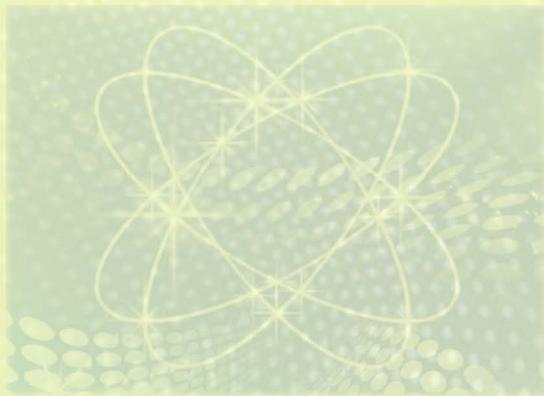


# 碗碗腔音乐

党晞光 著



陕西出版集团

陕西人民出版社

# 碗碗腔音乐

党晞光  
著

陕西出版集团  
陕西人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

碗碗腔音乐 / 党晞光著. —西安: 陕西人民出版社,  
2010

ISBN 978-7-224-09418-3

I. ①碗… II. ①党… III. ①碗碗腔—中国—选  
集 IV. ①J617.541

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第123972号

# 碗 碗 腔 音 乐

---

---

作 者 党晞光

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社  
(西安北大街147号 邮编:710003)

---

印 刷 陕西乾兴印刷厂

开 本 850mm × 1168mm 32开 8.25印张 1插页

字 数 200千字

版 次 2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

印 数 1-1000

书 号 ISBN 978-7-224-09418-3

定 价 16.00元

---

## 序：关于一个人的心血

陈彦

当这本书出版的时候，党曙光先生已经离开我们数年了，而这本书稿我是在三年前拜读的，那时他还在坚强地活着。他患的是肺癌，手术把胸腔拉开后，毒瘤已经扩散，大夫在毫无回天之力 的情况下，不得不把好坏难以分离的胸腔又缝合上了。他也许知道，也许不知道。反正一个月后，又走在了人群当中，只是脸色苍白了许多，身体虚脱了许多，惟有笑声仍在坚持，锻炼仍在继续。依他的智慧，是不难洞悉身边人眼光中的奇异和同情色彩的，但他始终没有向任何人，包括亲属打听病情，只是一如既往地活着，坚挺地撑持着。尽管最后已瘦弱得不禁风力，但宽大的衣袖里面的骨架一直没有完全垮塌下来，大家都在背后深深地叹服：“老党这把骨头挺硬的！”

我与党先生并没有太多的交往，当我调进省戏曲研究院这个大院时，党先生已是颇有成就的作曲家了，他独立作曲或与他人合作的《杨贵妃》、《杏花村》、《屠夫状元》、《两个女人和一个男人》、《爱与恨》、《兄弟姐妹》等数十部作品中的一些唱段已广为传播，我亲历目见院里在移植芬兰剧作家英格丽·基尔皮伦的《真的·真的》这部作品时，以党先生为首的几位作曲

家，将来自民间的碗碗腔音乐与西方的故事与洋人的命运紧密结合，演绎出了余音绕梁三日不去的凄美、动人之作，不仅征服了中国观众，而且还在芬兰国家剧院赢得了满堂彩。当然，一部作品的成功是编、导、演、音、美等方面合力打造的结果，但作为民族戏曲这种独特的艺术样式，音乐的“半壁江山”地位是自不待言的。

党先生不仅能作曲，而且善演奏，再加之具有一定的理论素养，因此在广为实践的基础上，终于走上了音乐研究的道路，《碗碗腔音乐》就是他数十年如一日潜心积累、研究、探索的结果。这本书既有很强的史料性，又有丰富的实践性，更有技术上的指导价值和可操作性，连什么演员怎么演唱、什么乐器怎么演奏都有详尽的学理诠释和应用技法揭示，尤其是先生亲手描画的多幅碗碗腔乐器与演奏操作示意图，不仅从技术上增强了直观性，而且从学术上丰厚了碗碗腔的文化内涵，加上诸多经典谱例的嵌入，确实使全书呈现出了图文并茂、深入浅出的效果。对于不知者，可以从中知晓什么叫碗碗腔，它源自何处，流淌经脉，以及发展路向等等；对于知道者，我想从中可资借鉴、发掘的矿藏就不是一处两处了。总之，这是一个碗碗腔音乐创作实践者用心血浇铸而成的集学术与技术于一体的探索力作，从某种程度上讲，也算是一种“冷门”研究，惟其“冷门”，更显功莫大焉。

在党先生生命的最后时期，我曾到医院探望过两次，这时

他已骨瘦如柴，一颗好强的心灵已撑不起软如面条的身子了，我走到床前紧紧拉着他的手，他已是什么话都说不出来，我告诉他，我们会尽快想办法把这本书出出来的，他似乎是用了用力，但那力量已轻若风抚水吻，尽管如此，我仍感到了他心灵的期待和力量。从大夫处得知，党先生将不久于人世，我们不得不加快出书与跑钱的速度，感谢有关方面的支持，在我详细介绍了这本书的价值和作者情况后，几经周折，资金终于得到了落实，但这时党先生已悄然作古。遗体告别那天，我介绍完他的生平，似有泪花打旋，我低着头，默默走过他身旁时，感到十分不安，我再次用心告知他：书一定会出出来的。当这个承诺今天终于兑现时，我感到了一种轻松，一种交代，一种落实，一种安宁，我想这是对亡者灵魂最好的告慰和安妥了。

陕西省戏曲研究院有69年历史，先后有几千名艺术家在这里劳碌或走完一生，许多有成就的人都曾著书立说，但真正能付梓出版者寥寥无几，在今天这个出书以市场热冷为衡器的时代里，像民族戏曲这样“生僻”的立言，要想以铅字的形式藏储或流播，真是太难太难了，当然，也正是因为有难度，才更显示出出版的价值和意义。我想这也便是我们这些从业者对民族文化传统最好的撑持和守望了。

您的心血没有白费，党先生安息吧！

2007年2月10日于西安

## 编 前

碗碗腔是陕西省地方戏曲剧种之一，据说在很早（明末、清初）以前就已流行于民间，特别是陕西省关中东部地区：渭南、华阴、华县、大荔、朝邑、蒲城、白水、富平、临潼以及山西省的晋南、临汾、运城等地区。有些地方会唱碗碗腔的人很多，如，大荔县沙苑地区，约有两三千户人家，几乎所有的人，男女老少都会哼几句碗碗腔。这种现象不仅这一个地方，而是很多处。这充分说明它同劳动人民的关系是非常密切的。

新中国成立前，碗碗腔一直是用皮影的形式演出，由于反动统治的摧残，使它每况愈下，濒临灭绝。新中国成立后，党和人民政府及时拯救了这一优秀的剧种，1956年，在陕西省委的直接支持下，由陕西省戏曲剧院（即现在的陕西省戏曲研究院）第三团（现在的眉碗团），首先通过《金瓯钗》中《借水赠钗》的排演，受到了广大群众的热力欢迎及文艺界、音乐界的赞扬。党和国家领导人多次观看了碗碗腔的演出，并给予了极大的鼓励。

多年来排演了很多古典剧、传统剧目，《白玉瑱》、《金瓯钗》、《女巡案》、《铡美案》、《清素庵》……

等，又相继排演了不少现代剧目，如：《智取威虎山》、《芦荡火种》、《瘦马记》、《红色宣传员》、《红色娘子军》、《蝶恋花》等。它的影响越来越大，专业文艺团体、业余文艺爱好者以及全省、全国的广大观众都在学唱碗碗腔，排演碗碗腔剧目。

可是，除了碗碗腔唱腔比较容易掌握外，目前主要存在着的问题是：对碗碗腔板式（板路）不熟，对演唱方法、特点以及对伴奏技术不熟。一段碗碗腔唱腔，如果没有它的特定的演唱方法，没有特定音色的乐器伴奏，不但观众不能满足，即使是从事它的人，也觉得没有味道。由于上述原因，有些单位、团体（业余、专业）搞了一下，就搞不下去了，甚至有些地方从根本上就灰心而再不想继续搞了。这样对普及碗碗腔这一优秀剧种来说，是重大的损失。本册子就根据这个问题，特向广大读者介绍碗碗腔音乐以及它在演唱、演奏上的一些基本技术和经验，谨供碗碗腔爱好者以及广大的观众参考。

编著者

1985年元月于西安

# 目 录

第一章	碗碗腔传统乐器类别	1
	一、打击乐器	1
	二、弦乐器	2
	三、吹奏乐器	4
第二章	碗碗腔板式(板路)、板头音乐与椰子的关系	5
	一、慢板类(慢速、4/4、3/4、2/4 节拍)	5
	二、东路板(中速、4/4、3/4 节拍)	5
	三、二八板(快速、4/4、3/4,相当快三眼)	5
	四、慢紧板(慢速、2/4、1/4,相当二流水)	5
	五、紧板(中、快速、2/4、1/4)	6
	六、飞板(快速、2/4、1/4 节拍)	6
	七、闪板(变化型节拍、1/4、2/4、4/4)	6
	八、垫板(自由型节拍)	6
	九、滚板(散节奏)	6
	十、导板序(1/4 节拍)	6
	十一、观灯曲牌(中快、2/4、3/8 节拍)	6
第三章	碗碗腔主要乐器的基本演奏方法	68
	一、铃铃(碗碗)的演奏方法	68
	二、月琴演奏法	72
	三、硬弦(二股弦)演奏法	77

	四、板胡演奏法	84
第四章	碗碗腔主要乐器在演奏中的相互关系	88
	一、皮影小戏乐器组合及其分工情况	88
	二、关于调性变更的记述及三大件各自的功能	89
第五章	碗碗腔各行当唱腔及道白的特点	101
	一、假声类	101
	二、本韵类(以本身嗓子演唱的角色)	104
	三、丑角类(老丑、小丑、丑旦)	105
	四、花脸类(大花脸、二花脸)	107
第六章	关于碗碗腔地方语言的特性问题	109
	一、关于声调问题	109
	二、关于变声变韵问题	111
	三、关于儿化问题	115
第七章	谱例选登	117
	一、板头音乐类	117
	二、弦乐曲牌	135
	三、唢呐曲牌	141
	四、击乐谱例	147
	五、各类符号表	152
	六、各行当唱腔谱例(包括板式连接)	153
	七、折子戏	211
编后		254

# 第一章 碗碗腔传统乐器类别

## 一、打击乐器

### 1. 爆鼓

样式同其他戏曲中所用的木架，以空心野猪皮面所制。作用主要是：（1）指挥击乐器的演奏；（2）指挥弦乐器起板、落板以及曲调进行速度，变化等；（3）配合表演动作。

### 2. 堂鼓

样式同其他戏曲乐队中所使用的木圈，牛皮上、下面，直径约35公分，高约45公分，腰围约60公分。作用主要是（1）伴奏唢呐曲牌；（2）打更，打点；（3）烘托气氛等效果。

### 3. 大锣（勾锣）

样式完全与秦腔乐队中所用大锣相同。直径约有65公分，音色浑厚、低沉，是打击乐器中的低音。

### 4. 铙钹

样式与秦腔乐队中所使用的相同。手碗小，内面大而薄，音色亮而沙、散，音量大。作用是主要配合表演动作及武打场面，并烘托舞台气氛。它和大锣，小锣同时使用。在谱面上的“仓”或“才”都视为它的音响。

### 5. 马锣

样式同秧歌击乐中的小锣。音色宽广、音量大。多用于武打场面，烘托气氛以及神、鬼的上或下场等，完全属于效果乐器，它往往与堂鼓同时使用。

### 6. 手锣

样式同秦腔乐队中的小锣，音色清脆集中，使用灵巧，多配合表演时的小动作，它是打击乐器中的高音。

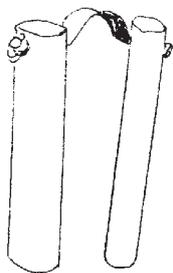


图1 梆梆

### 7. 梆子(梆梆)

这是碗碗腔击打乐器中特有的乐器,他是用两截相同大小,宽约4公分,长约15公分椭圆形的楠木,在顶端用两条皮子链在一起制作的,形状类似快板书说者所用的大竹板。它的作用主要是:指挥演唱;演奏中的速度,强、弱,气氛变化,结合剧情润色节奏,“轻击花彩重击拍”。颇像维族手鼓的击法。(后面将详细谈它的演奏方法)(图1)

### 8. 铃铃(碗碗)

样式比一般铜碰铃略小,系熟铜铸成。用木头做一座架,用一根长约10公分的细铁棒敲击,音色透亮,余音很长,是碗碗腔的主要乐器之一,很有特色,个性很强。它的主要任务是:掌握节拍的速度,特别是转换板式时的击法是非常重要的。(后面详细谈它的演奏法)(图2)

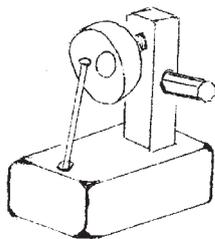


图2 碗碗

## 二、弦乐器

### 1. 月琴

碗碗腔的主要弹奏乐器,且是传统乐队中的领奏乐器。琴箱是八角椭圆形,用各厚1.5公分,高约35公分、宽约40公分的桐木板制成,琴箱的边是宽约5公分,长约20公分的楠木或其他硬木切成。琴杆高约70公分,也属楠

木或其他硬木所造。有两根弦扭,从琴杆挂弦处往下约5公分开始裁品,按音的高、低顺序共裁11或12个。其弦是用牛筋制成,约3毫米粗,两根相同(现已改用三弦的第三根尼龙弦),右手用的拨子长约12公分,用龙柏木削成前薄后厚的宝剑形的尖头,比京戏月琴拨子硬。左手食指戴一铁套,揉弦、滑弦。它的音色清脆、透明、柔和别致。(图3)

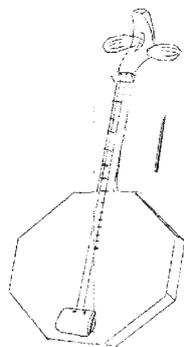


图3 月琴

## 2. 硬弦(二股弦)

碗碗腔的主要拉奏弓弦乐器,可以分为以下几个部分:  
 (1)琴筒,桐木质,是一种用直径9公分、长约13公分的圆桐木刻制。一种是用相同长短、薄厚一样的桐木板切成六角形,面板也属桐木。  
 (2)琴杆系楠木制作,全长约56公分。  
 (3)弦扭(扭手)同二胡,但略粗些。  
 (4)弓子,使用厚约1公分,宽约3公分,长约70公分的竹板弯成,弓毛约500枝马尾,笨而重。  
 (5)弦是牛筋制(现已改用三弦第三根尼龙弦)。千金距琴筒约24公分,把位小。  
 (6)左手食、中、无名指,各戴一个铁套,音色明亮、圆润、刚劲,属高音乐器。(图4)

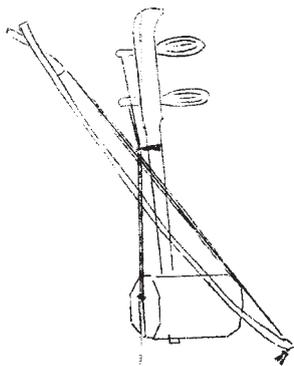


图4 硬弦



图5 板胡

## 2. 马号

造型类似喇嘛寺中敬神时或迎接活佛时,仪仗队所吹奏的喇叭,全长约 130 公分,由三段套合而成,可以伸缩(A 段 50 公分,B 段 40 公分,C 段 40 公分),用黄铜制成,内腔属圆锥体,顶端有吹口,为杯形,底部有喇叭口,直径约 10 公分。无调门,可高,可低。完全由吹奏者的气息来控制。音色昂哑,风格独特,似马叫,甚至有恐怖感。多用于情绪激昂以及悲壮的局面,制造声势,烘托气氛,纯属效果乐器。在小戏舞台上常用,大舞台上现已极少使用。(图6)



图6 马号  
(吹奏时可以伸长)



(不用时可以缩短)

## 3. 板胡

碗碗腔的主要拉奏弓弦乐器,同一般板胡样式,但面板略薄,要求有一定“堂”音共鸣,音色浑厚、柔和,灵敏度要强,把位不宜过大。(图5)

## 三、吹奏乐器

### 1. 唢呐

样式同戏曲乐队中所使用的,音色明亮,调门可高些,一般要筒音在“G”或“A”音。

## 第二章 碗碗腔板式（板路）、 板头音乐与椰子的关系

碗碗腔属板腔体系。它与全国所有板腔体戏曲的艺术结构形式相同，即：散、慢、中、快、散。但由于种种原因，它们的各个板式的名称则不相同。碗碗腔各板式的名称约有下列几种：

### 一、慢板类(慢速、4/4、3/4、2/4 节拍)

用途极广，悲痛、哀伤、欢快、舒适的感情均能表现，抒情性强。

1. 各种名称不同的板头音乐
2. 苦音慢板唱腔
3. 花音慢板唱腔
4. 一般性慢板唱腔
5. 阴司板(慢板)唱腔
6. 西厢调慢板唱腔
7. 慢板花花腔

### 二、东路板(中速、4/4、3/4 节拍)

1. 苦音东路板唱腔
2. 花音东路板唱腔

### 三、二八板(快速、4/4、3/4,相当快三眼)

1. 苦音二八板唱腔
2. 花音二八板唱腔

### 四、慢紧板(慢速、2/4、1/4,相当二流水)

1. 苦音慢紧板唱腔
2. 花音慢紧板唱腔

### 五、紧板(中、快速、2/4、1/4)

1. 苦音紧板唱腔
2. 花音紧板唱腔

### 六、飞板(快速、2/4、1/4 节拍)

1. 苦音飞板唱腔
2. 花音飞板唱腔

### 七、闪板(变化型节拍、1/4、2/4、4/4)

1. 扬句子闪板(花音)
2. 闪板迭腔(苦音)

### 八、垫板(自由型节拍)

1. 苦音垫板唱腔
2. 花音垫板唱腔

### 九、滚板(散节奏)

1. 板头音乐
2. 滚白唱腔(苦音、无花音)

### 十、导板序(1/4 节拍)

1. 苦音导板序唱腔
2. 花音导板序唱腔(只有一句唱腔)

### 十一、观灯曲牌(中快、2/4、3/8 节拍)

说唱型,只有花音唱腔。

下面分别予以介绍各板式(板路),以及梆子的基本击法与规律。

先谈谈碗碗腔梆子的演奏姿势,击梆人左手击铃铃,右手握底梆顶部,然后将大拇指伸向链梆子的皮条中间,将另一块梆用大拇指挑起,用挑起的这块梆击所撑着的梆的底端中部,即可发出清脆的响声。切记,握底梆的掌心,必须成一半圆形的“窝”,否则,底梆的发声就不清脆,不是“死”声,就为“呆”声。一定要避免此种现象。

另外,这种梆子,不同于一般戏曲司鼓师在左手拿的“字板”或曰“牙子”,击法更比他们灵活得多,其作用不光是击节

拍。要求演奏者大膀、小臂、手腕都能灵活自如，快、慢、强、弱，随心所欲，上下翻动，花彩频频，恰如司鼓右手拿着鼓捶，既打节拍，又击花彩，在各种板式、板路中起着司鼓（指挥）的作用。

### 1. 慢板板头音乐中椰子击法的基本规律

慢板板头音乐种类很多，约有十余种，凡有散板作为引子的就叫它“什么头慢板”，如：从“6 音”上开始的引子，就叫它五字头慢板。从“5 音”上开始的引子，就叫它六字头慢板……这一名称是根据工尺谱的音而得名。

椰子在散板引子中只击重音，也可不击，主要以铃铃作润色，将进入正板(4/4)后，它才渐渐加入。一般多是自第一小节的第三拍才进入。如：小起(慢板)

曲调	2 2 4 5   1 2 4 5   2 5 7 5   <u>i i i</u>   <u>7 7 6</u>   <u>5 5 6 4 6</u>   5
铃铃	∅ ∅∅∅   ∅   ∅.....   ∅∅   ∅∅   ∅.....   ∅∅
椰子	0 0   0 P   0 P 0   P   0 P   0 P 0   P

<table style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">曲调</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;"><u>i i i</u>   <u>7 6 5</u>   <u>4 5 i</u>   <u>6 5 4</u>   (略)</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;">铃铃</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">∅∅∅∅   ∅.....   ∅∅∅∅   (略)</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;">椰子</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">P   <u>P P P</u>   0 P   0 P 0   (略)</td> </tr> </table>	曲调	<u>i i i</u>   <u>7 6 5</u>   <u>4 5 i</u>   <u>6 5 4</u>   (略)	铃铃	∅∅∅∅   ∅.....   ∅∅∅∅   (略)	椰子	P   <u>P P P</u>   0 P   0 P 0   (略)
曲调	<u>i i i</u>   <u>7 6 5</u>   <u>4 5 i</u>   <u>6 5 4</u>   (略)					
铃铃	∅∅∅∅   ∅.....   ∅∅∅∅   (略)					
椰子	P   <u>P P P</u>   0 P   0 P 0   (略)					

待椰子进入后，它的击法大约有以下五种：

- (1) 4/4  $\left\{ \begin{array}{l} | P \quad 0 P \quad 0 P \quad 0 P 0 \parallel \\ \text{读法：} | \text{保} \quad \text{令保} \quad \text{令保} \quad \text{令保令} \parallel \end{array} \right.$
- (2) 4/4  $\left\{ \begin{array}{l} | P \cdot P \quad P P \quad 0 P \quad 0 P 0 \parallel \\ \text{读法：} | \text{保} \cdot \text{保} \quad \text{保保} \quad \text{令保} \quad \text{令保令} \parallel \end{array} \right.$
- (3) 4/4  $\left\{ \begin{array}{l} | P P P \quad P P P \quad 0 P \quad 0 P 0 \parallel \\ \text{读法：} | \text{保保保} \quad \text{保保保} \quad \text{令保} \quad \text{令保令} \parallel \end{array} \right.$