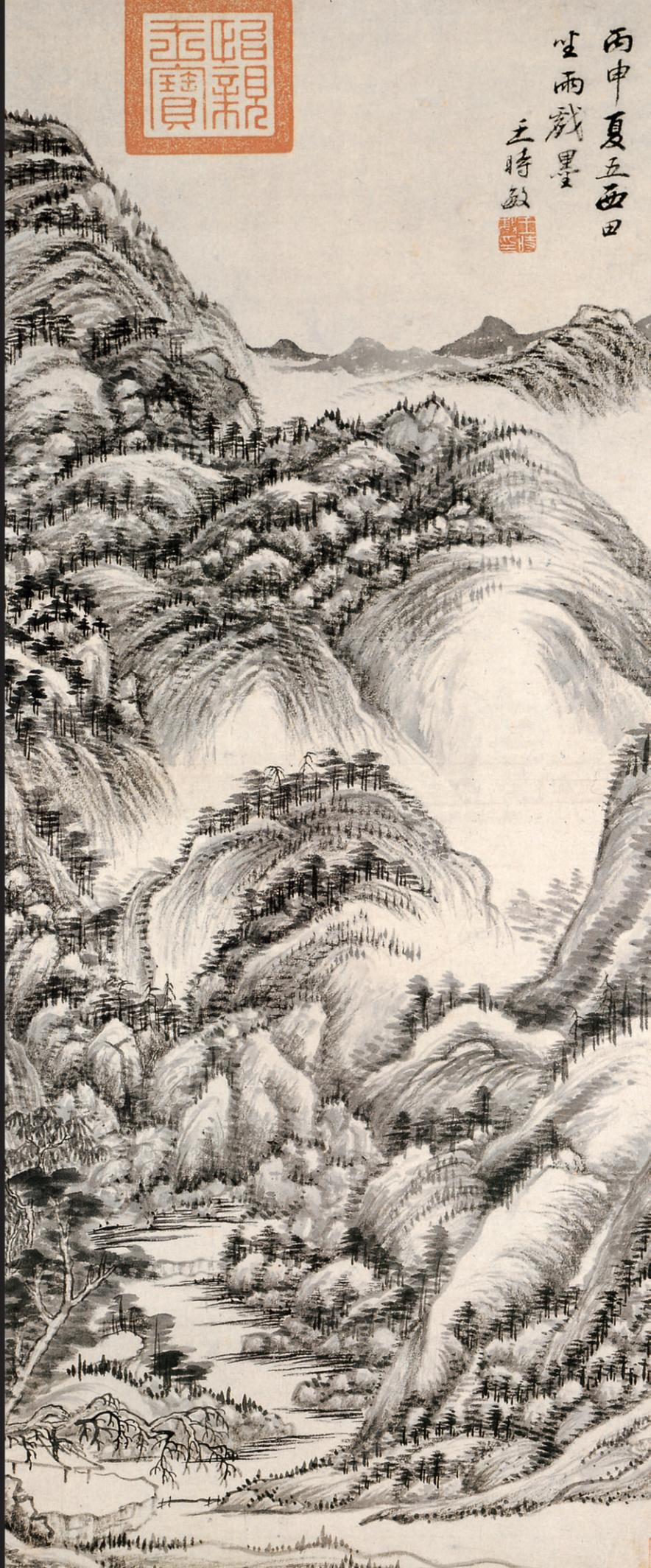


王时敏

中国历代绘画名家作品精选系列

易东升 迟庆国 编
河南美术出版社



沈 周

董其昌

王 鉴

龚 贤

梅 清

朱 耆

王 翬

吴 历

恽寿平

石 涛

王原祁

王时敏

陈 淳

中国历代绘画名家作品精选系列

王时敏

易东升
迟庆国
河南美术出版社 编

图书在版编目(CIP)数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 王时敏/易东升,
迟庆国编. —郑州: 河南美术出版社, 2010.4
ISBN 978-7-5401-1993-5

I. 中… II. ①易…②迟… III. 中国画—作品集—
中国—清代 IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第056208号

中国历代绘画名家作品精选系列

王时敏

易东升 迟庆国 编

责任编辑: 易东升 迟庆国

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 16开

印张: 3

字数: 50千字

版次: 2010年4月第1版

印次: 2010年4月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-1993-5

定价: 20.00元

王时敏（1592—1680），字逊之，号烟客，又号西庐老人、西田主人，江苏太仓人。其祖父是明代文渊阁大学士、内阁首辅王锡爵，父亲是明翰林编修王衡。王时敏于万历年间举进士，因其祖父官爵尊显，崇祯初以荫仕太常寺少卿，故亦称『王奉常』。入清后隐居不仕，以书画诗文自娱，是清初重要的山水画家，清『四王』之首。

王时敏天资聪敏，加上王氏家族当时声望相当高，家中收藏了许多古代书画名作，使他从小就对书画产生了兴趣，他的启蒙老师就是明末著名画家董其昌。董其昌与王家渊源甚深，王时敏的祖父王锡爵是董其昌的老师，父亲王衡是董其昌的挚友，而王时敏是董其昌的得意门生，与董其昌同列『画中九友』。王时敏从绘画入门到进一步的发展都得到了董其昌的亲力指导。受董其昌的影响，王时敏一生致力于临摹古画，钻研传统画法，学习宋元诸家的笔墨技巧，再逐渐形成自己的风格，达到了很高的艺术境界。而元四家之一的黄公望，对王时敏的影响则是终身的，他曾说：『元季四家，首推子久，得其神者，惟董宗伯，得其形者，予不敢让。』董其昌则评价王时敏：『笔墨清润，皴擦古淡，直得北苑神髓，即宋四大家不能过也。』

王时敏为『四王』之首，首开娄东画派，在清初有『画坛领袖』之誉，他的绘画风格和艺术观念对清代绘画的发展产生了巨大影响。尽管他的作品大多面目相近，很少有自己新的创意，但对于中国绘画历史遗迹的整理与研究和对前人在笔墨经验心得的总结方面，其贡献是巨大的。

赵毅冰

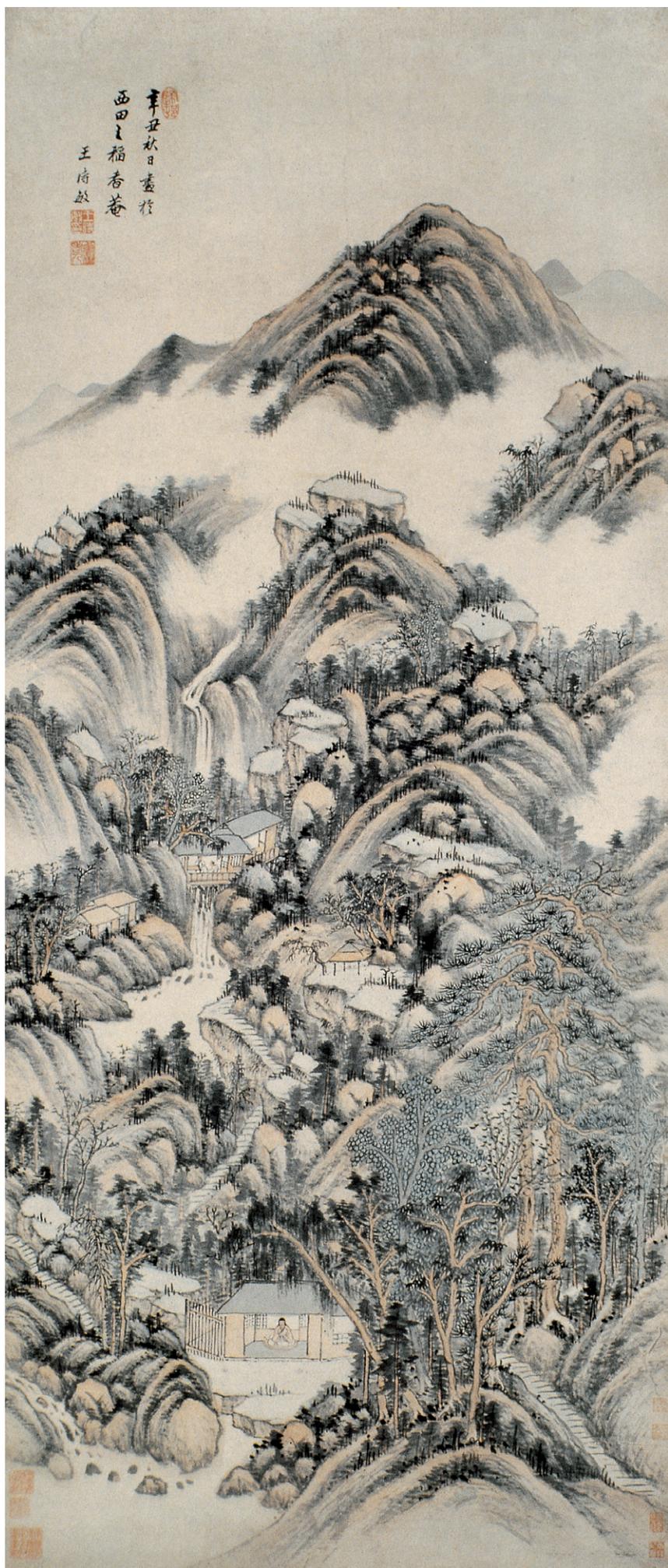


陡壑密林图轴



乙巳冬日寫仙山樓
潤園為
靜宇通元尊堂
方太夫人七袞
壽
王時敏

仙山楼图轴



云山图轴



秋山晓雾图轴



甲辰九月
含素以佳菊見贈
寫此奉答
王時敏

畫得子久前惟畫文致
近拍奔雷洞翁此快乃
為白畫之心以
含素法眼在物賦之
莫不以此奉呈
王時敏

答贈菊作山水图轴



閩中戴君瑞陽本詩
 禮舊族以市烟羊至妻
 仇居余家對宇數椽果
 年鄰曲習知其為人誠朴
 溫醇俾有士風頗為心折
 今將遷居虞山依惜別
 特作此圖贈之
 戊申初秋西廬老人王詩
 叔識詩年七十有七

虞山惜別图轴



山楼客话图轴

己丑六月望過西田村舍
 暑熱不異炮灼僅臥揮汗
 響晚筆硯透雨後稍涼
 憶古人三伏生秋之句戲作
 秋山白雲當雖曰摹仿大
 飛實未得其腳汗氣也
 愧絕、 王時敏識

此余十年前所作公暇將以贈
 宿車道先復携見不追憶揮
 汗祇筆時宛然也昨今年至
 力衰百事慵懶不復求舊管
 城公誦少陵丹青不知老將
 至之句益深慨歎

辛丑子月時敏二題



秋山白云图轴

癸酉初夏錫山
舟次擬雲林春
林山影齋 時敏



雲林小景幾作李李論
画之六枝索殆盡誰知筆
端出現清潤之者若瓦
來騎妍競來如此珍重
甲戌初冬其昌



春林山影图轴



若人頹大嶽蓋峰
年滋金作此圖
云云於萬一而相
之氣終其院行
起遠托登之秋
時必重顯不
隱懸現
甲辰臘月
西廬
己酉仲冬
西廬老人
年七十有八

仿大痴山水图轴



戊戌春王時敏畫



山水图轴

