

民间文艺卷

陈墉联稿

◎ 陈勇著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

民间文艺卷

苏德友 《咏菊苑谜谭》

韩 东 《文笔澄怀》

王文华 《王文华联稿》

陈 勇 《陈 墉 联 稿》

薛茂章 《谜海拾贝》

岳 森 《沧海龙吟》

伏兆娥 《伏兆娥剪纸》

张云仙 《张云仙剪纸》

熊敦生 《熊敦生剪纸》

武殿录 《止戈灯谜》

图书在版编目(CIP)数据

陈墉联稿 / 陈勇著. -- 银川 : 阳光出版社,
2014. 12
(银川文学艺术精品工程 / 张秉东, 郭文斌主编.
民间艺术卷)
ISBN 978-7-5525-1680-7

I. ①陈… II. ①陈… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第010090号

银川文学艺术精品工程·民间文艺卷

陈墉联稿

张秉东 郭文斌 主编

陈 勇 著

责任编辑 王 燕

封面设计 张亚丽

责任印制 岳建宁

黄河出版传媒集团 出版发行
阳 光 出 版 社

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014124

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0017087

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 11.25

字 数 162千字

版 次 2015年1月第1版

印 次 2015年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-1680-7/I·497

定 价 298.00元(全10册)

版权所有 翻印必究

《银川文学艺术精品工程》系列丛书编辑委员会

名誉主编：王 玮

主 编：张秉东 郭文斌

副主编：赵 杰 何立宏 陈国鸿 张治军 韩 东

编 委：（按姓氏笔画排序）

王 玮 孙 燕 李德超 李向荣 张秉东

张治军 苏炳鹏 何立宏 陈国鸿 赵 杰

秦 斌 郭文斌 郭国军 韩 东 韩银梅

封面题字：吴善璋



陈墉(原名陈勇)

CHEN YONG

陈勇,笔名陈墉、晨咏、成韵,1947年1月出生,甘肃镇原人。大学文化,高级政工师,宁夏电力科技教育工程院纪委书记(退休)。中国民间文艺家协会会员,中国楹联学会常务理事、书法艺术委员会委员、教育委员会副主任,宁夏民间文艺家协会副主席,宁夏楹联学会会长,银川市楹联学会名誉会长。书法、

楹联作品参加全国、省内外展览多次获奖,有百余副作品在《中华诗词精品集》《中华吟韵荟萃》等多家诗联专刊或报刊发表。荣获中国楹联学会“弘扬对联文化先进个人”、中国首届梁章钜奖提名奖、“中国对联创作奖”,宁夏文联“德艺双馨文艺工作者”。被聘为“中国百诗百联大赛”评委。著有《陈墉诗词联集》《陈墉楹联墨迹》。作品及传略入编《当代书法家作品集》《百年经典·中国书法集》《中国当代楹联艺术家大词典》《中国当代诗词艺术家大辞典》等。

为历史存正气

中共银川市委常委、宣传部部长 王玮

沐浴着习近平总书记文艺工作座谈会讲话的春风,在市委、市政府的大力支持下,《银川文学艺术精品工程》系列丛书就要出版了,可喜可贺。这是银川文艺史上的一件大事、实事,也是银川文艺家艺术生命中的一件喜事。在此,我代表市委、市政府表示祝贺,也对编委会的同志们表示慰问。《银川文学艺术精品工程》系列丛书是《文学银军丛书》的后续。2008年,《文学银军丛书》的成功推出,使银川市颇具实力的中青年作家首次以文学团队的方式集结亮相,吸引了国内文学界的关注,被中国作家网等媒体予以报道。丛书集中展示了银川文学创作队伍的成绩与实力,得到了社会的广泛认可和高度好评。在此基础上,银川市文联又将出版范围扩展至文学、书法、美术、摄影、民间艺术五个方面,把这些领域正在成长的、优秀的中青年文学艺术家的作品集结成册,集中展示,以“文艺精品”(5卷47本)的形式集体亮相,既是对我市文艺队伍的一次检阅,也是一次文艺精品的整体展示,具有很强的集成意义和激励作用,为打造人文银川、书香银川提供了智力支持。

近年来,银川文艺在市委、市政府的关怀下,在国家、自治区和银川市有关部门的支持下,通过广大艺术家的辛勤耕耘,取得了很大进步,为本土甚至全国的读者和观众,提供了独特而丰富的精神食粮,为银川频频添彩鼓劲,充分显示了艺术的价值与魅力,得到了社会各界和人民群众的普遍赞誉。

习总书记在文艺工作座谈会上的讲话对文学艺术工作者提出了新要求。他指出,“人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍,无病的呻吟,无魂的躯壳”;“文艺创作的方法有一百条,一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民,扎根生活”;作家、艺术家要“成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者”;要“自觉坚守艺术理想,不断提高学养、涵养、修养”;要“讲品位,重艺德,为历史存正气,为世人弘美德,努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民喜爱和欢迎”;要“彰显信仰之美,崇高之美”;要“把社会效益放在首位”,要“结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化,传承和弘扬中华美学精神”,让我们的作品,成为新时代“蓝天上的阳光”、“春季里的清风”。

让我们感到欣慰的是,一直以来,银川市文联正是按照总书记的这些要求开展工作的,特别是在推广中华优秀传统文化、践行社会主义核心价值观方面,走在全国前列。由47位文艺家方队的作品组成的《银川文学艺术精品工程》系列丛书的集中出版,无疑是银川文艺工作人民性的充分体现。2014年年初就组织编辑出版这套丛书,同时组织出版草根文学专号,包括在我市第七次文代会上大面积奖励草根文艺家,也在一定程度上体现了文联工作把握时代脉搏的前瞻性。

希望文联的同志保持这种与时代同步、与人民同心的优良作风,弘扬时代主旋律,传播社会正能量,再接再厉,继续做好其他门类文艺精品的编辑出版工作,为“实现中国梦”、“建设四个宁夏,银川走在前”增光添彩,为提高银川的知名度、美誉度和影响力做出贡献。也希望入选精品集的作者珍惜这份荣誉,成为广大文艺家先觉先行、为人为文的榜样。同时借此机会,向银川市的所有文学艺术家表示问候和良好祝愿。

联海泛舟晴更好

◎ 王文华

欣赏陈墉之楹联，亦是在欣赏陈墉之为人。与之交如见清水，如沐春阳，亦师亦友，其联如其人也。

陈墉体貌壮美魁伟，气宇轩昂，疏发宏额，厚重端慈，倜傥俊逸，淡雅沉稳。胸襟旷达而高阔，心地舒平而坦荡。无戚戚察察之行，有从从容容之态。行端品正，一以贯之，人前人后，不二言色。他在塞上戍旅多年，铸就军人品范，雷厉风行，坚毅果敢，守时践诺，言行是则。既无恃权擅权而凌下谋私之行，亦无畏权媚权而奴颜婢膝之态。不亢不卑，不踞不傲。可谓荣辱不惊，浮沉自若，定力超常，心如止水。为事业，鞠躬尽瘁，勤廉奋勉，耐劳吃苦，身在人先，献瓣瓣心香；为师长，循循善诱，因势利导，因材施教，尽伯乐之责；为朋友，推心置腹，坦荡率直，输诚践信，成和谐之美；为人子，趋庭鲤对，供奉晨昏，寸草春晖，得忠孝双全；为人夫，齐眉举案，相敬如宾，厮守终生，乐白头偕老；为人父，诲育谆谆，宽严适度，循机善诱，望子女龙凤；为人兄，瞻顾唯先，梨让友恭，手足情深，无纷争之虞；为人邻，和睦虔敬，礼让善施，高下相得，有篱饮之乐。其人智慧性达，尤喜娱琴唱古品文染翰，且更兼擅诗词楹联创作，诚可谓多才多艺，德艺双馨者也。余生年逾古稀矣，所阅之人无数，若陈君之人品能力者，鲜矣！

陈墉君自练书法之时即接触楹联,从写练、学联到做联,乃倾用平生之力。楹联,历来曾被人误贬为雕虫小技,与诗词相比,自然排于文学低位,不列重要。然陈墉却喜爱有加,苦习更甚于诗词曲。从军戎马倥偬,从政日理万机,常以撰联消遣暇时,用以调节精神生活,增加生活情趣。他的很多佳联趣联,有的因白日思之而梦中得之;有的系平时思之,旅途中得之。有的是数日或数月无对,因某事某物触之灵感突来而得嘉构。用心之苦,可见一斑。

综观陈墉所撰之楹联,其特点一曰:联语流畅,明白如话,惜字如金,叙述生动。如其《题邀月榭》:

亭榭立名园,曲栏幽径,邀月得奇想;
烟霞连碧水,游艇画舫,泛舟舒远怀。

此联前两分句写景,后一结句抒情,情景交融。景在园中立,人在景中游,自得其乐,快慰怡人。

二曰构思清新,联容简括,技巧娴熟,自然天成。如在《题宁夏会馆》:

秦渠汉渠唐徕渠,福水喜浇鱼米乡,如天府、胜天府,誉驰中外八千里;
东塔西塔海宝塔,吉星高照朔方土,似江南、赛江南,祥寄古今一万年。
此联连述宁夏六景,上下数千年,繁而不赘,叙事跌宕起伏,句式整齐,节奏铿锵有致,大气磅礴,雄视万古。

三曰遵循联律,合于法度,内涵丰富,言之有物。如一副赞美改革开放和赞美总设计师联:

大略宏图,革故鼎新催骏马;
小平理论,承前启后指航程。

此联完全符合六条联律规则,四七句结构,不纹不饰,二十二字中,充满了对小平及其丰功伟绩的歌颂与赞美之情。

四曰诸类具备,各有所承,见解独到,味永津生。

春度黔山,日丽金猴歌玉宇;
喜临苗岭,风和紫燕舞尧天。

此为春联,极言贵州盛世逢春之妙蒂也。

台南台北台中三台日照;

海口海南海岛四海月明。

此为征对联，上征下对，用“海岛”对“台中”最是精妙，因海岛遍海中，工稳有趣。除此难有三地名用“四”工对其“三”者。还有如题赠联、嵌名联、庆贺联、缅怀联、婚联、挽联等等，均可称佳构妙品，兹不赘述。

五曰寸草春晖，怀恩载德，拳拳赤子，咏意深长。如在《拜尧庙》一联中写道：

登堂三拜，拜圣拜贤拜祖；

望远久思，思家思国思民。

此联造句庄稳，连用重字，不显累赘。赤子情怀，感恩报德之心，现于字里行间。

陈墉是宁夏楹联活动倡导者和组织者之一，在任宁夏银川市楹联学会会长、宁夏楹联学会会长、宁夏老干部诗联学会常务副会长期间，为宁夏楹联事业的发展殚精竭虑，赢得了会员和楹联爱好者的爱戴和拥护。陈墉成绩显著，荣任中楹会理事、常务理事等职。2007年获梁章钜提名奖，多次荣获中国楹联学会“中国对联创作奖”，多副对联被选登于中国楹联学会中华对联文化研究院年度选编的《佳联三百副》中。

人生最可宝贵的是生命，生命最可宝贵的是时间，时间最可宝贵的是挤用。不蹉跎岁月，不虚度年华，孜孜追求自己的事业理想和成就，不离不弃，不骄不馁，自学不辍。他年回首，扪心自问而无愧于党，无愧于国家，无愧于人民，无愧于己心——此陈墉之谓也，吾当与之共勉。

乙亥菊月于银川伴梅书屋

冰心玉壺酒正醇

◎ 岳森

在中华传统文化中,诗的历史和影响尤为长久。诗在中国上古即已产生,在唐宋盛兴并随之产生词,而在明清时期,对联的创作和应用遂为社会各阶层人士共同喜爱。即便到了技术高度发达的当今时代仍然有着众多酷爱于斯的读者群和创制之人。

陈墉先生身材魁梧,性格豪爽,倜傥俊逸,文采焕焕。十数年前初识时,即知其为塞上军旅书法家,更曾在报刊、展览会上屡屡欣赏他的龙骧虎跃,云烟满纸的墨宝佳作。稍后又于凤城——银川市的新春征联大赛颁奖会上喜相逢,进一步得晓其于诗词、楹联诸方面的造诣亦具冰冻数尺之功力。

文以载道。自古而今,我们看一看数千百年来流传至今的诗作、联句,莫不是思想性、艺术品位甚高,风格、神采独具的妙品。江泽民主席在出访美国看望他的昔年老师时曾笑说过一句中国俗语“秀才人情一张纸”。实际上,一纸题赠,墨迹是一副创意对联,其真正的价值是力透纸背的功夫和字里行间的智慧,是薄纸所承载的挚情厚谊。我的斗室中即有陈墉先生书赠的联语挂轴,每睹之常欣然,怡然……

陈墉先生对于艺术创作是很下工夫的,领导工作之余的时间大部浸淫在书法习创和诗、联构思之中。甚至会议中的片刻休息、出差

途中的船车之上,他都不会浪费,随处随思。正如马克思当年写作《资本论》时常常演练数学题一样,采用智者的思维取得带有浪漫性的积极休息。然而就在这分分刻刻的长期累进中,艺术之花得到了灌溉、催芽、绽放,结出了硕果。

诗、词、联是中国汉字文化的极致提纯之产物。它们来自生活,源自社会,又高于生活,浓缩世态。统观陈墉先生的诗、词,我感受到了他那深沉而净彻的内心世界,感觉到了他关注工作、关注人生、关注时代的脉搏。他曾在庆祝中国共产党建党七十周年时连赋四首,如其三:“海晏河清凝壮景,千山万水画图宏。宏猷正随征途愿,一曲清平颂邓公。”其四:“国兴特色看今朝,云蒸霞蔚春来早。香港回归雪国耻,金瓯月朗宇晴高。”铿锵有序,掷地成声。再如《建国五十周年喜赋》《游西安东书院门》《忆江南·祝贺教师节》《新疆行感赋》……有文采,有意义,有情感,有思想,赋予古体诗词创作虎虎生气的时代艺术性,使迅疾凌厉的气势与蕴藉含蓄的韵味得以翥齐飞,读之令人拍手。

楹联,古人曾称为“诗余”,今人常视为“小技”。殊不知词之格调更在诗上,联句创新尤为苦心。“言之精者为文,文之精者为诗。”写文章比普通说话具有艺术性,作诗填词创联则要讲究格律、文采,要完美,更要具有想象力,这是通过智识驾驭文字精心运用抽象、概括、修辞、布局完成的美的升华。

我自少年染指诗词、联句,深知其中甘苦滋味,现读陈墉先生的锦文绣句,看到会意处,每每反复再三,如饮佳酿,品咂许久。我的个人经历和环境以及禀性脾气和陈君各不相同,但共同的爱好却使我们结为莫逆之交;他的艺术角度、艺术构思、艺术表现风格也与我互存差异,但我们却能够对对方的作品产生共识和共鸣。我很欣赏陈墉先生笔底流露出的阳刚之气和明快豪放,也更欣赏通过巧妙运化而显现的睿智风趣,如咏世联:“远瞩高瞻,殷期大圣金睛亮;明察善断,渴望包公铁面青。”不正是中国黎民大众和广大党员反腐倡廉之意愿心声吗?又如景物联:“秦渠汉渠唐徕渠,福水喜浇鱼米乡,如天府、胜天府,誉驰中外八千里;东塔西塔海宝塔,吉星高照朔方

土,似江南、赛江南,祥寄古今一万年。”将宁夏川之景致美轮美奂地托呈给读者,何其匠心独运!更有缅怀友人的对联,无不眼到笔到,龙睛瞬点。对联艺术是一种美妙的文学形式,虽则普遍字数较少(多为五言、七言),但在中华大地上广泛流布,深入宫廷民间,我以为其要素在于它们凝练精辟,雅俗同赏。可是寥寥数言中却往往需要作者调动一切知识储备以“一日三吟咏,数茎须捻断”的精神投入创作。陈墉先生的诗词联集中有一副趣联:“海上明珠明上海;华中富水富中华。”这是为“天柱杯”征联大赛所作对句,原出句为地名建筑名回环互嵌,反序读之其字,其义也完全一致,应对难度颇高。起初,陈君曾信示于我,然而我寻思许久未得良句而放弃。但陈君却为之一思三月,竟在逆流而上的长江航轮上喜得佳对,由之可见陈墉先生对艺术创作的执著和热爱!

“江山代有才人出,各领风骚数百年。”正是由于各个时代孜孜不倦的文学艺术创作和科技发明创造使中华文明汇成波澜壮阔的大河,我们这些经历了翻天覆地时代变化又迈向21世纪的人,怎能不感触万千,不引吭高歌呢?

当此春天,我们奋力耕耘、播植五谷百花。陈墉先生诗词联作品合集付梓,正是为社会主义艺苑捧出的一株新葩。愿她馥郁芬芳,香遍天涯!

甲申年桃月于塞上风城

目 录 |

出句征对	001
恭庆祝贺	021
缅怀悼念	047
题赠抒怀	057
乐山乐水	101
万象更新	142

出句征对

《宁夏日报》1992年中秋征联

出句：遍鼓羌笛桑柳绿；
对句：频催春雨杏花红。

出句：伫看宁夏腾飞日；
对句：恰是黄龙驯服时。

出句：沙原秀染诗千里；
对句：夏桂花开画万张。

陈
壖
联
稿

001

纪念毛泽东一百周年诞辰征联

出句：井冈翠竹年年翠；
对句：马列红旗代代红。

出句：湘水绿波滋万物；
对句：韶山红日照全球。

“迎春杯”征联

出句：春风荡漾河山秀；
对句：经济腾飞家国强。

出句：财源又伴春风发；
对句：福水常随勤劳来。

出句：万家灯火，祥和共庆新春节；
对句：两岸秧歌，喜悦恭祝幸福年。

“宁电杯”纪念建党八十周年征联

出句：南湖树帜，锤镰焕彩增辉，放歌八秩峥嵘路；
对句：北斗领航，马列扬清激浊，描绘九州灿烂图。

出句：振兴西部，宁夏争先，塞上江南呈异彩；
对句：开发边疆，秦川不后，关中俊杰竞风流。

出句：深化改革跨骏马；
对句：振兴经济借东风。

广西钦州“文明诗社”征联

出句：静坐高楼欣赏月；
对句：闲居陋室乐吟诗。

出句：闻鸡起舞著先鞭；
对句：尝胆卧薪酬壮志。

《岭南诗联》第20期征联

出句：反腐倡廉同建国；
对句：克勤节俭共持家。

出句：齐心同建文明业；
对句：众手共浇幸福花。

出句：国满春风春满国；
对句：门迎喜事喜迎门。

《岭南诗联》第26期征联

出句：改革征帆，恰如旭日腾云起；

对句：科研成果，胜似红花遍地开。

出句：推窗观朗月；

对句：举手摘星辰。

对句：踏雪觅知音。

对句：倚石沐清风。

出句：誓扫妖氛清玉宇；

对句：高歌雅韵颂银川。

江西九江“献爱心”征联

出句：献爱心，希望工程方有望；

对句：助具力，振兴教育定能兴。

出句：扶正压邪，见义勇为敬仰；

对句：舍生忘死，临危不惧世同钦。

出句：莲出污泥花更艳；

对句：松临寒雪叶尤青。

湖南益阳国际竹文化节咏竹征联

出句：竹山新竹报平安；

对句：梅岭黄梅添锦绣。

对句：花市百花开富贵。