形成一种文化,正如我在书中讲道:“《资本论》在一些人看来,仅仅是放置在某个角落的一本平凡无奇的书本而已。换句话说,仅仅是个人的某种思想还构不成一种文化,只有更多的人认同这一思想,它才能成为一种文化。”通过上面的分析,文化的定义就非常清楚了,在我看来,文化是符号与想象的结合,它是集体想象的产物。

“符号与想象”,这是本书的关键词,它告诉读者,这是一本旨在阐述和传播教育文化的书。如果读者普遍认同书中的某些观点,那么这些观点先是成为人们所持有的观念,进而就可在某一个群体中演化成为一种文化;反之,就不能称其为文化。

一种文化的形成绝非一蹴而就。下面,我以“‘5%理论’:被重视和忽视的两个群体”(这是一个观点)为例,看看诸位读者是否认同我提出的这个观点,并以此结束本书的“自序”。谢谢能够

翻开这本书的朋友们!

“5%理论”:被重视和忽视的两个群体

如果按照个体创造财富(包括物质财富和精神财富)对社会发展的贡献率把人们进行分类的话,大体上可以分成以下三类,即高阶群体、中阶群体和低阶群体。那么,处于高阶群体中5%和低阶群体中5%的这两部分人,他们受学校教育的影响,尤其是在智力发展方面的影响是不显著的,甚至可以说是微乎其微的。这种说法看上去是很难让人接受的。我们去那些名校(特别是中小学校)参观,校方总会自豪地把我们引领到一个能够代表其学校荣誉的地方,在那里陈列、展示着从该校学习毕业的社会各界精英人才,有科学家、政府高官、艺术家及其他社会名流。“看看吧,这些著名人士都是我们学校培养出来的!”这是当来访者驻足仰慕之时校方的内心独白。校方的这种自信是令人担忧的,如果真有这么一回事,那么校方是不是还应该带着历年的学生名册去全国的监狱核实一下哪些犯人是 from 本校毕业的。校方肯定不愿意做这件事,因为这使他们蒙羞,更何况,校方还会自我辩解,认为那些从学校毕业走上罪犯道路的学生,一定是受到了社会上存在的一些不良因素的影响,这与学校教育的关系不大。

以上只是举了一个例子,以说明在人群中,或者说在一所学校中,总有一些人的智力才能非常高,他们往往是“不教而会”的,也总有一些人的智力水平较低,他们是“难以教会”的,他们让老师极度失望乃至到了抓狂的地步。但

是作为校方,不能为前端 5%的人的卓越表现而揽功自赏,却对尾端 5%的人的不堪和无所作为而推卸责任。因此,对于校方而言,一个明智的态度是,校方对前端 5%的人和尾端 5%的人不表现出太大的兴趣,校方应该自信地对来访者说:“来,我们还是一起好好看看其他学生的社会表现情况吧。”



前言



符号与想象,二者的结合,构成了文化的“内核”。这是因为,一种被称之为文化的事物,必然包含着特定的符号,它能以颜色、气味、语言、文字、影像、服饰、图案、建筑、雕像、动作等其中的一种或多种形式得以表现,这种符号化的东西连同其“背后”所承载的被公认的意义,即人们的一种集体想象,最终形成了特定的文化。

遇见更好的教育,意思有三。一是我饱含对教育的美好期许,试图以理性的视角,解读诸多教育现象和教育问题,揭示教育“真相”。二是可以敞开自己的教育观点,希望能够触动广大读者对教育的感知,引起大家进行更为深入的讨论和思考,进而

期望能够在一定程度上达成某种思想共识或价值认同。三是在行文中,我尽力营造一种娓娓道来、慢品细思、豁然开朗的美好意境,以期让读者感受一种轻松、惬意的阅读体验。

全书分为四辑。第一辑“一得之见——我的文化观”,别树一帜,尝试给文化下一个“新”的定义,并以此作为本书的方法论指导;第二辑“拨云睹日——观教育理念”,从独特视角剖析学校教育的几个核心理念;第三辑“穷原竟委——观教育政策”,聚焦变革,解读热点教育政策;第四辑“洞幽察微——观教育行为”,探求教育行为背后的文化密码。

真正的艺术才能……总是表现在知道如何通过将人所熟悉的事实与人所熟悉的观点关联起来而后产生新的认识。^①本书通过构筑别具一格的文化视角,观察教育现象、审度教育问题、澄清教育机理、传播教育文化。内容丰富、观点独特、说理恳切,文笔细腻且不乏幽默。对处身于教育变革背景下的中小学教师,本书能帮助他们破除各种迷雾和困惑,学会冷静的判断,保持清醒的头脑,获得有益的启发。对于广大中小学生家长深入认识学校教育的特质,透彻理解教师工作的特点,以及正确看待子女教育问题,本书也具有解读和普及的广泛意义。



目 录



前言	1
第一辑:一得之见——我的文化观	1
符号:我们生活在一个被它包围的世界/3	
想象:推动社会进步的自觉动力/10	
文化:集体想象的产物/13	
第二辑:拨云睹日——观教育理念	17
学校:仍是一个值得信任的地方吗/19	
教师:认识你自己/31	
学生:以学习为业的人/40	
教学:时刻充满情境意蕴/50	
什么知识最有价值:能引导我们获得幸福的人文知识最有价值/59	
爱:没有爱就没有教育/75	

创造力:我们迫不及待要再度拥有它/80

聪明:原来是一种文化偏见/85

优等生:与时间赛跑的赢家/88

宝贝:师爱的含情表达/100

师生情:孔子和他的两个学生/114

第三辑:穷原竟委——观教育政策 121

名校:名校办分校的忧与思/123

“摇号”:几家欢喜几家愁/129

重点学校:动了谁的奶酪/141

国际化:基础教育发展的必然趋势/156

大学:昔日的光环在人海中被淹没/164

教育政策:以正义的方式实现/172

教育变革:教师当如何应对/182

第四辑:洞幽察微——观教育行为 193

小班化:看上去很美/195

学习:为什么学生不喜欢它/202

因材施教:何以可能/218

合作:学习的正途/233

有效学习:看行为主义怎么说/241

骨干:教师职业成长的航标/251

读书:一个合格公民的基本素养/261

数学:有多少学生喜欢你/273

教育家:看经亨颐成长的传奇故事/286

注释 298

后记 311



第一辑

一得之见——我的文化观



符号

我们生活在一个被它包围的世界



文字、标示、雕像、照片、图案、服饰、山川大地、飞鸟走兽,这些都属于符号的范畴,它们或是自然的存在物,或是我们人类的创造发明。在我们的生活中充满了符号,符号无所不在,我们也凭借符号与他人交流,去认识这个世界。符号就其功能而言,它“可能成为文字语言、视觉语言的一部分,前方路况的警示标示,或是某种令人印象深刻的产品介绍、商品包装,等等。符号向我们传递的是一种可以进行瞬间知觉检索的简单信息”。^②

符号具有自身独特的价值。以商品为例,“现在的产品或商品不但是具有特定的使用价值,因而具有交换价值的器物。它们的品牌上刻写着丰富的社会意义,有时后者甚至更重要。皮尔·

卡丹西服和金利来西服在品牌意义上的不同远远大于它们在质地和使用功能上的不同……处于‘系统’中的物品负载着风格、品味、财富、成功、地位、权力等丰富的意义”。^③孔林、中山公园、杜甫草堂、岳飞庙、太白楼、范公亭、莫愁湖、滕王阁、鲁迅故居、林肯纪念堂,这些名胜之所以能够吸引游客络绎不绝,绝不是因为这些景致本身有多么让人叹为观止,而是因为它们的名字本身具有独特的、超越某一个时代的人文和历史价值,因而也赋予了这些地方以重要意义。人们来到孔林,绝不只是为了看孔家先人碑石如林的震撼场面,而是抱着对孔子的朝圣之情,想象着穿越时空与孔圣人进行一次师徒般的对话。在李宁成为奥运会冠军而名声大噪之前,相信没有人会把“李宁”作为一个服装品牌,但是,在李宁成名之后,“李宁牌”这一符号的潜在经济价值就像驾着孙悟空的筋斗云一样,不知翻了多少倍。

符号具有丰富的象征意义。在我们社会生活的各个领域之中都有符号的存在,符号以其简洁、形象的方式,表达和寄托着人们的想象。例如,太阳在很多文化里,是力量和权威的象征,日出日落也寓意着生命的生死轮回。歌曲《北京的金山上》开头的歌词这样写道:“北京的金山上光芒照四方,毛主席就是那金色的太阳。”又如,圆无始无终,常常寓意完整和完美,戒指象征着爱情的永恒。再如,在中国的传统文化里,“9”代表数之极,“当人们要极而言之时候,便用九:九州、九域、九夷、九霄、九天、九重”。^④“9”与“久”的发音相同,代表着长长久久,是吉祥的数字。欧洲文艺复兴时期产生了伟大的艺术作品,26岁的米开朗基罗(Michelangelo Bounaroti)受故乡佛罗伦萨市政厅的委托,雕刻了代表城邦精神的大卫像。^⑤