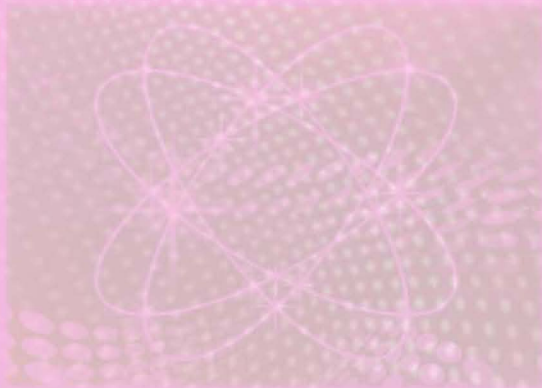


❁ 百花小说

生命之重

李述文 著



远方出版社

✻ 百花小说

生命之重

李述文 著

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

生命之重/李述文著. —呼和浩特:远方出版社, 2008. 5

(百花小说)

ISBN 978—7—80723—316—9

I. 生… II. 李… III. 短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 057408 号

百花小说 生命之重

著 者	李述文
责任编辑	张 宇 刘向武
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2008 年 5 月第 1 版
印 次	2008 年 5 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	150
印 数	1000
字 数	1500 千
标准书号	ISBN 978—7—80723—316—9
总 定 价	898.00 元(共 30 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

作者简介



李述文，女，湖南涟源人，湖南省作协会员，现为娄底市广电中心记者，20岁时发表处女作，同年凭此文获得湖南省千字文竞赛一等奖。此后在全国报刊陆续发表了散文、诗歌、中短篇小说数十万字。出版小说散文集《如梦如风》。

总 序

历经了“先锋”、“新写实”和“新生代”等文学潮流的冲击，中国的小说创作日益多元化。不同的题材、叙事风格、文学理念、地域特色让小说作品呈现了“百花齐放”的局面。同时，中短篇小说以其短小的篇幅、简洁的情节激发了作者的创作热情，引起了读者的阅读兴趣。《百花小说》正是在这一文学环境中，以扶持纯文学为目的，在全国范围内，历时一年，策划、征集、遴选而成的中短篇小说丛书。

在网络文学迅速崛起，快餐书泛滥的二十一世纪，《百花小说》的作者们都秉承严肃、认真的创作态度，坚持在体验生活中书写生活，力图通过笔下的人物和情节来反映时代风貌，探寻生存和生活的现实目的与终极意义。作者向我们讲述了一件件发生在身边的平凡故事，带我们走进一个个普通人物的内心世界，让我们在同悲同喜同感同叹中有所启迪。

不同的观察角度、人生历程也使作者选择了不同的切入点，

塑造了独特的人物形象,展现了迥异的写作风格。或冷静叙事,或幽默调侃,或深沉叩问,人生百态,花样年华,作者一一诉说,娓娓道来。每一篇作品都呕心而成,匠心独具。

《传说我们年少》里有明媚而忧伤的少年时光,有梦幻荒诞的少年梦想,魏满意用直抒胸臆的笔墨,追忆那一去不复返的岁月。

《车祸奇情》中,巴山游子刻画了憨二、李四、五哥、阿六、小柳、刘先生……在生活中奔波的小人物,一只只都市的候鸟。不管面对多少挫折和磨难,他们都坚守着诚实、善良,折射着人性的光辉。

《映山花开的村庄》通过对乡村风俗世态的描绘,反映了民生民情,田伢子、月凤……在他们热爱的土地上执著并奉献着。

《我是谁的朱砂痣》,在都市快节奏的喧嚣和浮躁中,真情难以抑制地在作者的笔下流淌。爱,成为了一种信仰。

.....

丛书所选作品用字精炼、文笔优美,充实休闲时光,满足精神需求的同时,也为我们提供了写作方式方法的借鉴,特别适合热爱文学的读者阅读。

偷半日清闲,捧一杯茗茶,翻两三卷书稿,窥四五段人生。希望这辑小说丛书,能带给您一点思索与感悟!

自序

有人说：女人天生就是爱情女孩，生下来就是奔爱而来，借之而生，愿为其而死。

庆幸我是女人，更庆幸我有一帮女友，相识到相知，她们让我感动，让我难忘。在她们身上我看到了曾体会过的那份美好情感和对美好的向往，也理解她们经历或正在经历的那份痛苦与挣扎。她们是中国的灰姑娘，明知道生活在社会的底层，明知道自己不是很漂亮，不是招引男人目光的那种光芒四射、冰清玉洁的美女，但她们还是一个个做着灰姑娘的梦，这个梦是她们的生命之重。在这份玫瑰梦的引领下，她们奋斗和付出，希望找到自己生命中的白马王子，变成真正的灰姑娘，和王子完婚，相濡以沫，幸福地生活一辈子。然而，现实生活中，她们远离了梦想，或者是梦想远离了她们。是因为爱情本身是奢侈的，难以寻觅，还是她们机遇、缘分或说她们本身的质地出了问题？在一次次情感赌局中，她们倾尽了一生的情感积蓄，收获更多的却是痛

苦，可她们仍没有放弃对美好爱情的向往。

上帝怕男人寂寞，从亚当的身上取了一根肋骨做了女人。世界因女人而精彩，因女人而延续。女人在这个世界大舞台上毫无保留地演绎自己真实的情感生活，她们渴望爱，更渴望被爱。于是，我写了《如梦如风》《怕黑的女人》《悲情女孩》等等，这些故事，展示了不同女性的命运，古典式的爱情观与现代式的情感观进行了残酷的搏击，演绎成一出出泪洒恨天的悲剧及让人欣喜回味的喜剧。

捷克文学大师米兰·昆德拉说过这样一句话：“也许最沉重的负担同时也是一种生活最充实的象征，负担将我们的生活压近大地，同时走向真切和实在。”这些作品中，有些故事也许沉重，但通过这些沉重展示了女人真切、纯真实在的情感世界和情感需求。我想让那些曾经感动过我，震撼过我，让我刻骨铭心的情感留下痕迹，留在读者心里。

目 录

怕黑的女人	1
远去的声音	5
如梦如风	8
悲情女孩	30
灵魂深处	104



她希望自己勇敢点，捂着耳朵朝前走。可她做不到，全身乏力，连走路都困难。她是那样地无助和渺小，她能够做的只是无言和流泪。



怕黑的女人

琴怕黑，从小就怕黑，她记不起自己为什么怕黑，记得小时候，琴和表哥表姐们一起经常听外公讲故事。有一次，外公讲了这样一个故事：人一生中会有一次在黑夜中穿过坟山。穿坟山时，有鬼叫的声音，没有人会来陪你。这种时候，你要勇敢地面对，决不要回头，捂着耳朵径直往前走，直走到有灯，有人的地方。琴当时就吓得哭了。外婆直骂外公讲鬼话，不正经，吓了孩子。外公争辩说，要培养孩子们的胆量和勇气。直到外公去世，琴一直没敢问外公这个故事的真实性。长大了，琴知道世上没有鬼，但她还是怕黑。不敢独自在黑夜走路，不敢独自黑夜呆在家里。正因为她怕黑，参加工作后，她仍和父母住在一起。

一天夜晚，父母外出，她独自呆在家里看书，可她看不进，一想起坟山鬼怪，全身就发紧。

琴，在吗？他来了，轻轻地。他是她的邻居，也是她高中的



同学。个子矮小，相貌平平，正在读大一，她知道他喜欢她，高中时，他红着脸递给她一张戏票，可她没去。

门开了，琴很高兴，在她需要时，他来了。他们坐下，没说上两句话，就没有话了，琴就继续看书，看着看着还不觉察地笑了。他顺手拿起一本书，可看不进，瞅了她几眼，终没敢说什么。琴想，父母没有回来之前，他千万别走。他挺好，十点多钟，父母回来了，才礼貌地告辞。琴感到一阵轻松。

她不知自己身处何方？到处是荒山野岭，天越来越黑，周围还有了鬼叫的声音。天啊，她看到了一座坟山，她想逃跑，腿迈不动，她想喊救命，喉咙里发不出声音，她全身麻木，可意识却更加清楚地被恐惧所塞满。完了，她下意识地瘫坐在地。

“琴，我在这里。”一个熟悉的声音隔世传来，她惊喜到了极点，狂疯地笑醒了。

“琴，你醒了？”他关切地问，她睁开眼，才知道自己病了，昏迷了一个晚上。他是父母喊他来帮忙把她送到医院的。整个夜晚，他都没有离开她半步。谢谢！她第一次有热流涌动，第一次给他一个温柔而迷人的眼神。

大学毕业后不久，她成了他的妻子。日子一长，她感到自己有一阵淡淡地哀伤和浓浓的失落感，怀疑自己的感情是出于感激。于是，她立志要寻找自己真正的爱情，她认为自己是出于爱情而生，自然，也就只能为爱情而活，鼓起勇气，她向他坦白了自己真实的内心世界。考虑再三，他决定放弃她，尽管这非常痛苦。既然爱，就要爱得无私和真实，给她自由和幸福。结婚一周





年的那天，他们平静地分手了。

不久，她掉进了爱情陷阱。心仪的男人高大英俊，事业有成。知暖知心，又意气风发，一个男人味特浓的男人，一个理想中的白马王子。她感到做人真美，做女人更美。她把自己一生的挚爱都投了进去。

中秋节到了，他们原定一起回她父母家过节的，可他没有来。一位挚友告诉她一个不能接受的事实：他回到了另一个女人的身边，他是有妻之夫。

她不敢在月光下呆下去，独自回到了自己的小屋。

夜色越来越浓，也越来越沉，树叶在窗前晃动都变成了鬼影，空前的孤独和恐惧深深地缠住了她，她想到了外公穿坟山鬼叫的故事，这时，她才明白外公为什么要讲这个故事。她希望自己勇敢点，捂着耳朵朝前走。可她做不到，全身乏力，连走路都困难。她是那样地无助和渺小，她能够做的只是无言和流泪。

“琴，在吗？”黑暗中亮起了一片萤光灯。不知什么时候，他进来了。怎么不亮灯？这时琴才发现自己伤心过度，忘记打灯了。灯亮了，他把手手机盖关了，刚才他是靠手机的光摸进来的。

“你怎么来了？”琴内心又激动又羞愧又狼狈，但表面还是淡淡地问。

“没事吗？”

“没有。”

“哦，我只是偶然路过这里，看到家里没灯，进来亮灯的。”琴有个习惯，晚上外出时，家里一定要亮灯，回家时，有灯就不怕黑



了，她对他说过的。

“在家里怎么不亮灯？”他问。

“刚进来，忘记了。”

“不好意思，上次钥匙忘记交给你了。”他把钥匙轻轻放下走了。

琴的眼眶里再一次盛满了泪水。

第二天，她在手机上编了这样一条短信：春，你能回来吗？我怕黑。这条短信，她没有发出，她不知道，发好还是不发好。

那位男人味特浓的男人又想回到她身边，求她的谅解，之所以骗她，是因为他太爱她，不想失去她，他保证半年内离婚。她断然拒绝，决定到西藏去旅游。临走前，她把那片钥匙交给邻居说：如果前夫来找她，就把钥匙交给他。

一个星期后，琴回来了。远远地，看见屋里的灯格外亮，她疯了似地奔进了家门。

家里没人，桌上有一纸条：琴，晚上外出前，别忘记亮灯。万一忘记，回家进门时，先打开手机照明，这样，你就不会怕黑了。

纸条边压着那片钥匙。

琴哭了，哭得特别幸福又特别伤心。





我无意打扰你现在的生活，我只希望你听到曾经熟悉的声音时，能在记忆中，翻开年轻时开心的一页。我们曾经拥有年轻，拥有开心的时光。



远去的声音

她比我大半岁，我们曾是高中同学，又是邻居，高考双双落榜后的半年时间里，我们和另外几个同学经常在一起唱卡拉OK，一起野炊，甚至一起游泳。虽然，我们感觉前途渺茫，但在我们不想将来的时候，我们非常轻松和开心。半年后，她去了深圳姨妈家，姨父是深圳一家私人企业老板，没有儿女，视她为掌上明珠。他们计划送她到新加坡学管理，然后回来帮他们打点公司。临走前，她单独约我到一家咖啡馆听音乐。说好不喝酒的，结果，我们还是喝了一些红酒。不知是真醉，还是装的，她微靠着我的肩膀，似睡非睡。这时，我注意到她的皮肤很白皙，脸上泛着两朵红晕，薄薄的丹凤眼长出很长的黑睫毛，小嘴闭着时，嘴角向上微翘。我第一次这么仔细看她，也是第一次这么观察一位异性，我觉得她是如此美丽。当她黑亮的眼睛瞪着我看



时,我又认为她没醉,而且眼睛里含有某种东西,我不敢正视。此时,我的脸在发烧,一慌张,便说:“时间不早了,我们回家吧,明天,你还要启程呢。”我刚站起,她冲动地抓着我的手,想说什么,眼泪却已流出来了。这时,从没经历过这场面的我,心像小鹿一样狂跳,手在发抖,我本能地害怕起来,更加害怕她说出什么。我急忙抽出手,当她要倒下的时候,我又忙扶着她站稳。她看到我一副不知所措、窘迫狼狈的样子,很生气,尴尬地笑了一下说:“我没醉,不要你扶。”她执意独自走回去,我站在那里,傻傻地看着她消失在夜幕中。

她到深圳后,给我来过一次电话,那时,我已参加工作,在银行办公室。我刚拿起话筒问:“你找谁?”她就说:“找你,你一开口,我就知道是你。”电话里,她没有说更多的话,我也没有多问什么,她给我留下了手机号码。我始终没敢打那个号码。再次听到她名字的时候,是三年后,在一次同学聚会上,那时,我已调到市政府工作。他们说,她去新加坡。我很想知道她的其他情况,比方说是否找了男朋友,是否结婚,可没人知道。回家后,我第一次拨了那个号码,结果是空号。这一年,我报考了自修大学,过了两年,拿到了本科文凭。我寻找过她,甚至到她老家去过,但她父母早已搬走,去了广州儿子家。又过了三年,一次偶然的机会,我了解到她已回到深圳,她姨父的企业发展很快,她已是这家大企业的副董事长,掌管上亿资金。出差到了深圳,我费尽心机才知道她新的手机号码。犹豫了许久,才打过去。“云婷吗?”





“你是哪一位？”一个熟悉而清亮的声音传来。

我自报了姓名。她似乎感到很意外，沉默了一下，她才说：“你好，什么时候到深圳的？”

“刚到。”我回答。

又是沉默。

“你有时间吗？我们能不能见见面。”我急促地说出心中的希望。

“对不起，我现在正在谈生意。”她的口气很平稳。

“晚上呢？”

“晚上有一个外商要过来。这样吧，我要秘书安排一下你今晚的活动，我明天中午请你的客。”

我突然感到一种前所未有的失落。“那么，你忙吧，我们以后再联系。”我挂断了电话。那几秒中，我希望她能打过来。可音乐铃声并没有响起。

离开深圳前，她始终没有打电话过来。我很想再打过去，但我终于没有再拨那串数字。

在机场候机的时候，我发了一条短信给她：我无意打扰你现在的生活，只希望你听到曾经熟悉的声音时，能在记忆中，翻开年轻时开心的一页。我们曾经拥有年轻，拥有开心的时光。生活并没有亏待我们。在你需要休息，需要回忆时，可以请我喝杯咖啡。祝你永远年轻、快乐、幸福。她没有回答。

飞机正点起飞，我带着遗憾和满足离开了深圳。

一年后，我有了自己的爱女。



正当赵妮娜忘情当她的伯乐时，娟娟和波彼的视线终于碰到了一起，但娟娟立即本能地闪开，人欲离开。



如梦如风

暗淡柔和的霓虹灯照在人们愉快安详的脸上，悠扬的萨克斯名曲《回家》在大厅里回荡。美丽人生歌舞茶楼大厅的茶座上几乎都坐满了人。来这里品茶听歌的人涵养很好，大家相互间问候交谈的声音很低，一屋子的人，弄出的细小声音都被音乐声淹没了。人们专心致至地听着音乐，等待每晚八点半开始的歌舞晚会。

故事就从这里开始。

一

今天是星期六，八点刚到，一对中年夫妇，亲热地挽着手走进了茶楼大厅。女性大概在 30 岁左右，相貌不算秀气，但还算漂亮，一看就舒服。一身深蓝色的旗袍裹着窈窕高挑的身材，白

