

音韻學叢書

辛未夏四月渭南
嚴氏用江氏原本
校刊於成都賁園

歙縣江晉三先生著

等

韻

叢

說

法外署檢

等韻叢說

陸韻部分至繁然同類者或蕩析離居異類者或馬牛
莫別愚想當時定韻者八人劉臻家沛顏之推家臨沂
盧思道家范陽李若家頓丘蕭該家蘭陵辛德源家狄
道辟道衡家河東陸法言家臨潼南北旣殊遂各守其
鄉音不能畫一又當時定於燭下而諸人旋散去法言
參考眾說而不敢輒合故各自爲部觀其自敘所云交
遊阻絕質問無從生歿路殊空懷可作蓋嘆其不能復
得諸人校定以歸於一也可見當時編韻之人實未愜
心自唐時頒爲官韻遂無能議其得失然核以古音實

爲錯亂乖離而入聲尤無條理此顧氏唐韻正一書所爲振古絕作也

陸韻分合已疎而唐人定爲同用獨用尤爲紕繆支脂之三韻皆寬不應同用虞三等模一等不應同用元三等魂痕一等斂侈迥別且元韻寬不當與魂痕同用先韻寬不應與僊同用庚耕音大青音細清當與青同用不當與庚耕同用尤三等侯一等不應同用祭無平上不應與霽同用夬無平上不應與卦怪同用沃一等豪通尤之入燭三等虞通侯之入不應同用月二等廢之入沒一等灰之入不應同用薛爲祭之入無平上不

應與屑同用陌麥音大昔音細斂侈迴別不應同用然
猶存法言原本也至劉韻并而法言撰韻之旨益亂愚
嘗曰唐韻定而古韻亾劉韻并而唐韻沒

釋神珙五音圖

正反居隆宮言居隆切乃宮字也到反宮閭居言宮閭
切乃居字也正疊韻居閭言居與閭皆魚韻字也傷疊
韻宮隆言宮與隆皆東韻字也正到雙聲居宮言居與
宮皆同見母也傷到雙聲閭隆言閭與隆皆同來母也
後四圖倣此

正紐眞整正隻四聲順數也傷紐眞征顫之同一照母

下一字傍行也疊韻眞盈之怡以眞盈疊韻之怡疊韻
又眞之同母盈怡同母也羅文眞軫顫職平上順行去
入轉紐也綺錯眞正質折志旨劇不循四聲之常而互
相交錯也傍韻眞引征以言眞引切爲軫字征以切爲
止字也正韻眞寅之怡言眞寅切仍是眞字之怡切仍
是之字也雙聲眞整眞旨言眞整切仍是整字眞旨切
仍是旨字也反音眞之寅反言之寅反爲眞字也後七
圖倣此

以上二圖載玉篇之末初學未易明也故詳注之
前人所立三十六母偶取一字爲例卽一字可該四等

開合之音見溪羣疑定泥知徹澄孃竝明非敷奉微精
清從心邪照穿審禪曉影喻日細音也舉細可以該粗
端透邦滂牀匣來粗音也舉粗可以該細開口合口亦
同此例昧者或從而增減之誤矣

官音呼影母粗音不誤呼疑母粗音似影之濁歛音呼
疑母粗音不誤呼影母粗音似疑之清其互相訛混如
此

影母合口與微母相類要知微母是輕脣須兩脣相着
而喉不用力影母合口則用力在喉特兩脣微聚而已
影喻細音最難而合口尤難讀此音者須齒舌不動乃

能別于半齒

吾歙方音出於鄉者十誤二三出于城者十誤四五蓋鄉音邃古相承無他方之語雜之故多得其正城中閒雜官音官音之正者不知學其不正者多學之矣牙之疑喉之曉匣歙西方音得之爲多昔人謂禮失當求諸野余於音學亦云

入之屋沃燭曷末亦惟歙西讀之爲合

七音十類中牙之細音多混于舌上泥之細音多混于孃耶盡混于從牀禪互相訛混曉匣之細音多混于審禪影喻之細音多混于半齒惟粗音則誤者少不誤者多

辨七音十類粗細一二等為粗音三四等為細音

牙音見溪羣疑粗音舌抵牙齦細音舌抵牙尖

四母惟見溪粗音不誤疑母粗音官音誤歛音不誤

四母細音惟鳩毬二音間或不誤其餘無不誤讀者

上為齒下為牙讀此四音必令舌抵下牙則正矣

舌頭端透定泥粗音舌尖擊齦細音舌頭擊齦

四母惟泥母細音與孃混其餘俱不誤

舌上知徹澄孃粗音舌抵前齦細音舌抵中齦

重唇邦滂並明粗音在兩唇外細音在兩唇內

輕唇非敷奉微無粗音

齒頭

精清從心邪

粗音舌抵上齦

細音舌抵齒尖

五母惟邪母盡誤蔽由於不知爲些之陰平而讀如前與牆以致與從母無別內惟隨字一音不誤

正齒

照穿牀審禪

音在齒牙之間而氣觸正齒

五母惟牀禪互相訛混要知牀爲瘡之陰平禪爲羶之陰平則無誤矣 禪母音亦有混入澄母者

喉音

曉匣影喻

粗音在舌根之上

細音在舌根之下

四母惟曉匣一等音不誤二三等音多混入審禪影母粗音歛音誤官音不誤影喻細音多混入半齒呼此四母音必令齒舌不動則得矣

半舌來粗音舌尖微擊齧 細音舌頭微擊齧

半齒日無粗音

此母惟而耳二等音混入半舌餘俱不誤

辨字母訛讀

審音先正字母字母讀訛則一母之音盡誤故特取
訛讀字列出其所注音切不盡遵古者古人取上一
字或以平轉仄以仄轉平初學難曉今一用本音而
本音又取官音方音不誤者

見幹電切呼溪枯奚切呼羣毬云切呼如戰誤如蚩誤如醜誤如儔誤

疑俄其切呼如怡尼如阿之陰平誤如尼誤近

牝呼如
柄誤 滂
如鋪郎切呼 耶
隨遮切呼 如牀
狀平聲呼 如禪

殊連切呼
如塵誤 曉
如火了切呼 匣
合甲切歛音分明 影
呼如忍

誤
歛人呼作牙音誤 喻
旺遇切呼

三十六母之外尚有十四位無字之音見端知邦非精

照七母有清無濁疑泥孃明微來日七母有濁無清然

俗音每混入無字之位如官音呼道字似端之濁歛人

呼巫字似微之清呼媽字似明之清呼奶字似泥之清

妹字則清濁並呼是亦審音者所宜知也

辨字母清濁與發送收
清為陽濁為陰

昔人所立三十六母雜取平上去入粗細開合之音

其清濁與發送收初學未易明也今專取文清蒸韻
中開口細音註于其下學者于字母若未能了先將
此三十六字熟讀必當豁然而悟不取粗音者以羣
非敷奉微邪禪喻日九母無粗音字也 牙舌唇齒
每類各有六音三清三濁前二爲發聲中二爲送氣
末二爲收聲家脊齋以心邪審禪爲別起別收非也
牙舌唇當第五位有音無字齒音第五位有其字耳
喉音止四聲無送氣 來日二母舊列在喉音後
今移在舌頭正齒之後者來爲泥之餘日爲禪之餘
以便讀也 舊立三十六母無字之音不列今立五

十母無字者以黑圈代之

牙音六

發

見京清

送

溪卿清

收

○清

聲

○濁

氣

羣鯨濁

聲

疑迎濁

舌頭音六

發

端丁清

送

透汀清

收

○清

聲

○濁

氣

定廷濁

聲

泥寧濁

半舌音二

泥母之餘

○清

來靈濁

舌上音六

發 知貞清

送 徹清 頰清

收 ○清

聲 ○濁

氣 澄清 呈濁

聲 孃濁 紉濁 女清 陳清 切

重唇音六

發 邦清 兵清

送 滂清 忤清

收 ○清

聲 ○濁

氣 竝清 平濁

聲 明清 鳴濁

輕唇音六

發 非清 分清

送 敷清 芬清

收 ○清

聲 ○濁

氣 奉清 汾濁

聲 微清 文濁

齒頭音六

發 精清 精清

送 清清 清清

收 心清 星清

聲

○濁

氣

從情濁

聲

邪
飴濁

正齒音六

發

照征清

送

穿稱清

收

審升清

聲

○濁

氣

牀乘濁

聲

禪
辰濁

半齒音二

禪母之餘

○清

日仍濁

喉音四

發

曉馨清

收

影嬰清

聲

匣形濁

聲

喻盈濁

毛先舒謂反切一法其事甚捷如者與爲諸者焉爲旃