

李 鱣

中国历代绘画名家作品精选系列



袁剑侠
河南美术出版社 编

中国历代绘画名家作品精选系列

李

鱣

袁剑侠
河南美术出版社 编

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 李鱣 / 袁剑侠编. —
郑州: 河南美术出版社, 2012.12
ISBN 978-7-5401-2483-0

I. ①中… II. ①袁… III. ①中国画—作品集—中
国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第306534号

中国历代绘画名家作品精选系列

李 鱣

袁剑侠 编

责任编辑: 赵毅冰 徐辰斐

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米 × 1194毫米 16开

印张: 3

版次: 2012年12月第1版

印次: 2012年12月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2483-0

定价: 20.00元

李鱣(1686-1762), 中国清代著名画家, 字宗扬, 号复堂, 别号懊道人、墨磨人、木头老子、苦李、滕薛大夫等。江苏省兴化县(今兴化市)人。

李鱣出生于名门望族, 是明代状元宰相李春芳的第六世孙, 25岁时中举, 三年后以画技至清官当内廷供奉, 得到康熙皇帝的赏识而入直南书房。因性情、艺术旨趣与时不合, 不久便失去了兼善天下的机会。乾隆二年复出, 为山东临淄、滕县县令, 又因不能与市俗同流而被罢黜。

李鱣早年从魏凌苍学山水, 进官后康熙皇帝令他跟蒋廷锡学习花卉。中年师从高其佩, 画风变化, 转入粗笔写意, 大胆泼辣, 挥洒自如, 感情充沛, 富有气势。后来对沈周、文徵明、陈淳、徐渭, 尤其是对石涛等前贤的艺术成就兼收并蓄, 在绘画技法上得到了很大的提高, 以破笔泼墨作画, 风格大变。所作花卉, 不拘法度, 泼墨淋漓, 但犹不失天趣。李鱣约于1745年回到扬州, 卖画为生, 终老于此。这一段时间长达十五六年之久, 一生全部作品, 晚年几占半数。从总体上看, 李鱣晚年汇各家之长, 自熔自铸, 我行我法, 绘画风格更趋向于用笔活脱奔放、章法朴茂老干。李鱣的绘画题材之广泛多样也远远超过了前人, 无论是北方的大葱、白菜, 南方的茭白、茨菇、荸荠、桑、蚕、破芭蕉扇之类都能随意点染, 惟妙惟肖地入画, 大大地丰富了文人画的内容。李鱣还喜欢在画幅上长题满跋, 使整幅画面气韵更加淋漓酣畅。

李鱣是『扬州八怪』之一, 精于诗歌、绘画、书法, 其作品对后世花鸟画的发展有很大的影响。



休於筆底混龍蛇萬事淡
 未掩映嘉不但回松千古碧
 朱藤春盡也開花乾隆十五年
 庚午五月寓於城南浮沓微
 袁堂慎道人李解

設色花樹
 袁堂慎
 畫於
 庚午
 五月

设色花树

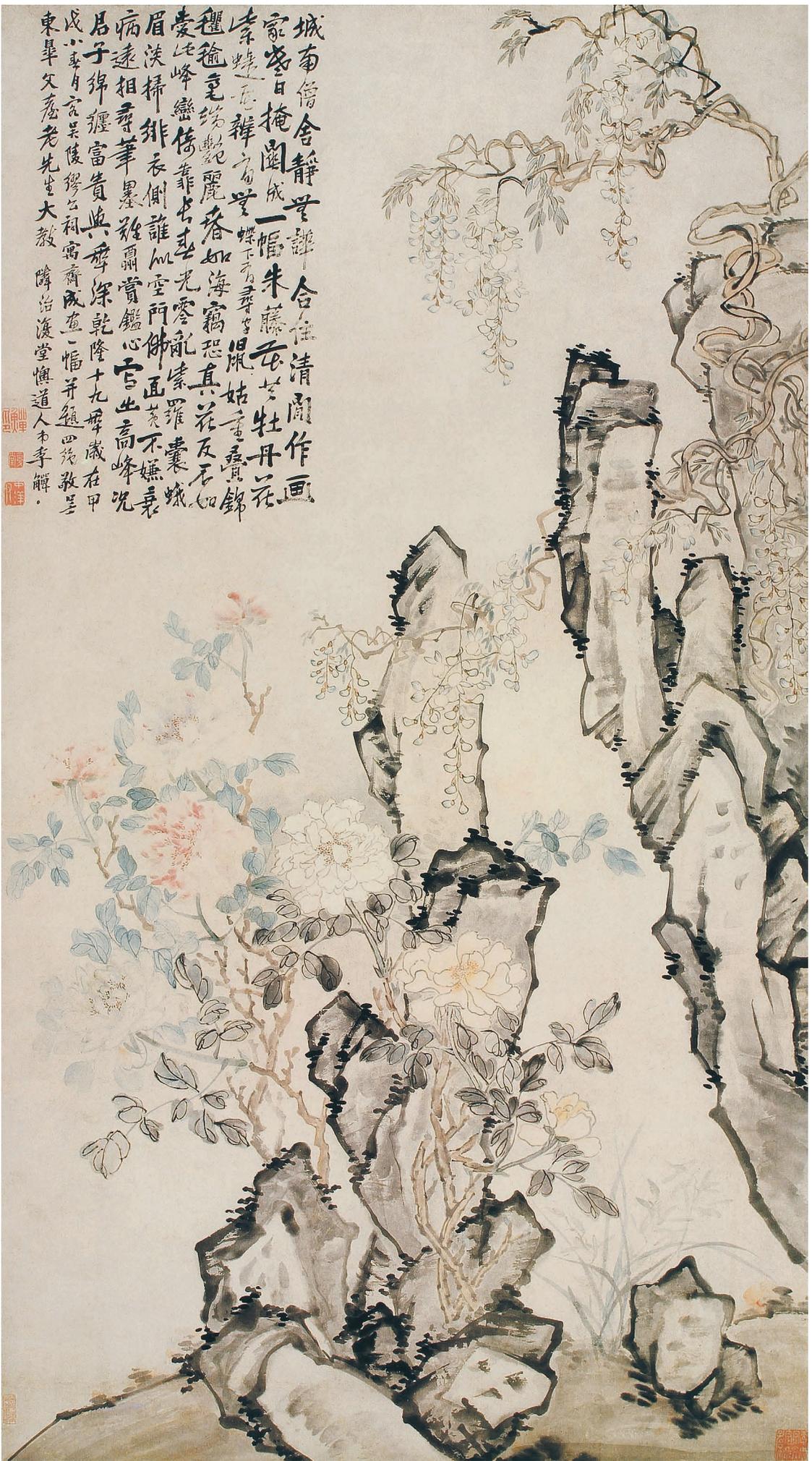


乾隆九松齋道人李鐸寫

松石牡丹



石畔秋英图



城南曾舍靜無譁 合住清園作畫
 家客日掩園成一幅朱藤云牡丹花
 幸蝶一飛釋之有覺 蝶下有尋香 鼠姑香 寶錦
 種菰竟結艷麗 春如海竊恐真花反石如
 夢此峰巒倚靠書去 玉光零亂紫羅囊 蛾
 眉淡掃排衣側 誰似空門佛面 蒼不嫌衰
 病 遂相尋筆墨 誰能賞鑑心 官出高峰沈
 君子 錦纏富貴典 尋深乾隆十九年歲在甲
 戌小春月 宮吳陵 繆公祠寓齋 成畫一幅 并頌 四後 敬呈
 東華父老 老先生大教 降 治漢堂 慎道人 李 暉

紫藤牡丹图

冬
 隔
 好
 事
 難
 畫
 身
 吃
 盡
 與
 見
 又
 摸
 蝦
 真
 道
 人
 李
 鱗



芭蕉梅竹



松鹤轴

白帝清光篆臥遊花
夫說鏡水自邊樓十分美
景
冷淡獲
圖
畫
反
覺
其
荒
園
畫
堂
李
解



梧桐桂花



同母身以松枝老富貴
 還如藤蔓纏五宮上蘭花芝
 草養上居多壽子孫賢
 乾隆二十一年歲在丙子夏六月
 後堂子解

松石牡丹



仿陳淳花卉圖



疎籬矮屋傍溪
 沙橋外梅開
 樹老溪入雲
 中分不出掃來煮
 春茶少名之仙人
 綠華好看都
 在末角若恒來領悟
 憑誰以持醒
 汲聖博道人鯨
 者蘇

梅花图



每到花時忙
客寓臨窓暮
寫出黃鸝吟
爭買此花名
冷
笑東風淡墨
痕
李鱣

芍药小雀



花果册



花果册