

評注昭明文選

掃葉山房發行

評註昭明文選卷十四

金壇後學于光華惺介編次

邵曰對偶工聲韻叶以詞賦之支流四六文瀝觴也造語亦極有精妙處



士衡演連珠五十首傳元敘曰連珠興於漢章之世班固賈逵傳穀三子以達其旨而覽者微悟合於古詩其文體辭麗而言約不指說事情必假喻悅故謂之連珠機復引舊義而廣之興之義欲使歷歷如貫珠易看而可雄作是連珠非始於班固也嗣後潘勗擬連珠魏王粲作連珠又陳連珠宋顏延之範連珠齊王儉暢連珠梁劉孝儀魏王粲作連珠又陳連珠仁文章緣起注北史李先傳魏帝召先讀謂之連珠據此則連珠又兆韓非子書中有聯語先列其目而後著其解謂之連珠

此喻君象天地而任賢

孫曰離字絕妙不相照會乃自無不合

何曰自是可否相成之義注未明暢

此言君當度才授任臣當度德受官

臣聞日薄星迴穹天所以紀物山盈川冲后土所以播氣天地所以施生日薄於紀陰陽之節在山則實在地則化所五行錯而致用四時違而成歲是以百官恪

居以赴八音之離明君執契以要克諧之會離分也三才理通趣舍不異天地既職膺金石之別響君執契居中納鏗鏘之合韻

臣聞任重於力才盡則困用廣其器應博則凶是以物勝權而衡殆形過鏡則照窮錙銖之行懸千斤之重徑天之鏡照尋丈之形用過其力故明主程才以効業傷其本性故在權則衡危於鏡則照暗也善勝或為稱

貞臣底力而辭豐也底致也

此言賢人無時不有非取足於天地之特生

此喻棄賢親邪

此譏世卿

此言恩澤當垂

此言賢人不可以禮文招

此喻化物不以威儀
孫曰察字微碍
抵字不若用開字

臣聞髦俊之才。世所希乏。邱園之秀。因時則揚。是以大人基命。不擢才於后土。明主聿興。不降佐於昊蒼。大人天子也。五臣蒼作倉。

臣聞世之所遺。即下未為非寶。主之所珍。即下不必適治。是以俊乂之藪。希蒙翹車之招。金碧之巖。必辱鳳舉之使。漢書或言益州有金馬碧雞之神可醮而致於是遣諫議大夫王褒使持節求之。

臣聞祿放五臣於寵。非隆家之舉。官私於親。非興邦之選。是以三卿世及。東國多

衰弊。五臣之政。五侯竝軌。西京有陵夷之運。寵謂五侯親謂三卿言三桓專魯而哀公見逐五侯用權而漢氏以亡。

臣聞靈輝朝覲。稱物納照。時風夕灑。程形賦音。是以至道之行。萬類取足於世。大

化既洽。百姓無匱於心。靈輝也。

臣聞頓網探淵。不能招龍。振網羅雲。不必招鳳。頓猶整也。是以巢箕之叟。不眴邱園之

幣。洗渭之民。不發傳巖之夢。巢箕結巢箕山也。洗渭洗耳渭濱也。總指巢父許由事古之隱人結巢以居故曰巢父或言即許由也。洗

耳一說巢父也。記籍不同未詳孰是。

臣聞鑑之積也。無厚。形而照。有重淵之深。精目之察也。有畔。形器而眴視。周天壤之

際。精神何則。應事以精。不以形。造物以神。不以器。是以萬邦凱樂。非悅鐘鼓之娛。天

下歸仁。非感玉帛之惠。廣雅鑑謂之鏡。

此言實能動物

崇虛無益

孫曰上聯明而

涉俚下聯晦而

饒韻

此喻賢者不遇

時

孫曰縈絃二字

特妙

陸曰黯然欲悼

此言大才不假

借於人

此言忠貞之臣

非有所為而然

此喻信讓

臣聞積實雖微必動於物崇虛雖廣不能移心是以都人冶容不悅西施之影也五臣乘馬班如不輟太山之陰美女之影不惑荒淫之人高山之陰不止不進

可說于心而不若醜妻陋妾可御于前也

臣聞應物有方居難則易猶云處難藏器在身所乏者時方曰與居難則易句是以

以充堂之方非幽蘭所難繞梁之音實縈絃所思縈絃謂絃被縈曲而不伸者言

猶藏器者之乏時也

臣聞智周通塞不為時窮才經夷險不為世屈是以凌飈之羽不求反風耀夜之

目不思倒日薦鵲能飛不假風力鵲夜見豈藉還曜此與聖人通塞而不窮夷險而不屈何以異哉倒日反日也

臣聞忠臣率志不謀其報貞士發憤期在明賢是以柳莊黜殯非貪瓜衍之賞禽

息碎首豈要先茅之田黜殯即史魚尸諫事此云柳莊誤左傳晉侯賞士伯以瓜

知百里奚之賢薦之於穆公為私而加刑焉伯成獲狄之功也韓詩外傳禽息秦人

息對曰臣聞忠臣進賢不私顯烈士憂國不喪志矣陷刑臣之罪也乃對使者以

首觸楹而死左傳襄公以再命命先茅之縣賞胥臣曰舉卻缺子之功也

臣聞利眼臨雲不能垂照朗璞蒙垢不能吐輝五臣是以明哲之君時有蔽壅之

累俊乂之臣屢抱後時之悲利眼日也喻君雲喻讒也論衡日月猶人有目任子

何曰五川月餘
詩出於此
此言貞烈之行
非身死不知

此言忠良在朝
無事威力而敵
國服

此明取人不必
全才

此喻承藉者易
為力

至於盡天何為故壞
其眼目以行誼人乎

臣聞郁烈之芳出於委反繫會之音生五臣於絕絃是以貞女要名於沒世烈士

赴節於當年香以燭質而發芳絃以特絕而流響喻貞女沒身而譽立烈士効節

絃絕則不可復鼓謂生絕絃未意意圓語滯但

臣聞良宰謀朝不必借威貞臣衛主修身則足是以三晉之強屈於齊堂之俎千

乘之勢弱於陽五臣門之哭晏嬰立威於樽俎子罕慟哭於介夫終使晉人輟謀

公使范昭觀齊國政景公觴之昭起曰願得君之樽為壽公命左右酌樽以獻晏

謂平公曰齊未可并吾欲試其君晏子為我奏成周之樂太師曰盲臣不習也昭歸

謀孔子聞之曰善曰陽門之介夫死而折衝千里之外晏子之謂也禮記晉人之規

善哉現國乎史記韓哀侯魏武侯趙敬侯共滅晉三分其地故曰三晉陸氏從後

臣聞赴曲之音洪細入韻蹈節之容俯仰依詠是以言苟適事精麤可施士苟適

道修短可命也適中適也

臣聞因雲灑潤則芬澤易流乘風載響則音徽自遠是以德教俟物而濟榮名緣

時而顯

此明實用

此言小可以助大

此言實不遺賤罰不遺貴

孫曰語平而意

此言有形者易著無形者難精

此言至極之理不以貴賤高卑有異

此言妙理非常人所知

臣聞覽影偶質不能解獨能謂影為形故無解於獨指迹慕遠無救於遲迹古人前可就故無救于遲是以循虛器者非應物之具也虛器謂畫器也豈堪受盛翫空言者非致治之機

臣聞鑽燧吐火以續燭善本谷之晷揮翮生風而繼飛廉之功是以物有微而眈

著事有瑣而助洪翮羽扁飛也

臣聞春風朝煦蕭艾蒙其溫秋霜宵墜芝蕙被其涼是故五臣威以齊物為肅德

以普濟為宏叶黃也

臣聞巧盡於器習數則貫五臣道繫於神人亡則滅是以輪匠肆目不乏奚仲之

妙替叟五臣清耳而無伶倫之察叶徹事在外則易致妙在內則難精奚仲巧

樂人不傳其術肆極也世本

臣聞性之所期貴賤同量理之所極卑高一歸是以淮月稟水不能加涼晞日引

火不必增輝言物雖貴賤殊流高卑異級至其極也殊塗共歸雖方諸稟水於月

以夫遂取明火於日以鑒取明水於月以供祭祀之用

臣聞絕節高唱非凡耳所悲肆義芳訊非庸聽所善肆陳是以南荆有寡和之歌

評註昭明文選卷十四連珠三埽葉山房石印

此言法可傳神不可傳

何曰似是服子規矩律呂之說

此喻人不能以智匿詐

此喻去讓

此喻當隨時用賢不必空慕古人

此言下愚弊俗不可以力救

孫曰略覺晦拙

此言人心難知

於天

即宋玉對陽春東野有不釋之辯呂氏春秋孔子行于東野馬逸食野人稼野人

白雪之歌也馬圍復往說曰子耕東海至於西海吾馬何得不食子苗野人大悅解馬還之

臣聞尋煙染芬薰息猶芳徵音錄響操終則絕何則垂於世者可繼止乎身者

難結是以元晏之風恆存動神之化已滅元晏禮教也

臣聞託閣藏形不為巧密倚智隱情不足自匿是以重光發藻尋虛捕景大人貞

觀探心昭忒重光日也人藏形於閣日出則虛中之景自見猶大人垂貞觀之照而萬物之情形自露也探心非大人有以探之愚詐者之自為探也

猶藏形者之自露其形也

臣聞披雲看霄則天文清澄風觀水則川流平是以四族放而唐劬二臣誅而楚

寧四族共工驩兜三苗鯀也劬美也二臣費無極與鄢將師也見左昭二十七年

臣聞音以比耳為美色以悅目為歡是以眾聽所傾非假北里之操北里樂名一本北作百

萬夫婉孌非俟西子之顏故聖人隨世以擢佐明主因時而命官

臣聞出乎身者非假物所隆牽乎時者非克己所勗是以利盡萬物不能敵童昏

之心德表生民不能救棲遑之辱敵明也童昏癡也棲遑謂孔墨之棲棲遑遑也

臣聞動循定檢天有可察應無常節身或難照是以望景揆日盈數可期撫臆論

此言用各有殊

此言隱逸之心

何曰陶靖節時
運詩序偏影獨
遊欣慨交心本
此

此言因時為政
不必治以上古
孫曰意平語隋

此言世昏則賢
愚俱困時明則
短長並用

此言遠微之理
在于近顯

心。有時而謬。叶妙。盈數長短之數也。

臣聞傾耳求音。眠優聽苦。目不能為功。澄心徇物。形逸神勞。是以天殊其數。雖同

方。不能分其感。理塞其通。則竝質不能共其休。叶趨。耳之與目同在於身而苦

通七竅理
其用也

臣聞遯世之士。非受匏瓜之性。幽居之女。非無懷春之情。是以名勝欲。故偶影之

操。矜窮愈達。故凌霄之節。厲貞女棄彼而取此也。偶影謂獨居而形影自相為偶

也矜急也
厲高也

臣聞聽極於音。不慕鈞天之樂。身足於蔭。無假垂天之雲。是以蒲密之黎。遺時雍

之世。豐沛之士。忘桓撥之君。搖頭鼓岳秦之樂也。蒲子路所宰邑也。見家語。後漢

謂漢也。桓撥謂殷
也。詩元王桓撥

臣聞飛轡西頓。則離朱與矇眊收察。懸景東秀。則夜光與玳瑁善作

換世則俱困。功偶時而竝劬。飛轡懸景皆謂日也。日出有御倏。天地不能以氣

臣聞示應於近。遠有可察。託驗於顯微。或可包。是以寸管下倏。素素天地不能以氣

欺尺表逆。立日月不能以形逃。寸管黃鐘之管。司馬彪續漢書。侯氣之法。為室三

此言應物不執成心

此言合節之妙

此言人無兼才

此喻足已而無外慕

此言物無常性惟人所化

此明故舊不可忘

各一內庫外高從其方位加律上以聲反抑其內端按歷而候之氣至者反去其氣所重者其反散不及氣所動者其反聚猶向也尺表王圭測景也

臣聞絃有常音故曲終則改實滯於鏡無畜影故觸形則照虛靈於是以虛已應物必

究千變之容挾情適事不觀萬殊之妙常音謂君臣宮商之音此絃之一定者也

臣聞祝故五臣作團希聲以諧金石之和聲鼓疎擊以節繁絃之契是以經治必宣其

通圖物恒審其會祝故止樂之器擊小鼓也樂之節宣賴此廣雅疎遲也

臣聞目無常善作音之察耳無照景影之神故在乎我者不誅之於已存乎物者

不求備於人

臣聞放身而居體逸則安肆口而食屬厭則充厭飽是以玉鮪登俎不假吞波之

魚蘭膏停室不思銜燭之龍王鮪魚名何曰吞波疑吞舟楚辭注天西北有幽冥無日之國有龍銜燭而照之

臣聞衝波安流則龍舟不能以漂震風洞發則夏屋有時而傾何則牽乎動則靜

凝舟牽乎水是動也波係乎靜則動貞屋係乎地是靜也風動而屋傾是動貞也是以淫風大行貞女

蒙治容之悔淳化殷流盜跖挾曾史之情悔當為誨曾史

臣聞達之所服貴有或遺窮之所接賤而必尋是以江漢之君悲其墜屢少原之

婦哭其亡簪賈子楚昭王與吳人戰敗走亡其跣屣已行三十步後返取之左右曰大王何惜于此昭王曰吾悲與之偕出不與之偕返於是楚俗無

此言情出於性
而實感於物

此喻隨宜異用
之妙
孫曰工妙
此明賢者所以
重義輕身

臣聞觸非其類。雖疾弗應。感以其方。雖微則順。是以商飈漂山。不興盈尺之雲。谷風乘條。必降彌天之潤。故暗於治者。唱繁而和寡。審乎物者。力約而功峻。商飈秋風也。不

能興雲疾故也
谷風東風也

臣聞煙出於火。非火之和。為煙者。因以情生於性。非性之適。謂非出於性之自然也。故火壯則

煙微性充則情約謂情不動于外也是以殷墟於感物之悲即微子麥秀之歌周京無佇立之跡

即周大夫禾黍之盛或以詩序云彷徨不忍去而疑佇五之跡然序又云盡為黍
黍豈得佇性哉○情燂性反為之害故曰非性之適若火壯則有滅亡之禍文勢
微性和雖生於情蕩故情約惟殷周二主不能約情於性乃有滅亡之禍文勢
充則性不為情蕩故情約惟殷周二主不能約情於性乃有滅亡之禍文勢

也遞引而出又一解格

臣聞適物之技。俯仰異用。應事之器。通塞異任。是以鳥棲雲而繳飛。宜於仰魚藏淵而網沉。宜於俯貴。同鼓鼓密而含響。宜於塞朗笛疏而吐音。宜於通禮記注密之說文疏通也

貴同鼓而含響宜於
 朗笛疏而吐音宜於
 言也通禮記注疏
 通也密也

臣聞理之所守。勢所常奪。道之所開。權所必開。是以生重於利。故據圖無揮劍之

痛。義貴五臣作重於身。故臨川有投迹之哀。文子左手據天下之圖而右手刎其喉。愚者不為身貴乎天下也。死君之難者視死。

若歸義重於身也。莊子齊讓天下于北人。無擇清冷之淵而苑之為人。也欲以辱行謾我。吾羞見之。因自投。

此言通變守要之用

此言貴探本

此言遠者不必難知近者不必易察

此言士節不可奪

此明理有定分

此言貞士不易其操

臣聞通於變者。用約而利博。明其要者。器淺而應元。是以天地之蹟。該於六位。萬

殊之曲。窮於五絃。六位易之六也。

臣聞圖形於影。未盡纖麗之容。察火於灰。不覩洪赫之烈。是以問道存乎其人。觀

物必造其質。法言或問經難易曰其存則易亡則難造至也。

臣聞情見於物。雖遠猶疎。神藏於形。雖近則密。是以儀天步晷。而修短可量。臨淵

揆水。而淺深難察。儀猶法象也步推也慎子離朱之明察毫末於百步之外下於水一尺而不能見淺深非目不明也其勢難私也。

臣聞虐暑熏天。不減堅冰之寒。涸陰凝地。無累陵火之熱。是以吞縱之強。不能反

蹈海之志。漂鹵之威。不能降西山之節。陵火原火也六國為縱而秦滅之故曰吞縱蹈海魯仲連也西山伯夷也。

臣聞理之所開。力所常達。數之所塞。威有必窮。是以烈火流金。不能焚景。沉寒凝

海。不能結風。流金凝海是理所開也焚景結風此理所窮也。

臣聞足於性者。天損不能入。貞於期者。時累不能淫。是以迅風陵雨。不謬晨禽之

察。勁陰殺節。不凋寒木之心。淫猶侵也陵雨暴雨也法言晨禽也。

孫月峯曰虛詞括事理而撰語特工屬構法全本韓公于內外儲來但彼間排此則全排也虛中有談理處一儘切妙此以應士衡之學非徒藻繪也

珠之體雖無指實之事凡法總不外於賓主反正開合淺深用風入比體為多

邵曰每於句法
參差轉見古致
意真而語質去
古尚不遠也

概言婦道

陸曰必如此方
不愧為婦

徵古

當法

當戒

一篇之中義取相生相促必有根據以立言五十
首中多取于書以演其說作固不難學之亦易也

張茂先女史箴

良曰女史女之官執彤管書后妃之事
華濯后族之威故假女史作箴以戒後官

在帝庖義伏義肇經

茫茫造化二儀既

作始五臣分散氣流形既陶既甄漢書注陶人作瓦器謂之甄

天人爰始夫婦以及君臣家道以正

善有王猷有倫婦德尚柔含章貞吉含章章美內含

婉嫕嫕

淑慎正位居室嫕深遠也

施衿結褵通虔恭中饋儀禮女嫁母施衿結褵曰

肅慎爾儀式瞻清懿樊姬感莊不食鮮禽衛女矯桓耳忘和音志厲義高而二

主易心烈女傳樊姬楚衛王夫人莊王好狩獵姬諫不止乃不食禽獸之肉元熊

三年王改又衛姬齊桓公夫人桓公好淫樂衛姬為不聽鄭衛之聲元熊

攀檻馮媛超進夫豈無畏知死不愴五臣作漢書元年辛虎園熊佚攀檻欲

左右格殺熊上問何故當熊燒好曰猛獸得人班妾有辭割驩同輦夫豈不懷防

而止妾恐至御座故身當之帝嗟嘆倍敬重焉班妾有辭割驩同輦夫豈不懷防

微慮遠漢書成帝遊於後庭欲與班婕妤同輦辭曰妾觀古圖畫賢聖之道因隆

而不殺物無盛而不衰日中則昃月滿則微崇猶塵積替若駭機人咸知飾其容

而莫知飾其性塵積言興之難駭機言性之不飾或愆禮正斧之藻之克念作聖

斧藻修飾也法言吾未見出其言善千里應之苟違斯義則同衾以疑同衾夫

斧藻其德若斧藻其案者曰居室微服止宜如是元漢神聽無響無於爾榮

無五臣出言如微而榮辱由茲勿謂幽昧靈監無象勿謂元漢神聽無響無於爾榮

六 婦 葉 山 房 石 印

以敬戒恭順意
作結

天道惡盈。無恃爾貴。隆者墜。鑒于小星。戒五臣彼攸遂。比心。茲斯則繁爾類。驪不可不可以驢寵。不可以專專。實生慢愛。極則遷致。盈必損。理有固然。美者自美。翩以不可以取尤。列子楊朱過宋東之逆旅。逆旅人有妾二人。其一美。其一惡。惡者貴。而美者賤。楊子問其故。逆旅人對曰。美者自美。吾不知其美也。惡者自惡。吾不知其惡也。翩輕薄之行。則取尤也。懷治容求好君子。所讐結恩而絕職。比之由故曰。翼翼矜矜。福所以興。矜乎如履薄冰。湯之居人上。翼翼乎懼不敢息。靖恭自思。榮顯所期。女史司箴。敢告庶姬。

孫月峯曰。雖是四言。却流動有頓挫。調圓而意活。後來大寶箴蓋本此。○孫執升曰。后夫人之行。不侔乎天地。則無以奉神靈之統。而理萬物之宜。此網紀之首也。篇中所引。猶謹飭之次者。然亦不愧為婦矣。○女德多敗於寵愛。寵愛每根於色。美後幅垂戒更深。

班孟堅封燕然山銘。并序。○後漢書。齊瑒。王都。鄉侯。暢。來弔國。憂實憲遣。客刺殺暢。發覺。憲懼。誅自求。擊匈奴。以贖死。會南單于。

請兵北伐。乃拜憲車騎將軍。實憲。為實皇后。所語。憂平實。燕然山刻石勒功紀。漢威德令班固作銘。撰燕然山在匈奴境。

惟永元元年秋七月。有漢元舅曰五臣無車騎將軍實憲。為實皇后。所語。憂平實。

后養帝以為己子。即位。改元永元。又實憲字伯度。女。寅亮聖皇。登翼王室。登翼謂。弟立為皇后。實憲稍遷侍中和帝。即位。太后臨朝。

翼納于大麓。惟清緝熙。乃與執金吾耿秉。述職巡禦。治兵于朔方。伯初為執金吾。

與實憲北擊。鷹揚之校。螭虎之士。爰該六師。暨南單于。東胡。烏桓。西戎。氐羗。侯王。

以上敘兵威之

尺點綴一二語該括多少

何曰冒頓對高老上對文非苟下語

結束精嚴

君長之羣驍騎十萬

後漢書北虜大亂南單于將計并北庭上元戎輕武長轂四分

元戎大將也輕武戰車也兵法雷輜蔽路萬有三千餘乘勒以八陣莅以威神

壯陣五曰衝陣六曰輪陣七曰浮沮陣八曰雁行陣元甲耀日朱旗絳天

漢書發

遂凌高闕下雞鹿名雞鹿塞名也經磧鹵絕大漠磧鹵西方鹹地沙土斬溫禺

以覺鼓血尸逐以染鏐後漢書匈奴其大臣次左右日逐王次左右溫禺

逐都侯然後四校橫徂星流彗掃蕭條萬里野無遺寇於是域滅區殫反

旆而還考傳驗圖窮覽其山川遂踰涿邪跨安侯乘燕然河名乘上也安侯躡冒

頽之區落焚老上之龍庭漢書頭曼單于有太子曰冒頓冒頓以鳴鏑射殺頭將

上以撫高文之宿憤先祖宗之元靈祖高祖也下以安固後嗣恢拓境宇振大漢

之天聲子聲名天茲可謂一勞而久逸暫費而永寧也五臣茲可乃遂封山刊石昭

銘盛德其辭曰刊石削石即鑠王師兮征荒裔勦凶虐兮分截海外賈其邈兮亘地

界巨偏封神邱兮建隆嵎同熙帝載兮振萬世

孫月峯曰模句鍊字仍是封禪美新遺調但以簡質意行之乃更覺饒古色含雄圖出廟堂氣象肅雅猶是兩階干羽也碑銘中應推為第一○何義門曰能盡以約所以為大手筆

何曰隱心而動
仁之施也

崔子玉座右銘

後漢書崔瑗傳凡瑗為人所殺瑗手刃其讐亡命蒙赦而此作此自戒常置座右

無道人之短。無說己之長。施人慎勿念。受施慎勿忘。世譽不足慕。惟仁為紀綱。隱

心而後動。謗議庸何傷。度隱心隱無使名過實。守愚聖所臧。在涅貴不淄。曖曖內含

光。曖曖暗昧貌晏子春秋仲尼柔弱生之徒。老氏誠剛強。老子人生也柔弱其死

死之徒柔弱者生之徒也行行鄙夫志。悠悠故難量。悠悠與人慎言節飲食。知

足勝不祥。事無不祥之徒也行之苟有恒。久久自芬芳。荀誠也

孫月峯曰銘作五言亦異雅淡不浮飾自

張孟陽劍閣銘張敏見父收為蜀郡太守載隨父入蜀作劍閣銘益州刺史

峭如劍架木其山以通往來似

巖巖梁山積石叢叢。屬蜀地禹貢遠屬荆衡。楚二近綴岷嶓。蜀二南通邛犍。蜀北達

褒斜狹過彭碣。岷山都安縣有山兩相對立如高踰嵩華。惟蜀之門。作固作鎮。可大

為鎮險。是曰劍閣。壁立千仞。連山絕險飛閣相通故謂劍閣窮地之險。極路之

峻。世濁則逆。道清斯順。閉由往漢。開自有晉。有晉鍾會伐蜀雖在魏朝政由晉王

故歸功。秦得百二并吞諸侯。齊得十二田生獻籌。又治秦中持戰百萬齊得十二

孫曰以上一段亦非有奧意奇思只是洗鍊得緊淨遠覺巖栗饒峭色以下勢稍鬆亦遂覺味淡

何曰興實二句
晉書在洞庭二
句之下

收出勒銘意

孫曰周在商前
不知何解

此所謂東西秦也言秦地險以二萬眾可矧茲狹隘土之外區一人荷戟萬夫越
敵百萬齊亦負海之險二萬可敵十萬漢書田肯曰秦形勝之國也齊有郕昔在武侯中
超行地難形勝之地匪親勿居邪之饒非親子弟莫可使王齊也

流而喜山河之固見屈吳起興實在德險亦難恃洞庭孟門二國不祀史記魏武

而下中流謂吳起曰美哉山河之固魏國之實也起對曰在德不在險昔三苗氏
左洞庭而右彭蠡恃此險也德義不修禹滅之夏桀之居左河濟右太華伊闕在
其南羊腸在其北修政不德武王殺之由湯放之殷紂之國左孟門右太行常山在其北大河

經其南修政不德武王殺之由湯放之殷紂之國左孟門右太行常山在其北大河
國武侯自古迄今天命匪易憑阻作昏鮮不敗績公孫既滅復漢書公孫述稱帝

曰善公劉氏銜壁前覆車之軌無或重跡重蹈其勒銘山阿敢告梁益篇中山名地

孫氏盡滅公劉氏銜壁前覆車之軌無或重跡重蹈其勒銘山阿敢告梁益篇中山名地

也歸重德字深得古今制勝長策通體典質可與山川爭壽孫執升曰曉曉劍閣宛然在目然勒銘之意正為險不可恃

陸佐公石闕銘之狀梁武帝詔使為漏刻石闕二銘冠絕當時賜以束帛朝

野榮

昔在五臣舜格文祖禹至神宗文祖堯舜祖廟神宗堯周變商俗湯黜夏政雖革

命殊乎因襲揖讓異於干戈而晷緯冥合天人啟基克明峻德大庇生民其揆

一也說文晷日影也緯五星也冥合謂歷數相合也天人啟基將齊委引出梁

臨威侮五行怠棄三正昏虐東刑酷然炭何曰然作難暴踰膏柱即紂炮民怨神

敘述功德不見
題影乃儷體文
陋習相沿
何曰黑水西河
借用

以上言兵威所
及

以下言戰齊亂

怒眾叛親離。躋地無歸。瞻烏靡托。於是入漢武我皇帝極之。乃操斗極。把鉤陳。翼百神。提
題萬福。陳星名兵衛之象。翼敬也。提猶取也。龍飛黑水。虎步西河。雷動風驅。天
行地止。謂舉義旗以伐齊也。梁典齊明帝崩。遺詔授高祖。雍州刺史。永元二年。十
一月。高祖擁南康王寶融。以主號。令以高祖督前鋒。三年十二月。義旗發。
自襄陽。己酉。檄京師。命旅致屯雲之應。登壇有降火之祥。命旅警衆也。登壇祭天
書黑水。西河。惟雍州。命旅致屯雲之應。登壇有降火之祥。也。屯雲即漢高祖所居
上常有雲氣。事降火。即周龜策協從。人祇響附。穿胸露頂之豪。箕坐推髻之長。夷
武王濟河。火流為鳥。事周龜策協從。人祇響附。穿胸露頂之豪。箕坐推髻之長。夷
種見莫不爰旗請奮。執銳爭先。夏首憑固。庸岷負阻。夏首水口。謂薛天。蜀也。梁書
前莫不爰旗請奮。執銳爭先。夏首憑固。庸岷負阻。也。庸國名。岷山名。謂蜀也。
協彼離心。謂東昏侯也。抗茲同德。謂武帝也。帝赫斯怒。秣馬訓兵。嚴鼓未通。凶渠泥首。梁書
魯山城主張樂祖。郢城主宏舸。連軸巨檻。接艦。誤曰連曰接。言水陸並進也。船鐵
程茂薛元嗣。相繼請降。主宏舸。連軸巨檻。接艦。誤曰連曰接。言水陸並進也。船鐵
馬千羣。朱旗萬里。折簡而禽。盧九傳檄。以下湘羅。兵不血刃。士無遺鏃。而五臣無
樊鄧威懷。巴黔底定。魏略王凌密欲立楚王彪。司馬宣王討之。凌自縛歸罪。遜謂
折簡者也。梁書武紀先是東昏遣冠軍將軍陳伯之鎮江州。為子陽等聲援。高祖
乃謂諸將曰。今加湖之敗。誰不拜服。陳伯之子。狼狽奔歸。彼聞人情。理當
恤懼。我謂九江傳檄。可定也。因命搜所獲。得伯之。惶主蘇隆之。厚加賞賜。致
命焉。伯之遣隆之。反命求未便。進軍高祖。乃命鄧元起。率衆沿流。至高祖。湯者
甲請罪。廬江九江二郡名。湘於是流湯之黨。握炭之徒。六韜紂之卒。握炭流湯者
羅二水名。樊鄧巴黔。皆郡名。湘於是流湯之黨。握炭之徒。十八人以牛為禮。言助東
昏為惡。宇似藩籬。不固也。戰同枯朽。折也。革車近次。師營商牧。華夷士女。冠蓋