

# 家庭百事通

ALL-KNOWN ON  
FAMILY

中国传媒大学出版集团



04

2009年  
RMB 4.00

**“奥斯卡影后”温斯莱特：**

情痛之后甘当贤妻与良母

**“生活家”刘墉：**

和孩子一起感受“灵魂居住的地方”

**“耳背”夫妻的秘密**

中年女性，  
如何谋到“长期职业饭票”？

**“问题女子”的新鲜日子**

婚恋

**婚姻四轮：**

**内置幸福“ABS”**

ISSN 1008-7552



封面人物：孙宁

# 关心爱情的温度计

吴淡如 台湾家喻户晓的电视台、电台的节目主持人。著有《真爱非常顽强》《爱情，不是得到就是学到》《乖女孩没糖吃》等多部畅销小说，被誉为“台湾畅销书天后”。

吴淡如

那天，演讲完后，有一位年轻的上班族女性拿书来给我签名。我为她写上“爱情顺利”，她却很有礼貌地说：“换另一句好吗？我已经结婚了，我宁愿你帮我写‘财源广进’！”

“结婚后就不要爱情顺利了吗？”我向她开玩笑。

“嗯■■也对哦。只是我现在好像更关心别的东西。”她也笑了。

她也是对的，她说出了许多现代女子的心情。我看到一则关于台湾职业妇女的调查报告，上面说，现在的职业妇女（多半指已婚者）有33%最关心的是金钱，30%最关心工作，只有不到5%的人最关心爱情。

从好的方面来理解，现在的女人不一样了，她们知道，人生不能只有爱情，也不再文绉绉地说：“爱情是男人的一部分，但却是我们女人的全部。”她们不只怕嫁错郎，也怕选错行；关心前途也关心“钱”途。

然而，从这样的调查中也可以看出一个危机：婚后，女人就不再关心爱情，有些人对爱情的态度好像在应付考试一样，考过就算了。这种态度的转变明显而女人却不自知■■一旦找到对象，对爱情的关注程度，简直是从“无时无刻想着他”，到“拜托你少烦我行不行”？

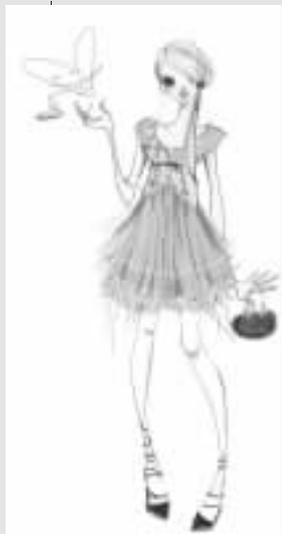
有位很有幽默感的太太说：“我常怪先生变了，婚前他会剥虾子给我吃，婚后却叫我不要买虾子。我们只要一抬杠，我都会把原因归为：他变了，不再对我那么好。”

这位先生气不过，回应太太：“难道你没变吗？我们刚结婚时，我回家，你都会给我一个吻，含情脉脉地问：‘你回来了，累不累？’现在，你总是头也不抬，连我走到你身边，你都没问候一声？以前，你想要我时，都会温柔地说：‘嗯，亲爱的，我们要不要浪漫一下？’现在，你说的是：‘喂，要不要？’一副在喂饿狗的样子。难道你就没有变吗？”

以为感情稳定了，结婚了，就不再关心爱情了，就常把爱情冻死了，是多半的人都有的惰性。固然，想要爱得长久，就不可能期待爱情每天都像绚烂烟火，但也得好歹关心一下：爱情的温度计，温度是不是已经降得太低？这一年，你的爱情成绩及格了吗？

只有爱情，人生会很无聊；没有爱情，人生会很空虚。提高爱情成绩，还是完全不能忘记曾经学会过的温柔与甜蜜。

(编辑/曹雯)





主 编 冷辑林

编辑部 jbst@163.com

主 任 李贤平

副主任 曹雯 cw\_0791@163.com

编 辑 林超 blinchao@163.com

木非木 nckp1111@163.com

黄婉琼 jwanqing@sina.com

李建华 weixho731023@163.com

葛文 gewen1221@sina.com

美术编辑 豆娘 8254848@qq.com

朱云浦 zhuyunpu02vip@163.COM

电 话(0791)6634741 6632630

6624315 转 8323 8315

广告经营部 jbst@163.com

主 任 韩玉英 han.080808@163.com

副主任 张飞 zfax@sohu.com

发行主办 胡著运 wfk98nb@163.com

电 话(0791)6614580

6624315 转 8315

传 真(0791)6614580

主管单位 江西出版集团

主办单位 江西科学技术出版社

编辑出版《家庭百事通》杂志社

网 址 www.jbstnet

地 址 江西南昌市蓼洲街2号附1号

科技出版大厦

邮政编码 330009

网络电子版海外代理 龙源期刊网

网 址 www.qkan.com

国际标准刊号 ISSN 1008-7532

国内统一刊号 CN 36-1219/G 0

邮发代号 44-101

印 刷 江西新华印刷厂

广告经营许可证号 3600004000034

定 价 4.00 元

本刊纸张供应

山东晨鸣纸业集团

## 特别关注 TEB IEGUANZHU

### 热点聚焦

- (4) 婚姻四轮:内置幸福“ABS”  
策划/本刊编辑部 执行/曹雯

### 点击名人

- (8) “奥斯卡影后”温斯莱特:情痛之后甘当贤妻与良母  
/胡杨树  
(11) “生活家”刘墉:和孩子一起感受 灵魂居住的地方”  
/刘小念 家宝

### 人生故事

- (14) 如花女人王小慧:人生路上书写传奇与美丽  
/月下舞雪

### 法眼看家

- (26) 染上职业病不幸离世,两家单位谁担责? /张毅  
(27) 法律咨询台 如何追究不尽义务的丈夫的责任?  
/潘家永

## 幸福节拍 XINGFUJIEPAI

### 名家博文

- (1) 关心爱情的温度计 /吴淡如

### 鲜语·鲜闻

- (64) 15 则

### 家庭故事会

- (17) 成全世上最完美的婆媳 /手语  
(18) “路怒症”,险些撞毁我的婚姻围城 /佳和  
(20) 枕着你的鼾声入眠 /田淑琛  
(21) 请喝一碗醒酒汤 /雪含冰

### 私讲述

- (22) 不堪“无界”之累,丈夫向我递交离婚协议书 /文吟

### 男腔女调

- (24) 等待是爱情里的过期美德 /焦阳  
(25) 请给爱的语言“拿腔拿调” /罗西

### 艾佳心理室

- (28) 一个怕妈妈的男人,我要不要放弃? /赵中霞  
“蜜糖”变“毒药”,两个最爱的人为何同时背叛我?  
/李平  
(29) 面对遥不可及的情感,我该选择宽容吗? /贾利夫

### 家事可乐

- (30) 老师哭了 等

### 左邻右舍

- (31) “耳背”夫妻的秘密 /马德  
(32) 邻居是我们命中的贵人 /廖云新

### 厚书薄读

- (34) 好女人是男人的运气 /苏苓  
(36) 别让他人的失礼伤害你 /李丹

世相

- ( 33)最重要的结论 / 菊韵香
- ( 51)四分之三是错爱 / 艾眉
- ( 53)别把快乐抱太紧 / 陈亦权

生活宝典 SHENGHUOBAODIAN

巧妇当家

- ( 37)鲜花成干花,传情“不差招”/ 洲洋
- ( 59)巧妇锦囊 辨别掺假蜂蜜有妙招 等 3 则

职场处世

- ( 38)中年女性,如何谋到“长期职业饭票”? / 陈雨晚
- ( 40)做快乐女人,“傻”一点又何妨? / 蔡瑞婷

时尚生活

- ( 41)“问题女子”的新鲜日子 / 非常
- ( 42)SNS,是主妇的出口还是借口? / 虞美人
- ( 43)嘿,你今天抱怨了吗? / 凌寒独开

生财有道

- ( 44)手工达人,让我省钱又“乐活”/ 舞雪
- ( 45)打折季,精明“扫”品牌 / 把我宠坏

妈妈宝宝

- ( 50)让孩子不再做“逃跑将军”/ 松炯鹂
- ( 52)知性妈妈,教出宝宝爱书香 / 悠然

健康快车 JIANKANGKUACHE

性福岛

- ( 46)一石也能激起闺阁千层浪 / 藤小美
- ( 47)丈夫患了陪产后遗症,怎样挽救欢娱? / 飘红

老年天地

- ( 49)80 岁学吹打,奏响夕阳红 / 韦品  
三个小动作 告别肩周炎 / 洪章

家庭保健

- ( 54)宝宝三种发烧莫紧张 / 兰晓雁
- ( 55)失眠自测与自疗小方 / 柳君
- ( 56)全医生信箱 如何正确使用双黄连注射液? 等 6 则
- ( 58)我家偏方 粳米姜蜜汤,除呕一妙方 等 3 则

煮妇私房菜

- ( 封二)四月风味,美味“蛋”季 / 赵阳 肖婷 肖易



特别提醒

●《家庭百事通》是一份受到全国家庭读者青睐的家庭生活类杂志。本刊以故事感人、内容实用、文章有趣的特色在全国同类杂志中独树一帜。全国知名作家和医学保健、家教专家、心理专家等长年为本刊撰写稿件,订一《家庭百事通》既可获得精神文化享受,又可得到一流专家的贴心服务,是您家中不可缺少的生活顾问,也是您全家人的良朋益友。

●广大读者可以破季到全国邮局(所)订阅 2009 年《家庭百事通》,本刊邮发代号:44-101。如订阅不便,也可直接汇款到本刊发行部办理邮购,每期 4.00 元,全年 48.00 元,免邮寄费。

●本刊反对一稿多投,违者本刊将扣发稿费。作品 2 个月未得到回复,作者可另行处理。

●本刊对稿件有修改权,如不愿修改,请在首页注明。

●作者文责自负,对于侵犯他人著作权或其他权利的文稿、图片,本刊概不承担任何连带责任。

●作者凡向本刊投稿,即视为默认本刊对其发表于本刊的文图作品拥有专有出版权,允许本刊为延续传播之需要,将其中内容用于互联网、手机网或编辑成书等。其他媒体转载本刊作品须注明转自本刊,并须按规定支付报酬。对转载本刊作品却不注明的,本刊将追究其法律责任。

●免邮费办理各期邮购,读者可与本刊邮购部联系。

●本刊少量使用了海内外作者的图文,敬请作者速与本刊联系,以便寄付样刊、稿酬。

●凡发现有缺页、错页等印刷质量问题,请直接寄回本刊调换,本刊将加赠纪念品以作补偿。



# 婚姻四轮：内置幸福“ABS”

策划/本刊编辑部 执行/曹雯

【策划缘起】

在过五关、斩六将风风光光地进入围城之后，我们才发现，婚姻并不是一成不变的安稳静好，总会有这样那样的突然状况。当意料之外的险况发生时，你是怨天尤人？慌张失措？沮丧分手？还是拿出自己的聪明睿智，未雨绸缪地给婚姻装上一道“ABS”？

所谓ABS即“防锁死刹车系统”，是现代汽车已普遍安装上的安全装置，能提高行车安全，防止汽车在紧急刹车时车轮

抱死。而在婚姻的情感词典里，ABS就是冷静与机智，是不贸然地踩下刹车，有了它，才有制衡紧急情况的前提。这道ABS与纵溺无关，与计谋无关，与妥协也无关，它唯一的动力源头——就是爱。要知道，坐上婚姻这辆长途车后，没有谁不是冲着一辈子奔的，可一辈子太长了，难免会出错失差，所以，我们需要一个在自己失去理智或无能为力的时候，帮我们把握住情感这个关口，留一点理性“防抱死”……

【目标人群】

你的婚姻是否需要ABS？

幸福美满的婚姻是存在的，但未雨绸缪更有必要，赶紧来测测你的婚姻路况，视情况决定是否安装ABS——

- 假如你终于鼓起勇气要去刺青，想在身上留下什么永恒记号？
  - A.动物 1分
  - B.名字 0分
  - C.其他符号 2分
- 你在餐厅点了一杯十全大补养生饮料，尝了一口却发现很难喝，下一步你会怎么做？
  - A.为了健康只好硬着头皮喝下去了。 2分
  - B.太难喝了，来杯别的！ 0分

- 真倒霉！付钱走人。 1分
- 假如你在人群中表演时，忽然有一只手来摸你的臀部，你的第一个反应是什么？
  - A.使劲反捏回去 2分
  - B.看掌！赏他一耳光 0分
  - C.用眼神瞪他或言语讽刺 1分
- 假如你现在要踏上旅程，你会选择什么旅行方式？
  - A.参加旅行团嘛，省事儿。 1分
  - B.来个温馨家族游。 0分
  - C.找朋友一块儿出发，热闹热闹。 2分
- 如果你是卖衣服的路边摊贩，碰到下雨天你会怎么办？
  - A.干脆休息一天得啦。 2分
  - B.上网卖吧，好歹能挣点。 1分
  - C.不管它，继续卖，加油赚。 0分
- 和朋友去卡拉OK厅唱歌，你点了一首歌，没想到唱到一半就唱不下去了，这时你会怎么办呢？
  - A.坚持就是胜利，先唱完了再说。 2分
  - B.找个会唱的人接着唱！ 0分
  - C.换歌，切换成别的歌曲。 1分

- 如果你突然拥有了一部具有GPS跟踪和视频通话功能的3G手机，你的第一反应是：
  - A.太好了，这下看他再怎么玩“躲猫猫”！ 2分
  - B.哦，又有新东西可以和他一起玩了！ 0分
  - C.只是功能多一些的手机。 1分
- 当你俩去参加一个Party，你总是密切关注——
  - A.新的友谊 1分
  - B.刺激的谈话 0分
  - C.对方的新结识者 2分
- 最近这段时间他对你格外亲热，那你会：
  - A.没事偷着乐，顺便也投桃报李，对他施以温存。 0分



B.无事献殷勤,非奸即盗,我倒要看看他又干了些什么好事! 2分

C.机会来临,不容错过,我要趁他心情好,好好谈谈蓄谋已久的一件事。 1分

10. 对方不在家的日子,你怎样度过呢?

A.这个地盘终于是我一个人的了,赶紧清静清静,在家里享受享受更放松的生活。 0分

B.和好友聚会,修复因家庭生活而忽略的友情。 1分

C.反正没人唠叨,先出去好好狂欢一回再说。 2分

#### 路况警示

0~7分:恭喜你,你的婚姻运行状况极佳,你需要做的,是继续保持,发扬光大。

8~14分:你的婚姻总体良好,不过部分配件已出现老化倾向,你需要防微杜渐,细心呵护。

15~20分:很遗憾地告诉你,你这个“司机”非常不合格,一路上总是跌跌撞撞,却始终忘记使用ABS,现在你要做的,就是赶紧,在婚姻抛锚之前将故障处理好。

(心予)

#### 【示范车】

### 围城不危, 情感内患需要“急刹车”

许琳(女/28岁/小学老师/婚龄3年)

3年前,我是顶着家人朋友的巨大压力嫁给唐飞的。唐飞不仅来自偏远小县城,而且薪水少福利薄。虽然他对我说出过他的犹豫,我却跺着脚冲他嚷:“瞧你那点出息,有情也能饮水饱哇,没准儿哪天你就事业有成了!”唐飞紧紧地搂住我,说:“琳子,我一定会让你过上人人羡慕的好日子!”

婚后的唐飞更渴望功成名就来向所有人证明自己。2008年春天,眼见着股市大热,唐飞拿出家里全部积蓄炒股买基金。由于经验有限加上入市时机不佳,6万元钱赔得只剩1万多元。家里的气氛也越来越沉重,我一提起这事,唐飞甚至恼羞成怒,摔碎了我心爱的一个水晶笔筒,我哭着对他抛出了“离婚”这个词。

朋友劝我不如趁年轻跟唐飞分手,开始新生活。可看到唐飞那张被沮丧失意弄得扭曲变形的脸,我还是很心疼。内心摇摆不定时,我拿出一张A4纸,在左边写上唐飞的缺点:缺乏社会经验;投资欠缺理性;做事太过激进……在右边写上他的优点:对感情专一;投资的出发点是为了让我早点过上好日子;自己从不在意吃穿着,却舍得给我买名牌……这张写满字的A4纸,成为我遭遇婚姻瓶颈时,给岌岌可危的婚姻及时纠错的第一招。

我用这张纸堵住了那些劝我另做打算的人的嘴,并把它摆到唐飞面前。他看得湿了眼眶,抱紧我说:

“琳子,对不起,再给我一次机会,我们重新开始好吗?”

一年后,唐飞在攻克一项技术难题后当选为技术小组长,我们跟朋友合伙买的一辆工程车因为新城区城建开发工程多,每个月都能有2000元的收益。唐飞除了更理性认真的工作外,下班总要捎上几样我爱吃的零食进门。当两个人意见相左出现争执时,他已经比我还早一步拿出A4纸书写开始“急刹车”。

女友都说我是个能掌控婚姻方向盘的高手,其实,再完好的婚姻里都会有出现偏差和错误,不抛弃不放弃才是最理性的态度,当爱在婚姻里左突右撞时,就要用ABS及时停下来纠错。

### 外因袭扰情感, 用婚姻里的ABS峰回路转

冯嘉文(男/35岁/外企会计/婚龄5年)

我跟何萍是典型的“患难夫妻”,恋爱时我们还是租房住,从家到单位要一个半小时车程。而一起并肩打拼4个年头后,我们终于分期付款买了离单位很近的复式楼,而何萍也在公司里顺风顺水升职为后勤部部长,好日子就这样开了头。

半年前,公司要购买一批办公用品,这事归何萍负责。其中一家投标公司的许经理很会来事,没事儿就给何萍打个电话,吃个便饭联络感情,再不就送个丝巾、背包的表达心意。何萍一再地拒绝,最后还是跟他有了些私下接触。我当然不乐意了,腹内那个酸啊!

两个月前,向来不沾酒的何萍半夜才进门,一身酒气直冲我脑门儿,撒着酒疯跟我闹,说来说去就一句话:“怎么办,怎么办?”我安抚她半天,这才套出实情。

原来,这次投标何萍本来已经决定跟许经理签合同了,一来他们的办公用品质量不错,二来又人情通达,不想老总最后拍板定下了另外一家投标公司。做这么多功夫眼看付诸东流,许经理把和何萍的暖

味聊天记录发到了她单位网站上，闹得满城风雨。何萍架不住外面那些流言飞语和内心愧疚，所以借酒浇愁。

我顿时觉得浑身血液都往头上涌，什么难听骂什么，什么能捧捧什么，这日子真是没法过了！

看到因为酒精中毒躺在医院打点滴的何萍，我心里还是酸酸软软地难受。何萍插着针管的手重重捶向床头：“老公，对不起！”回血的针管刺疼了我的眼睛，我赶紧按响呼叫器，同时握住她的手说：“咱们现在什么都别想，只要人好好的，什么事都能过得去。”

一周后，何萍出院上班，我不温不火地在下班时间准时出现在她单位门口，等她一起去买菜。晚上，我主动拉着何萍看她最爱的香港TVB剧集，对那件事绝口不提。

一个月后，再也没人对这件事说三道四，何萍也开朗多了，做家务的时候哼着歌，跟客户有应酬也总是拉着我一起去。当她骄傲地跟对方这么介绍我时——“这是我老公，最棒的满分男人”，我乐成了一朵“喇叭花”。

那天晚上，我在博客里写下：当情感遭受外来伤害时，不留任何余地的处理方式会让我们的婚姻失控。一个睿智男人，就要能在关键时刻坚决地踩下刹车踏板，全力排除

外因干扰，这样幸福才能永远掌握在自己手中。

## 未雨绸缪， 做那个先撤退的人

方芳(女/31岁/健身教练/婚龄1年半)

都说结婚头一年是纸婚，我跟老公果然蜜月没度完就发生了口角。好在那是蜜月期，我们都还能控制一下各自的情绪，争吵最后往往不了了之。可过日子就跟跳双人舞一样，难免出现不合拍的现象，一场场看不到硝烟的婚姻内战就这样开始了。

老公花钱向来大手大脚，常常在聚会上很豪爽地买单，更喜欢跟他那帮哥们去爬山，我们家财政常常出现负增长。一次，我听朋友说有家健身房转让，地段很不错，问我想不想接下来自己当老板。我想这可是个大好机会，赶紧回家找存折算本金，却发现老公的一个存折也不见了。问了老公半天，他才吞吞吐吐地说，日常聚会花销他私自偷偷取了不少，剩下的存款他学人玩收藏，家里那几个赝品花瓶就是成果。我顿时一口气堵嗓子眼，老公吓坏了，赶紧给我揉心口：“老婆，你可别吓我，不就是钱嘛，花完咱再赚。”半晌，我才吐出一口气：“你败家还有

理了！明天我也出去吃喝玩乐，咱俩一拍两散。”吵到最后，说狠话已经不解气，甚至还动了手，我咬了他胳膊一口，他揍了我屁股几下。

第二天，我看着满屋子的一片狼藉和老公胳膊上红肿的牙印，想想挺不值得的，他赚的钱当然有资格花了，再吵再闹这钱也回不来了，还白白伤了夫妻情分。老公也蔫头蔫脑的，他跟我想的一样。

这时，电视里出现梁朝伟谈跟刘嘉玲的夫妻相处之道，说他们有解决不了的纠纷时，就一人吃一颗安眠药，第二天睡醒之后等怒火平息再商量解决办法。

安眠药伤身体，可这办法不错，我跟老公约定：“我们也建立一个婚姻应急机制，以后再爆发争执时，有一个人先保持沉默转身，等第二天心平气和后再解决问题，咱俩轮流做那个先撤退的人。”老公这回很有风度：“我是男人，由我开始作那个先撤退的人。”我连激将法都用上了：“一言为定，谁违规就包揽一个月的家务。”

我们因为家务分工、经济大权、婆媳问题，还有他的红颜知己都吵得不可开交过，紧要关头，总有轮值的一方忍气吞声撤退，让婚姻每每化危机为生机。

(整理/常飞)

### 【七嘴八舌】

**爱哭的鱼：**知道作家六六吧？想当初，她和她“劳工”（“老公”谐音）多幸福啊，连吵架都带着打情骂俏的芬芳，可到头来，她还是离了。为什么？就因为她不懂得防患于未“燃”，明知老公有个红颜却一直睁只眼闭只眼，不管不问，这ABS不装行嘛？

**幽幽雪暗暗香：**没有人敢确定自己的婚姻不会出现危机，就犹如没有人敢打赌自己的身体永远健康一样，但这并不意味着你有权利将对方时时刻刻“玩于股掌之中”，草木皆兵只会让你们的婚姻频频亮红灯。

**淡眉淡眼：**虽然常说城外的人想进去城里的人想出来，可还在城里的时候，每个人都有责任、有义务保护好自己的一方领地，要学会当统帅，面对各种情况时指挥若定，如果你能不战而屈人之兵，那便臻于化境了。

**七步之外无芳草：**我是个传统的男人，所以，结婚之前我和老婆就“约法三章”：一、吵架前先花一分钟想想对方的好；二、不许动手，不许随口提离婚；三、外人说三道四时，应自觉站在对方一连。在这三道法宝的保驾护航下，我们的日子一直平静而甜蜜。

(整理/索菲娅)

## 【大展台】

## 婚姻 ABS 标准配置

要知道，婚姻虽然是由个体组成的共同模式，但婚姻里的个体却有着不同的差异，那么，不同型号的婚姻长途车又该如何配置自己的 ABS 呢？

## 郎才女貌双优和谐型

## 风险系数 ★★★★★

**车况** 这样的婚姻让人羡慕得口水直流三千尺，可是双优夫妇大多心高气傲，有点以自我为中心，且都热衷于注重自我事业，很容易个性鲜明地互不相让，甚至忽视了家庭建设。

**配置** 居安思危才能临危不惧，双优家庭现状很好，但仍有“互不相让”的隐患，所以，应将“退一步海阔天空”作为经营婚姻的宗旨，凡事各退一步。比如妻子一不小心忽视家庭了，你就想，哎，家里有个美女印钞机，多好！又比如丈夫不甘寂寞准备重新开疆辟土了，你就说，我家老公就是有闯劲！以婚姻为圆心，以两人为半径，经营出来的圆才更圆更满。

## 清茶淡水传统平和型

## 风险系数 ★★

**车况** 生活不急不缓不好不坏，矛盾不多不少不大不小，夫妻间爱情逐渐转化成亲情，偶尔闺蜜死党还会不轻不重地刺激你脆弱的神经，激起你对现状的不满；偶尔也会因为某些状况稍好于人而沾沾自喜得意洋洋……这就是标准的“烟火夫妻”。

**配置** 烟火夫妻最可能最强大的敌人就是自己，要想婚姻之路平坦平静平安，就必须摆正心态端正坐姿，不抱怨不奢求，遇事互相体谅互相包容，千万别拿“某某老公怎样怎样，某某老婆如何如何”来说事，人家老公钱拿得多，可你家老公会心疼人，以己之优比他人之长，让柴米油盐酱醋茶的矛盾大事化小小事化了，如此，平常夫妻亦能成就幸福无边。

## 凤凰孔雀成长差异型

## 风险系数 ★★★★★

**车况** 你是凤凰男我是孔雀女，因为后天的际遇我们组成一个看似完美的小家庭。只是你的身世背景我的习俗习惯总有很大的差异，在一起难免时有磕磕碰碰斗舌拌嘴的时候……

**配置** 这种城乡结合式夫妻最需要的是包容与尊重，包容彼此以及彼此背后的家庭，尊重彼此的习惯与自尊，平等地对待他的过去、他的家人。你千万别“一不小心”就冒出一句：“你看看你妈的卫生习惯……你看看你家小侄子……”记住，良言一句三冬暖、恶语伤人六月寒。嫁给一个人就是嫁给了他的整个家庭，你伤害他的家人，就等于在公共场合抽他大耳刮子！

## 携手走过突陷困境型

## 风险系数 ★★

**车况** 携手走过多年，早已你中有我我中有你，只是时光的流转隧道突然出现了偏差，他一时陷入了事业或情感的瓶颈。

**配置** 拿出你曾经面对困境的勇气，以你的理性与智慧挽救一颗失意或偶然失误的心，避免一个终生遗憾的错误。对感情而言，你更要坚信，纵然时光打磨淡了曾经深情的印记，但爱依在，情还留，你能用你的宽容拂去一时的尘土。陈道明曾形象地说过，外遇就像走神，走神过后，只要回来就好，你坚信他的理由亦同此。

## 稳健互助开创型

## 风险系数 ★

**车况** 有困难能一起面对，有快乐能一同分享，是最好的事业拍档与生活伴侣。

**配置** 稳健型夫妻关键点是“平衡”，是相得益彰，要懂得助人更要助己，要学会互相轮作背景。你别老想着让他躲在你身后充当幕后军师，或是老让他成为你的受助者，适当的时候，你也让他在阳光下晾一晾、晒一晒，偶尔再示弱，让他来拉你一把。要知道，只有爱与被爱同在、获取与给予同存时，一个人才是完美而自信的。

(金无双)



## 【明星示范】

**幸福篇之蔡少芬** 在和内地武术演员张晋恋爱3年后，香港TVB花旦蔡少芬毅然“下嫁”。名气和身份的悬殊让这对新人从第一天起就遭遇了无数的质疑，但无论谣言如何甚嚣尘上，蔡少芬不理睬、不辩驳，心态平和地与张晋过着自己平淡却甜蜜的小日子。

**真爱篇之李亚鹏** 自从决定和王菲在一起后，李亚鹏的生活就没有平静过。他起初因为女儿的先天兔唇被推到风波的最顶端，后又因为飞踢记者而重上媒体娱乐头条。但不管如何，李亚鹏始终坚守着他的“家庭是最底线”的信条，而王菲也心甘情愿做个幸福的“小女人”。

**泼妇篇之胡紫薇** 在以一种怨妇加泼妇的方式惊世骇俗了一把后，她将丈夫张斌的婚外情在全国人民面前抖搂了出来。气是出了，她却将自己置于了一个尴尬的位置。当夫妻俩和好如初，她再次走上主播台时，也只好悄没声息地换了发型，再也不不好意思弄出点水响来。

**无奈篇之庾澄庆**：虽然身为绝世好男人，他宠爱妻子，重视家庭。可惜他忽视了妻子的情感需求，更没有在妻子与母亲、姐姐之间摆正位置，以致亘古的婆媳、姑嫂关系严重地影响了两人的婚姻，最终，这对曾经的“金童玉女”也无可奈何地面临分手的结局。

(整理/飞飞)

没有人能确保自己的婚姻完全不出问题。在婚姻中该怎样做每个人自有一套理论,但我认为真诚最重要,同时你要接受对方就是那样的一个人,你无法改变另外一方。如果你开始改变他,你就会开始怀疑他不是最理想的那个人。

——[英]凯特·温斯莱特

胡杨树

## “奥斯卡影后”温斯莱特： 情痛之后甘当贤妻与良母

北京时间2月23日13时,第81届奥斯卡金像奖颁奖典礼在美国洛杉矶柯达剧院落下帷幕。曾因主演《泰坦尼克号》而一举成名的英国女演员凯特·温斯莱特凭借《朗读者》一片的精彩表现获得最佳女主角即“影后”的桂冠。她5次被奥斯卡金像奖组委会提名,但5次空手而归,这次终于将“小金人”握在手中!而在此之前,她在第66届金球奖颁奖典礼中包揽剧情类最佳女主角和最佳女配角两项荣誉,惊艳全场。

在奥斯卡金像奖颁奖典礼上,温斯莱特大方地承认,早在8岁时她就对着浴室的镜子梦想得到奥斯卡奖。而现在,她手上握着的是货真价实的“小金人”,而不是当年的沐浴露瓶子。那一刻,没有人能够否认,这朵“英伦玫瑰”正在灿烂绽放……

灵性女孩：  
初恋离世令她刻骨铭心

什么叫演艺世家?温斯莱特家

庭是个样板。温斯莱特于1975年10月5日出生在英国雷丁市。她爸爸是舞台剧演员,爷爷奶奶是瑞丁城大剧院老板,姐姐妹妹是影视演员,叔叔是伦敦西区剧场的演员。温斯莱特读完小学,就到瑞丁城艺术学校表演班报到了。之后,11岁的她在一家电视台为某麦片公司做广告,扮演和“蜜糖魔头”交战的小女孩。

1991年,温斯莱特从艺术学校毕业后,主演了一系列舞台剧。不久,她被一家电视台相中,出演了几部电视剧。17岁的时候,温斯莱特坐在汽车后座,一口气读完爸爸找来的剧本《天堂尤物》,大叫:“打死我也要演这个角色!”

“哈哈,那么你会得到这个角色的。”她爸爸微笑着说。之后,《天堂尤物》的导演彼得·杰克逊从175名试镜女孩中选择了温斯莱特来饰演其中的女学生朱丽叶。几年后,《天堂尤物》获得威尼斯电影节银狮奖,温斯莱特则获得最佳女演员奖。一时间,电影界将她封为“英国最耀眼的新星”。在接受记者采访时,温斯莱特激动地回答:“《天堂尤物》对

我的人生至关重要!关于这个角色、故事以及两个女学生之间的关系,我太有共鸣了。记得当时我在一家熟食店打工,剧组打来电话时我正在包装三明治,他们说得到了这个角色!放下电话,我的眼泪就流下来了!太妙了!”从此,温斯莱特迎来人生的第一次大突破。

1996年,温斯莱特因为宣传某部新片而做客美国广播公司电视节目《早安美国》。其间,节目组准备了她11岁时拍的大战“蜜糖魔头”的广告,想作为一份惊喜送给她。但工作人员播放的却是另外一则广告,出现在录像带里的小女孩并不是温斯莱特。不过,她不想相关的人员由于这件事而遭到解雇,因此没有指出这个失误。她这份细心和宽容得到了大家的高度表扬。

1997年,灾难爱情片《泰坦尼克号》让全球无数心灵为之震撼,无数观众为杰克和罗斯的爱情悲剧而洒泪影院。扮演主角罗斯的温斯莱特一夜之间成为国际瞩目的明星。1998年3月,在第70届奥斯卡金像奖颁奖典礼上,《泰坦尼克号》夺得最佳影片、最佳导演等11项大

奖。温斯莱特获得最佳女主角提名，成为奥斯卡历史上年龄最小的两度入围者。

12月的一天，温斯莱特没有出席《泰坦尼克号》在洛杉矶举行的首映式，而是出现在一个年轻人——她的恋人史蒂芬·特莱德里的葬礼上。

她在15岁拍摄儿童科幻系列片时，温斯莱特与比她年长12岁的男主角史蒂芬·特莱德里相爱。在她拍摄《理智与情感》前，特莱德里被诊断出患有骨癌。与病魔抗争了两年后，自知康复无望的特莱德里不愿意拖累女友，便向这位自己深爱的姑娘提出了分手。年轻的温斯莱特认为，人世的无常只是一个概念，是那么遥远。她以为特莱德里并不会就此撒手人寰。当恋人最终没能赢过病魔时，温斯莱特感受了刻骨铭心的悔恨与疼痛。

无数影迷在向温斯莱特欢呼，她却失去了那个相爱5年、陪伴着她从家乡一步步走到辉煌的男人。因为爱，这个男人生命的最后一段路上选择了放手。特莱德里一定没有想到，当初他以为成全了的那个女孩，直到多年以后都不能从他的病逝中解脱出来：“我真希望当年陪在他身边。现在，关于他的所有回忆就像随身携带的行李一样，已经成为我生活的一部分。”

### 温情妻子： 婚姻中夫妻间的真诚最重要

“只有当你失去了爱过的人，才会发现世界并不如想象的那样新鲜。”经历了一场生离死别的恋情之后，温斯莱特对家庭的渴望愈发强烈，也让这个痴情的女孩对现实中的爱情充满了幻想，直到她与电影导演吉姆·特瑞阿莱顿一见钟情。

同许多爱情一样，温斯莱特与吉姆的相遇是偶然的。在拍摄《可怕的怪癖》相识时，吉姆只是第三助理导演。与温斯莱特相比，他的成绩显然逊色很多，但温斯莱特心中仍旧充满了甜蜜：“他并没有参与拍摄，后来，他来了，我立刻就被他吸引，他的魅力不可抵挡！”

经过一段时间的热恋，他们于

1998年11月22日在温斯莱特的家乡举行了朴素的婚礼。他们招待客人的食品只有香肠和土豆泥。两人新婚后的第一顿晚餐也是在一家乡村餐馆里享用的。虽然他们的婚礼非常低调，但仍然引起了诸多媒体的关注，影迷们更是祝愿他们能够白头到老。

温斯莱特自从主演《泰坦尼克号》走红之后，几乎成了英国民众心目中最宠爱的“玉女”。婚后的温斯莱特为了家庭的稳定，做出了很多牺牲。2000年，女儿米娅出生之后，温斯莱特将更多的心思都放在了孩子与丈夫身上。朋友们都认为，温斯莱特的婚姻将维持一生一世。

然而，人们没有料到，他们的婚姻有一天也会夭折。

2001年初，就传出了温斯莱特和丈夫不和的消息。人们认为，一直走在公众焦点中的温斯莱特，似乎忍受不了平淡的生活。事情并非是无风起浪。婚后的生活，他们经常吵闹不休，对诸多事情都无法达成一致意见，温斯莱特为此感到十分厌烦。争执得激烈的时候，她甚至会向吉姆赶出豪华别墅。作为一个笼罩在妻子阴影之下的男人，吉姆的压力十分沉重。更为重要的是，照顾孩子的责任一直都由他承担，这对事业心很强的吉姆来说也难以接受。

9月4日，温斯莱特夫妻平和地宣布分手。随着婚姻生活的结束，温斯莱特头上的光环也暗淡了许多。有关他们婚姻失败的消息四处流传，很多人认为都是温斯莱特的错。最令她痛苦的是，人们说她是一个坏母亲。此时的温斯莱特告诫自己，她再也不能匆匆开始一段新的感情了。

几个月后，温斯莱特认识了现任丈夫萨姆·门德斯。两人见面时，门德斯便邀请她出演他执导的舞台剧。温斯莱特明知没有档期，也不想出演舞台剧，但她还是记下了门德斯的电话号码。一天，温斯莱特的好友艾玛·汤普森组织了一次户外烧烤，让他们再度“偶遇”，并最终缘定终身。2003年5月，他们低调成婚。



次年，温斯莱特生下了儿子乔伊，过着幸福的生活。

在很多人看来，温斯莱特成为门德斯太太是她人生路上重要的转折点。门德斯包容她的一切——包括在度假时倾听她喋喋不休地谈论对首任男友特莱德里的思念。2007年，门德斯想把导演的《革命之路》片场变成夫妻店的念头动了几次，可惜一直被妻子拒绝。温斯莱特生气地说：“如果你愿意在摄影机前看我和其他男人接吻，那么我会非常失望。”不过，温斯莱特看到剧本后欣然同意了丈夫的想法，并邀请了好友迪卡普里奥加盟。当然，温斯莱特想到要当着丈夫的面和迪卡普里奥亲热，便感到十分不自在，但丈夫的安慰给了她很大的支持。

2008年10月，英国一家电视台采访温斯莱特有什么婚姻秘诀时，她笑笑说：“门德斯把我变成了成熟的女人，我现在真正脱胎换骨了。没有人能确保自己的婚姻完全不出问题。在婚姻中该怎样做每个人自有一套理论，但我认为真诚最重要。同时，你要接受对方就是那样一个人，你无法改变另外一方。如果你开始改变他，你就会开始怀疑他不是最理想的那个人。”

### 柔情母亲： 孩子需要亲自购物与下厨的妈妈

温斯莱特由于身材丰腴，所以很多人习惯叫她为“肥温”。身为两个孩子的妈妈，温斯莱特自信地表示，希望自己一朝是胖女生，一辈子都是胖女人。2008年底，温斯莱特看了美国MTV频道名为《我想有张明星脸》的电视节目。该节目讲述了一个女孩希望自己看上去像温斯莱特而整容的经历。她收藏了所有以温斯莱特为封面的杂志，观看了她出演的所有影片。为了拥有像温斯莱特的面容和身材，这个女孩甚至切除了自己的一部分胃。

看完这个节目，温斯莱特默默地哭了起来，她对丈夫说：“我为这

个女孩感到痛心，因为她被那些杂志和电影呈现出的关于我的形象深深地误导了。如果那个女孩走进我的寓所，我会说，站在那儿，不要动。然后，我会将衣服脱下，我没有那样又翘又浑圆的臀部，我没有一对既丰满又高耸的乳房，我没有一个平坦的小腹。真的，这才是真实的我……”

再婚后的温斯莱特对家庭生活非常依恋，这使她处于矛盾的境地：一方面不愿意放弃做一名优秀演员的梦想，另一方面又希望两个孩子能够拥有幸福的童年。有时，温斯莱特连做面膜都会感到内疚，觉得应该把时间花在为孩子们做字母表上。她没有私人助理、司机和保姆，接送孩子这样的事情，温斯莱特更是尽可能亲力亲为。

为了不和家人分开太远，温斯莱特一般不到外国拍电影。她曾经放弃了一个名导演执导的电影，原因就是丈夫也要出门拍戏。他们商量的结果是必须有一人陪伴孩子，因此她不得不牺牲自己的事业。温斯莱特对朋友谈到此事时，没有丝毫遗憾：“我想，孩子们要有一个正常的妈妈，一个亲自购物与下厨的妈妈。”

11岁的米娅非常懂得时尚之道，就连温斯莱特平时的穿衣打扮也要经过她的指导。米娅人小鬼大，和妈妈几乎无话不谈，有时会问温斯莱特和前任丈夫吉姆也就是她的亲生父亲的相处细节。米娅抱怨妈妈经常穿黑色衣服显得老气横秋，她建议温斯莱特穿粉色衣服打扮得年轻一点。在米娅的眼中，年龄超过10岁的女性都是“老女人”了，都应该穿粉色衣服以保持年轻的状态。

2009年1月12日，第66届金球奖颁奖典礼在美国好莱坞希尔顿酒店举行。温斯莱特以《革命之路》等影片而荣获最佳女配角、最佳剧情片女主角两个奖项。她开心得几近落泪，一边大口喘气一边大喊“谢谢”。近一分钟的时间，她说不出一句话，随后断断续续地说：“这是真的吗？天啊……感谢丈夫对我的

支持！”

2月19日，临近第81届奥斯卡金像奖颁奖礼。由于温斯莱特5次提名但5次落选而备受关注。温斯莱特每一次接受采访都会被问起奥斯卡“影后”的话题，温斯莱特不好意思地说：“失败了那么多次，我早已习惯了，因为有了那种失败的心态，我这次反而感觉更舒服、更有趣。不过，我也是想获奖的普通人……”

2月23日13时，第81届奥斯卡金像奖颁奖典礼在美国洛杉矶柯达剧院落下帷幕。温斯莱特最终凭借电影《朗读者》摘得最佳女主角即“影后”的桂冠。她5次被奥斯卡金像奖组委会提名，但5次空手而归，这次终于将“小金人”握在手中！温斯莱特在获奖感言中激动地说：“如果我说我来这里之前没有准备演讲稿，那绝对是撒谎。多年以来，我一直梦想获得‘小金人’，但握在我手中的总是沐浴露瓶子。一路走来，我感觉自己很幸运。首先，我要感谢所有相信我的人们。感谢我的朋友、家人、父母。感谢我的丈夫，感谢所有演职人员、工作团队，你们让影片更加如此特别。感谢所有围绕在我周围的工作人员，从化妆师到艺术指导，从台前到幕后，从纽约到柏林。我要感谢我的两个孩子，感谢你们给予我的力量，我要把这个奖项献给你们！”

领奖回家后，温斯莱特便把“小金人”放到了卫生间，告诫自己荣誉只属于过去。第二天一大早，温斯莱特就同往常一样，顶着寒风，带着一杯咖啡取暖，然后就送孩子们去上学。她真诚地对前来采访的记者说：“请不要叫我电影明星，我在生活中和电影明星一点也搭不上边。对于我来说，只有在奥斯卡颁奖典礼或者别的重大活动的时候，我才是一个电影明星。当这些活动结束的时候，我的身份只是一个普通的母亲与妻子……”

栏目管理、编辑/木非木

E-mail: nckp1111@163.com

# “生活家”刘墉：

## 和孩子一起感受 “灵魂居住的地方”



◎刘小念 家宝

刘墉，祖籍北京，1949年出生在中国台北一个普通工人家庭。他是纽约哥伦比亚大学博士研究生，曾任美国丹维尔美术馆驻馆艺术家、纽约圣若望大学专任驻校艺术家、圣文森学院副教授、中国电视公司驻美代表。现为水云斋文化事业有限公司负责人及专业作家、画家。他的代表作有《萤窗小语》《杀手正传》《点一盏心灯》《不是教你诈》等。2008年年底，刘墉应湖北省武汉市新华书店之约，为新书《世说新语Ⅱ——刘墉教育秘笈》举行了签售活动。《世说心语》是一部心灵鸡汤类的书，刘墉以其学贯中西的智慧和多元包容的生活艺术，帮助很多“新新人类”解决成长的烦恼。一方面，它是家长老师了解、导引孩子的一把钥匙；另一方面，它也是孩子客观地认识自我、超越自我的一行石阶。

### 爱既是掠夺，又是奉献

刘墉9岁时父亲就去世了，这使他的母亲受到极大打击。母亲的无心管教，让刘墉这个天性顽皮的孩子像一只出笼的小鸟。他带着“家伙”上课，跟同学用刀片打架，给女生写情书，学习成绩年年不及格。他13岁时，家中不幸失火，那场火灾把他家夷为平地。母子两人在废墟上建了一草房聊以栖身。然而，他的

乐观精神并没有被艰难的生活所压倒。高中毕业时，他妈妈说，别考了，就是去考也考不好的。而刘墉却爆了个大冷门，考进了竞争十分激烈的台湾师范大学。在大学里，他是一个热血青年，还获得中国新诗学会颁发的“优秀青年诗人奖”。他主演的“红鼻子”（又名“快乐的人”）舞台剧获话剧欣赏演出委员会颁发的“金鼎奖”。

1973年，刘墉大学毕业后，应台北某电视公司的邀请，主持一个益智节目——《分秒必争》。为了使节目有变化，在每集节目一开始，他都说段开场白，内容丰富，由文学、哲学、艺术乃至身边点滴小事引起的触动，都化为几十字至两三百字的短文。电视节目播出后，引起了热烈的反响，许多观众要求将这些短文出版，这便是后来的《萤窗小语》。刘墉是一个认真生活的人，总希望超越自己，他创作的原则是“为自己说话，也为时代说话”。刘墉定居美国后，曾多次到祖国大陆参观考察。在一生的漂泊之中，他有了太多的爱，他爱台北、爱纽约，更爱北京。

刘墉和妻子毕薇薇是大学同学。毕薇薇原本理想中的爱人并不是刘墉这类型的。然而她最终被刘墉的才华所折服。回忆起往事，刘墉有些得意地说：“我当时特别能讲，

和她第一次见面时，我居然会滔滔不绝地讲个不停，也许一个人只要遇到了真正属于自己的人时，就算他是哑巴，可能也会说话了吧。”

当时，刘墉大学毕业后要去当兵，作为家里独子，母亲年纪又很大，所以他就跟毕薇薇说：“我们结婚吧？这样，大学毕业后我去当兵，你就可以在家照顾我妈妈”。毕薇薇被刘墉的一片孝心所感动，然后回家偷偷地拿来自己的身份证和印章，和刘墉领了结婚证。8个月后，他们才正式举行了婚礼。当记者问及刘墉他们夫妻间相处的秘诀时，刘墉说：“我太太是我的圆心。我就像在外面的帆船，什么时候船漏了、帆破了，便回到她那儿去修补。她给我水喝，给我食物吃，让我永远离不开。”当然，刘墉经常在世界各地做演讲、访问，和妻子相聚的时间很少，妻子有时也会有怨言。毕薇薇常常会在电话里向刘墉打趣说：“我可以天天在电视上看到你，就是担心

哪天我们见面时,你不认识我了。”

“爱既是掠夺,又是奉献。”这是刘墉对爱的理解。他告诉记者:“我们两个人彼此当爸爸妈妈。每年我大概有7个月在纽约,只要在纽约,每一个晚上她都会在我的肩膀上睡着。但是,当她躺我肩膀之前,我一定在她肩膀上躺一下,哪怕3分钟,让她当妈妈;然后换过来,我当爸爸。夜晚我就要把我的耳朵竖得直直的,听有什么动静。因为我睡得很‘轻’,所以夜晚我管这个家;白天她是家庭主妇,她跑进跑出。所以我们分工很明确,分别做父母,彼此做父母。”刘墉,这个有着60岁的年龄、40岁的样貌、30岁的声线,偶尔还露出20岁的性情的特立独行的人,他对爱也有着与众不同的理解。

### 人生是“不负我心, 不负我生”的一次旅行

与刘墉谈话,如同品茶,轻声细语却沁人心脾。顶着画家、作家、教育家、主持人等诸多头衔的刘墉却说,他不是作家,算不上艺术家,只想好好做一个生活家。刘墉从大二起就开始给太太买衣服,数十年如一日。所以,毕薇薇几乎没有给自

己买衣服的机会。毕薇薇以前非常瘦,刘墉就常买些面料厚一点的带碎花的衣服给她,有时在街上遇见陌生女人穿着碎花衣服,刘墉会忍不住走过去问人家从哪儿买的,害得人家以为他要“吃豆腐”。后来,他见太太比以前丰满了,就不给她买碎花布,改穿三宅一生了,因为刘墉觉得三宅一生的面料有弹性。刘墉对太太的衣着这么讲究,像个时尚先生,然而刘墉看上去一点也不时尚,他的领带总是一个款式,毛衣也是朋友送的,裤子更是20多年前买的,可以说,在他全身上下找不出时尚的点,但是他的脑子里却有着层出不穷的时尚灵感,并很乐于吸收一些现在流行的新观念。

刘墉写了很多励志书,有人问他有没有感到灵感枯竭的时候。刘墉说,那样的时候很少。当他感到写作即将枯燥下来时,他会去画画、会去种菜、会种牡丹花。有的时候他还会去特意读一些比较生涩的书,或者是读一些有关自然的、科学的、植物的作品。他认为这些跟写作相差十万八千里的东西,它很可能帮助自己把眼光放远,然后可以重新回头来审视自己的作品。

率性的刘墉,喜欢做一件事就会去做,不喜欢他就决不会勉强自

己,就算失败也无所谓。在他看来,成功不是扬名立万,而是拥有负责、健康、有丰富的心灵,所以他写作也很率性。刘墉说:“我也不想达到什么高度,只愿‘不负我心,不负我生’。”对于爱情、亲情和事业,刘墉始终达观地遵循自然之道,人生在他那里,不是成功的手段,而是“不负我心,不负我生”的一次旅行。

由于少年时的家境败落,刘墉深知生活的疾苦。所以,成名后的刘墉热衷于慈善事业,他在内地捐赠了近40所希望小学。他将《我不是教你诈II》版税50万元及绘画原作等捐赠伊甸社会福利基金,并举行为残障娃娃家庭社区服务专案募款活动。《在灵魂居住的地方》是刘墉在祖国大陆出版的第一套有声图书,由刘墉全家配合精心制作。儿子谱曲、女儿演奏、太太统筹、刘墉朗诵,让我们感受到一个家庭真实的温情与默契。刘墉说这是他们全家的生活方式,他说:“慈善不是高高在上的施予,而是血浓于水的本能。”

有一年,刘墉带女儿刘倚帆回大陆,帮一个贵州女孩做了眼角膜移植手术。有人问刘倚帆:“天下需要帮助的人那么多,你们帮得过来吗?”女儿学着刘墉的口吻说:“只因



刘墉(右二)和家人

为我看见了！”女儿说，父亲常教育她，谁也不是救世主，但只要是目之所及的地方有困难，自己又有那个能力，就一定要把快乐、温暖和安慰送到那里。刘墉认为，让孩子懂得社会责任感，就会使他们活得有价值有意义。

## 和“新新人类”说“心语”

刘墉不仅是知名画家、作家，同时也是一双优秀儿女的父亲、中国台北青少年咨询中心创办人。刘墉的儿子叫刘轩，已获得哈佛大学博士学位，并出版了4本书，女儿刘倚帆才貌双全，14岁便以优异成绩获得美国“总统奖”。刘墉说，如今的教育太不一样了，我们面对的不仅是“未来世界的主人翁”，或“现在世界的小霸王”，而且面对的是人类史上最特殊的新时代，过去许多完全没错的教育方法，放到今天，都可能出问题。

刘轩小时候种花，不敢用手和泥，刘墉就和了一堆稀泥，强迫儿子把手伸进去；为了锻炼儿子的胆量，他把儿子送到美国曼哈顿“毒蛇猛兽出没”的地方上中学，每天路上要花3个小时。表面上，刘墉是个“强势”父亲，实际上，他与儿女的沟通非常有趣。一次，刘墉感到刘轩弹钢琴时错了一个音符，儿子说没错，刘墉就在儿子头上拍了一下。事后刘墉一看，是自己弄错了，便给了刘轩5元钱赔偿他的“精神损失”。而刘轩又退回2元钱，说：“爸爸，你打得不够痛，应该物有所值。”“我们一样平凡。”这是刘墉经常和孩子说的话。他甚至会以5美元和儿子赌跑步，如果儿子赢了，刘墉立刻付现款，而如果儿子输了，刘墉也会毫不客气地追在后面：“5美元拿来。”

《属于那个叛逆的年代》是刘轩所写的一篇文章，其中叙述了年轻人在成长过程中所发生的一些趣事和所表现出来的叛逆性格。虽是刘轩所著，但也凝聚着刘墉的大量心血与汗水。字里行间都显露出刘墉

的笔迹与文风。刘墉父子还共同开博——抽象的男人，写实的女人，刘墉、刘轩父子在博客里对谈。他们父子之间的感情非常亲密融洽。在《杀手正传》中，刘墉就曾写到他们父子二人一起抓螳螂的经历，以及一家人一起观赏螳螂“洞房”最终螳螂吃掉“老公”的一系列经过。

在女儿的成长中，刘墉尽可能地放开手脚，让女儿自我管理。凌晨两三点了，女儿还在洗澡、听音乐，他提醒了一遍，便不管了。第二天，女儿哈欠连天地去上课，自然就会意识到生活有规律才能提高学习效率。女儿12岁时，迷上了露脐装。刘墉对女儿说：“露肚脐是可爱，可这会不会着凉感冒呢？”不用多说，女儿一下就知道爸爸的意思了。女儿可以趴在地毯上一边看电视一边做功课，“她有本事这样每科照样拿A，我有什么话可说呢？”刘墉说，“女儿一边听音乐，一边上网，一边做功课。她能一心多用，不正好适应了资讯发达的时代吗？”

刘墉主张顺其自然做父母，他说，当你看见孩子一心三用时，请你先别骂。一个新的电子产品，到“新新人类”手里，几乎不用看说明，两下就搞定了，“旧旧人类”却可能花上半天的时间还摸不清。请问，我们还能用老一代的想法，不准新一代一心两用、一心三用，甚至一心四用吗？

刘墉的书里很多都是温情脉脉、劝人向善向美的，但《我不是教你诈》里面写得辛辣。他说，我绝对不能只呈现给读者一个唯美的世界，我们要给他们一个真实的社会。这样，当他自己遭受到这些挫折的时候，他会有更大的耐受力，或者碰到这样的状况的时候，他可以加以防御。刘墉说，他的书都是以儿女为对象，说的都是他心底想说的话，没想到，这些絮絮叨叨的家庭随笔，一下走进了读者的心间，让有教育困惑的家庭获得了一些启发。刘墉在《在灵魂居住的地方》的序言中写



刘墉和女儿

道：“我突然发觉，自以为每天看花草、看人生现象，竟然还不曾好好看过自己。而真正在我周遭，每天跟我形影不离、生死与共，既给我欢愉，又造成我痛苦的，既非家人，也非宠物花草，却是我自己的身体吗？它像是一栋房子，一个让我灵魂居住的地方……”

在《在灵魂居住的地方》这部凝聚了刘墉全家心血的精品中，刘墉用读者所熟知的清新隽永的语言娓娓道来一个似乎每个人都很熟悉却又有些陌生的“人的身体”的故事。“有个地方，很近，也很远；很小，也很大。很麻烦，又离不开……直到有一天，它容不得我们，我们也救不了它，只好依依不舍地向它道别。回头、再回头、挥手、再挥手，搬去我们下一世的新家——另一个灵魂居住的地方……”刘墉在书中以“心性”、“灵性”或情的角度来阐述一个人从出生、成长、衰老直至死亡的生命全过程和对人的身体的每一个器官的“新的领会”。书中写道：“鼻，灵魂最后通过的地方，在妈妈肚子里，最先长出来的就是鼻子，胎儿要先有鼻子，‘灵魂’才会从鼻子那里钻进去，成为生命。”读罢全书，使人们更加热爱和珍视人人都只有一次的——生命。

（编辑/李建华）

## 喜讯

今年2月，本刊中标入围四川省“农家书屋”工程。今年3月，本刊又中标入围江西省“农家书屋”工程。这使本刊发行量增加近万份。



# 如花女人王小慧： 人生路上书写 传奇与美丽

●月下舞雪

她曾作为全世界 60 位摄影家之一，入选了 150 年大师摄影作品集，她被中国和新加坡妇联推选为 25 位最成功的亚洲女性之一；而香港的《凤凰周刊》在 2006 年推出的“影响世界未来 50 华人榜”，她榜上有名。她以鲜活的文字、华丽的摄影、梦幻般的影视，以东方女性优美的情感、特有的执着，呈现出对生命永无止境的感悟、缅怀、痛楚和热爱。她说自己并不只是一个摄影家，更喜欢别人叫她艺术家。她，就是著名的旅德华人摄影艺术家和作家王小慧。一个普通、朴素、温馨，宛如邻家女孩般的名字，一个来自东方，婉约、美丽的女性，一个与艺术且伴且行的精灵。

## 传奇与绽放： 一个胸膛里跳动着许多颗心

1977 年，王小慧以优异的成绩考入了上海同济大学。这位聪明伶俐的天津姑娘，在当时属于那类特用功的学生。同济大学里流行着许多同学们编出的一些“同济之最”，她一个人“包揽”了好几项，比如“夜车”开得最长、书包背得最大，付出与收获永远成正比。她以她的勤奋，在一次全国大学生建筑设计竞赛中夺得三等奖。

而同年级的另一个班里，也有一名才华横溢的男同学，他的设计作业总会挂在建筑系的陈列窗里作为范例，这个男同学就是后来成为

王小慧丈夫的俞霖。她和他，被同学们称为“金童玉女”。

大学期间，当王小慧第一次接触到相机，就疯狂地喜欢上了摄影。而俞霖在她的初期摄影道路上对她的严格要求，使她受益匪浅，他们如胶似漆、情意绵绵。

1986 年，王小慧读完研究生留校任教不久，就被派往德国慕尼黑留学并作访问学者。俞霖也被公派到德国一所大学攻读博士。出国前王小慧和俞霖办了结婚手续，带着新婚的喜悦开始了旅德生涯。

初到德国，能够直接认识异国文化，令王小慧兴奋不已。她虽然是建筑学者的身份，却在异国他乡“不务正业”，干起了摄影。圣诞节到了，

俞霖把她的作品放大，贴在白色卡纸上，在寓所里为王小慧举办了一个小型摄影展览，受到客人们的赞赏。她抱着试试看的想法，去了法兰克福图书览会。在那里与4家出版社进行了出版洽谈，这4家居然都要和她合作。于是，王小慧有了她的第一本书《龙的故乡》。

书出版后，王小慧结识了德国著名女摄影家齐格丽特，因为齐格丽特熟悉建筑学，所以王小慧便向她征求意见，询问自己是搞建筑还是改行搞摄影。齐格丽特思考了一番后说：“你搞摄影吧。”这一句一锤定音，使偶然发生的事情慢慢走上了轨道。

但，如果生活仅限于此，恐怕她亦成不了艺术家。

每年的10月31号，是德国的“圣灵降临节”，这个节有点像中国的“清明”。1991的这一天，王小慧和俞霖开车前往捷克斯洛伐克的布拉格拍照。路上俞霖一边驾车行驶，一边放起了自己喜爱的歌剧《阿依达》的音乐。秋天的阳光、迷人的风景、车内美妙的旋律，伴着他们一路前行。

在距离捷克边境十几公里处，他们在超车时与迎面急速驶来的车相撞。车祸中，王小慧虽然多处受伤，严重脑震荡、鼻骨粉碎，两条肋骨撞断，从脊椎到腰椎至尾骨都有严重挫伤，但两天两夜以后她还是睁开了眼睛，而丈夫却永远没有醒来……

那一年，王小慧和俞霖结婚刚刚5年。

当知道自己挚爱的人永远地离开了这个世界后，王小慧躺在病床上，在宣纸上印下了100个唇印，作为送给爱人最后的礼物。在全身绷带、吊瓶缠身、满脸浮肿的情况下，这100个吻的每一次动作，无不撕心裂肺，身心俱痛。干裂的嘴唇，恍恍惚惚的俞霖的笑脸，止不住的泪水，红色的唇膏和淋漓的虚汗，在那张薄薄的宣纸上一滴滴倾注着她对亡夫的爱和思念。100个吻，几乎耗去了她一整夜的时间。

她用相机拍下了自己住院期间

的状况。业界把它们称作“摄影史上最真实的自拍作品”，这无疑王小慧个人生活和摄影创作中的最重要作品之一。

非亲历，无法想象那种心底里的痛。正因亲历，才使她感到人生无常，生命短暂。之后，生、死、爱成为她艺术创作中最重要的三个主题。她用一句德国谚语形容自己：“一个胸膛里跳动着许多颗心。”她说：“因为有爱，一个人才会真正用心去爱，去听，去生活。”她知道，她不仅仅为自己活着。

## 辉煌与灿烂： 能重新站起来的“小人儿”

王小慧到德国不久，还发生过一段凄美的插曲。在一次晚会上，一个叫安斯佳的演员非常迷恋王小慧，把她当成自己的梦中情人，但王小慧只能把他当作一个普通朋友。

1987年9月，就在王小慧一年访问学习期满即将回国的前一天，安斯佳看到俞霖帮王小慧整理行李，就问俞霖是不是肯定跟她一起回国，俞霖毫不犹豫地当然，宁愿放弃博士奖学金也要和她一起走。安斯佳又问，你是不是很爱她，俞霖回答说：“对，我很爱她。”很久安斯佳没有再说什么，一直站在窗前向外看，突然之间，他从4楼跳了下去。临死之前，安斯佳给王小慧写下了一句遗言：“我的唇永远达不到你的，我们之间有着沉重的距离。”

作为当事女主角，王小慧第一次感受到生命消亡之痛，直到1995年，她写了电影剧本《燃尽的蓝蜡烛》后，才算为此找到了发泄出口。

那场生离死别的车祸

后，她继续前往布拉格完成相册，她知道，俞霖一直在天国里注视着，她要完成他们共同的心愿。在途经那

条“死亡之路”时，她硬起心肠，用手中的相机拍摄下车祸位置。她把自己关于生命、死亡与爱的思考拍成一部电影短片《破碎的月亮》。这部没有对白，她自己担任编剧、导演，自己拍摄的艺术片，画面优美，大获成功。

事后，王小慧说：“有一种爱像空气，你看不见，所以你常常不会意识到他的存在，可是一旦没有了这空气，你会感到一分钟也不能呼吸。失去了俞霖，我有种失去空气的感觉。”在经历了灵魂与身体的双重打击后，她开始领悟到了生、死和爱的真谛，时间的短暂和生命的易逝。

在生活中，王小慧并没有艺术家常见的怪僻与偏执，而是一个充满艺术气质的、有魅力的、非常随和，又喜欢与别人交往的人。在德国，正是凭借着自已的才华和人格魅力，她的作品获得了业内人士由衷的赞赏与认同。

王小慧在她的《我的视觉日记——旅德生活十五年》中，用细腻的笔触，将15年旅德过程中的风风雨雨，揉碎在斑斑驳驳碎银般的故国月色中。这本被评为“上海优秀图书奖”“冰心文学奖”和“全国女性文学奖”的自传，在德国同样大受欢迎。以



冷静严谨著称，很少感情外露的德国人在这本书的朗诵会上也会因动情而当众流泪。

2002年，中德建交30周年，王小慧担任上海形象大使，用双语主持节目；浦东机场投标，她作为德方顾问参与其中；政府组织“德国作家看上海”，她全程陪同、纪录、立传……她凭借独特的人格魅力、极富才情的艺术作品以及自然亲和的社交才能，将中德两国联系起来。德国政府在2007年隆重颁发她“德中友谊奖”，这个殊荣在她之前有上海市前任市长徐匡迪、中国第一任驻德大使王殊获得过。

2004年3月，应宝马公司邀请，王小慧创作完成的无边界系列影像作品展在德国慕尼黑举行。这次展览吸引了近6万人前来参观，盛况空前。慕尼黑的市长在展览的开幕式上第一句话是：“我不是为了宝马公司来的，我是为了这个艺术家来的。”

2007年11月，天津市政府出资特地为她举办了一场“王小慧的世界”艺术展，这也是她第一次在自己的故乡开展。五层楼的美术馆10个大厅只为她一个艺术家举办个展，这在全世界的艺术家中都属罕事。海外政要有几十位专程前来，包括那位慕尼黑市长和他的夫人。市长多次称赞王小慧的作品是大师之作，他说：“不知道在德国哪个外国人比她更有名，而无法解释为何她像一个明星一样受人欢迎。”

对于王小慧而言，也许正因为她从事每一种艺术都不是科班出身，所以，在她心中没有权威、没有典范、没有那么多的枷锁和教条。她不需要匍匐在任何权威脚下，这也成全了她自己的艺术。有人说，王小慧不是东方的，也不是西方的，她就是她自己。王小慧说，我是独一无二的。

王小慧小时候玩过一种塑料玩具：两个站在一起的小人儿，一按底座他们所有的关节都松散下来，一撒手他们又直立起来。在德国这种机械小玩具叫“能重新站起来的小

人儿”，因为不管你把它压得多低，它都会站起来。

德国人把她也叫做“能重新站起来的小人儿”。

一切都源于那场车祸以及生命的消亡，正因纤弱，才必须勇于面对。之所以能用艺术的眼光捕捉于万物之间都存在的生之美、死之默，只因早已体会过，感同身受。

那个倒下去的小人儿又站了起来，如浴火的凤凰重获新生。

## 自信与执着： 女人的魅力不受年龄限制

王小慧活跃在人生舞台上，摄影、写作、拍电影，至今已出版摄影画册40多种，在世界各地举办各种主题的摄影展数十次。

她的美与微笑，她的作品透露出的美轮美奂，常常会让人情不自禁地遐想：一个女人，作为摄影师，且身兼导演、教授数职的女人，居然可以只是个女人，纯粹的女人？而且，她总是那么美丽，那么自信，那么优雅？

确实，生活中，王小慧也曾碰到过一些她喜欢的人，但她总是认为，喜欢的人未必都合适一起生活。她十分相信张爱玲那句话：选丈夫宁缺毋滥。她的一个助手说在电灯泡坏的时候，才觉得家里缺一个男人。王小慧开玩笑说，家里要个男人如果只是为了装电灯泡的话，可以雇一个长工。她知道自己需要什么样的男人。如果没有遇到这样的男人，绝不凑合。

对于她为何仍然单身，王小慧淡然回答：“我信两个字，命和缘。”

爱人的去世虽然给王小慧带来了沉重的伤痛，但是，她从来没有消沉过。她热爱生活，热爱生命，把终身都托付给了摄影艺术。她马不停蹄地在慕尼黑和上海之间来回奔波：新书朗诵会、论坛讨论会、摄影展、为德国大公司作艺术策划等等。她用勤奋来证明自己的与众不同。

2008年12月，在北京的一场演讲会上，王小慧说：“我喜欢挑战，一个真正的艺术家一生都在挑战自己，超越自己。”当人们问她，你最喜欢什么格言时，她说了曾在20年前第一家德国杂志采访她时说的3句话：“我不信女子无才便是德。”“我爱生活，爱自然，爱艺术。”“我思念远方的朋友和亲人。”她送给一位粉丝的题词就是：“做你喜欢的事，爱你喜欢的人。”

30年前，王小慧离开家乡天津到上海读大学。20年前，她离开上海开始走向世界。如今，她在如诗如歌、如泣如诉的美丽人生中且吟且唱。也许正因经历了刻骨铭心的爱，面对生命中的重创，她选择了坚强；面对人生中的至悲，她选择了勇敢面对。因而，对时光的流逝、生命的真谛，对生、对死、对爱，她才有了多一份优雅、淡定和执着。

2009年，她的新书《我的视觉日记——旅德生活二十年》（青春版）即将出版。新书的封面有点像动漫的形式，年轻的男孩女孩一定会喜欢。

2009年4月，上海证大丽笙酒店将举行一场盛大的酒会和开幕式，来迎接该酒店行政楼层的改造完工。整个酒店每个房间都有王小慧的花卉摄影，行政楼层的改造设计全部由她来完成。她将从灯光、家具、墙面、地毯等方面把房间融合成一个充满艺术的空间，包括家具、软装全是用她的艺术作品来展现。当然，还有她的摄影和影像新媒体作品。

她把幸福理解为“坚持自我才能幸福”，表达的正是一种对生命的感悟，对人生的渴求以及对自我的坚持。不管是摄影、文学，还是摄影加文学，王小慧以过人的天赋、女性特有的敏感，在多种艺术样式的创造过程中游刃有余地游走，书写着唯美到极致的诉说。她说：“女人的真正魅力应当不受年龄限制，而是五十如醇酒，六十如骄阳，七十如晚霞，八十如明月。”

（编辑/葛文）