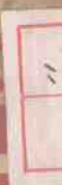


東南日報
體育叢書



Wang, S. C.

籃球看打法論戰術



籃球——看打法論戰術目錄

一、我國籃球技術的分水嶺——羣聲返國……………(一一—廿三)

羣聲長勝的因素

戰汕隊之役……………戰巨人之役……………戰華聯之役

觀羣聲大勝華聯後

戰華勝之役……………再戰華聯之役

二、各地勁旅征滬——各種不同的打法……………(廿四—五七)

比賽之部

黑白對恩卡斯之戰……………黑白與征輪之戰……………征輪與華勝之戰……………**華**

勝對恩卡斯之戰……………華勝對汕隊之戰……………空隊對汕隊之戰……………空軍

對華聯之戰

評論之部

黑白篇……………征輪篇……………首都空軍篇……………輜汽十六團篇……………翔隊篇

籃

球 目錄

一

三、上海籃球隊的實力……………(五八——七〇)

華聯六虎穩扎穩打……………大公何以大敗……………華聯怎樣大捷……………華聯大

公決賽是一場心理戰

附錄：上海明星隊人選一得……………談滬上各隊的防守術

四、國外籃壇動態……………(七一——八一)

籃球規則將修改……………蘇聯籃球實力驚人……………美國籃球職業化……………「

足球王國」的英國，籃球是他人的天下……………籃球界的巨人——密根

五、英雄譜……………(八二——九〇)

羣聲隊……………黑白隊……………征輪隊……………空軍隊……………汽十六團……………翔隊

六、筐中祕、籃球門檻……………(九一——一〇六)

七、編餘之頁……………(一〇七——一二〇)

筐邊話舊

籃球新說

籃球巨人不足畏

試試你的籃球常識

桑榆

必力

品華譯

我國籃球技術的分水嶺——羣聲返國

三十五年九月，非島羣聲隊返國，這是中國籃球史上重要的一頁。羣聲全勝上海，倚屬小節；但他們帶來一種新的戰法，同時證明了我國籃球水準之落後，這是一點。羣聲在上海除與上海隊面對壘以外，還與天津代表華勝隊，兩南方面的長勝軍征輪隊等交鋒，因此，影響所及，不祇在上海，而且遍及全國各地。造成一種「羣聲」風。從理論上講來，我國的籃球技術，可以把羣聲回國前後劃分為兩個階段的。

所以，這一輯裏我們不厭求詳地收集了羣聲來滬的代表作五場，由初次顯露技術起——在滬第四戰對當時的亞軍油隊——至表演達於巔峯狀態——而戰上海冠軍華聯，由此輯中可以明瞭，我國近兩年來籃球戰術的分野及羣聲戰術之精髓。

籃球是美國的「國技」，根本上也是美國所發明的；非島一向稱霸於遠東，旅菲華僑浸潤已深，戰術已臻時代化，而羣聲在京滬一帶的演出，的確給予國內籃球界新的認識。

羣聲長勝的因素

桑榆

他們在練習球。這是在狹長的

市體育館淋浴室內。

假定是金德與金置立在兩頭，文章橫立在中間，金德持着球，想

設法將球傳給金置，彼此間有一個君子協定，不得以高球傳遞（因為高球傳遞，那接球的人需要躍起接球，這就耽誤速度）。於是，金德左手握球，右手一揚，再過一會，球換到右手上，左手做假動作，三四下之後，終於把球從文章的胯下傳給金置。

於是，換三個人上來，目的與動作是相同的，最後終是在防守者的目眩手呆的時候，很巧妙地傳遞過去了。

這是一點。

——他們所日夜研究的就：
怎樣的假動作才能逃避對方的防禦，怎樣才能個別的來擊破人釘人的防範術。

其實他們的全隊合作固然已可攻破對方的防守；然而他們仍繼續不斷地研究；倘若複式阻擋術遭遇對方的緊密的替換釘人法（Shift En Man-to-Man Defence）時，個人技巧便要顯出來了。

他們，每一個人都會各種各樣的假動作，來煽惑他們所原定的進攻方式；因為一個進攻方式的成功，不能專靠方式，而要個人技巧來增强的。

所以，他們在練習的時候，隨時研討怎樣的假動作最為有效。

假定是八時開賽，他們一定七時半出場。

他們一出場，便施用一隻球，把十幾個人分散成半圓形，每人用球作中距離的投籃，如是者五分鐘。

然後，才開始練習，一人接球

兼傳出，一人在奔跑中籃下托入，先左，後右，終於從中路投入，先慢後快，每人儘量加快速度，及躍起，似乎他們已經汗流浹背了。這一來化去了二十分鐘。

這使他們的手脚的肌肉，由鬆懈而達於比賽時的常態。所以，他們每賽在第一節時便能佔先。

稍事休息三四分鐘後，靜待銀箭的鳴聲。

然而，使吾人驚奇者，他們在最後一分鐘仍然有最高的速度與彈力。

這證明：他們有了長時期的鍛鍊，他們的耐力夠驚人的；換一句話來說，他們的體格都在巔峯狀態中。因為巔峯狀態的體格才配跟人家作比賽，他們是如是相信的。

倘若在體育館的空中，有了一架攝影機，每當他們進攻時，用慢動作鏡頭來攝影下來，然後在銀幕上，用圖解方式來放映，你們便能看到這一類的鏡頭：

金德與人羅互相作儼然無意識的傳遞時，文章，文華，金置，三人的跑法，而當金德逐漸走近人羅的一刹那，文華與文章怎樣的作了一次交叉的奔跑，而于金置一個空隙的位置，因為金置跑到了文章的背後，文章與緊釘着金置的一位撞住了。而當金置接住球，瞄準，未出手以前，文華已經跑過來，在金置的面前犯了一個圈套，所以，金置有時騰躍，有時間出手，於是，球就東然一聲，而入籃了。

或者是：

當文章與文華作交叉奔跑的時候，金置接住來球，仍舊還給金德

，於是，金德在中路一托而入。他可以不需要瞄準，因為他的身體正對準着籃，他只要托球出掌的時候有了重輕的分寸，便絕少不中的成份，何況金德還跟着上籃，文章又從斜刺裏也跟着上籃了。

所謂，複式阻擋術就是在某一時間接連施用兩次阻擋術，使對方的防守陣腳因之搖動，而正在莫知所措的一刹那，那固定的持籃者已經把球射入籃圈了。

毋怪，在羣聲對巨人兩賽，對華聯初賽，不論巨人，華聯的防禦人物如何高大，如何賣力，羣聲之得分總是一取上將首級如探囊取物。耳。不見其慌張，不認其傲倖了。

羣聲之有今日，並非十年八年新功夫始克臻此。

籃球

非島光復僅一年餘，羣聲得有聚集練習，不過如此年月；然而彼之所以有如此戰績，如此實力者，其故有三：

(一)非島籃球水準，一般較高，浸淫於美國的新型戰術者時日較多。耳染目濡，隨時競進。這一點非上海所能望其項背。

(二)華僑團結甚強，朝夕相聚，互相勉勵。

(三)鑒於美軍球隊的強盛，他們無自滿的心理。

「滿招損，謙受益。」

「滄海一粟，方感自身之小。」

明乎此，上海各球隊庶幾有厚望矣！

在抗戰之前，我主僅辛勝，備倖地得過「別端皮」孟；凡海上籃

球健將多曾一度為辛隊幫忙，雲中

、念華、少卿、鶴麟、文奎、鍾恩、

蠟雅、達雲等均時相商討籃球戰術，當年他們已有一個顯著的覺悟，對付上海隊伍，烏合之衆，只要個人技巧較好，而有某一種臨時決定的戰略，便有奪獲冠軍之望。類

如，對麥令斯作戰，只要能看牢洛克，便犧牲兩個人來錯制他一個人，也值得的；然而對外來隊伍，不論是美國、非島、日本，便不夠了。

這一種概念是他們（上海隊）從日本歸來後，尤為覺悟。於是，鍾恩就竭力提倡施用阻擋術。

然而到了今日海上隊伍施用阻擋術者實不多觀。

這一次，羣聲隊之掃蕩全滬，一定予上海各球隊全心全意地覺悟阻擋術之無敵威力，正像日本領略了原子炸彈的「滋味」後，方肯放

下「屠刀」，帖然受籠了。
所以，我感謝羣聲隊的蒞臨，

因為他們喚醒了沉睡的上海籃球界。

戰油隊之役

羣聲於九月二十五日，以五十六比三十六大破油隊，符合預料，

四戰四勝，茲先將兩隊成績列下：

△羣聲隊

陳金置
蔡文章
陳文德
蔡華輝
楊人輝
劉景行
蔡文華

△油隊

劉景行
陳文德
何立德
林推德
紀南康
周紀南
蔡文華

四	十	十	射	四	十	十	射
四	〇	一	六	六	八	三	球
十五	〇	〇	二	二	六	五	射
五	〇	〇	二	二	六	五	中
十	〇	一	二	一	五	二	罰
一	〇	一	二	一	五	二	球
六	〇	〇	〇	一	五	〇	罰
六	〇	〇	〇	一	五	〇	中
十	六	二	三	四	一	二	犯
六	二	三	四	一	二	四	規
卅	六	〇	〇	四	五	七	得
六	〇	〇	四	五	七	十	分
五	六	二	七	六	二	九	得
五	六	二	七	六	二	九	分

開賽前雙方各贈錦旗，互相握手，裁判羅鴻律、周翎邦，下令開戰。

雙方排開陣容如下：

△羣聲

陳金置
蔡文章
陳文華
楊人輝

△油隊

劉景行
陳清江
何立德
紀南康
林維聰

第一節

油隊上場，先以五人聯防法對付。劉景行一罰未中，陳金置犯規，清江一罰中的，一比〇先開紀錄，金置反身，二比一超出，清江跟着罰進一球，二比二平手。
蔡文華與金置各罰進一分，四

比二，清江突然快意，籃底發響，
扳成四比四，景行一記長射，竟以
六比四油隊領前，羣聲叫停。

清江又罰進一分，成七比四，
此後，便成羣聲的局面，金置擲進
一只罰進一分，楊人輝連罰帶投，
亦添三分，十比七，第一節完，羣
聲佔先。

第二節

油隊開始施用人釘人戰術，
小林派司清江，亦中一球，追成九
比十，金德過頭擲進，十二比十，
油隊叫停。

羣聲施展外圍快速傳遞，油隊
內突破綻甚多，文華，文章金置連
取三球，一時變成十八比九，油隊
連忙停戰。

金德射進，廿比九，小林投桃
報李，亦獲一只，金德罰進之後，

景行兩射均中，十五比廿一，油隊
似有起色。

但羣聲一拚，金德文華連加六
分，成廿七比十七之局，立德罰進
一分，上半時完，廿七比十八，油
隊輸九分。

第三節

戰情愈來愈精彩，金置與清江
各獲一球，小林亦斜翼中鵠，金德
亦還以顏色，依然是三十一比廿二

。清江這時因互撞受傷離場休息
，周斌入替。

人輝金德加四分，立德籃底反
身中一球，但金置以一投帶罰獲三
分，三十八比廿五。

景行建功，羣聲罰入二球，立
德射進，羣聲剛叫停而時間已到，
第三節廿九比四十，油隊仍輸十一

分。

第四節

羣聲愈戰愈利害，金德以人長
，在籃下佔得無敵便宜，四十七比
三十六時，羣聲休事，再商戰略。

羣聲操縱全局，油隊毫無還價
，金德金置連科均有射中，五十六
比三十六，結束全場，羣聲獲得第
四次大勝。

批評

·總論·

此戰，應該說是一場極為精彩
的比賽。油隊之負十球，這是另外
一件事，以全賽的過程而言，這一
場球確是值得「欣賞」的。

油隊之敗，是技不如人，而羣
聲之勝，確是付出了相當的代價的

戰仁餘、華南，羣聲贏十六七分，一場比下來他們還是悠然自得，在表情上，好像再戰一場還是未見吃力的樣子；而對東方之戰，他們開始感覺要「出汗」了；昨日之戰呢？他們要「拚」了。

昨日之戰的精彩鏡頭，還是油隊接受我的建議，施用「人釘人」戰法所造成，羣聲隊遭受頑強的抵抗，他們不能不「拿出來」，而我，你却可以在場邊靜坐獲得「欣賞」一場「好球」的機會——人們都是自私的，你說是不是？

照理說：油隊如果運用「五人聯防」必可少輸些，——十二三分項多了。但，如此一來，羣聲可以不費力而獲得決定性的勝利，與上次一樣，三個人在外圍，「麻將」一撥，有一個出手的空擋，中距

離擲入，那就完結，而表演則決沒有昨夕的精彩也。

油隊與一個未可稱為「勁旅」的空軍遇，以五十二平，戰和，與羣聲遇，一輸就是廿分，由此而觀，上海的籃球水準，離理想尚遠的。

羣聲側

羣聲隊在此戰中，他們的優點可以說已經全部顯露；至於弱點，因為他們尚未有遇到一些最堅強的守衛陣容，因此，還不能予以適當的批評。

他們在昨日演出的優點有：

一、在進攻「人釘人」的守衛時，他們慣以外圍的快速互易位置的低傳進攻，對方如果偶露空擋，五個人都有閃入射籃的功夫。

這一個進攻方式是相當可怕的

，他們不必運用「擋人」戰術，如果對方沒有高度的「交換看人」的技巧，常常會把自己的兩個人甚至三個人「擺」在一塊，而造成自己「擋人」予他們的進攻的空隙。

二、在個人的技術上，兩隊與兩隊均擅於單手托入，而且左右手同其準確，他們的射籃不必「躍起」。出手極快，射籃及切入都是有同一的動作，因此難以捉摸。

中距離射籃準確，所以不必造成籃下托入的機會。

這幾着都是在進攻上的「克着」。

三、在防守上，他們昨日的防守方式，是前二後三式的，半區域防衛法，前面的兩個守衛，固守於一定的區域，無論對方如何交換傳遞，他總是固守一個區域。這個方式是可以免除交替看人而致自己互

撞。

如果對方的前鋒，越過前面的兩區域的防守線，進入罰球區以下的區域。內裏的三人，則採用人釘人的方式。假使對方有四人同時進入底綫範圍，他們便馬上變成「人釘人」了。

這個防守方式的運用，融合區域防衛與人釘人的優點，確是值得上海的球隊效法的。

。油隊側。

油隊昨日已竭盡全力，不勝乃是技術所限，無可諱言，但，他們於第二節起施用人釘人戰法，迫使羣聲隊演出絕技給予我們以一個新的評價，這是應該向油隊稱頌的。在第二節以後，油隊盡量施展他們所長，以急襲快攻為主要的進攻策略，何立德演出極佳，死釘羣

籃

球

聲獲分之鎗之蔡文華，獲得極大的成功，蔡文華是羣聲獲分最多的人——前三戰共獲四十四分——但昨日僅獲二球，這應是何立德的功勞。

在下半時，油隊的急襲進攻，比羣聲更為快速，常在羣聲未及佈防時便已進入陣地，但射籃則遠不如羣聲之準確，林維聰於下半時有十二次投籃的機會，但僅中其一，如果油隊的射籃較準，則比數決不會相距如此之遠的。

籃下球的獲得，油隊僅有何立德一人支持，豈非羣聲之敵，這也是致敗的原因之一也。

油隊竭力盡智，不能以成敗論英雄，昨夕之戰有精彩表演，這是值得為油隊稱頌的。

(卅五·九·廿六)

戰巨人之役

廿七夕之戰，羣聲的演出達到巔峯，傳遞的精妙與合作的純熟，使在座的三千餘球迷，都醉倒在羣聲的美妙球藝下，而歎為觀止。

上海，在近十年來，從來沒有遇到如此勁強的外來隊伍，在昨夕之戰後，一般人的預測，是：華聯亦將不免宣告失敗，羣聲此行，可以獲得全勝歸去。

如果，你是籃球迷，而不獲欣賞昨夕的一場比賽，可以說，這是一個遺憾。

巨人敗北的比數是卅二比四十二，輸十分之多。

巨人隊自成軍以來，從來有如此的遭遇大敗，在聯賽中，也是僅以一分之微負於華聯，敗於信號隊，也不過幾分，然而，在這一場球

七

中，他們顯然是智窮力竭，輸十分，還是倖倖的。

其實，以此戰的過程來說，羣聲應有十五分左右的贏球，十八次罰球中，僅中其六，這是羣聲在滬

兩隊戰績，茲錄於下：

△羣聲隊

射球		射中		罰球		罰中		犯規		得分	
陳金龍	七	二	〇	〇	〇	一	〇	二	四	八	〇
陳文章	七	四	一	二	一	三	一	一	七	三	〇
陳金德	二	一	〇	一	〇	三	〇	五	三	七	〇
蔡文華	四	一	〇	一	〇	三	〇	一	三	八	〇
楊人輝	四	一	〇	一	〇	三	〇	一	三	七	〇
蔡運科	五	〇	〇	一	〇	三	〇	一	三	八	〇
合計	五〇	一八	〇	一	〇	一四	〇	四	二〇	三	二
△巨人隊											
陶勃林	十	二	〇	二	〇	二	〇	二	四	九	〇
史蒂文	九	三	〇	二	〇	二	〇	二	四	九	〇
浮尼金	五	〇	〇	一	〇	四	〇	五	二	四	〇
N沙司	五	〇	〇	一	〇	四	〇	五	二	四	〇
凱捷夫	六	一	〇	一	〇	四	〇	五	二	四	〇
耶密夫	五	二	〇	一	〇	四	〇	五	二	四	〇
強杜萊	二	一	〇	一	〇	四	〇	五	二	四	〇
龍	六	一	〇	一	〇	四	〇	五	二	四	〇
合計	四八	一〇	一	一	〇	一〇	一	一〇	一	一〇	一

五戰來罰分的最低比例數字。

羣聲充分發揮他們高妙的戰術，海上各勁旅將盡告低頭，明日對華聯之戰，將是上海球隊的僅有一「希望」了。

評戰

羣聲的演出，應予最高的評價，他們在第一、二、三戰中，都善用用力，而在第四戰對油隊時，他們也是僅運用一部份的實力，昨日，對勁敵巨人，他們遂顯出絕技了。

在昨日之戰中，羣聲純然是一個「一個隊伍」的演出，進攻退守，完全是運用極純熟的戰術，每二次的傳遞及每一個人位置的移動，都是作有計劃的進取，他們絕沒有「個人」的表演，差不多每一個動作都是全隊所繫的。

在戰略上，羣聲有極其佳妙的演出，他們與上海以往的各美軍隊伍比較，戰法的新穎與靈活及運用的純熟，羣聲隊都演駕一籌。

在日前的四場比賽中，他們沒

有運用到如何高深的方法，擋人進攻，亦膠着於一個簡單的方式，而昨夕，擋人進攻的方法，有高度的演出，變化莫測，獲分多賴清脆的籃底擲進。

破五人聯防時，他們有準確的遠射可用，而破人釘人時，他們的擋人進攻又如此的靈活運用。

他們在每次進攻時，外圍作快速環形傳遞，在巨人的人釘人防守時，偶爾空際，便可進入投籃；而在對方防守嚴密時，亦可以擋人或變擋人的方法侵進。這些最新戰術的運用值得上海的球隊效法的。

籃下之球，照理，巨人隊身長力大，必可佔得便宜，俱在昨夕的演出，羣聲隊對於這一點，毫不吃虧，陳金德及蔡文華攪球極有把握，跳起時之時間，彈性均佳，出手極快，浮尼克毫無攔擋機會。

籃球

蔡文華於上半時，中距離射籃未見順手，這是用巨人之球的關係——雙方在開賽前曾講定上半時用巨人帶來之球，而下半時則用羣聲之球——至下半時，文華的中距離射籃始顯威風。否則文華當可獲得更大的分數也。

巨人昨日已盡全力，技術確非羣聲之敵。

傳遞無羣聲的純熟，而戰略的運用，亦遠不及羣聲，勝球一半是賴長射擲入，而遠射亦無羣聲的準確；各方面來作對比，巨人均遜一籌，輸五球是應有的結果。

過程

公證人羅鴻律與劉荷生。

八時一刻開賽。

雙方佈陣如下：

△羣聲

陳金置 陳金德

蔡文華

蔡文章 楊人輝

△巨人

陶勃林基 耶 龍

浮尼克

史蒂文遜 N沙司金

第一節

上半時，先用巨人的新球作戰

中圈一拍，球賽開始，陳金置在中路單手未進，蔡文華在籃底也未獲中的，雙方持球甚穩，浮尼克一擲未中，楊文輝傳出，蔡文章一拍一閃，躍起投入網中，二比〇羣聲先開紀錄。

其後，羣聲數度未入，金置兩次探籃，竟然無功，這是球的輕重尚未拿穩也。

俄而，浮尼克攔進一只，成二比二。而文華馬上於斜角上作中距離的射籃，果然空心而進，四比二。

史蒂文逼犯規，金德一罰未中，浮尼克犯規，蔡文華罰進，於是五比二；金德亦因N沙司金犯規而獲罰球，但亦未中的，這時已經是開賽後七分鐘光景了。

蔡文章照樣躍起投入，成七比二，大勢不佳，巨人急急叫停，鬆避鋒頭。

強杜萊調出耶龍，巨人拚命反攻一隊，強杜萊拍入，自己投籃，果然中的，四比七，鐘聲隨響，第一節完結，羣聲贏一只半球。

第二節

凱捷密洛夫出來調N沙司金，其餘不動。

一開頭，羣聲表演「大風車」，把巨人弄得團團轉，金置突然在籃下出現，當然一托進網，九比四。

史蒂文逼拚命在斜角上單手逼射，命中一球，六比九。

於是，羣聲的風車又出來，蔡文章搖人做擋子，金德脫空在籃下，一托而進，史蒂文逼拔手，勝球之後，再加一罰，但金德的罰球運道不佳，碰彈彈出，僅成十一比六。

蔡文章拉手，史蒂文逼得兩次罰球，八比十一。

金德犯規，史蒂文一次罰球未進，而蔡文華亦有一記罰未中的。局勢漸見僵持；

陶勃林基突然遠射入網，追成十比十一的接近局面。羣聲叫停。小鬍子再來一記遠射未進，

科立一再射，也是僅中鐵圈。此時是巨人的黃金時代，浮尼克在中途單手托進，楊人輝一拖已經來不及，巨人進救加一只罰球外快，竟然以十三比十一超出。

但還好景僅如曇花一現，蔡文華在還緊要關頭運用中距離一射，馬上還以顏色，十三比平手。

羣聲用美妙的擋人法，文章軋住浮尼克，文章一寬定擋，網上又告發響，十五比十三。

扁鼻頭的蔡文章又擲進一只，巨人連忙叫停。這時僅差十秒鐘便完上半時，再開之後，鐘聲一響，十七比十三，上半時完結，羣聲先勝。

上半時羣聲僅勝兩球，大概是皮球關係，蔡文華八次射球僅中三只，金置則僅獲一球。

第三節

下半時，巨人的凱捷密洛夫及強杜萊退出，兩後衛仍是N沙司金及耶龍。

羣聲用自己的球，漸見得勢，五人傳遞如龍戲珠，浮尼克及蔡文華各射進一球，變成十八比十四。

金蓋突然掃過，廿比十四。史蒂文羅射中一分，金德在籃下得球旋轉，離開巨人的兩守衛，反身擲中，廿二比十五。

史蒂文羅又射中一分，文華亦以美妙的射籃添兩分，廿四比十六，比較相差漸遠。

蔡文章狡如脫兔，兩個擋人方法一用，脫空一射，亦告中的，廿六比十六，羣聲先贏十分。

凱捷密洛夫快快調出耶龍。叫

籃球

停商議戰略。

但，羣聲越來越佳，快傳急襲，醉倒四座球迷，羣聲雷動，積分扶搖直上。

廿九比十六，三十一比十九，三十三比廿一，第三節完，看紀錄，羣聲已勝十二分。

第四節

一開頭，楊人輝先射中一球，史蒂文羅為巨人添兩分。三十五比廿三。

蔡文華籃底鳴中，三十七比廿三。這時，史蒂文羅以五次犯滿出場，巨人以耶龍調進，巨人拚命反攻，凱捷密洛夫試射中的，耶龍也擲進一球，四十七比廿八時，蔡文華犯滿出場，蔡連科入代。

羣聲的穩勝局勢已成，於是採用緩攻法，浮克尼爾射中的，凱捷

密洛夫做到三十二比四十之局面，金德射進後，完場鳴哨，四十二比三十二，羣聲贏十分。(三十五，九，廿八)

戰華聯之役

羣聲隊在滬連勝五關，昨夕遇本市最強的隊伍華聯，這是非鳥與上海間的籃球決戰，結果，羣聲隊以六十六比四十五大勝華聯，完成六戰連捷的偉舉。

上海的最強隊伍，西人方面以巨人為代表，華人方面，以華聯為代表，這兩隊均告低頭，羣聲在上海已宣告無敵手了。

林珠光十餘年的「宿願」已償，無怪昨夕他在場邊看着積分牌而大喜欲狂也。

羣聲在滬六場，戰績如下：

籃球

勝 仁餘 五十比卅三 贏十七分
 勝 華南 五三比卅七 贏十六分
 勝 東方 六十比卅八 贏廿二分
 勝 汕隊 五六比卅六 贏廿分
 勝 巨人 四二比卅二 贏十分
 勝 華聯 六六比四五 贏廿一分

除巨人之戰外，贏球都在八只以上，我們的「盟主」亦不能例外，羣聲隊在濕的戰績，可以說是空前了。
 羣聲與華聯之第二戰，定本星期六（十月五日）舉行，華聯經此

▲羣聲隊

射球 十一
 射中 二十
 罰球 四
 罰中 三
 犯規 四
 得分 三

陳金置
 蔡文章
 陳金德
 蔡文華
 楊人輝

射球 五
 射中 十七
 罰球 三
 罰中 二
 犯規 一
 得分 六

▲華聯隊

射球 十九
 射中 三
 罰球 二
 罰中 二
 犯規 五
 得分 八

李震中
 吳成章
 陳學崇
 張其雄
 包松圓
 孔廣益

射球 五
 射中 三
 罰球 一
 罰中 二
 犯規 二
 得分 四

一二

敗辱，必再加檢討，屆時必將以另一番新面目出現。
 昨夕籌委會公布門票售數，計預售者樓下二千張，樓上一千張，臨時補票五十九萬，合計共一千二百五十九萬元，開市體育館以來的售票新紀錄。

戰程

八點零三分鐘開賽，華聯與羣聲相向佈陣，作如下之排列：

△羣聲隊

陳金置
 蔡文章
 陳金德

△華聯隊

李震中
 吳成章
 陳學崇
 包松圓
 孔廣益

△華聯隊

楊人輝
 李震中
 吳成章
 陳學崇
 包松圓
 孔廣益

△華聯隊

孔廣益
 包松圓
 陳學崇
 李震中
 吳成章

阿弟先開紀錄

初開賽，阿孔在籃下接得皮球，傳與阿包，阿弟在籃底轉身，先告中的，華聯先開記錄。

羣聲持球，金置以假動作引大李出來，文華在尖角上擋中，球未碰圈而入網，二比二。

學崇在籃底下旋轉，金德拉人犯規，學崇兩臂僅獲中一；人輝急忙傳出，大李又犯規，文章罰進，成各三之局面。

大李試射未中，而金德却單手在中場托進，羣聲初度領前；阿孔罰進一分，文華籃底球也擲不進，却不料被那羣鼻頭擄得擲入，七比四，華聯急忙叫停。

局勢仍無好轉，大李有一次雙手篤定射籃的機會，但在籃邊一滾而去，陳金德及蔡文華在自己的籃

籃球

底極派用場，華聯射不中之球，如數收去。

文章罰進一分，大李亦以罰球獲兩點，金置一記準確遠射，測然中的，十比六。

華聯二次叫停

華聯拚命進攻，阿孔，阿包，兩射未中，阿弟也有一次雙手擋射，應當進籃，但竟無功，華聯看見如此局勢，二次叫停，讓大家歇一口氣。

文華遠射進籃，十二比六，金置照樣來一次限進，十四比六，局勢不祇二比一了。

阿弟奮力擲進之後，蔡文華馬七還以顏色，十六比八，仍是祇得一半分數。

學崇得籃底機會，文華拉手，於是既中之後，復有罰球，學崇平

添三分，華聯似有起色；阿包射籃未中，文章非法擋阿孔犯規，羣聲初次叫停商量戰術。

落後十分

阿孔罰中，羣聲的三鋒，文華，金德，金置平分三球，局勢一時成廿二比十二，華聯已經落後十分之多，這是開賽後十三分鐘時也。

阿弟單人拍進一球，無補於事，金置罰進，阿弟 Follow-up 再獲一球，金德在中路轉旋，反身投中，廿五比十六。

上半羣聲贏十分

大李遠射中的，陳金置却兩次投進，廿九比十八。羣聲仍是贏下一分，這時阿包拍過文章而投入一球，跟着，阿孔帶上，阿包適在籃底下一頓，躍起擲進，追成廿二比

廿九。

金德連忙退射，積分牌上加兩分，阿弟得中一分，而金置亦射進一只，三十三比廿三，看紀錄，華聯輸十分完結上半時。

華聯氣癆

下半時，華聯氣勢漸衰，因為上半時拚得太過，氣力已見不濟。楊人輝在外圍與陳金德換麻將，突然一記入籃底，於是文華一步上籃，自然送終。

大李犯規，金置罰進一分，學崇在籃下攔進，阿包亦犯規，仍是金置罰入，成三十七比廿五。

大李犯滿離場

大李拙射中的，廿七比四十，羣聲力迫，華聯再叫停。那時，大李已充分顯露疲態，坐在地上搖

頭。

再戰時，大李仍以一記長射獲兩分，羣聲也照樣以長射回敬，金置射進一球，阿孔也不甘示弱，也以長射獲二分，三十一比四十二。

大李根本不能再支持，碰碰犯規，三十分鐘時五次犯滿出場，張真雄入代。

這個時期的華聯，根本已無控制局面的機會，五個人各自為戰，真雄作碰頭角頭的長射，竟告中的。三十三比四十二。

華聯愈亂，則羣聲愈順，打來恍惚如一部機器；華聯則充份顯露是一個人與一個人的表演了。

金德，文華輕輕射中，全場的球迷已轉為羣聲打氣，不復把華聯的勝敗放在心上，祇欣賞羣聲準確的射籃術。

蔡文章搶倒吳成章，阿弟兩次

一四

罰球均中，羣聲叫停。

文華在籃前作美妙反身射籃，阿包則拚命自己帶進一只，三十七比四十八，仍是相距十一分。

張良雄撐場面

華聯愈見不夠氣，羣聲愈見活躍，金置神出鬼沒，三射三中，平添六分，五十四比三十七，華聯祇有眼睜睜挨打。

這時候張真雄最派用場，他得球之後，總是我空擋強射。蔡文章空擋射入。真雄亦照樣表演一番，此時的五分鐘內，蔡文章共獲四球及兩罰分，陳金德獲一球，而華聯則由張真雄射進四球，多爭八分，為華聯撐場面，最後一球，也是由真雄射中的。

總結，六十六比四十五，羣聲淨贏廿一分。