



云南戏曲传统剧目汇编 (4)



云南省民族艺术研究所戏剧研究室 合编
中国戏曲志云南卷编辑部

上海戏剧学院



B0108017

云南戏曲传统剧目汇编

4

滇 剧 2 集

云南省民族艺术研究所戏剧研究室
中国戏曲志云南卷编辑部 合编

1989年6月·昆明

编辑凡例

一、《云南戏曲传统剧目汇编》收集建国前我省地方戏和民族戏传统剧目，进行校订，分册出版，是一套资料性丛书。

二、本丛书按剧种编辑，以收到资料先后为序，每二万一千字左右为一集，集数不限。

三、收入本丛书的剧本，限于1949年以前云南地方戏和民族戏产生的剧本（包括各方面的收藏本及老艺人的口述记录本）。建国后的整理本，移植、改编本及创作本等不在汇编之列。

四、校订本一律保持剧本原貌，在内容上不作任何修改；对个别庸俗低级不堪入目的词句，则予以删除，以□□符号填空，并加注明。

五、校订本一律按统一格式体例，标明剧种声腔；唱词前标明唱腔、曲牌；人物表标明行当。提要内容包括：剧本来源、别名；故事梗概；思想、艺术特点等。提要文字力求简明扼要，避免空泛。

六、剧中人名、地名、成语、典故和引用前人诗词，一律查对核实，并加必要注释。

七、剧中文字一律使用规范化的简化汉字。唱词、说白中的方言土语和生僻古语用注音符号注明读音。对不完整的

语句及疑有漏略字句，则用括号添补应增字句。

八、同一剧目在内容唱腔表演上大同小异、差别不大的，只取较完整者入编；如内容情节、唱腔表演等有较大差别，各有特点者，则一并编入。

九、过去文人撰写的剧本，有序跋之类叙述写剧经过，如有研究价值者，亦予编入。

十、本丛书刊行的剧本仅供研究、整理、改编用，非公开演出本。

前 言

云南地处边疆，民族众多，各民族戏曲艺术丰富多采。汉族剧种除流行全省的滇剧、花灯外，还有虽然流布不广但却很有研究价值的关索戏、大慈戏、梓潼戏、端公戏等；少数民族剧种除古老的傣剧、壮剧、白剧、佤族清戏而外，建国后又发展了彝剧、苗剧等。

各个古老的剧种，传统剧目十分丰富。建国以来，由于党和文化主管部门的重视，我省在发掘、收集、整理、改编方面，作出了显著的成绩。一批剧目经过“推陈出新”，焕发出了新的光彩，产生了滇剧《牛皋扯旨》、《鼓滚刘封》、《杨门女将》、《借亲配》，花灯《三访亲》、《闹渡》、《刘成看菜》、《探干妹》，傣剧《帕慕鸾》，壮剧《儂智高》，白剧《火烧磨房》等优秀的传统剧目。但是由于十年浩劫，原省戏剧创作研究室收藏的大量传统剧本，基本上还未来得及汇编校订刊行，便被毁之一尽。

随着戏曲志编纂工作的开展，传统剧目的发掘、收集工作也同时大见成效。经过各方面的艰苦努力，一批批滇剧、花灯及民族戏曲等的传统剧本，正由省及各地、州、市的艺术研究机构和戏曲志编辑机构陆续收集到手。不管是从事汉族戏曲工作的同志，或者是从事民族戏曲工作的同志，都深深地感到这些本子来之不易，不能再让其丧失，强烈要求有计划地将其分集校订出版。

这确实是一件既艰巨而又极其有意义的工作。第一，它

可以作为研究之用。在我省地方戏和民族戏的剧目中，保存了相当多的很有价值、极富特色的东西，对于我们总结戏曲发展规律，使戏曲如何适应今天时代的需要，是大有益处的。第二，它可以提供整理、改编之需。在“三并举”中，传统剧目的整理、改编是不可缺少的一“举”，许多传统剧目，或者是如明珠蒙上了灰尘，或者是精华糟粕两掺，但通过用马列主义历史唯物主义观点加以整理、改编，就有可能成为优秀剧目，起到“古为今用”的作用，过去的经验充分地证明了这一点。第三，它可以作为文献资料加以保存。历史上的封建王朝可以收集天下的典籍修成浩瀚的《永乐大典》、《四库全书》，我们今天面对如此丰富的民族戏曲遗产，更有责任将其汇编成书，对充实中外戏剧宝库，作出我们应有的贡献。

《云南戏曲传统剧目汇编》作为一套丛书，将分四个系列陆续刊行：（一）滇剧；（二）花灯（包括各地分支）；（三）民族戏曲（包括傣剧、壮剧、白剧、清戏、彝剧等）；（四）傣戏（包括关索戏、端公戏、梓潼戏等）。每个系列分若干集不等。

为了保持剧本的原貌，整个校订工作一般不作内容上的修改，只作错别字句、成语典故等的校勘。因此，这些剧本难免精华糟粕并存，不能作为公开演出本，只能采取内部发行。如需公开演出，都须经过不同程度的整理、改编。

由于我们的编辑水平有限，缺点错误在所难免，希望得到广大戏曲工作者和爱好者的批评指正！

黎 方

1985年12月

目 录

编辑凡例	(1)
前 言	(3)
鸳鸯冢	(1)
香 妃	(35)
六月雪	(55)
春花走雪	(67)
风波亭	(95)
司马逼宫	(119)
杀狗劝妻	(133)
阿香余韵	(155)
姜子牙火炼琵琶精	(165)
马嵬坡	(189)
驼子回门	(205)
钟馗送妹	(229)
胭粉计	(243)
传琴斩考	(255)
柳林丢包	(269)
劝 降	(283)
鬼狐配	(297)
辛十四娘	(317)
弦高救国	(329)
困夹墙	(343)

黛玉葬花·····	(355)
小放牛·····	(365)
宫门挂带·····	(377)
芦花河哭尸·····	(409)
荀家滩·····	(417)
伐松望友·····	(433)
踏五营·····	(449)
泥壁楼·····	(461)



杨 桐 校订

鴛 鸯 冢

（襄 阳）

云南省滇剧院 藏本

〔提要〕《鸳鸯冢》又名《相思树》、《春陵台》。

春秋战国时期，宋襄公荒淫无道，一日出游，见舍人韩冯之妻息氏貌美。下诏强纳为妃。韩冯忧愤自尽，息氏被迫入宫，软禁于春陵台，坠楼而死。死时留下遗言，要求与韩冯合葬，宋襄公十分恼怒，命将二坟东西而葬，使其可望而不可及。事为赤绳大仙知晓，使两冢之上各长梓树一棵，高三丈余，互相交错，以示爱情之忠贞，故名“相思树”，又名“鸳鸯冢”。

此剧重唱工，唱词用空同韵，一韵到底，颇具特色。是滇剧著名青衣筱艳春的代表剧目之一。

人物表	景 成 (老生)	赤绳大仙 (老生)
	戴 乌 (须生)	马 夫
	公子勃 (小生)	内 侍
	陈 坚 (粉脸)	官 女
	宋襄公 (袍带丑)	卫 士
	息 氏 (青衣)	村姑甲、乙、丙 (花旦)
	韩 冯 (小生)	村姑丁 (彩旦)
	薛居舟 (红生)	

〔春秋战国时。

〔宋国宫廷。

〔四朝臣上。

景 成 (念诗) 风霜臣节苦，岁月主恩深。

(白) 相国景成。

戴 乌 (念诗) 自惭居僻处，未识斯民忧。

(白) 朝议大夫戴乌。

公子勃 (念诗) 年华新冠带，文体衣锦裘。

(白) 上大夫公子勃。

陈 坚 (念诗) 从来名利地，皆起是非心。

(白) 司马陈坚。众公大人请了，为何这等早朝？

- 景 成** 并非我等早朝，只因大王欲并吞诸侯，结下吴越之仇，风闻齐王邀约楚魏，合兵复仇。大王君不勤修德政，只恐祸不远矣！
- 陈 坚** 相国免虑，大王现与秦国相善，亲如手足，慢说各国不敢伐宋，纵然伐宋，求救于秦，谅无大患。
- 戴 乌** 大王有威可畏，无德可怀，只怕人心离散，社稷将危。纵有秦国，未必可恃。
- 陈 坚** 堂堂宋国，开疆拓土，天下无不畏服，何言社稷将危？
- 公子勃** 大王所作所为，多有亡国之兆，此皆谄媚小人迎逢君王之故。
- 陈 坚** 大王败楚攻齐，灭滕取魏，君无能臣，焉能建功？此莫非是小人谄媚君王？
- 景 成** 大王不恤民膏，修造春陵台一座，耗费国帑，有害农时。又以革囊盛血，悬于百尺高竿，每日引矢射囊，血雨从空而降，使人传言，谓我王德能射天，恐吓于众。此等作为，岂不貽笑诸侯。
- 戴 乌** 大王好为长夜之饮，强以恶酒灌人，自以茶水代之，呼为海量。臣下醉后失礼，反加罪过，国法安在？
- 公子勃** 大王最好淫欲，又造绝妙春方，一夜之间，淫宫妃数十人，使人传言有神仙之术。又当临朝之期，辄令群臣三呼万岁，堂上一呼，堂下侍卫齐应，声闻数里，成何体统？
- 景 成** 我等再不进谏，只恐再听奸佞之言，为祸非浅！
- 陈 坚** 住口！你等食君之禄，擅议君非，舍本逐末，其理

安在？为人臣者，当彰君之善而隐君之恶。大王虽无尧舜之德，却有汤武之风。只要能争王图霸，势压群雄，足之够也，这点小过，何足道哉！尔等真乃糊涂之至！

三 臣 你才糊涂！

陈 坚 尔等欠通！

三 臣 你才欠通！

景 成 （唱〈襄阳二流〉）

君王只想甘棠颂，
行为更比桀纣凶。

戴 乌 （唱）开疆拓土一时猛，
岂非回光反照红？

公子勤 （唱）自古寡不可敌众，
引来列国大兴戎。

陈 坚 （唱）平日尔等食君俸，
毁谤朝廷岂为忠？
乱时何必讲孔孟，
国富兵强方称雄。
尔等顺君才有用，
逆君之意必遭凶。

〔武士上。内侍引宋襄公上。四朝臣分列两旁。〕

宋襄公 （唱〈襄阳快二流〉）

叹先君成汤铸铁桶，
殷周鼎革方列封。
五霸征伐风云涌，
大业天成在胸中。

有朝时运承天奉，

威震天下灭群雄。

（坐诗）后羿有妻曾奔月，

寡人好勇兼好色，

浓歌艳舞不为欢，

一箭射得天流血。

（白）孤，宋康王在位，先君辟公宴驾，兄王剔成嗣位，是孤生有异相，身長九尺，目如巨星，力能伸铁。周显王四十一年，孤逐兄出境，自立为王，执掌宋国，振弱为强，练就劲兵十万，东取齐城，南伐楚地，西灭滕国，北败魏军。秦国畏孤征伐，遣使前来通聘，尊孤为群雄之首。孤意在先吞列国，后灭东周，不消说殷纣王铁桶江山，六百载基业，依旧要归入吾手。孤想齐桓多嬖，无害于政事，楚庄好色，大会于臣僚。是孤修造春陵台一座，有心挑选天下美色充纳其中，使天下美女，尽归吾有。不知卿等以为如何？

景成 大王不可，臣闻齐湣王邀约楚魏，合兵复仇，大王若不勤修德政，恐难免亡国之祸。

戴乌 臣奏大王，殷纣宠妲己，周幽宠褒姒，无不破国亡身，前车之覆，应为后车之鉴。

公子勃 启奏大王，目今时势，滕国有灭绝之仇，三国有失地之耻，众怒难犯，其报必速，依臣之见，不如退还侵地，重修旧好，方保无忧。

宋襄公 胡说，到手之物，焉能退还，况孤与秦国联合，亲如手足，有祸同挡，有福同享，难道汝等不知？

陈 坚 臣奏大王，他等背地还有许多毁谤之言，臣不敢直奏。

宋襄公 这还了得，与孤绑出斩了！

〔武士绑三臣下。〕

陈 坚 刀下留人！

〔武士内白：尚未开刀！〕

陈 坚 启奏大王，诛他三人，不为紧要，只恐不知事者，反言为臣陷害忠良！

宋襄公 莫非与他三人讲情？

陈 坚 望大王开恩。

宋襄公 招转来！

〔武士押三臣上。〕

三 臣 谢大王不斩之恩。

宋襄公 若非司马讲情，尔等早作刀下之鬼，罚俸三月，又下殿去！

景 成 （唱〈襄阳三板〉）

忠言逆耳君不用，

好话全当耳边风。

戴 乌 （唱）枉为净臣食君俸，

公子勃 （唱）只怕江山从此崩。

〔三人同下。〕

宋襄公 司马！

陈 坚 臣在。

宋襄公 孤久坐深宫，身体闷倦，意欲改装出宫，闲游消遣，卿看是否去得？

陈 坚 龙行一步，百草沾恩，怎的去不得！

宋襄公 不知何处热闹繁华？
陈 坚 今乃清明时节，民间之祭甚多，大王不如去野坟一观，别有情趣。

宋襄公 如此命卿保驾，内侍更衣。
〔吹打、更衣，内侍下，马夫上。〕

宋襄公 带马来！
（唱〈襄阳二流〉）

旌旗日暖龙蛇动，

陈 坚 （唱）野坟一游看民风。

宋襄公 （唱）久居宫帙事繁冗，

陈 坚 （唱）不如郊外春意浓。

宋襄公 （唱）更换微服好行动，

陈 坚 （唱）有臣保驾侍御骢。

宋襄公 （唱）何处逍遥开眼孔，

陈 坚 （唱）有女如云出花丛。

〔同下。〕

〔息氏上。〕

息 氏 （引）身在闺阁遵古训，达古通今。

（坐诗）时势纷乱俭梳妆，

庭边双燕舞垂杨。

苦恨年年压金线，

枉为他人作嫁裳。

（白）奴，息氏，宋国封父人也，奴夫韩冯，现充舍人之职。翁姑早逝，家道寒微，既无伯叔，又无子嗣。幸得伉俪情深，尤有举案齐眉之乐。男耕女织，古道相沿。官人奉公之外，耕读为本。是奴勤

俭持家，养得有春蚕数斛，当此蚕眠之际，必得柔桑勤养。官人小窗攻读，不好惊动于他，不免自己出外采桑走走。

（唱〈襄阳倒板〉）

每日早起忙朝餐

（转〈一字〉）

不执竹筐便提笼。

女儿纺绩男耕种，

荆布裙钗独素封。

（转〈二流〉）

天气温和不寒冻，

陌上青青夹道棚。

世界繁华人挤拥，

不走大街走胡同。

我家若有宅五亩，

也免往返道途中。

〔下。四村姑上。〕

村姑甲 （唱〈襄阳三板〉）

湖绉纱帕云鬓松，

足下莲花不敢红。

村姑丁 （唱）莫说你是老古董，

打扮起来嫩冬冬。

村姑乙 （唱）炎阳晒得头皮痛，

一颈香汗惹狂蜂。

村姑丁 （唱）可惜头皮打了皱，

好似山上一老松。