

草根文化丛书

平阳成语

荣全灵 著

山西出版集团

序

荣全灵

2012 年的春天十分美好，这个美好的春天有两件值得记忆的事情。一件是草根文化会馆成型了，即将开门迎客。草根文化会馆顾名思义，就是云集民间文化人的一个空间。这是我的一个夙愿，长期从事开发经营工作，置身于经济氛围，匆匆忙忙，熙熙攘攘，却掩盖不住心灵深处的绿色空间。我喜欢绿色，早几年就动手在汾河滩上保护湿地，栽植了 13 万棵树木。尽管栽植过程一波三折，但是总算成活了，而且如今已长得生机勃勃，成为一片别开生面的生态园林。一个虚幻的梦想如今落地生根，真实得已无法动摇。

这个美好的春天，草根文化会馆开门迎客，《草根文化丛书》启动编纂。

在这梦想成真的过程中，我又派生出另一个梦想，即文化情结。这些年搏击经济大潮，我没有过多的时间领略文化，可也没有疏淡文化，而且逐渐感到文化是一种能源，是一种动力，是一种无处不在的发展活力。无处不在是我的真切感悟，文化就像遍布天涯海角的小草，生命极其旺盛，极其坚强，正如诗人白居易所写的那样：“野火烧不尽，春风吹又生”。我深切体会到，经济可以推进社会的发展，文化能够引领时代的进步。和谐社会建设离不开经济发展，吃不饱饭的年代，无论如何也不会和谐。然而，经济发达不等于社会和谐，和谐离不开精神层面的享受，而精神享受的前提就是文化。如果文化仅仅掌握在精英手中，或者被供在教授的典籍中、书案上，也无法引导人们奋发向上。为此，无论再珍贵、再典雅的文化，都必须和广众结合，也就是普及到社会的最底层。到了最底层不也是草根文化吗？是这样。我便想建立一个平台，给忙碌在社会底层又有文化需求的人们，

提供一个文化交流、栖息身心的场所，这就是草根会馆。经过一段时间的筹划，这个梦想如愿以偿，汾河畔的林荫乐园又增添了一朵春花。

经济可以推进社会的发展，文化能够引领时代的进步。

再一件值得记忆的事情就是编辑出版这套《草根文化丛书》。我的故乡在安徽，参加工作之后却长期生活在临汾。可以说，临汾是我的第二故乡。在这里住得越久感情就越深厚，尤其是对这里的文化充满了敬畏。所以敬，是因为临汾是尧都，历史悠久，文化丰富，弯腰捡起一块陶片都是文物；所以畏，是因为你越是走进去学习，越是觉得深奥无比，不是很快就能举重若轻的。即使非常普通的口语方言，里面也有深厚的历史风情。我只能将学习历史文化作为终身使命，不懈追求。当然，能为传播临汾文化做些贡献更是我的一份光荣。为此，我策划了这套丛书，邀请乔忠延撰稿成文。乔忠延是临汾成长起来的作家，出生在农村，刚刚读完初中就因“文化大革命”辍学，可以说是典型的草根作家。草根作家写作草根图书顺理成章，这套书也就应运而生。

《草根文化丛书》共 5 本，《平阳胜景》展示临汾的名胜古迹，尤其是列为国宝的古代建筑；《平阳英杰》介绍临汾的英雄人物，杰出人才；《平阳史话》钩沉史料，全面勾画临汾的历史亮点；《平阳成语》将在临汾萌生的成语集中汇编，并讲述其生成的历史故事；《平阳土话》则破译临汾方言，将经常挂在大家嘴边，却写不出的词语给予破译，让人们认识草根口中的乡村俚语并不粗俗，而是最为古老的汉语。总之，手持一套丛书，可以尽情领略临汾的历史文化风光。无疑，这是一套系统了解临汾文化的图书，也是馈赠亲朋好友最好的礼品，最好的精神食粮。

春天过去了，夏日来临了，草木正在蓬勃荣盛，草根文化也会与时俱进，蓬勃荣盛。

主编链接

荣全灵，男，1963 年出生，中共党员，大专文化程度，工程师职称。

1986 年参加工作，历任临汾市建筑总公司二公司技术员，副经理、经理，期间负责承建了三一四地质队家属楼、交通驾校办公楼、区电视台办公楼、市房产局职工住宅楼等工程。为缓解临汾市住房难问题做出了积极贡献，树立了良好信誉。1998 年初，随着改革的深入发展，荣全灵同志自愿下岗创业。他通过媒体全方位了解国家政策，结合临汾实际和本人特点，义无反顾地选择了植树造林、保护湿地的创业之路。他带领兄弟三人在尧庙乡伊村 1.4 万亩汾河滩地，摆开了植树造林、综合治理的战场。面对污水横流，垃圾遍地，水电路不通的恶劣环境，他搭起塑料棚，一住就是两年。筑挡洪堤、修排水渠、清运垃圾、治理盐碱，先后从太谷农科院、西安等地引进三倍体毛白杨、东北杨、北京六号杨、塔松、雪松、垂柳等树种。拜当地老农为师传授经验，天南海北请专家亲临指导，经过连续 5 年苦战奋斗，尝遍人间酸甜苦辣，投入了大量人力、物力、财力，付出辛勤血汗后，终于在寸草不生的滩涂地上建成了茂密的万亩生态园，彻底改变了伊村一带的自然环境，给居民提供了一处休闲的天然氧吧及踏青郊游的好去处，城乡居民无不交口赞誉。

《草根文化丛书》是馈赠亲朋好友的最好礼品，最好的精神食粮。

2004 年暑夏，暴雨成灾，汾河涨水，因垃圾堵塞排水道，1.4 万亩树林全部淹死，荣全灵泪流满面、痛不欲生。但是，从小养成了泰山压顶不弯腰的他，毫不气馁，多方筹资，四处借钱，又利用两年时间重新植树 13 万株。在他精心呵护照料下，原先的幼小弱苗如今已长成碗口粗的人工森林，变成了临汾的生态家园。开发的伊村滩涂

2009 年被省政府定为生态农业科技园基地，2012 年 4 月，全国人大常委会委员李赣骝，全国政协常委、林业部副部长刘广运，中央党史研究室副主任王伟华，文化部书法研究会会长徐静，中国书法研究会副会长王希坤，国家新闻出版总署处长张铁林等领导亲临该地现场考察，并题词“荣全灵先生一定要把临汾湿地公园保护好”。随即被中国战略与管理研究会、中国生物多样性保护与绿色发展基金会拟定为国家级湿地公园，为今后大发展打下了坚实基础。

2010 年，荣全灵荣获“全国十大房地产新锐人物”称号。

在开发保护汾河湿地的同时，荣全灵加入了山西荣盛家园房地产有限公司，并荣任总经理，先后在太原、运城、海南、天津等地负责项目建设管理工作。2007 年，承担了尧都区东城“三园一路”项目建设，项目实行“先建后拆、边建边拆、拆建共赢、和谐发展”的人性化滚动式开发模式，揭开了临汾城市开发的新纪元，在社会上引起了良好反应，《晨光资讯》、《临汾晚报》、《临汾日报》、《临汾经济决策参考》、《人民日报·民生周刊》对项目开发建设模式进行了专题报道。其主持制定的“文化公园”规划方案荣获“2009 中国城市园林公益创意奖”。2010 年 12 月，山西荣盛房地产荣获国家五部委“全国百佳房地产优秀单位”，总经理荣全灵荣获“全国十大房地产新锐人物”。

实业的发展，点燃了他心灵深处的文化火种。他创建了华夏草根文化会馆，成为中华优秀草根文化的忠实传承者和弘扬者。并在会馆和草棚四周张贴了尧的典故传说、尧都土话摘录，寓教于乐，传承文化，为创建和谐社会提供了一个良好平台，实现了低碳生活，天人合一的愿景。

目 录

- 第一章 三皇五帝
- 第二章 炼石补天
- 第三章 茹毛饮血
- 第四章 饮水思源
- 第五章 井井有条
- 第六章 背井离乡
- 第七章 绝地天通
- 第八章 敬授民时
- 第九章 立竿见影
- 第十章 不违农时
- 第十一章 洞房花烛
- 第十二章 茅茨土阶
- 第十三章 息黥补劓
- 第十四章 画地为牢
- 第十五章 典谟训诰
- 第十六章 垂裳而治
- 第十七章 畅所欲言
- 第十八章 怀山襄陵
- 第十九章 十日并出
- 第二十章 采椽不斫
- 第二十一章 战战栗栗
- 第二十二章 求贤若渴
- 第二十三章 巢林一枝
- 第二十四章 洗耳不闻
- 第二十五章 饮犊上流
- 第二十六章 华封三祝

第二十七章 小康之家
第二十八章 击壤鼓腹
第二十九章 比屋可封
第三十章 允恭克让
第三十一章 允执厥中
第三十二章 百兽率舞
第三十三章 顽父嚚母
第三十四章 负罪引慝
第三十五章 明扬侧陋
第三十六章 落井下石
第三十七章 上屋抽梯
第三十八章 三徙成都
第三十九章 箫韶九成
第四十章 凤凰来仪
第四十一章 一抔黄土
第四十二章 天下为公
第四十三章 兢兢业业
第四十四章 立锥之地
第四十五章 巍巍荡荡
第四十六章 瞻云就日
第四十七章 诗以言志
第四十八章 满招损，谦受益
第四十九章 无稽之谈
第五十章 以邻为壑
第五十一章 祖述尧舜
第五十二章 尧天舜日
第五十三章 尧趋舜步

第五十四章 唇亡齿寒
第五十五章 一国三公
第五十六章 欲加之罪，何患无辞
第五十七章 皮之不存，毛将焉附
第五十八章 甘拜下风
第五十九章 行将就木
第六十章 外强中干
第六十一章 贪天之功
第六十二章 秦晋之好
第六十三章 危犹累卵
第六十四章 退避三舍
第六十五章 莫予毒也
第六十六章 竭泽而渔
第六十七章 不足为训
第六十八章 相敬如宾
第六十九章 华而不实
第七十章 言犹在耳
第七十一章 筚路蓝缕
第七十二章 困兽犹斗
第七十三章 鞭长莫及
第七十四章 尔虞我诈
第七十五章 结草衔环
第七十六章 余勇可贾
第七十七章 灭此朝食
第七十八章 疲于奔命
第七十九章 从善如流
第八十章 病入膏肓

第八十一章 畏首畏尾
第八十二章 唯利是视
第八十三章 甚器尘上
第八十四章 不辨菽麦
第八十五章 休戚相关
第八十六章 祁奚之荐
第八十七章 居安思危
第八十八章 马首是瞻
第八十九章 掎角之势
第九十章 死而不朽
第九十一章 有名无实
第九十二章 数典忘祖
第九十三章 楚材晋用
第九十四章 尽善尽美
第九十五章 宾至如归
第九十六章 靡靡之音
第九十七章 炳烛之明
第九十八章 拔本塞源
第九十九章 天经地义
第一百章 狼子野心
第一百〇一章 经天纬地
第一百〇二章 以小人之心，度君子之腹
第一百〇三章 多难兴邦
第一百〇四章 如火如荼
第一百〇五章 掩耳盗铃
第一百〇六章 漆身吞炭
第一百〇七章 前事不忘，后事之师

第一百〇八章 滥竽充数
第一百〇九章 守株待兔
第一百一十章 三人成虎
第一百一十一章 高山流水
第一百一十二章 一夔已足
第一百一十三章 完璧归赵
第一百一十四章 负荆请罪
第一百一十五章 嫁祸于人
第一百一十六章 胶柱鼓瑟
第一百一十七章 孺子可教
第一百一十八章 苦口逆耳
第一百一十九章 借箸代筹
第一百二十章 口尚乳臭
第一百二十一章 养虎遗患
第一百二十二章 萧规曹随
第一百二十三章 小心谨慎
第一百二十四章 芒刺在背
第一百二十五章 绝口不谈
第一百二十六章 不学无术
第一百二十七章 曲突徙薪
第一百二十八章 张敞画眉
第一百二十九章 五日京兆
第一百三十章 惩一警百
第一百三十一章 如坐针毡
第一百三十二章 天下兴亡，匹夫有责
第一百三十三章 关涛治印
第一百三十四章 又是十年光阴过

第一章 三皇五帝

对于“三皇五帝”《古今汉语成语词典》的解释比较具体：《周礼·春官·外史》就有“掌三皇五帝之书”的记载。三皇：传说中古代部落的首长，一般指伏羲、神农、黄帝。五帝：传说是古代五个帝王，一般指少昊、颛顼、帝喾、尧、舜。形容时间的古远或代指原始社会的帝王。

其实，关于三皇五帝的说法不止一种。

三皇比较普遍的说法有两种：一种是载于《尚书·大传》的说法：燧人、伏羲、神农；一种是载于《古微书》的说法：伏羲、神农、黄帝。也还有伏羲、女娲、神农，这种说法就比以上两种少见了。汉朝的纬书中称三皇为天皇、地皇、人皇，是三位天神，这就完全是虚拟的了。

三皇：一般指伏羲、神农、黄帝。五帝：一般指少昊、颛顼、帝喾、尧、舜。

五帝的说法有三种：《大戴礼记》为黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜，《资治通鉴外纪》为黄帝、少昊、颛顼、帝喾、尧，《战国策》为庖牺、神农、黄帝、尧、舜。《吕氏春秋》也曾把太昊、炎帝、黄帝、少昊、颛顼列为五帝，但流行不广。

“皇”字的原意是“大”和“美”，不作名词用。战国末，因上帝的“帝”字被作为人主的称呼，遂用“皇”字来称上帝，如《楚辞》中的西皇、东皇、上皇等。当时又有天皇、地皇、泰皇（或人皇）之名，称为“三皇”。三皇五帝是中国在夏朝以前传说中的帝王。现在看来，他们都是部落首领，由于实力强大而成为部落联盟的领导者。秦始皇统一中国后，为显示其地位的崇高无比，就采用三皇之“皇”、五帝之“帝”，组成“皇帝”的称号。由此看来，三皇五帝是中华民

族早期贡献最大的头领。

那么，我为什么要将三皇五帝列入临汾成语？关键在于，三皇五帝和临汾关系非常密切。就三皇而言，神农氏炎帝尝百草推进了临汾古代的文明进展。至于伏羲，临汾境内的遗迹不少，据我所知吉县有人祖山，传说伏羲和女娲兄妹在那里滚磨盘成婚；洪洞县有个卦地村，传说那里是伏羲画八卦的地方。如此说来，可能临汾和燧人氏的联系是少了一些，但是，他钻木取火也将我们的先祖带进了新时代。

说到五帝，那关联就和临汾更紧密了。从《大戴礼记》来看，尧都是古平阳，即临汾。尧在这里钦定历法，广凿水井，设立谤木，实行禅让，将部落和部落联盟形成了地方性的国家，处于当中的平阳被推拥为国中之国，即中国，也就出现了国家最早的雏形。后来帝尧禅位于舜，舜的都城在蒲坂，即现今的永济市。而帝喾乃帝尧之父，颡顼乃帝喾之父，可见，中国上古历史的辉煌有着他们这个家族不小的功劳。

从《大戴礼记》来看，尧都是古平阳，即临汾。

看来，临汾这块土地还真不敢小看，不仅生长着煤铁矿藏，还生长了三皇五帝。如今，煤铁资源我们运用得淋漓尽致，三皇五帝这笔资源呢？能不能也变为财富？

临汾成语简录

表里山河《汉大成语大辞典》记载：《左传·僖公二十八年》：“子犯曰：‘战也。战而捷，必得诸侯。若其不捷，表里山河，必无害也。’”杜预注：“晋国外河而内山。”后以为有山河天险作为屏障。唐代颜真卿《蒲州刺史谢上表》：“臣窃以此州之地，尧舜所都，表里山河，古称天险。”

第二章 炼石补天

炼石补天这则成语来源于神话故事。这神话故事的主人公是女娲。女娲是造人的天神，据说她造人是在黄河岸边，用的是黄土，所以造出的全是黄皮肤的人。可以说，她是炎黄子孙、华夏儿女的老祖母。

这位老祖母对自己的后世子孙很关心。关心的具体事例就是炼石补天。汉代刘安在《淮南子·览冥训》篇中写道：

往古之时，四极废，九州裂，天天兼覆，地不周载……于是女娲炼五色石以补苍天。

造人是在黄河岸边，用的是黄土，所以造出的全是黄皮肤的人。

那么，为什么会天塌地陷呢？这便牵连出另一个神话故事。古人认为天圆地方，盘古开天后用四根大柱子支撑天地，其中不周山上就有一根擎天柱。不料水神共工与火神祝融争夺帝位，谁也不让，就打斗开来。打来打去，打到了不周山前。水神共工渐渐体力不支，眼看就要失败，他气急了，一头撞到不周山上。这就闯下了天塌地陷的大乱子！顿时，天倾西北，地陷东南。天河也决开个大口子，洪水滔滔不绝地流向地上，淹没了田地山川树木。不用说，地上那些女娲造出的人们也遭了大难，有的被淹死了，有的爬在高高的树梢不敢下来。女娲一见自己的子孙遭难，心急如焚，连忙跑下天庭来救大伙儿。可是，这天塌地陷的灾难怎么解除呢？别怕，女娲自有办法，她先捉了一只巨大的鳌，砍下它的脚将天重新支撑好。然后，燃起大火，焚烧五彩石头，将天的窟窿堵住补好。这样，天地完好如初了，人们又恢复了往昔平静的生活。

这就是炼石补天的神话故事。这个故事全国到处都讲，和咱们临汾有啥关系？有，如果你去过洪洞县的侯村，就会明白女娲是母系社

会的化身，是人类对自己童年的想象。村里有娲皇庙、娲皇陵，不用说祭奠的就是女娲这位老祖母。据说，女娲曾在此地炼石补天。至今庙前还遗留着一块石头，村里人说，那就是补天剩下的一块石头。我仔细观赏，看不出这块石头有什么奇异的地方，但是，在村里一走却有了新的想法。村里古旧的房子不少，那一座座的墙基却都是石头垒的，而且那石头五颜六色。于是，我便为女娲炼五彩石以补青天的五彩石找到了根据。看来，大凡传说都不是无源之水，都是有根据的夸张和想象。

进而又想，那女娲怎么会堵住天的漏洞？

先祖居住的山间洞窟倒是会透天的，很可能就是堵这透天的漏洞。

显然不会。不过，先祖居住的山间洞窟倒是会透天的，很可能就是堵这透天的漏洞。若要是堵住了还想要好看些，再烧些白石灰涂抹，那可成真成了炼五彩石以补青天了。见过烧石灰的人都知道，起初用的是青石，大火焚烧后青石的表面有变成褐红的，有变成土黄色的。而用时拿水一浇，立即变成了雪白的。这变化对现代人来说不足为奇，但是，那时的人却极为新奇。于是，新奇的事物就走进了神话，越走越完整，完整成了女娲炼石补天的故事。流传得多了，又成了众人耳熟能详的成语，所以后人赞扬，神工妙力，炼石补天。

临汾成语简录

望而生畏《汉大成语大辞典》解释：见了令人害怕。《论语·尧曰》：“君子正其衣冠，尊其瞻视，俨然人望而威之，斯不亦威而不猛乎？”

第三章 茹毛饮血

《古今汉语成语词典》解释：茹是吃；茹毛饮血也就是用来描绘原始人不会用火，连毛带血地生吃禽兽的生活。其出处可以追溯到《礼记·礼运》篇，上载：

未有火化，食草木之食，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛，未有麻丝，衣其羽皮。

可以看出，茹毛饮血说的是一个很早的年代，早到了旧石器时代。在那个时候，我们这里生活着丁村人。20 世纪 50 年代考古工作者在襄汾县发现了丁村人遗址，这在当时引起了不小的轰动。因为那时候社会上刮着一股东方文化西来风，说什么东方人早就绝种了，现在的人都是从西方移民过来的。西方人之所以起劲地鼓噪，是因为自北京人到现代人之间有一个断代，也就是没有考古可以证实人类生活在华夏大地。就在此时，丁村人出土了，面世了！丁村人的出土让鼓噪者不再张得开口了。不用说，东方文化西来风戛然而止。

茹毛饮血就是用来描绘原始人不会用火，连毛带血地生吃禽兽的生活。

时过境迁，也不必再提及历史的陈账，我这里说到丁村人是想和大家聊聊，临汾的历史文化源远流长，而且在历史进程中起着很大的作用。丁村人出土不久就走进了北京，在历史博物馆说明着曾经的往事。还有一件东西，也是出土文物，几乎同时进了北京的军事博物馆，让看到的人百般赞誉。是什么东西能让大家这么感兴趣？是一个石球。当然，仅仅是石球别人也不会有这么大的兴趣，关键在于石球上拴着一根长杆。狩猎的人们碰见野猪、豹子这样的猛兽，就将长杆投掷过去。碰到猎物身上，石球会继续转动，一圈一圈将长杆牢牢缠绕在猛兽身上。如果只缠绕一根也没有啥大不了的，往往是很多人一起

出手，于是，猛兽身上同时就缠绕了多只木杆。当然，要是在阔野，木杆拴得再多也挡不住猛兽的快速奔跑。然而，人们不那么憨傻，投掷木杆石球都是在密林当中。这一来木杆成了猛兽的囚笼，无论它有多大的力气，都被阻止在林中前不去，后不来。待到它挣扎的力气耗尽，人们就狂呼乱叫着扑上去，用石头棍棒结果了它的生命。这样，再大的猛兽人们也可以猎获了，也成了吃食。所以，这石球就走进了军事博物馆，让军事家视为最早的炮弹。

仁者见仁，智者见智。面对石球我想到的是，它开创了人类征服猛兽的时代。在此之前，很可能弱小的人们只敢捕捉食用那些小兽弱禽，而此后弱小的人们就强大过了任何庞然大物。一个小小石球似乎在宣告：

人类站起来了！

石球，开创了人类征服猛兽的时代。

毋庸置疑，小石球再辉煌也是在落后的茹毛饮血时代，但是，它的出现却拓展开阔了茹毛饮血的范围。用现在常讲的话说，人类更吃得开了。所以一直吃到了今天。刻下的人们早就不茹毛饮血了，不过，谁身上也带着茹毛饮血的痕迹。为什么这样说？我先要问你一个问题，人身上阑尾有什么功能？你可能会说，没什么用呀，要不为什么一发炎大夫就给病人切除了呢？不会这么简单，人类进化的过程，也是退化的过程，像尾巴之类的没有用处的零件早退出了人的身体。那为什么没有用处的阑尾还会存在呢？存在就有用处。那阑尾到底有何用处？查考资料，原来阑尾可以消化野兽身上的毛，即使现在的肉食偶有毛未褪净，吃了也无大碍。你看，这还不是茹毛饮血留给人们的纪念？

第四章 饮水思源

饮水思源是大家都熟悉的成语，其意思是喝水的时候要想一想水是从哪儿来的，比喻不忘本。《古今汉语成语词典》也这么解释，还钩沉了这个成语的出处。上载北周时庾信的《徵调曲》：“落其实者思其树，饮其流者怀其源。”意思是说，摘果实别忘了树木，喝水的时候别忘了源泉。

这里记载得一清二楚，似乎饮水思源就出于庾信的笔下，其实我倒认为这种认识恰恰是辜负了饮水思源。

真要饮水思源，必须往历史深处行走，不过走再远也走不出三晋大地。饮水思源的那个源头就在临汾。

临汾古称平阳，是帝尧的故都，饮水思源的那个源头也就在这里。《淮南子·本经篇》中就有记载：

饮水思源是喝水的时候，要想一想水是从哪儿来的，比喻不忘本。

尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。尧乃使羿上射十日。

尧时期，据说曾经 10 个太阳一起出现在天空，带来了严重的旱灾。炎热把土地烤焦了，把禾苗晒干了，人们热得喘不过一口气，大地上几乎找不到什么可吃的东西。人们躲在山洞里不敢出来，出来的人就被烈日晒死了。尧王急得忧心如焚，如坐针毡，就命令后羿射日。后羿一口气射掉了九个太阳，天上只剩下一个太阳了，大地又恢复了昔日的景象。

其实这只是神话，天上不会出现 10 日，大地的旱情靠后羿射日是无法解除的。解除大旱还要靠人们自己，可是，遇到大旱的人们都在发愁啊！是在发愁，凡人发愁是没办法，圣人发愁是在想办法。尧就是动脑筋、想办法的圣人。猛一低头，他看见了脚下爬行的蚂蚁。