

中国
传统
文化
普及
读本

画说中国传统民俗

岁时 节俗

主编◎余悦 编著◎余悦 绘画◎陈马飞



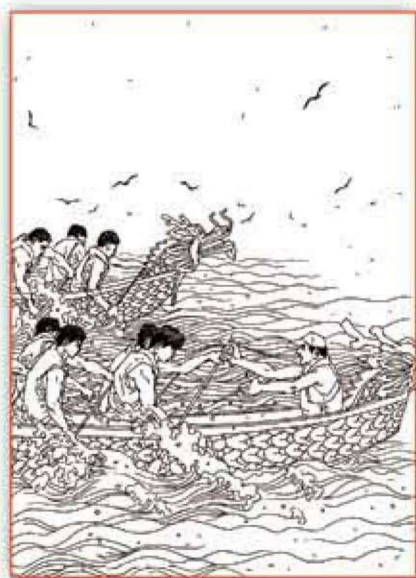
江西美术出版社



作者简介

余悦，江西省社会科学院首席研究员，中国茶文化重点学科带头人，江西省中国民俗文化研究中心主任，江西省民俗与文化遗产学会会长，享受国务院津贴专家。曾任《文艺理论家》主编，江西省社会科学院语言文学研究所副所长，《内部论坛》主编，《鄱阳湖学刊》主编，《江西社会科学》杂志社社长、主编。现兼任南昌大学中文系、华东交通大学人文学院等多所大学教授、研究生导师，并任中国民俗学会常务理事、中国国际茶文化研究会常务理事、江西茶业联合会副会长、江西省期刊协会副会长等。主持全国和省级课题10多项，出版论著和发表论文480万字，主编和编辑书刊3600万字，如著有《综罗百代的朱熹》、《中国茶文化流变简史》、《中国茶的外传与外国茶事》、《江西民俗文化叙论》等，论著多次被《新华文摘》、人大复印资料、《中国社会科学文摘》和《高校文科学术文摘》全文转载，几十次被国内外学者参考引用，38次获全国、华东地区和省级论著奖。应邀多次到美国、法国、日本、韩国等国演讲、讲学等。





责任编辑：徐 玫 李 佳
装帧设计：李 佳





画说中国传统民俗

岁时
节俗

ISBN 978-7-5480-0820-0



9 787548 008200 >

定价：20.00 元

上架建议
传统文化类

画说中国传统民俗

岁时节俗

主编◎余悦 编著◎余悦 绘画◎陈马飞



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

岁时节俗 / 余悦编著; 陈马飞绘. — 南昌: 江西美术出版社, 2011.10

(画说中国传统民俗)

ISBN 978-7-5480-0820-0

I. ①岁… II. ①余… ②陈… III. ①品德教育—中国—通俗读物 IV. ①D648-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第203569号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈律师

画说中国传统民俗: 岁时节俗

出版人: 陈政

主编: 余悦

副主编: 冯立

编著: 余悦

绘画: 陈马飞

策划: 徐玫

责任编辑: 徐玫 李佳

装帧设计: 李佳

出版: 江西美术出版社出版发行

地址: (南昌市子安路66号江美大厦)

网址: www.jxfinearts.com

电子信箱: jxms@jxfinearts.com

邮编: 330025

电话: 86565509

经销: 全国新华书店经销

印刷: 南昌市红星印刷有限公司

版次: 2011年10月第1版

印次: 2011年10月第1次印刷

开本: 720毫米×1000毫米 1/16

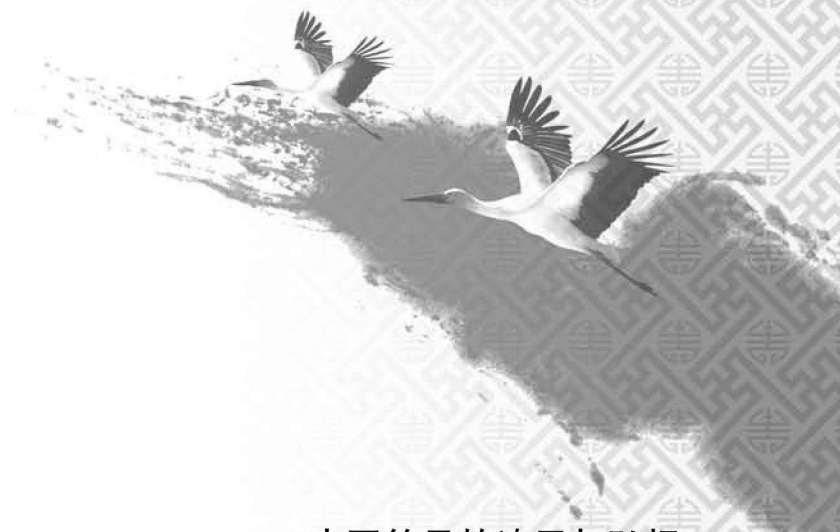
印张: 12

ISBN 978-7-5480-0820-0

定价: 20.00元

赣版权登字-06-2011-274

版权所有, 侵权必究



中国符号的追寻与弘扬

(总序)

任何国家、任何民族，总会向世界、向国际社会展示自身的形象。政治、经济、文化和军事，都是形象的符号。而其中，文化是根基，是灵魂，是软实力，是持续发展之本。作为中国形象特色的，作为中国文化表征的，重要的中国符号是民俗文化与传统美德。

民俗文化是产生并且传承于民间的、世代相袭的文化事项，具有集体性、地域性、变异性、传承性、规范性等基本特征。民俗文化贯穿于社会生活的方方面面，贯穿于每一个人从生前到身后的全过程，包括物质生产民俗、物质生活民俗、人生礼仪、民间信仰、岁时节日民俗、社会组织民俗、民间文学艺术等等。这种最日常生活化的图景，体现出绵延不绝的世代传承，唱响起生命热力的动人弦歌。

传统美德是在中华民族多源一体的发展格局中形成的，具有综汇百家的优点、兼集八方智慧的特色。传统美德的基本精神，主要表现在天人合一、刚健有为、贵和尚中、崇尚气节、道德至上。我们常常用源远流长、博大精深、影响深远来形容传统美德，其实，古人用仁、义、礼、智、信就概括了“五常”，用忠、孝、节、勇、和就说清了“五德”。这些价值体系中的核心因素，如此简洁，又如此明了。

很显然，民俗文化是形而下的，是朴实和坚实的，但是，却在讲究礼仪、尊老爱幼、谦逊好学、公平交易、助人为乐的系列良风淳俗中，展现出平等正义、友爱重信、勤俭诚实、明智无私的精神风范。传统美德是形而上的，是哲学和伦理的，但是，这些并非仅仅是高堂讲座的说教，也并非仅仅是劝导世人的枯燥文词，而是需要用生活、用生命来诠释的行动。完全可以说，两者貌似形异，实则神通。

正因此，我们把民俗文化与传统美德作为民族躯体的两翼，作为支撑家国精神的双肢。也正因此，我们把中国民俗文化与传统美德两方面的内容融入同一套图说丛书。

这套丛书是通俗的、普及的，是为具有初中以上文化程度的朋友们奉献的，也是为“农家书屋”所编撰的。中国有悠久的农业文明，农村、农业、农民永远是我们祖国的重要基石。

这套丛书是江西省民俗与文化遗产学会和江西美术出版社共同策划的，采取“名家写普及读物”的做法。一批民俗学家和古代文化专家写作书稿，也有不少年轻的学术新锐积极参与，使丛书有了学术价值和质量保证。



这套丛书是面向当代的，更是面向未来的。全书用通俗易懂的方式、图文并茂的表现、深入浅出的思考，用民俗文化与传统美德既照亮着今天，又昭示着后来。

为了使这套丛书高质量和高效率地出版，江西美术出版社社长兼总编辑陈政先生贡献良多，责任编辑徐玫女士殚精竭虑，写作与绘画的诸位协调配合，我们对此颇为感动。正是由于各方面的努力，丛书才以如此精美的面貌呈现在读者面前。

一套丛书的出版，并不是为了写作而写作，为了出版而出版，而是有更高的追求、更激越的情感。对于这套丛书来说，为了中国符号的追寻与弘扬，正是我们的初衷和动力所在。

余悦

2011年9月8日

于洪都旷达斋



目录 MULU

引 言 观察岁时节日的三个视角

第一章 时间观念与岁时节日

第一节 古人的时间观念

第二节 岁时与二十四节气的确立

第三节 中国传统节日的特点与文化内涵

第二章 春节：盛大祭典与庆典的结合

第一节 春节的由来与发展

第二节 汉族春节的流程与活动

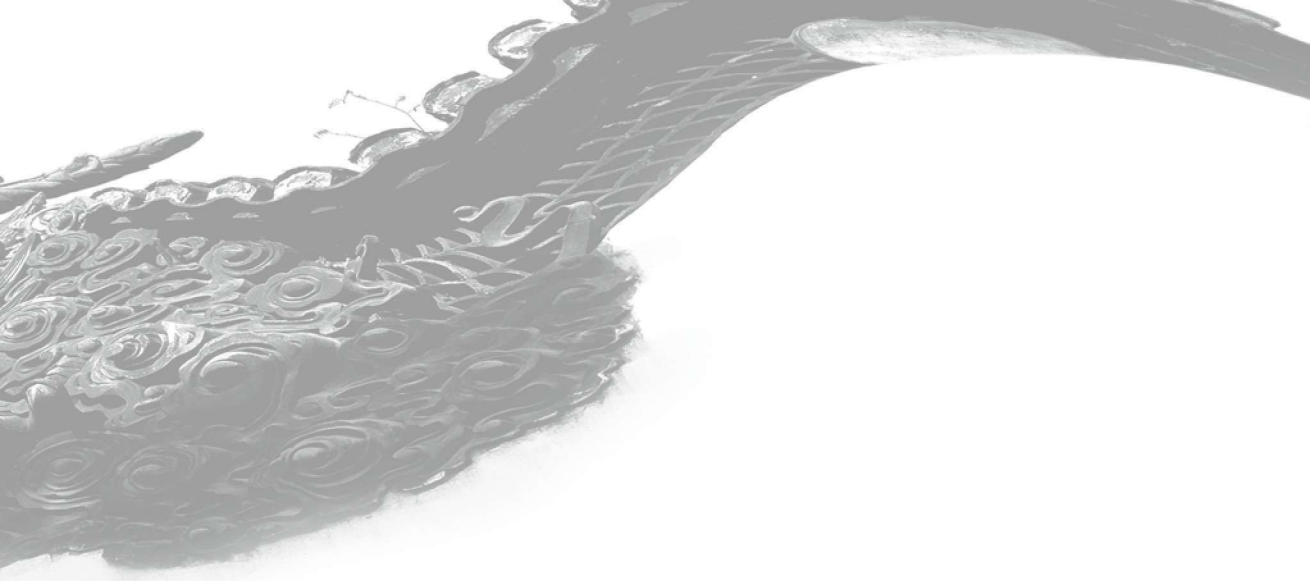
第三节 其他民族丰富多彩的民俗事俗

第三章 清明节：祭祀扫墓与踏青出游

第一节 从节气到节日的演变

第二节 祭祀：从家庙到墓地的转移

第三节 阳春之际的拥抱自然



第四章 端午节：具有国际影响力的节日

第一节 端午节的起源与定型

第二节 端午节的民俗活动与文化内涵

第三节 “东方文化圈”的端午节

第五章 中秋节：把酒问月的亲情与浪漫

第一节 中秋节的萌芽与形成

第二节 中秋节与月亮神话传说

第三节 中秋月饼与节俗食品

第六章 少数民族节日的狂欢与休闲

第一节 “三月街”与“三月三”

第二节 “泼水节”与“火把节”

第三节 藏历年与“那达慕”

结语：岁时节日与时尚新风的融合

后记：拥抱传统的精神家园

引言：观察岁时节日的三个视角

在中国民俗文化体系中，与社会关系最为密切的，与生产生活最有关联的，与每一个人也休戚与共的，就包括我们常常所说的岁时节俗。

岁时节日，是与天时、物候周期性转换相适应的，在社会生活中约定俗成的，具有民俗活动内容的特定时日。而这又包括两个部分：一是岁时，指一年的时序，是以天象变化为主、先民掌握农事季节规律而划分的时日，是前人认识和归纳生产生活经验的总结；一是节日，是各民族在历史过程生产与生活中结合岁时民俗用智慧和艺术所创造的，并且不同的节日都以年度为周期，具有循环往复、周而复始的民俗活动。而把这两个词组合在一起的新词“岁时节日”，则是与新兴节日相区别的，表明传统节日与岁时紧密结合的特性。至于新兴节日，大多与纪念性（如五四、七一、八一、国庆）有关，或是带有国际性（如三八、五一、六一）。

站在21世纪的今天，站在全球化的时代，站在当代社会的视角，对于岁时节日，我们应该有历史观、科学观和现代观。

所谓“历史观”，是要以

历史的态度来看待岁时节日。具体而言，有三个层面：一是岁时节日是一种历史的产物。岁时的选择与确定，是以天文、历法知识为基础的。作为世界最早进入农耕生活的国家之一，根据现代农业考古发现，早在1万年前我国就有水稻生产，这标志着原始农业的出现。而准确把握农事季节的需要，又催生了“观象授时”，也就是对日月星辰的变化、气候的变化和动植物随季节而发生的变化来观察农时、指导生产。早在商周时期，我国就有了较为完备的历法。而起源于古老祭祀活动的节日，又与远古历法、农历朔望有密切关系。二是岁时节日随着历史的演进而不断演进。仅就古代历法而言，据初步统计，我国历代编定的历法有100余种，其中有60余种被正式利用。历代改革历法的活动频繁，测量、检验工作接连不断，创新、改良之举代有所闻，这使历法日趋成熟和精密。节日的发展，更是形成了先秦的孕育期、秦汉的形成期、魏晋南北朝至唐代的融合期、宋代至清朝的丰满期、民国至现代以来的转型期。三是以历史的眼光看待岁时节日。岁时节日是农业文明的产物，是来自人们的生产生活实践，具有深广的群众基础，并世代相传。

所谓“科学观”，是以科学的理性和科学的观点来看待岁时节日。例如：以日、月和金、木、水、火、土五大行星合称“七曜”；以黄道、赤道附近的由恒星组成的二十八星区合为“二十八

宿”，并以此作为坐标观测日月五星运行所到的位置；以日出日落为一天，以月圆月缺为一月，以日远日近、寒来暑往、谷物播种到成熟为一年，这些都是经过科学证明并且为人类持续使用的。而节日的构成，有生产性的、宗教性的，也有纪念性的、娱乐性的，无不体现出人们对生产和生活的认识，也带有科学的道理，符合社会的需要。

所谓“现代观”，是指岁时节日在现代的命运以及传统岁时节日与现代社会的契合。岁时节日虽然是从远古时代逐渐演进、完善的，但是，经过数千年的历史检验和社会实践，在不断的扬弃、丰富、提升的过程中，已经得到现代社会的公认，并且为现代社会所欢迎和采用。虽然当代已经有了更为科学的历法，但是，由于中国的社会传统与人文环境的沉淀，岁时依然出现在日历中，活跃在生

活里。特别是事关人的生辰、前途的推算，

凶吉的预测，宅院的祸福等涉及民俗心理、民间禁忌等问题时，更是离不开岁时节气的运用。而对于传统节日，更多地进入国家法定假日，春节、清明、端午、中

秋都有规定的休息庆贺时间。并且，这些假日和其他一些假日成为国家级非物质文化遗产，有的还成为世界性的瑰宝，可见传统节日的无限风采和无穷魅力。

古人说过：“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其凶吉。”而岁时节日，正是这“四合”，是中华民族的生命力所在、凝聚力所在，也是永久的天地之气所在。作为每一个人来说，明了岁时节日的根脉，就接上了“天气”和“地气”，就拥有健康之根、快乐之本、幸福之源。

岁时节日确立，是万物化育的；岁时节日知识，是自然养成的。但是，现代人正远离历史，在时光的隧道里逐渐淡化往昔的记忆。我们之所以重拾“岁时节日”的话题，就是为了给当代人寻找远去的记忆，让更多人懂得我们民族之根和心灵之源。

让我们走进“岁时节日”的盛典！

让我们追寻“岁时节日”的精神！

第



章

时
间
观
念
与
岁
时
节
日