

董伟陶瓷作品集

董伟 著



江西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

董伟陶瓷作品集 / 董伟著. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5480-3056-0

I. ①董… II. ①董… III. ①陶瓷艺术 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第221996号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

主 编: 董 亮

副 主 编: 吴小红

责任编辑: 徐 玫 李 佳

责任印制: 谭 勋

摄 影: 郑筱卿 许艳珊

设 计: 郑筱卿 许艳珊

全案承制: 景德镇市谿人摄影图片社

董伟陶瓷作品集 DONGWEI TAOCI ZUOPINJI

出版发行: 江西美术出版社

(南昌市子安路 66 号 网址: www.jxfinearts.com)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 雅昌文化 (集团) 有限公司

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

印 张: 6

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

书 号: ISBN 978-7-5480-3056-0

定 价: 128.00 元

赣版权登字 -06-2014-420

版权所有, 侵权必究



董伟 1968 年生于景德镇，江西赣州人。江西省工艺美术大师，江西省高级工艺美术师，教授级高级工艺美术师，江西省美术家协会会员。任职于中国轻工业陶瓷研究所艺术中心副主任，江西省工艺美术学会副秘书长、景德镇市昌南瓷画院副院长、景德镇市陶瓷艺术名家协会理事。1987 年进入轻工业部陶瓷研究所（今中国轻工业陶瓷研究所）工作，师从中国工艺美术大师李进。1988 年考入中央工艺美术学院（今清华大学美术学院）陶瓷设计系学习，并得到杨永善等著名陶瓷艺术教授指导。毕业后回到轻工业部陶瓷研究所工作，深得该所老一辈艺术大师的无私教诲和指导，釉上彩、釉下彩、青花、色釉装饰等陶瓷技艺不断精进。创作题材广泛，精于山水、花鸟、人物等创作，尤擅山水，获得一致好评，享有较高声誉。

序

20 世纪末至新世纪初的中国陶瓷山水画坛，风云际会、五彩斑斓，名家辈出。无论师承之渊源还是风格之流变，大凡有成就者，皆不可相互替代，而董伟以其雄阔的境界，恣肆的笔法，灵变的工艺和深邃的文气，无论从纵向的脉络还是横向的参照，都难掩其独特的艺术之光，毫无疑问，他已成为当代中国陶瓷山水画界一个独立的存在。

展览会的流行风尚甚至拍卖场的业绩行情常被用来作为当下评判艺术的标准，但其终究难敌艺术发展的内在规律，或许董伟的陶瓷山水画作不够前卫与先锋，也并未如老一辈艺术家执着于传统工艺，但依循着陶瓷山水画史的衍变轨迹，我们能发现其真正的价值，并依此而对其定位与趋向作出准确的评价。

当董伟少年壮志、崭露头角之时，其并非依托山水，而是以花鸟见长，这恰如许多山水名家的成长之路。正因此，当他发挥出内在的山水潜质时，却如突起的异军，气息古今交融，远追唐风宋韵、近接新文人之风，托古风而富新韵，非刻意张扬个性，却自然焕发过人气势和才情。

袁枚曾言：“不学古人，法无一可。竟似古人，何处著我？”对古人前辈山水之作勤勉谦恭的学习使董伟打下了“著我”之基础，再经历长期的思索、追求与融汇，方才做到了真正的“著我”，形成了独树一帜的风格特色。

善下猛笔是董伟陶瓷山水画风的最大特色，无论是大幅瓷板还是方寸小件，其皆放笔挥毫，行云满天、流水遍地、山移瀑飞、树动草舞，甚或点景高士亦飘逸若仙，在纵情彩料中处处“著我”。而于大胆猛笔之外，则细加收拾，使粗放与细腻交相辉映。

董伟陶瓷山水画风的形成与发展正值中国陶瓷艺术发展的黄金时期，创新、突破成为主题词。一直以来，董伟均在求新，无论是技法、工艺还是意境、思想，皆在求新。而这种新，并非一蹴而就的标新立异，而是艺术自身、工艺和文化修养的不断升华，是渐变式的求新，也因此，纵观董伟的陶瓷山水画的成长历程，是在曲径通幽、渐入佳境，在古风中深深地渗透时代新风。

观董伟陶瓷山水画作，不以怪诞取胜，不以妖艳媚俗，胸襟跌宕，元气浩浩，气在笔先，用笔熟中生巧，拙中求奇，尤重丰富变化和生动性，在山幽水清中铺陈开新的、优美的田园诗境。

20 余年来，董伟的陶瓷山水画作多见于各类画集、报刊，他创作了很多感人而卓有境界与新意之作，然竟未独著画册，这不能不说是一种遗憾。因此，这部画集的出版，期待能有所弥补，相信是对董伟多年从艺生涯的一种总结。凝眸观画，感受到的是我们所处伟大岁月投射其中的璀璨光芒，既是个人的艺迹，更是时代的烙印。

秦锡麟

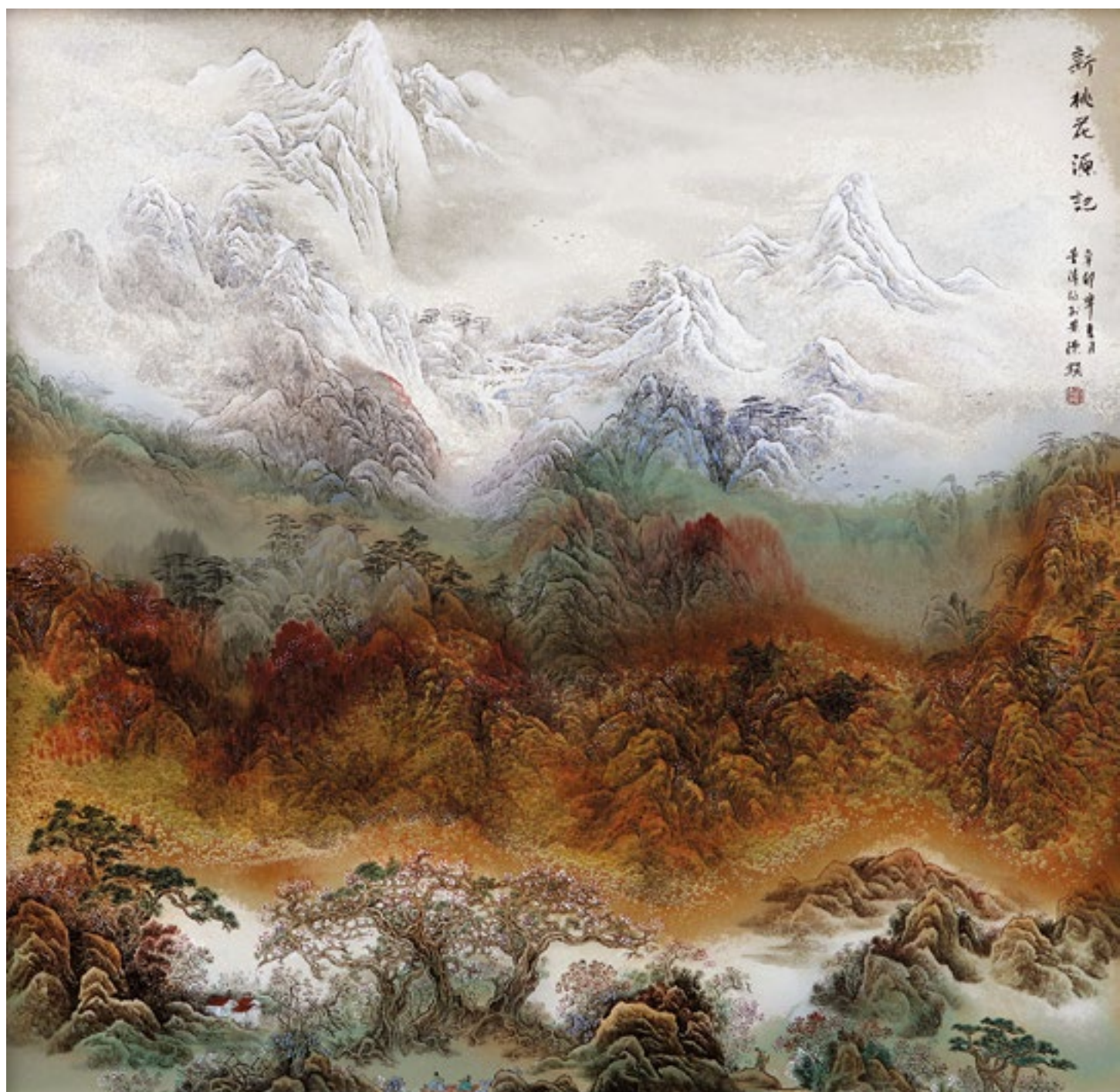
2014 年 8 月 26 日

目 录

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1 / 新桃花源记·色釉综合装饰瓷板 | 23 / 秋风归山林·新彩瓷瓶 |
| 2 / 黄山秋味图·新彩瓷板 | 24 / 山高自拥云·粉彩瓷瓶 |
| 3 / 山水清音·综合装饰粉彩瓷瓶 | 25 / 云烟护幽山·粉彩瓷板 |
| 4 / 山意图·新彩瓷瓶 | 26 / 山中清味图·粉彩瓷板 |
| 5 / 野山清味图·新彩瓷板 | 27 / 一任闲云过碧峰·粉彩瓷瓶 |
| 6 / 静 野·粉彩瓷瓶 | 28 / 清高图·粉彩瓷板 |
| 7 / 古风新韵·综合装饰瓷缸 | 29 / 家在苍茫云水间·粉彩瓷瓶 |
| 8 / 溪山清远·粉彩瓷瓶 | 30 / 井冈山黄洋界·粉彩瓷盘 |
| 9 / 秋兰山色·新彩瓷瓶 | 31 / 高师隐居图·粉彩瓷板 |
| 10 / 溪山清韵（展开图） | 32 / 江南小景·粉彩瓷瓶 |
| 11 / 溪山清韵·粉彩镶器 | 33 / 云烟护幽山·粉彩瓷瓶 |
| 12 / 深山寻幽·釉上彩瓷板 | 34 / 秋山秋野深·粉彩瓷瓶 |
| 13 / 水色清新·粉彩瓷瓶 | 35 / 秋风红叶·粉彩瓷瓶 |
| 14 / 观瀑图·粉彩瓷板 | 36 / 秀美的井冈山·粉彩瓷盘 |
| 15 / 天籁鸣泉·粉彩瓷瓶 | 37 / 山色空濛·粉彩瓷板 |
| 16 / 高士隐深山·粉彩瓷板 | 38 / 秋山图·粉彩瓷瓶 |
| 17 / 山高水长·粉彩瓷瓶 | 39 / 秋山秋味图·粉彩瓷板 |
| 18 / 松峦飞瀑·粉彩瓷瓶 | 40 / 野趣图·粉彩瓷瓶 |
| 19 / 故乡的山·粉彩瓷板 | 41 / 高士图·粉彩瓷板 |
| 20 / 山水趣味图·粉彩瓷板 | 42 / 清味图·粉彩瓷板 |
| 21 / 秋趣图·新彩瓷瓶 | 43 / 溪山会友·新彩瓷瓶 |
| 22 / 清雅图·粉彩瓷板 | 44 / 山趣图·粉彩瓷板 |

目 录

-
- | | |
|-------------------|---------------------|
| 45 / 三友图·粉彩瓷瓶 | 67 / 秋山树野深·粉彩瓷板 |
| 46 / 清秋图·粉彩瓷瓶 | 68 / 初 雪·釉上彩瓷板 |
| 47 / 幽谷自清闲·粉彩瓷板 | 69 / 翠比飞泉·粉彩瓷瓶 |
| 48 / 苍岭清韵·粉彩瓷瓶 | 70 / 山色空濛·粉彩瓷瓶 |
| 49 / 秀美的井冈山·粉彩瓷板 | 71 / 碧云秋光·粉彩瓷瓶 |
| 50 / 云淡秋空·粉彩瓷板 | 72 / 溪山休闲·粉彩瓷瓶 |
| 51 / 二老看雪图·粉彩瓷瓶 | 73 / 梦幻雪山图·粉彩瓷板 |
| 52 / 深谷泉鸣·粉彩瓷瓶 | 74 / 苍岭清韵·粉彩瓷瓶 |
| 53 / 雾中情·粉彩瓷板 | 75 / 井冈山之韵·粉彩瓷盘 |
| 54 / 雪情诗韵·粉彩瓷板 | 76 / 晨山积翠·粉彩瓷瓶 |
| 55 / 海底世界·青花斗彩瓷瓶 | 77 / 江南小景·粉彩瓷板 |
| 56 / 登高图·粉彩瓷板 | 78 / 烟云幽境·粉彩瓷瓶 |
| 57 / 秋山树野深·粉彩瓷板 | 79 / 清谷幽泉·粉彩瓷瓶 |
| 58 / 秋山图·粉彩瓷瓶 | 80 / 清高图·粉彩瓷板 |
| 59 / 千山竞银装·色釉装饰瓷板 | 81 / 雅士观雪图·色釉综合装饰瓷瓶 |
| 60 / 幽谷泉声·粉彩瓷瓶 | 82 / 会友图·粉彩瓷瓶 |
| 61 / 隐士图·粉彩瓷板 | 83 / 高师隐居图·釉上彩瓷瓶 |
| 62 / 烟岚出涧·粉彩瓷瓶 | 84 / 清心图·粉彩瓷板 |
| 63 / 雾色青苍·粉彩瓷板 | 85 / 闲看山水静听泉·色釉装饰瓷瓶 |
| 64 / 浮冷泉声·粉彩瓷板 | 86 / 鱼乐图·综合装饰大碗 |
| 65 / 大壑云深·粉彩瓷瓶 | 87 / 清音雅韵·色釉装饰瓷瓶 |
| 66 / 青山烟云·粉彩瓷瓶 | |



新桃花源记·色釉综合装饰瓷板



黄山秋味图·新彩瓷板



山水清音·综合装饰粉彩瓷瓶



山意图·新彩瓷瓶



野山清味图·新彩瓷板



静野・粉彩瓷瓶



古风新韵·综合装饰瓷缸



溪山清远·粉彩瓷瓶



秋兰山色·新彩瓷瓶



溪山清韵（展开图）



溪山清韵·粉彩镶器