

爱作文
——趣味作文故事 106 篇

徐井才 主编



北京教育出版社

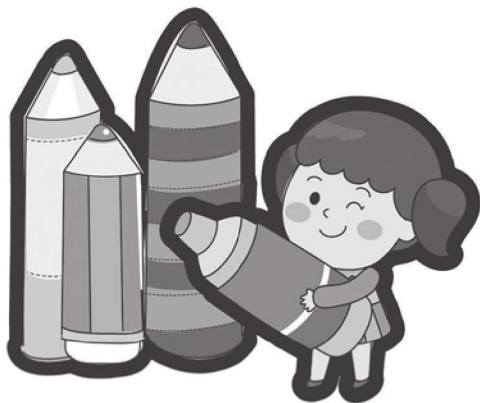
爱学习书系

★★★

AI XUEXI
SHUXI

爱作文—— 趣味作文故事 106篇

徐井才◎主编



北京出版集团公司
北京教育出版社

目 录

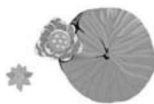
第一章 写作就是写生活

* 生活是写作的源泉

善于观察发现生活中的素材.....	2
杰克·伦敦冒充水手.....	2
蒲松龄摆茶摊.....	3
星星.....	5
描写生活让我们有写作的动力.....	6
安徒生写童话.....	6
马克·吐温写广告.....	7
我和妈妈的“战争”.....	8
热爱生活写出的作文更有感情.....	10
海伦·凯勒的故事.....	10
张海迪的故事.....	11
我懂得了珍惜.....	12

* 善于发现生活中的美

用眼睛发现生活中有趣的事.....	14
莫泊桑初学写作.....	14
孔雀上土堆先迈哪只脚？.....	16
我家有只“丁老肥”.....	17
用耳朵感受生活中美妙的声音.....	19
高山流水的学生.....	19
朱自清与《荷塘月色》.....	20
一个热爱音乐的人.....	21
写写生活中的每一次感动.....	23
亨利·劳森买报纸.....	23
史铁生写《我与地坛》.....	24

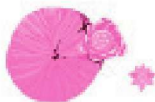


奶奶的蒲扇·····	26
写写生活中的精彩瞬间·····	27
鲁迅与《社戏》·····	27
施耐庵写“时迁盗甲”·····	29
眼镜趣事·····	30

第二章 生活处处是素材

❁ 介绍你身边的人

写好人物鲜活的外貌特征·····	32
以貌取人的大侦探·····	32
一次特殊的比赛·····	33
我的“猫老爸”·····	34
写好人物生动的语言·····	36
柳青找骂·····	36
钱钟书《围城》的语言艺术·····	37
“饭”老师·····	38
再现人物传神的动作·····	40
严监生临终伸指·····	40
《棋王》的动作描写·····	41
“弥勒佛”·····	42
描写人物逼真的神态·····	44
《孔乙己》的神态描写·····	44
《水浒传》出色的神态描写·····	45
我心中的偶像·····	46
刻画人物真实的心理·····	48
花钱买挨踢的感受·····	48
象棋的故事·····	49
沉重的脚步·····	50
注意细节的描写·····	52
细节是关键·····	52
一个钢板·····	53
我家的“胆小鬼”·····	54



❁ 描写大千世界的景和物

写写身边的花草动物.....	56
托尔斯泰眼中的花.....	56
《夜莺颂》的诞生.....	57
昙花的风采.....	58
赞美自己美丽的家乡.....	59
周恩来思念故乡的故事.....	59
鲁迅与《故乡》.....	60
家乡的水鱼.....	61
发现四季美丽的变化.....	63
春色满园关不住.....	63
四人说雪.....	64
春雨.....	64
记录自己的游览足迹.....	66
郦道元与《水经注》.....	66
马可·波罗的故事.....	67
武夷胜景——九曲溪.....	68
生活中的什物器材也值得描写.....	70
七岁咏鹅——骆宾王.....	70
月亮瘦了.....	71
我最喜欢的玩具.....	72

❁ 展现丰富多彩的生活

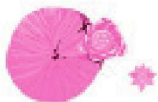
描绘人与人之间真挚的友谊.....	73
诗赠汪伦.....	73
俞伯牙和钟子期.....	74
睡在我下铺的兄弟.....	76
写写常见的劳动场面.....	78
老舍《劳动最有滋味》.....	78
彭德怀的劳动故事.....	79
采桑甚.....	81
介绍各种各样的风味小吃.....	83
深沪鱼丸的故事.....	83

汉中面皮的故事.....	84
故乡的老陈醋.....	85
展示独具特色的民族风俗.....	87
毛泽东吟《重阳》.....	87
纪昀作诗祝寿.....	88
粽子情.....	89
记录身边有趣的科学现象.....	91
法布尔写《昆虫记》.....	91
瓦特的故事.....	92
蚂蚁不迷路.....	94

第三章 写作也是一种交流

✿ 写出想说的话

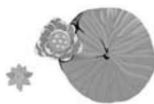
我手写我口，我手写我心.....	96
“星月交辉”是一句谎话.....	96
李绅“悯农”成诗.....	97
我是“小黑炭”.....	99
学会用书信进行交流.....	101
鸿雁传书.....	101
杜甫“家书抵万金”.....	102
致小偷的一封信.....	103
用日记记录每天的点点滴滴.....	105
日记是生活的一面镜子.....	105
莫泊桑的观察日记.....	106
戒酒“三十六计”.....	107
写出便捷实用的留言条.....	109
列宁的留言条.....	109
父亲的留言条.....	110
留言条.....	110
写出心中的喜怒哀乐.....	111
陆游《书愤》.....	111
哭鼻子的大仲马.....	112



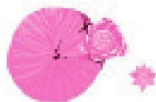
我的凶妈妈.....	113
✿ 写出自己的真实感受	
真感情才能打动人心.....	115
奇怪的病人.....	115
汤显祖与《牡丹亭》.....	116
散蛋花.....	117
为喜欢的书写读书笔记.....	119
列宁批注读书法.....	119
顾炎武读书著成《日知录》.....	120
思考生活.....	121
随时记下自己的感受.....	123
契诃夫：快，记下来.....	123
凡尔纳的写作公司.....	124
读《居里夫人》有感.....	126

第四章 写好作文有技巧

✿ 精彩的语言	
用词要准确.....	128
“数枝开”与“一枝开”.....	128
两字颠倒赔性命.....	129
冬织的窗花.....	130
生活化的语言更亲切.....	132
用自己的话来写.....	132
不要故作艰深.....	133
瓜田生活.....	134
用幽默的语言为文章添彩.....	136
随机应变作趣诗.....	136
乞丐和诗人.....	137
爷爷奶奶触“电”了.....	138
写出精彩的开头和结尾.....	139
语不惊人誓不休.....	139



狗尾续貂不可取.....	140
氤氲书香，悠悠我心.....	140
❁ 巧妙的构思	
写作要有明确的主题.....	142
曹植七步成诗.....	142
苏轼续诗深化主题.....	143
校园中的老紫藤.....	145
合理的结构让文章更有条理.....	147
深山藏古寺.....	147
大作家如何写作.....	148
最好的奖赏.....	148
立意新颖才能吸引人.....	150
反其意而创新.....	150
陈子昂《登幽州台歌》.....	151
园子·童年·外祖母.....	152
笔下生花要有方法.....	153
画龙点睛.....	153
海明威的“冰山原则”.....	154
父亲的脚步.....	155
❁ 让文字插上想象的翅膀	
想象是一双翅膀.....	157
与李贺共饮.....	157
让想象的翅膀永远飞翔.....	158
2060年的汽车.....	159
梦幻的童话故事.....	161
格雷厄姆写《柳林风声》.....	161
格林兄弟的童话.....	162
石头与小溪的对话.....	163
❁ 修改是进步的前提	
从文字上去修改.....	165

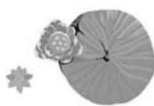


苏辙改诗显才华.....	165
郑板桥改诗.....	166
马蹄莲与文竹.....	167
不能轻视的标点符号.....	169
请寄标点来.....	169
标点故事两则.....	170
棕榈花开.....	171
从意境上去修改.....	173
春意闹与花弄影.....	173
“深”与“生”的区别.....	174
月光下的送别.....	175
反复修改，精益求精.....	177
好文章是这样修改出来的.....	177
欧阳修删改《醉翁亭记》.....	178
弯弯的姥姥.....	179

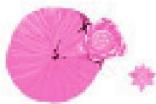
第五章 有着巨大影响力的人物和作品

影响深远的人物典范

坚韧不拔的写作精神.....	182
“钢铁是这样炼成的”.....	182
左思发愤创作《三都赋》.....	183
豆蔻年华.....	184
高尚脱俗的写作态度.....	186
真实的高度.....	186
果戈理闹中取静写小说.....	187
一位偶然相遇的人.....	188
敢于同黑暗作斗争的笔杆子.....	190
列宁狱中写书.....	190
鲁迅为人民《呐喊》.....	191
卖艺人.....	192
积极进取的创作热情.....	194
忠于写作，金石为开.....	194



“不创作，毋宁死”	195
小男子汉	196
影响深远的成功作品	
记录历史大事的史书	198
司马迁忍辱负重写《史记》	198
仲尼厄而作《春秋》	199
书给我带来快乐	200
反映社会变迁的巨著	202
曹雪芹十年铸就《红楼梦》	202
轰动世界的《悲惨世界》	203
流浪狗之家	204
千锤百炼的古典诗词	206
推敲的故事	206
苏小妹炼字	207
把秋天装进瓶子	208
脍炙人口的经典名篇	210
孤篇横绝的《春江花月夜》	210
盲人杰作《荷马史诗》	212
一池荷花烟雨中	213





第一章

写作就是写生活

生活是写作的源泉：

善于观察发现生活中的素材

知识串烧堂

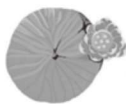
深入生活才能发现生活中的素材，为写作积累丰富的写作材料。比如你出门的时候看到的场景——今天下雪了，小朋友们穿着厚厚的衣服在操场上堆雪人、打雪仗。通过你的观察，小朋友们是分几个步骤把雪人堆起来的？他们打雪仗的场景是什么样子的？——这些都可以写进作文里，成为很好的材料。

写作故事会

杰克·伦敦冒充水手

1908年8月的一个早晨，伦敦东区的一个贫民窟里又来了一个穷汉，他自称是流浪的美国水手。他穿着一身破烂不堪的衣服，手里提着一个破旧的箱子，走路来摇摇晃晃的。

和他相处的时间长了，人们渐渐发现，这个穷鬼水手待人真诚而热情，于是大家都乐于和他交往，把自己的心里话都告诉他。晚上，这个水手就躲到一个人们不知道的地方，把他看到的、听到的、想到的一一记录下来，放在箱子



里。在这些珍贵的记录里，有精彩的词句，有动人的故事，也有人物速写和景物描绘。

3个月后，这个水手回到了美国。不久，箱子里的素材被整理成特写《深渊里的人们》出版了。作品令人信服地揭露了英国资产阶级对工人的残酷剥削，具有很深刻的社会意义。

那个冒充水手的人就是美国著名的小说家杰克·伦敦。他出身于农民家庭，没有受过正规的教育。他的创作素材主要来自于丰富的生活阅历，包括做水手、童工、淘沙工等。他随时随地把生活中遇到的一切都记录下来，这一切都为他的职业创作储备了丰富的“营养”。

成功小秘诀

杰克·伦敦在写作上的成功，得力于他善于观察和发现生活中的素材。可见，只要你用心观察、用心思考，生活中的很多事情都能成为写作的好材料。

蒲松龄摆茶摊

蒲松龄回到家乡以后，为了谋生，到本乡有钱的人家当了一名教书先生。连他自己也没想到，从此竟一连教了40年书。

但是，他最大的乐趣还是写故事。为了收集更多的故事材料，他经常在村外的路口旁边，摆个茶水摊，自己坐在席子上，招呼过往的行人：“歇歇脚吧，喝口水，抽袋烟。”

“谢谢！您这茶水多少钱一碗？”客人问。

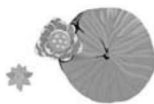
“水随便喝，烟随便抽，不要钱。”

“噢？有这么好的事？”

“不过，您要是有什么新鲜的故事，就请讲给我听听。”蒲松龄诚恳地说。

客人奇怪地问：“您这么爱听故事吗？喜欢听什么样的呢？”

“讲什么都行。”蒲松龄爽快地说，“当然越奇怪越好，神啊鬼呀的更



好。我最爱听奇闻。宋朝的苏东坡不就喜欢听别人讲鬼的故事吗？我跟他一样。”

客人们见他这么有趣，也就天南海北地聊起来。他们中间有出外干活的汉子，有做买卖的商人，还有云游四方的文人，他们见多识广，讲的故事五花八门。不管什么故事，蒲松龄听得都十分认真，回到家里，还把听到的记下来，等有了时间，再编成完整的故事。



有一回，蒲松龄听一个木匠讲了这么一个新奇的故事：有个皇帝喜欢斗蟋蟀（就是蚰蚰），地方官吏就逼老百姓每年捉

蟋蟀上贡。有个人因为交不出蟋蟀，

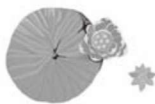
被官府打得死去活来，还被罚了很多钱。后来，那个人好不容易捉住一只又大又凶的蟋蟀，不料又被他的小儿子弄死了。他的小儿子害怕父亲打他，就悄悄地投了井。全家人正哭得死去活来，忽然见到一只大蟋蟀，忙捉住它献给皇帝，全人才免遭灾难。后来才知道，这只蟋蟀是那人的小儿子变的。

这个故事多悲惨哪！蒲松龄听了，不觉流下了眼泪。他想：我一定要把这件事写成动人的故事，让大家看看官府压榨百姓是多么残忍！

后来，他真的写下了不朽的名篇《促织》。多少年来，谁看了《促织》这篇故事，都会感慨万分。

成功小秘诀。

蒲松龄的《聊斋志异》里面记录了许多神秘奇怪的故事，那些故事就是他在生活中积累下来的。他摆茶摊听故事就是为了搜集生活中的写作素材。



我的快乐作文

星星

佚名

太阳非常留恋人间，迟迟不肯回家，夜神急了，把太阳拉回家，从大皮袋里掏出一块幕布，向天空遮去，天一下子暗了下来，笑眯眯的星星陪伴着害羞的月亮妈妈就代替了太阳，悄悄地爬上了天幕。

你看，那满天星星多美丽呀！一颗一颗的，像撒在深蓝布面上的碎金子，晶莹透亮，光闪闪的，活像顽童的眼睛，又像蕴藏着深奥莫测的秘密。星星多有趣呀！密密麻麻的星星，好像是渔人撒下的浮标，被海浪摇得一闪一闪的；又像五线谱上的蝌蚪音符，闪耀着，跳动着，弹奏着一支听不到的小夜曲，在夜空中飘荡；犹如数不清的萤火虫，在一个硕大无比的黑黝黝的圆球内飞舞，活像宇宙中的一只只小小的灯球。

星星多可爱呀！小的星星眨着眼睛向我问好；大的星星则支楞着“耳朵”，听我唱那婉转动听的歌谣；亮的星星高兴地告诉我它昨夜和月亮妈妈亲切交谈的情景；暗的星星忧伤地向我诉说它的孤独和寂寞。

星星多神奇呀！探索星空奥秘的天文学家们，按照这些星星组成的图案，给满天繁星起了很多好听的名字：天鹅星座、仙女星座、飞马星座……真是让人浮想联翩。

星星虽然离我们那样遥远，但它们总是尽自己的力量，把点点滴滴的光芒投向人间，不由使人想起那些千千万万和星星一样默默无闻地为人类贡献一份光和热的人们。望着星空，我深深地感到：做人，不能时刻总想着自己，要多为别人想一想，要像星星一样贡献出自己的一份光和热来。如果人人都献出一份光和热来，人间就充满了爱呀！

佳作点评

小作者运用了多种修辞手法，将星星的各种特点生动地展现出来，可见小作者对星星的观察非常细致。



描写生活让我们有写作的动力

知识串烧堂

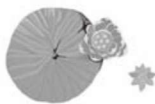
写作源于生活又高于生活。生活中发生的事情是我们写作的材料，而描写生活则让我们的写作更有动力——有些事情让我们有把它写下来的冲动，感觉不记下这件事总缺少点什么——这就是动力所在。

写作故事会

安徒生写童话

安徒生是丹麦19世纪著名童话作家，他的代表作有《卖火柴的小女孩》、《小意达的花儿》、《拇指姑娘》、《海的女儿》、《野天鹅》、《丑小鸭》等。

据说，有一次他在外出的时候突然来了灵感，于是想找一个旅馆住下来，赶快写出那篇已构思成熟的童话故事。这时威尼斯古老的街道旁有一个不太干净的旅馆，安徒生不加选择地走了进去。旅馆老板打开了一个房间的门，安徒生急急忙忙摊开纸和笔，就要写起来。可是，在这个旅馆里想要找点墨水却不容易。桌子上，一个墨水瓶里只剩下了一点儿墨水，写了一会儿，就快干了。安徒生灵机一动，往墨水瓶里加点水，又写一会儿，再加点水，拿起瓶子摇晃摇晃……他写的手稿一行比一行颜色



淡，最后写不出来了。

那篇童话因为墨水不够没有写完，但是安徒生看着空墨水瓶，已经构思好了下一篇童话：《留在干涸了的墨水瓶底的故事》。

成功小秘诀。

安徒生童话的构思都来源于生活中的小事，是生活给予了他写作的动力，这也是他成为世界童话大王的基础。

马克·吐温写广告

马克·吐温是美国著名的大作家，他擅长写讽刺小说，为人幽默，爱开玩笑，但非常讨厌那些无知却又满身铜臭的商人。

有一次，一位开大型连锁超级市场的商界阔佬找到马克·吐温，对他说：“我想借助您的大名，给敝公司做个广告。”

马克·吐温想了想，说：“当然可以！你付钱，我来写广告，何乐而不为？”

这位阔佬一听马克·吐温如此爽快，真是喜出望外。因为在这之前没有人能请得动马克·吐温。

第二天，在马克·吐温主办的报纸上果然登出了由马克·吐温亲自为这家超级市场写的广告：一只母苍蝇有两个儿子，她把两个儿子视为掌上明珠。一天，母子三个飞到W商店里。一只小苍蝇去品尝包装精美的糖果，忽然双翅颤抖滚落下来，一命呜呼！另一只小苍蝇去喝香汤，不料也一头栽倒，顷刻毙命。母苍

