

经济日报出版社

中國書畫

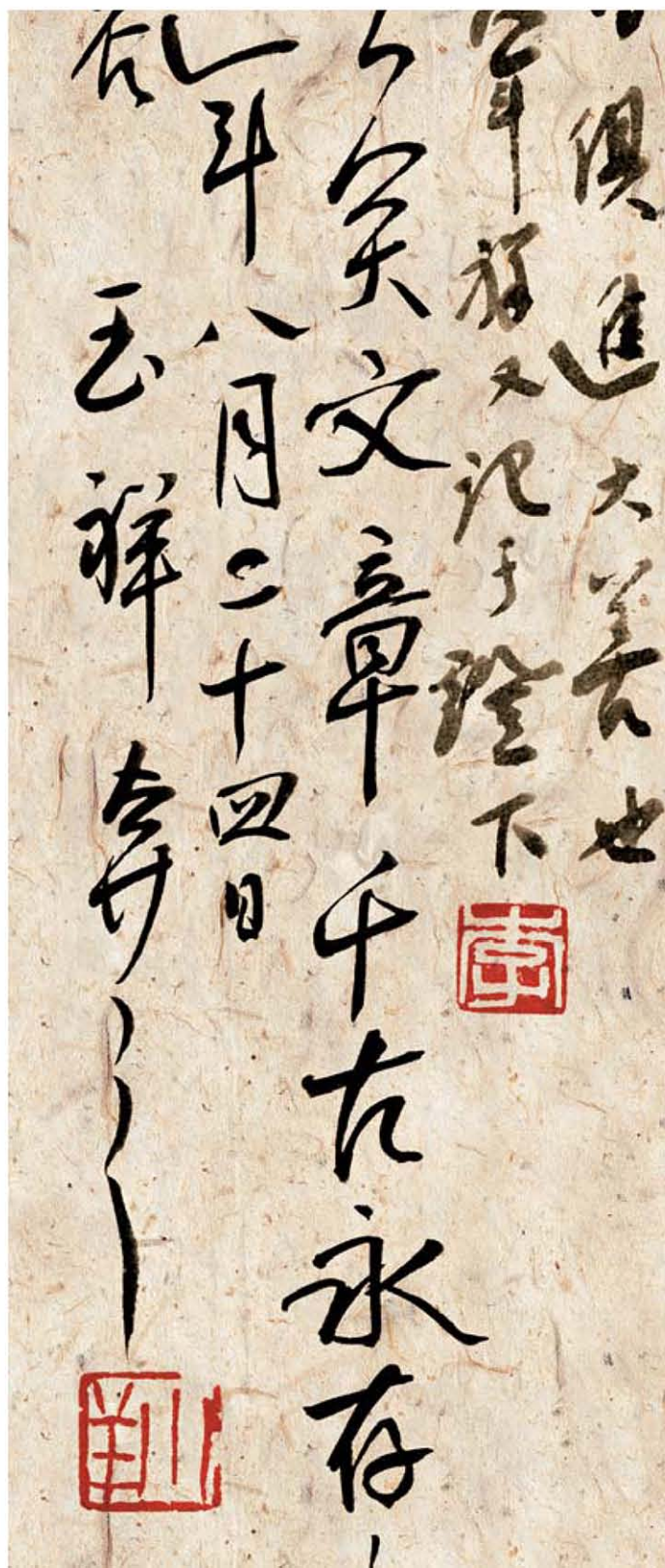
中国书画世纪经典

中国书画企业家收藏联盟文化推广工程

Centennial Classical of Chinese
Painting & Calligraphy

中国书画杂志社 主编
北京当代中国书画研究会
中国书画研究法

当代美术家全集 李玉祥 书法卷



大型艺术专题《中国书画世纪经典—当代 美术家全集》

总策划：赵 宁

大型艺术专题《中国书画世纪经典—当代美术家全集》是由北京当代中国书画研究会、《中国书画》研究院与国内几大权威文化出版机构及多位知名文化学者共同策划推出的一套大型系列专题文化丛书。旨在系统全面的从艺术角度展示当代中国书画文化的风貌，这套丛书既有各单一书画种类的合集，还有每个领域中卓有成就的艺术家个人专集系列，计划用两年时间把当代中国书画艺术做一个总的概括，同时感谢中国书画企业家收藏联盟对于中国当代书画艺术推广给予的支持。

中国书画 顾问：

方增先	王学仲	王伯敏
史树青	冯其庸	张 仃
吴冠中	李学勤	沈 鹏
杨仁恺	周汝昌	欧阳中石
饶宗颐	徐邦达	黄苗子
黄君实	崔子范	程十发

中国书画 专业委员会

主 任：武春河

委 员：王 镛 王岳川 王家新
龙 瑞 刘大为 刘曦林
朱关田 苏士澍 吴悦石
张 海 张晓凌 范迪安
陈传席 陈振濂 郎绍君
韩天衡 程大利 鲍贤伦
薛永年

《中国书画世纪经典—当代美术家全集》

编 委 会

主 任：赵 宁

副 主 任：严望庭 张 树 董 阳

编 辑：王 淳 金凌凌

中国书画世纪经典
当代美术家全集

李玉祥

书法卷

《中国书画》研究院 编

经济日报出版社

图书在版编目（C I P）数据

当代美术家全集/《中国书画》研究院编. —北京：经济日报出版社，2007. 6
（中国书画世纪经典）

ISBN 978-7-80180-726-7

I. 当… II. 中… III. ①书法家—生平事迹—中国—现代②画家—生平事迹—中国—现代③汉字—书法—作品集—中国—现代④绘画—作品综合集—中国—现代 IV. K825. 72 J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第079852号

中国书画世纪经典—当代美术家全集

作 者	《中国书画》研究院
责任编辑	陈 悦
责任校对	严望庭
出版发行	经济日报出版社
社 址	北京市宣武区白纸坊东街 2 号（邮政编码100054）
电 话	010-63567684(编辑部) 63567683(发行部)
网 址	WWW.edpbook.com.cn
E-mail	jjrb58@sina.com
经 销	全国新华书店
印 刷	北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
开 本	150×230mm 小16开
印 张	4
字 数	150千字
版 次	2007年 6月 第一版
印 次	2007年 6月 第一次印刷
书 号	ISBN978-7-80180-726-7
定 价	全书共 10 册，定价300.00元

版权所有 盗印必究 印装有误 负责调换



李玉祥，吉林
艺术学院副教授、美
术学院书法篆刻工作
室导师，一九六〇年
生于吉林省农安县李
俭屯；一九八二年毕
业于东北林业大学道
桥系；一九八四年
从师周昔非先生学
习书法；二〇〇一年
任教于吉林艺术学院
至今；吉林省书协理
事；长春市书协理
事；吉林省青书协副
主席；长春市青书协
副主席。

嘤嘤

■ 李玉祥

一九八四年从周昔非先生学习书法，至今已二十三年了；要自十岁时，父亲找来划钢板油印的他的针灸书上的字让我照写算起，已三十七年了。时光易去，一事难成。

虽然如此，我还硬是写了这个作品集，先祝于我师八十，我父七十华诞；再对自己来一个检阅，留长弃短，以利再做；还有就是向我的学生们显摆，让他们有个月旦取象，亦期对他们能有所鼓励，更知效颦，复持瓮算……

书法之于我，原是爱好。我自幼爱看小说，能深入书内故事情节之中，能达到『看三国掉眼泪』的程度，还狂妄地想写小说。大学学的是工科类的道桥专业，一九八二年毕业后，在设计院从事道桥勘测设计工作，那时对自己的现状很满足；有一天突然想，自己曾经挺喜欢看书写字，应在以后的业余生活中留一个爱好，简单衡量一下，慨然自道：就留不用动脑、动动手就行的书法吧。

后从师学，才知道：书法哪是仅动手就能行的事儿呀！

二十多年过去，回略略晓得，想写好字，要有一柱立得直的脊梁，执着不是说说写写而是真能践行的『慎独』二字；要有无求于

世，安贫乐道的精神；要有手不释卷、恒添腹笥的学力；要有心游以往，手追前贤、躬行不倦的作为；要守住冷眼向洋、我宁作我、心地自偏的寂寞；要形成书中、纸上、经验、体会融合贯通后的自己的思想……至今，这些我都没做到；但是，知道了书法是不易做好的艺术，是要有哲学、文学、美学、史学……做支撑的艺术，知道了书法确是一门真正的艺术，是中国精粹艺术。

子曰『允执厥中』，即信守中庸之道。『中庸之为德也，其至矣乎』，这确是我们中国人最重要的道德标准。中庸，不前不后，不左不右，不高不低，不变不易……恰到好处，一切都恰到好处就最好了。

恰到好处，按而不死，提而不空，疾而不滑，涩而不滞，疏能跑马，密不透风，计白当黑……这些是书之法呀。书法就是要调和好这些矛盾，极致中庸之道。『增之一毫则太长，减之一毫则太短』，一毫不能易！于是乎，我知道了艺无止境，书法无止境。

有刺激性的事情容易使人上瘾。如今，不好作为的书法爱好却转变成了我的专业。首倡生涯，也想翰墨扬花。

近年来，学校环境好，心手合一，我之于书法，形影相随，扬鞭奋蹄。苦的是，『不知筋力疲多少，但觉新来懒上楼』，年轻体力好时不知道用功、懂得用功时精力又不济了。如此说来，是愿我的学生们有鉴于斯。

这里的作品，是我集中近百天时间突击完成的，多是行书，我也努力在大的态势下加以些微变化，期不疲目；书写中，我还试验了十种墨法；作品内容，用了自己的一些歪诗、凑联和臆语，奉大家一并教正。

诗云『服之无斂』，舍不得丢弃的是一件旧衣裳，我用之在我殚精竭力的书法上，以期『善行、无辙迹』也。

二〇〇七年九月一日

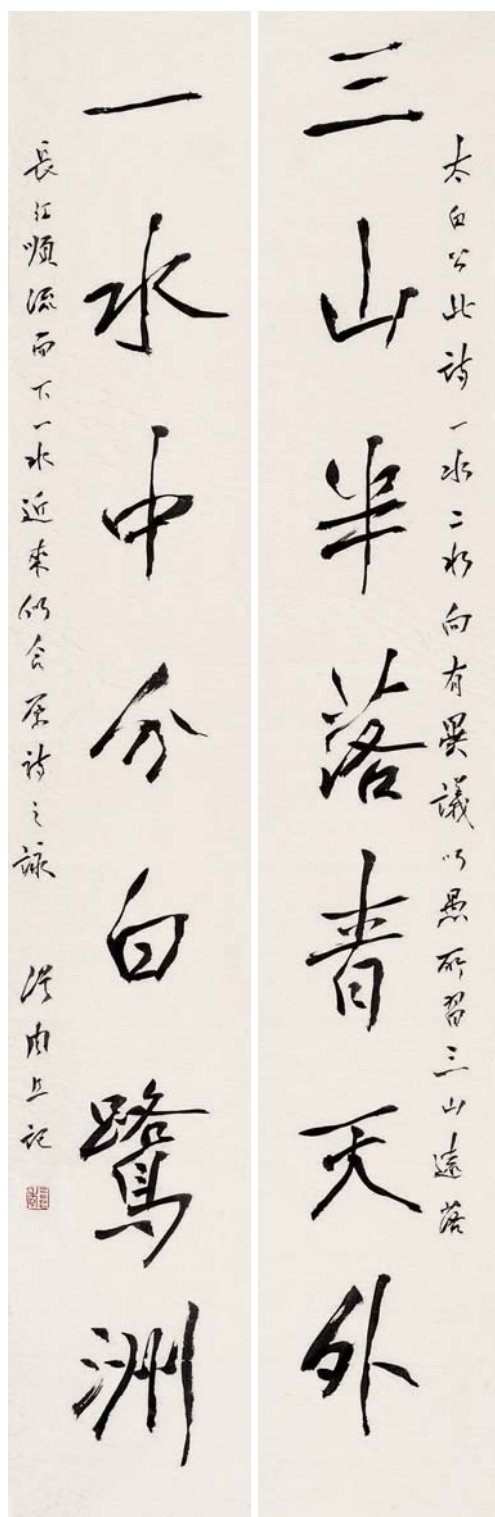


◎李玉祥
行书七言联
175x43cmx2
笑我疏狂同阮籍；
羨君淹雅似刘歆。
海天翁吾师不作，
去冬述于小祥，
曰，太老师当年游
长春胜利公园，尝
以此联纪行。兹敬
书以为讽诵。从周
且记。

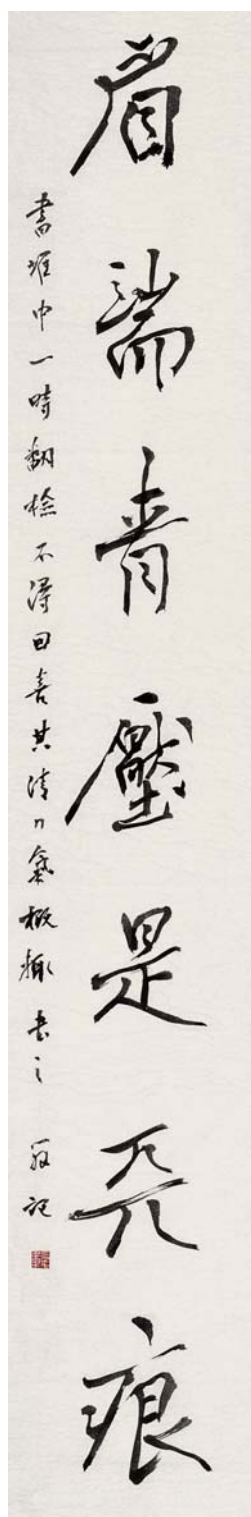
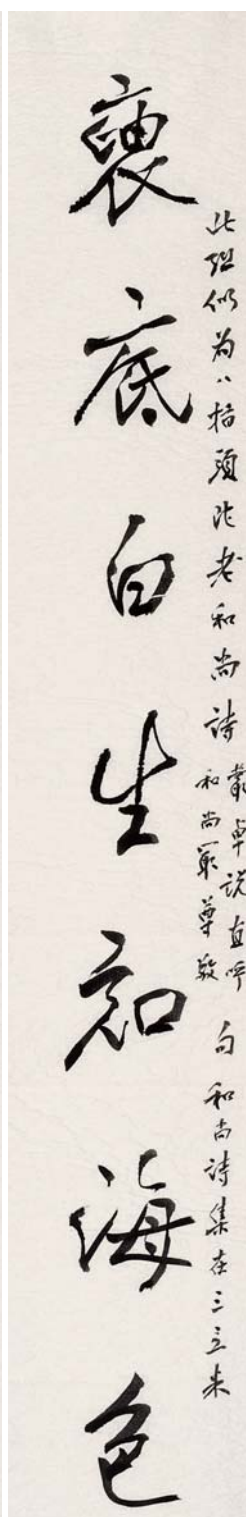
◎李玉祥
草书七言联（自撰）
160×15cm×2
每有龙泉争醉客，
时于枕上作春山。
祥。



◎李玉祥
行书七言联
175x43cmx2
三山半落青天外；
一水中分白鹭洲。
太白公此诗，一水
二水，向有异议，
以愚所习，三山远
落，长江顺流而
下，一水近来，似
合原诗之咏。从周
且记。



◎李玉祥
行书七言联
186×26cm×2
袖底白生知海色，
眉端青压是天痕。
此联似为八指头陀
老和尚诗句，（丛
卓说直呼和尚最尊
敬）和尚诗集在三
立米书堆中，一时
翻检不得，因喜其
清迥气概，辄书
之。祥记。





◎李玉祥
行书五言联
137×16cm×2
与世为依怙，如日
处虚空。弘一集，
祥敬书。

◎李玉祥
行书七言联（自撰）
131x33cmx2
秋离陇上诗声哑；
春驻我心草树青。
那年拟，丁亥书。

秋
離
陇
上
詩
聲
啞

丁亥
秋

春
駐
我
心
草
樹
青

丁亥
秋



◎李玉祥
 行书五言联（自撰）
 137×34cm×2
 一片云出岫，
 二片水流香。
 翔。

◎李玉祥
行书五言联（自撰）
136x42cmx2
青莲醉汉月，蔡女
法唐书。

有李太白酒仙，蔡文
姬书圣，置之一时，
绝妙佳偶句，予援之
凑此十字，助眉公一
叹也。强围大渊献莅
秋，从周。

陳繼儒小意幽記有李太白酒仙蔡文姬

青蓮醉漢月

去聖置之一時絕妙佳偶句予援

之湊此十字助

蔡女法唐書

眉公一嘆也強圍大淵獻蒞秋從周



萬古是非渾短夢

萬古是非渾短夢

一句彌陀化大舟

弘一上人書之 丙辰記



◎李玉祥
行書七言聯

135×34cm×2

萬古是非渾短夢，
一句彌陀作大舟。
溥益大師詩句，嘗
見弘一上人書之。
祥敬記。

◎李玉祥
行书七言联（自撰）
136x34cmx2
寒潭一府邀山静；
玉苑千巡响世风。
祥湊之。

